

العدد ٦٠ لسنة ١٩٦٢

يوليو ١٩٦٢

المختار

من
ريدرز دايجست





صورة الغلاف

اصداق البحر

ساحر الكهرباء

كاد المستولون على الهجرة يهدونهم
حيث أتى غملاً وفد على أمريكا شريفا
مطلبة في وطنه ، في نهاية التسون
التاسع عشر .. ونو فصلوا ذلك
لفقدت أمريكا والعالم كله عبقريا فذا ،
وعالم كبرا تغفل في أعماق الكهرباء
وكشف الكثير من أسرارها ..
لقد استطاع تشارلس شتانتيمتر
أو ساحر الكهرباء - كما كانوا
يطلقون عليه - أن يتابع أبحاثه ومخترعاته
في دنيا الطاقة الكهربائية التي كان هو
ومغامره توماس ادسون من روادها
الأول في مطلع هذا القرن ، واستطاع
أن يسهل حياة الوف الملايين من أبناء
جيله والأجيال التالية .. وكان يجمع
بين ذكاء فذ ، ونفس رقيقة متواضعة
القرأ قصة هذا العبقرى القريب الأطوار
في العدد القادم من مجلتك المفضلة

((المختار))

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مفالة لغة وأمة

AL MUKHTAR

July 1962

لصداره

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
يصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا ونيجيريا وكندا
والدوماري وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا
الاصلاوات :

إعلانات الأخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي
نول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا
من سنة .

إلى باقي بلاد العالم من سنة ٨٠ قرشا
مصريا - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية ٦٠
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمري :
شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤
ريدرز دايجست

بليزانت هيل ، نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ريت ولان . ليلي انسون ولان

مدير الطباعة العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

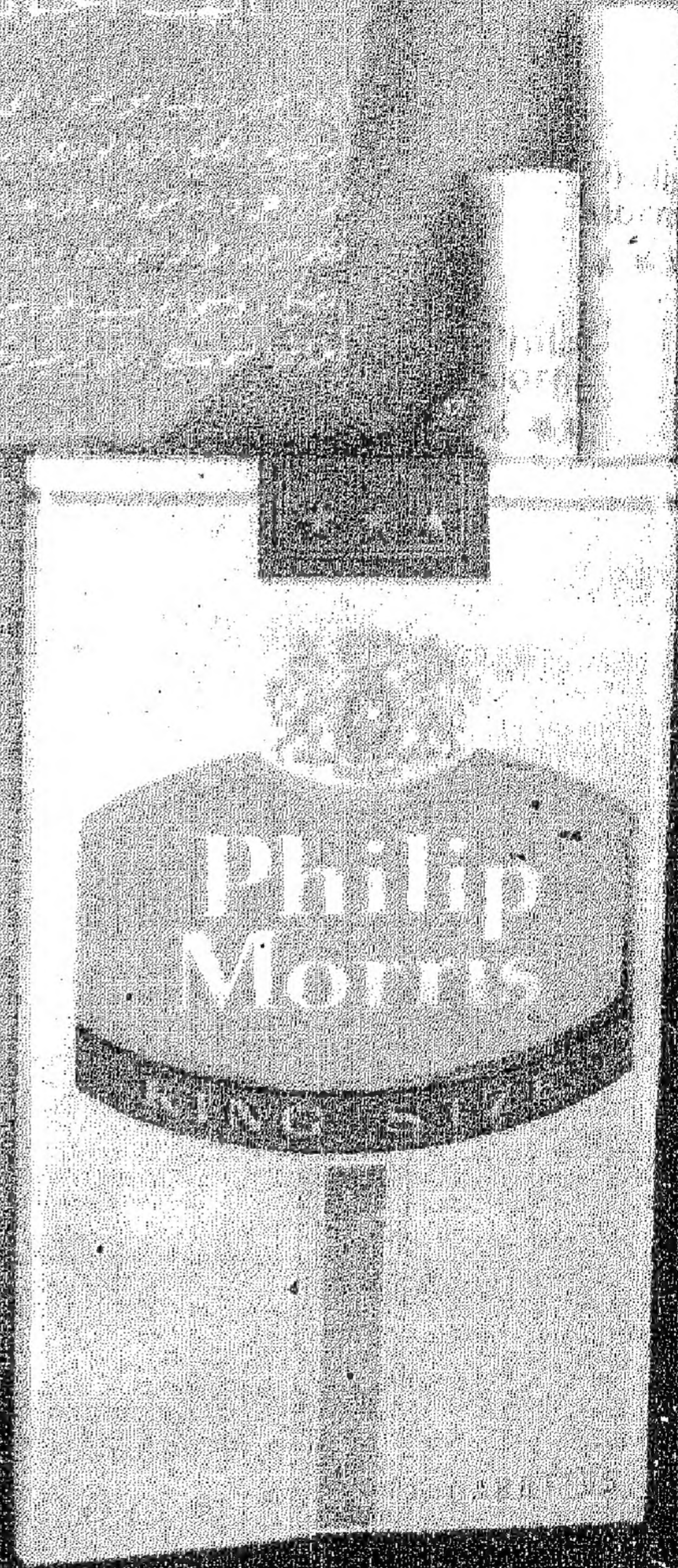
لريدرز دايجست انكوربوريتد

اطلبوا فيليب موريس

التي لا تجدونها في مكان آخر

فيليب موريس هي شركة عالمية
تنتج السجائر التي لا تجدونها في مكان آخر
في جميع أنحاء العالم
في جميع أنواع السجائر
في جميع أنواع السجائر
في جميع أنواع السجائر

فيليب موريس هي شركة عالمية
تنتج السجائر التي لا تجدونها في مكان آخر
في جميع أنحاء العالم
في جميع أنواع السجائر
في جميع أنواع السجائر
في جميع أنواع السجائر



الطابع فيليب موريس، ريتشيموند
الولايات المتحدة الأمريكية



حياة أفضل للعاملات

محلها بنفس الكفاءة بل وتجد متسعاً من الوقت تقضيه في راحة واستجمام والسبب في هذا التغير الشامل في حياة هذه السيدة انها استبدلت فرن الحطب بفرن الغاز السائل فلم يعد هناك داع لجمع الحطب. ثم انها غيرت الأرضية فكستها بالبلاط المصنوع من البلاستيك الأمر الذي سهل عليها عملية تنظيفه كما استعملت المنظفات الحديثة في غسيل المفارش

كانت «الخاتبة» كما كان الجميع يسمونها تستيقظ مبكرة جداً كل صباح حتى تستطيع أن تجمع الحطب اللازم لأعمالها.. إذ كانت السيدة تتمتع بشهرة عظيمة لما تقدمه من مأكولات جيدة لدرجة أن عمال المهاجر المجاورة كانوا يؤمنون محلها المتواضع كل صباح مبكرين لتناول أفطارهم وقهوة الصباح. أما اليوم فإن السيدة لا تزال تدير



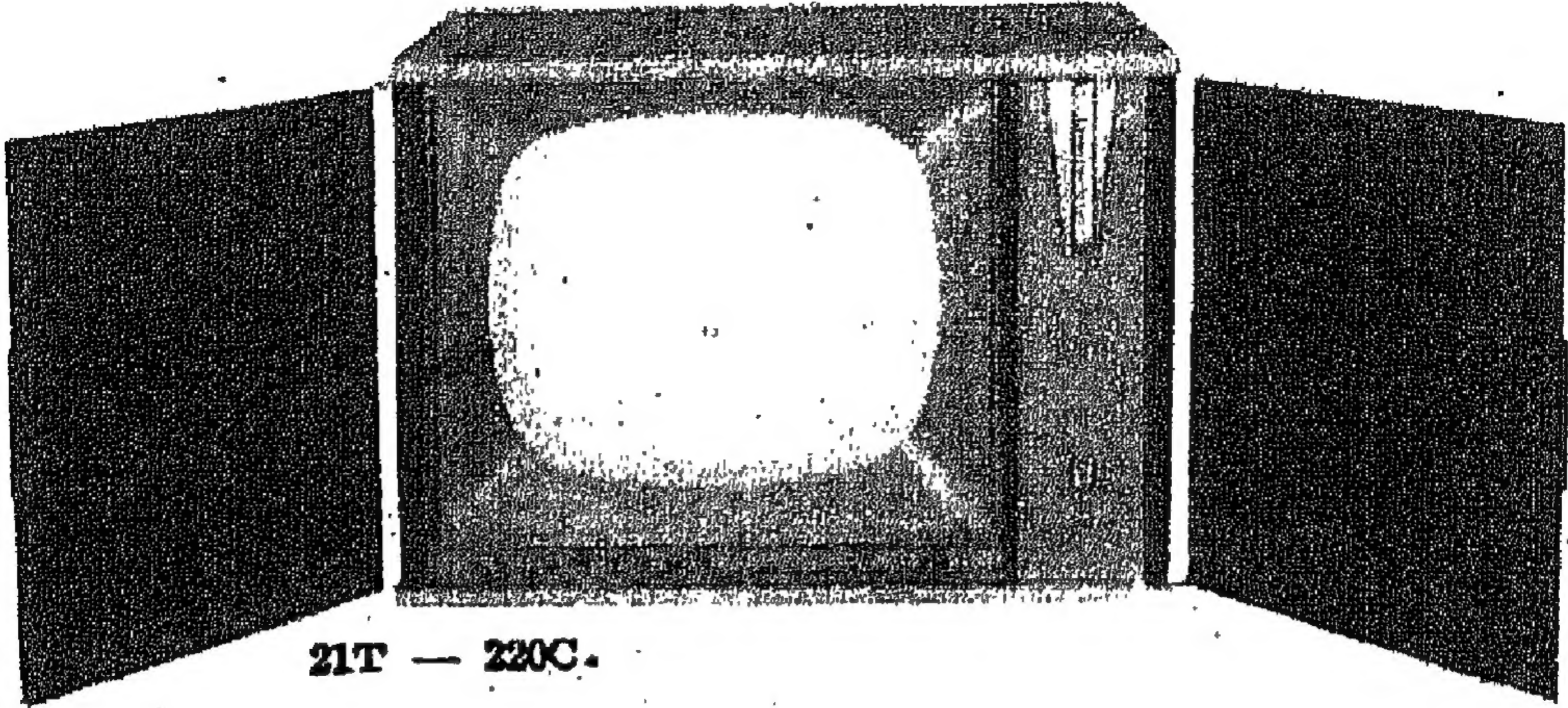
التي تقوم بها شل والتنظيمات اللازمة
التي تقوم بها لتوزيع منتجاتها وتوصيلها
إلى أبعد المواقع هي التي ساهمت في ضمان
حياة أفضل للعاملات في جميع أنحاء العالم.



اعتهد داعها على

وتنظيف الأطباق والأواني مما جعل العملية ميسرة
لنجد كبير. وكان العمال في طريقهم إلى المحل
يسرون على طرق متربة أما الآن فقد عادت
الطرق وكسيت ... كل هذا وفر على
السيدة جهدا كبيرا كانت تبذله سابقا.
ومن الجائز جدا أن «الخالة» لا تقلم
أن شل هي التي قامت بجهود ضخمة لأكثر
قسط من هذه التحسينات. فإن الأبحاث

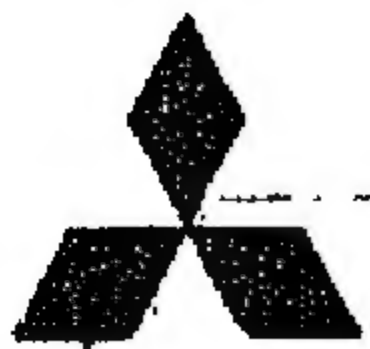
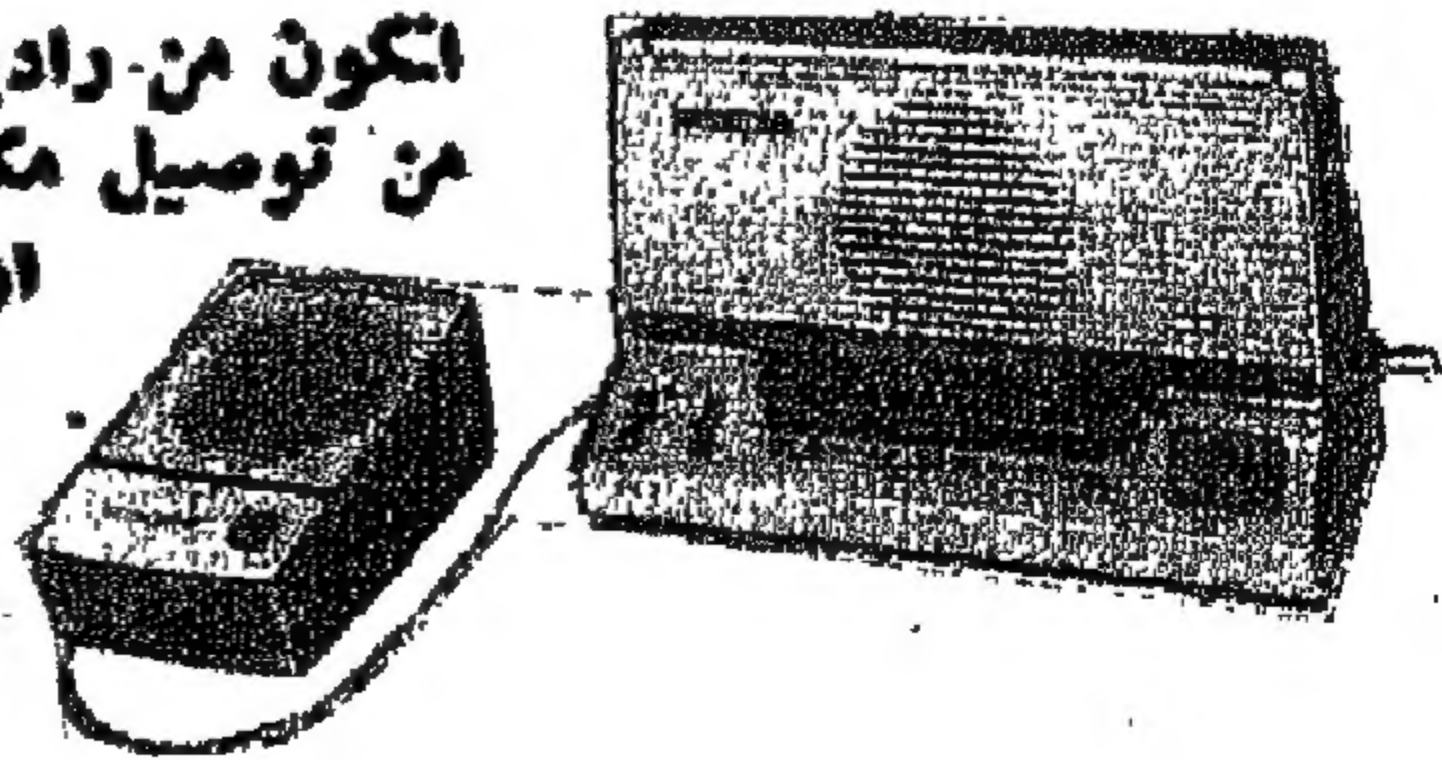
جهاز التليفزيون متسويشي يعطي صوتاً عظيماً (هاي فاي)



جهاز التليفزيون متسويشي مزود بمذياعين منفصلين مركبين بداخله (هاي فاي) ان الصورة واضحة ومعددة التفاصيل مهما ضحك الأرسال . وهناك حساس لحسب الصورة تماماً بتحرك ذرار واحد . والجهاز مزود بأنبوبة خاصة ١١٠ درجة تفسف على الجهاز جمالا من انواع الحديث . وللجهاز أبواب تغلق بدقة للمحافظة على وجهه الجهاز وهناك ذرار يشغل ويوقف الجهاز سواء كانت الأبواب مفتوحة او مغلقة . اذا اردت ما هو الاحسن في الاداء والصورة والصوت (هاي فاي) لابد لك من شراء جهاز متسويشي 21T - 220C.

جهاز جديد مكون من راديو وتليفون داخل تعمل والترفيه

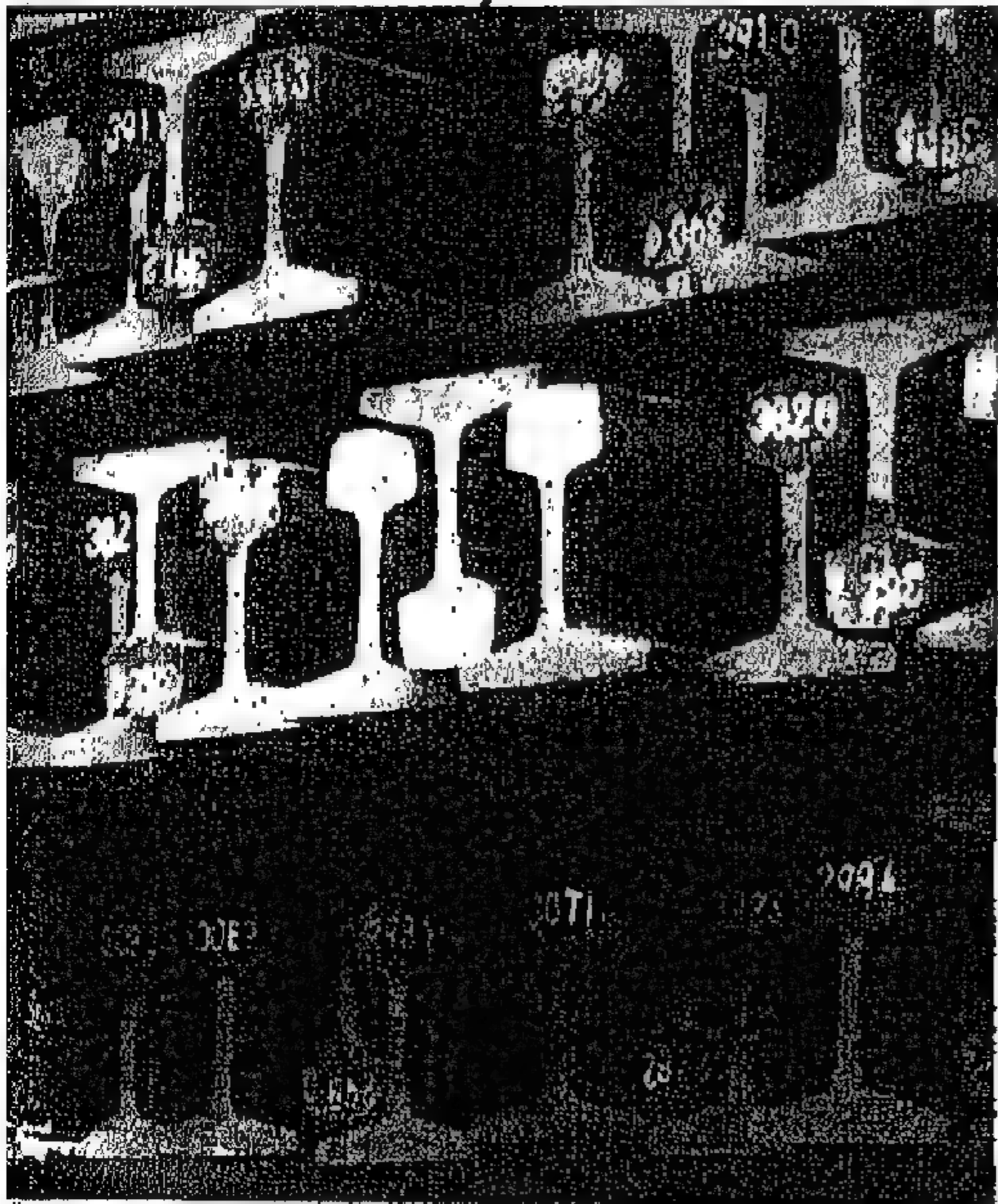
اتكون من راديو وتليفون داخل يمكنك TR753 الجهاز الجديد من توصيل مكالماتك والموسيقى الى مسافات تبلغ لغاية ٢٠٠ مترا ان جهاز TR753 يمكن استعماله كجهازين للراديو وجهاز تليفون داخل في آن واحد . انه يشتغل بالترانسستور ومضخون لينة طويلة



MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY
Head Office: Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo Cable Address: MELCO TOKYO



الرخاء لا ينمو في العزلة



تتوقف رفاهية الشعب على المواصلات حيث يمكن تبادل منتجات المدينة والمزرعة بسهولة وسرعة بواسطة القطارات السريعة السير . ولما كانت القضبان عنصرا أساسيا في الطرق الحديدية لذلك كان من الضروري أن تكون حنة التصميم قادرة على احتمال الاستعمال الشاق . وقضبان يابواتا مشهورة بخصائصها الهندسية الممتازة في جميع أنحاء العالم . لان قضبان يابواتا - التي تساندها أكبر شركة للصلب في القارة وأكثر من ستين عاما في الخبرة الصناعية - مجربة ومختبرة، وهي مصنوعة من أطوال تتراوح بين ١٨ و ٨٣ قدما ، وتزن ما بين ٥٠ و ١١٢ رطلا لكل ياردة.



TRADE MARK

YAWATA IRON & STEEL CO., LTD.

Head Office : Tokyo, Japan Cable Address : YAWATASTEEL TOKYO

European Office : Düsseldorf, West Germany Cable : YAWATASTEEL Duesseldorf



• • • قوة أوتبورد لاتحرك القوارب فحسب • • •

البحرية المشهورة هي : جونسون ،
ايفنرود ، جيل ، وقد صممت لأداء أى
عمل ، من حمل الأخشاب إلى خفر
السواحل . لقد صنعها أمهر العمال
لتعيش ، ويوجد ٢٦ نموذجاً تتراوح
قوتها بين ٧٥ و ٣ حصان . أن ماضيف
لها من مميزات في هذا العام يجعل
أدائها سهل وأمن .

ويسعد موزع جونسون ، وايفنرود ،
وجيل أن يعرض عليك نماذج سنة
١٩٦٢ ، ويلشدك في الاختيار ، ويقدم لك
قطع الفيار الأصلية (أوتبورد) مضافاً
إليها مهارة الميكانيكيين المبرزين .
للحصول على مزيد من المعلومات
اكتبوا للشركة بالعنوان الآتي ،

Box 830, Nassau, Bahamas



OUTBOARD MARINE INTERNATIONAL S.A.

أنها تزيد من سرعة عملك ، وتضع
النقود في جيبك ، والحياة في اقتصاد
بلادك . مع أنها لا تتكلف غير قليل . .
استخدم الـ سائل الميكانيكية العصرية
في عملك . . مع قوة أوتبورد تهين لك
الريخ السريع ، فليست هناك عملية
شاطئية لا يستطيع محرك أوتبورد
أدائها . أنه يمدك بالقوة المحركة في
جميع الظروف لأنه يركب حيث لا يمكن
تركيب غيره . . على أى طراز من
القوارب ، أنك تعلم كيف تشغله في
دقائق ، فهو سهل النقل ، الاقتصادي
الاستعمال ، وعمله مضمون في أى طقس .
أنه الوسيلة العملية للكفاية الأعظم ،
وللحياة الأحسن لك ولأبناء وطنك . .
كيف تختار محركاً من النوع الذى
يركب من الخارج ؟ أولاً تأكد من أنه من
صناعة أوتبورد مازين . . فانواع محركاته

SUMITOMO

سوا سیر و انا بیبے
تتمتع بشهرة عظيمة
في العالم

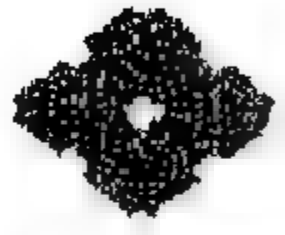
أصناف الأنا بیب للبلادر المنتجة للزيت :

أنا بیب دقة رافلية

تركيب الأنا بیب

مطوط الأنا بیب

لوازم خام الأنا بیب



SUMITOMO METAL INDUSTRIES, LTD.

Cable Address: "SUMITOMOMETAL OSAKA"

Osaka, Japan



مستقبلکس و بیشتر بوجسود اتجساره جدید



تحتدب الاضدقاء أسرع مما تخزبهم الفتاة الجميلة

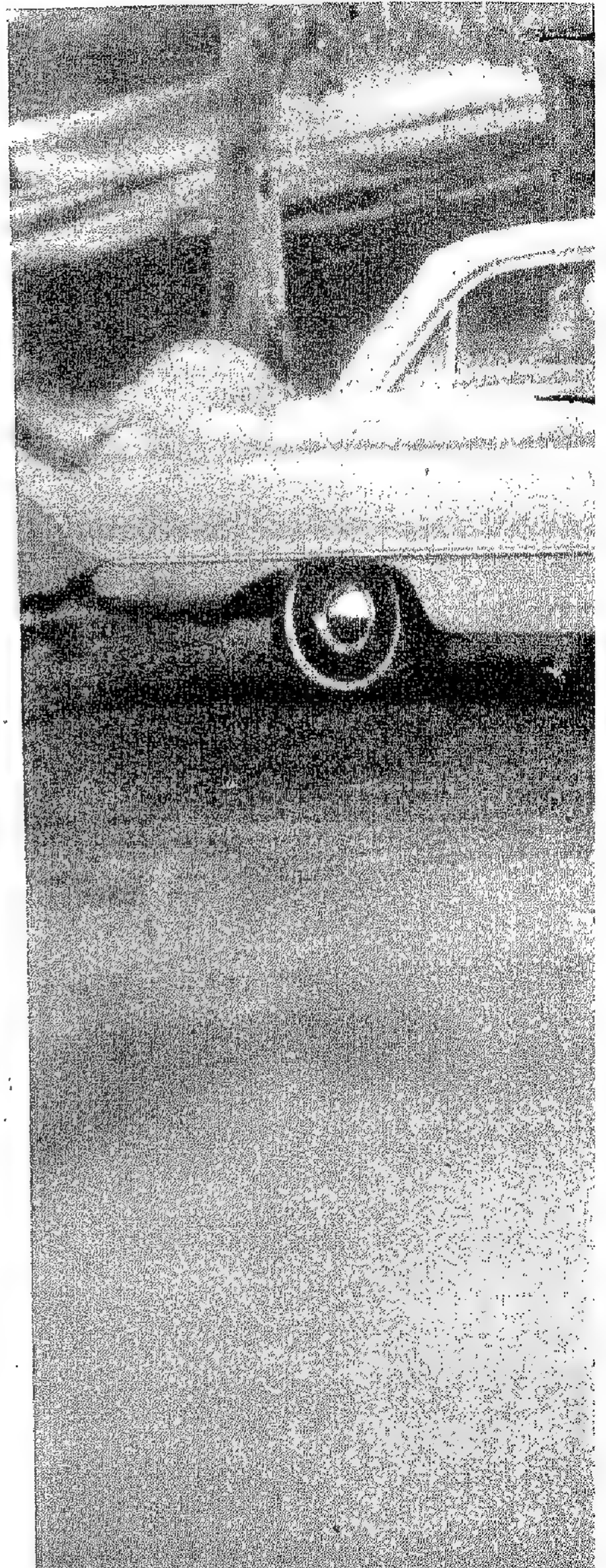
يمتلك مليون شخص من السعداء أرخص
سيارة صنعت في الولايات المتحدة من ذوات الستة
مقاعد . ان سيارة فالكون ، التي تعتبر من أنجح
السيارات في تاريخ النقل الميكانيكي ، قد ازدادت
جمالاً في ١٩٦٢

انك لم تجد من قبل سيارة قيمة كهذه مقابل
نقودك . ان فالكون سيارة اقتصادية ، فانها
تقطع الآن مسافات أطول للجالون الواحد عما
حققت عندما فازت في سباق موبيلجاس
الاقتصادي في العام الماضي . انك لا تفر الزيت
بعد ألفين أو أربعة آلاف ميل . بل بعد ستة
ألف ميل . ثم انك تشعر ان سرها أكثر ليونة ،
وقد زودت بفرش من المطاط الاسفنجي .

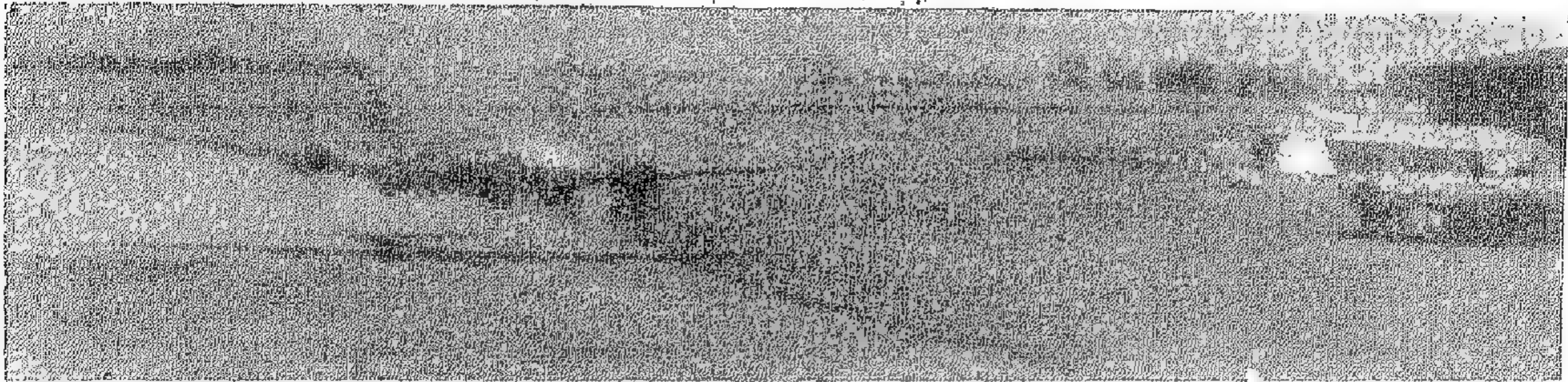
أما خواص السيارة فالكون ، فهناك مليون
مالك يمدحونها . . سيقولون لك أن فالكون سريعة
الاستجابة والطاعة ككلب الصيد . . هيا شاهد
فالكون ، انها تبشر بوجود اتجاه جديد للناقة
قلييلة التكاليف التي ستصبح من نصيبك
مستقبلاً . .

ان هذه السيارة ، التي تبدو غالية الثمن ،
مازالت في عام ١٩٦٢ أرخص السيارات المصنوعة
في الولايات المتحدة من ذوات الستة مقاعد .

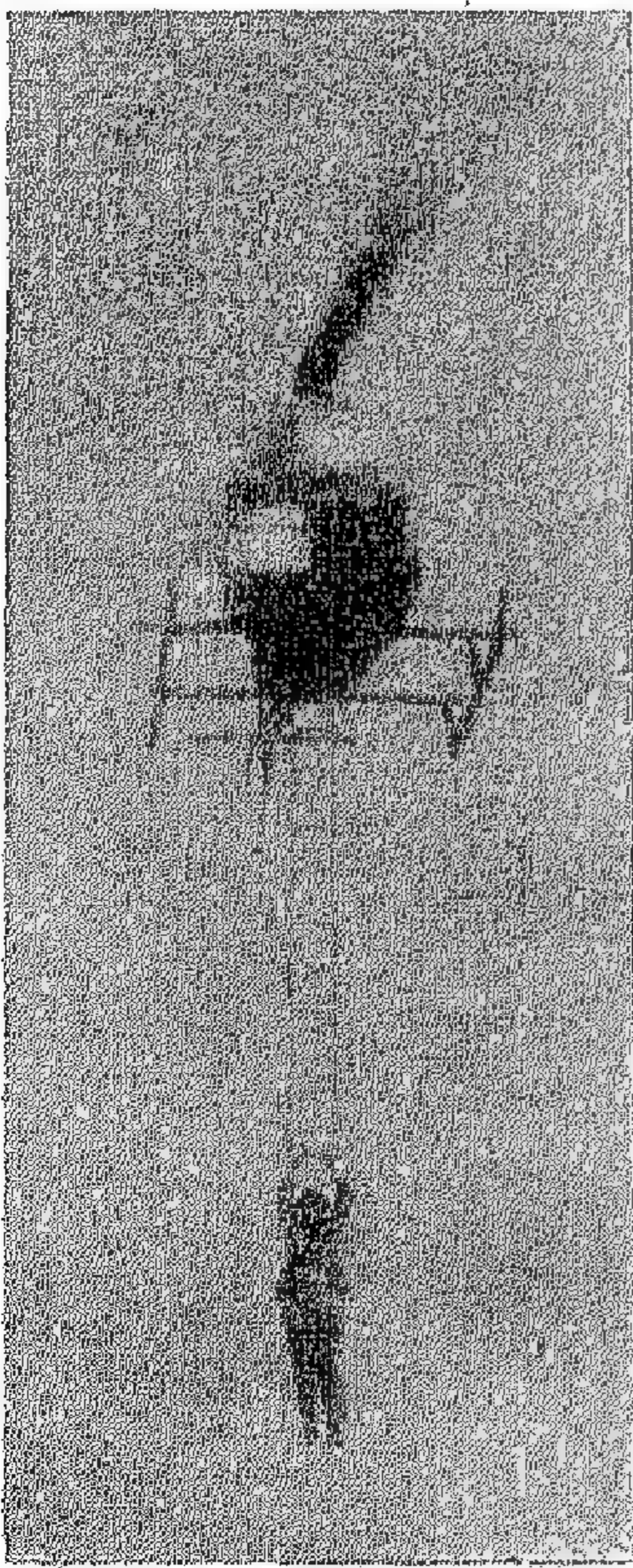
FORD FALCON



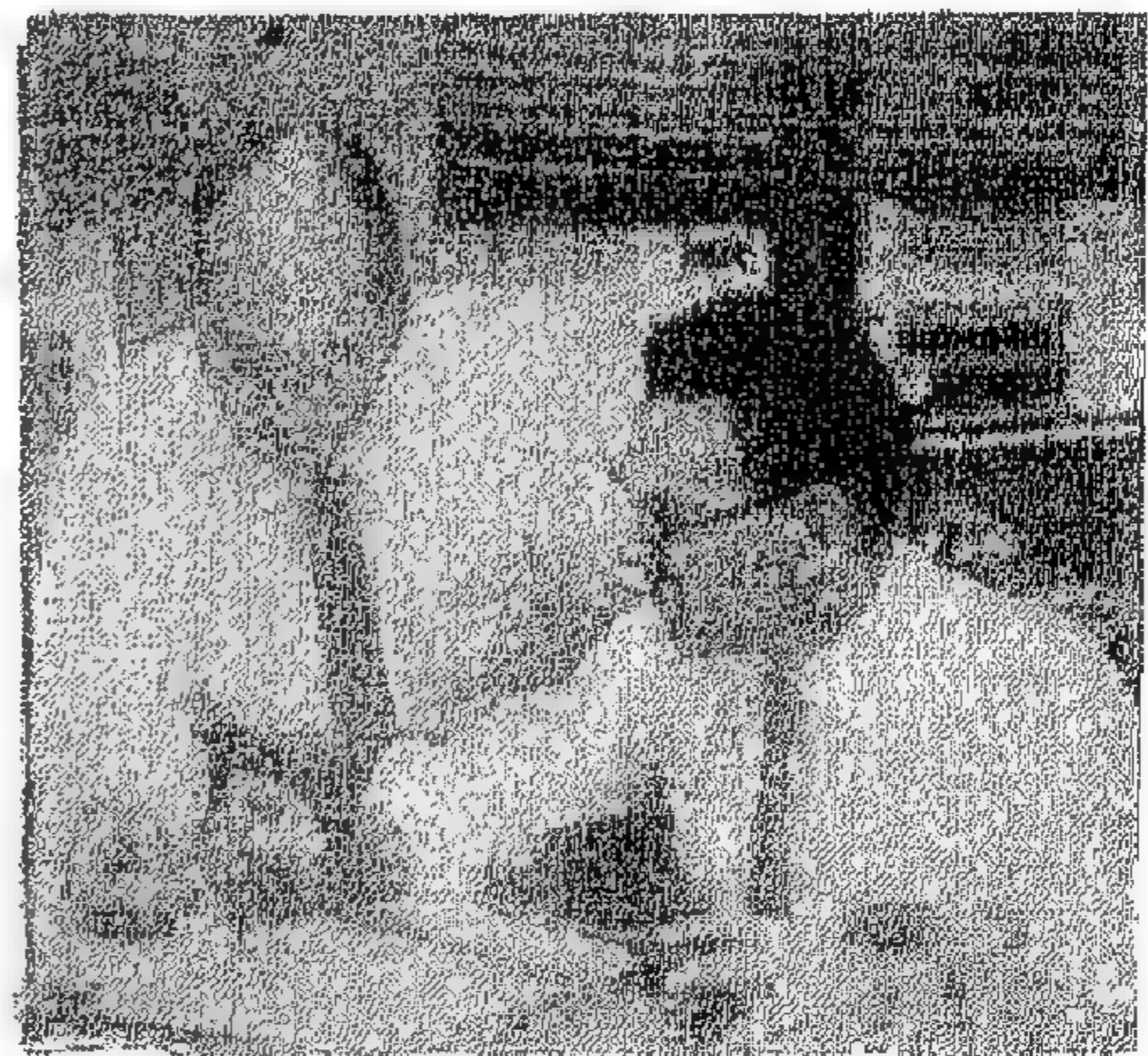
الخبراء الذين يفرمون في المحركات لا مجال للخطأ في أفلام



بين وبين المساة عشرة اقدام !! الكابتن كروندسون متولى ومدير شركة فاس يقود طائرة B-17 من مخلفات الحرب ، فوق أحد الطارات الانجليزية على ارتفاع ١٠ اقدام من الأرض . انه طران خطير من اجل فيلم « انه يحب الحرب » . ان ارتفاع الشرارة يلقى لحصول كارتة حقيقية يلتقطها آلات التصوير . ولكن الشرارة لن تنقطع .. لان هذه الطائرة المصنوعة منذ ٢٠ عاما قد اعدت بدقة وزودت بشموع احتراق شامبيون .



تشهد بقوة ان هذا البهلوان يقوم بفرز جري في فيلم «اجارة في باريس» وهو في امان . انه يعتمد على قبضته القوية وعلى اداء طائرة هليكوبتر مونتوي بها وعلى قائدها التابع لشركة فاس . ولتصوير هذا المنظر الجوي من الجو تستعمل فاس طيارة هليكوبتر الحسرى مزودة بالآلات المتعددة . ان جميع وسائل التواصل البرية والطارات التابعة لشركة فاس مزودة بشموع احتراق شامبيون .



اخصاليو شموع الاحتراق يستخدمون مهارتهم الهندسية التي لا تسلى .. والابحاث وتسهيلات التصميم التي لا مثيل لها في كل شحنة احتراق شامبيون . وهذا احد الاسباب في اختيار الطيارين الذين يقومون بالعمليات البهلوانية شموع احتراق شامبيون .. وكذا معظم الخطوط الجوية وملايين اصحاب السيارات في العالم . فحينما تشتري شموع احتراق في المرة التالية . اختر شموع احتراق شامبيون المفضلة .



اشهر شموع الاحتراق في العالم
على الارض وفي البحر والجو

CHAMPION

AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • MEXICO • BRAZIL

مختارون مجموع الاعتراف شامبون المفضلة الطيران البهلواني

عندما تدعى القصة السينمائية التقاط صور للطائرات أثناء تحليقها،
يقود الطيارون الماهرة أى نوع من الطائرات، ويقومون
بالحركات البهلوانية على اختلاف أنواعها ولهم على ما ذك
الكارثة المحققة، حيث لا مجال للخطأ.
ولذا فإن هؤلاء الطيارين مختارون مجموع اعتراف شامبون
الموثوق بها. إن اختيار الخبراء ثبت أنه يمكنه أن يعتمد
على مجموع اعتراف شامبون المفضلة.



طائرة مقاتلة عشية
انقضت من سماء الأردن
.. فأخذت العدو على
غرة - منظر من مناظر
فيلم « لورانس في
بلاد العرب » ، لقد
أعدت شركة فاس هذه
الطائرة الفسيلية
لتفتح المنطقة وتقدمها
بالقنابل المعبأة
بالتشادة وترشقها
بالقذائف الخشبية ،
أنها رحلة خطيرة في
قلب الصحراء حيث
تبلغ درجة الحرارة
١٢٠ .. ولكنها تستحق
التمية والتسليحة
للملايين من رواد
السينما .

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND • U.S.A. • CANADA

عندما تفكر في
تكييف الهواء...
من مصلحة أنك أن تفكر
في كاريير أولاً..

كيف ذلك ؟ فكر في هذه الحقائق الثلاث الهامة :

١ - كاريير يكيف هواء منشآت ، ومباني ، ومكاتب
ومستاجر في العالم كله أكثر ممنا بفعاله
جميع الماركات الأخرى مجتمعة ..

٢ - كاريير وحده يقدم الأدوات والتجارب والمهارة
الهندسية لتكييف هواء أى شئ في أى مكان .

٣ - كاريير هى أكبر منظمة في العالم من
حيث المبيعات والخدمات - من أوسلو إلى
ملبورن ، ومن بوبنس إيرس إلى بيومباي .

للحصول على المعلومات الكاملة ، اتصل بوكيل
كاريير المحلي ، أو اكتب إلى :

*Carrier International Ltd., 385 Madison
Avenue, New York 17, N.Y., U. S. A.*

Carrier

كاريير الاسم الأول في تكييف الهواء

كاريير

لعل تستخدم المواد الكيميائية؟

إذني فقد أنشئت مكتبة مراجع لمنتجات دايموند كورتك

مهما يكن نوع صناعتك ، فمن المحتمل أنك تستخدم واحداً أو أكثر من الـ ٢٠٠ مادة كيميائية الأساسية . ومع إن هذه المواد تتراوح بين مسحوق الصودا غير العضوية البسيط وكلوريد الأيسوفثالويل العضوي المعقد ، فإن هناك خاصية واحدة مشتركة بين هذه المنتجات .. إنها تصنع طبقاً لادق مستويات الامتياز .

لقد أنشئت مكتبة مراجع منتجات دايموند لتساعد أصدقاءنا في الصناعة على استخدام منتجاتنا . وتعالج نشراتها الفنية وكتيباتها مئات من مختلف الصناعات . ويمكن الحصول على نشرات فردية من المجموعة عند الطلب . فقط اذكر لنا الصناعة التي تزاولها والمسود الكيميائية التي تستخدمها - ترسل لك النشرات المناسبة بكل سرور وبلا أي التزام من جانبك .

اكتب الى : **Diamond Product Reference Library**

Dept. RDA 99 Park Ave New York, 16, N.Y., U.S.A.

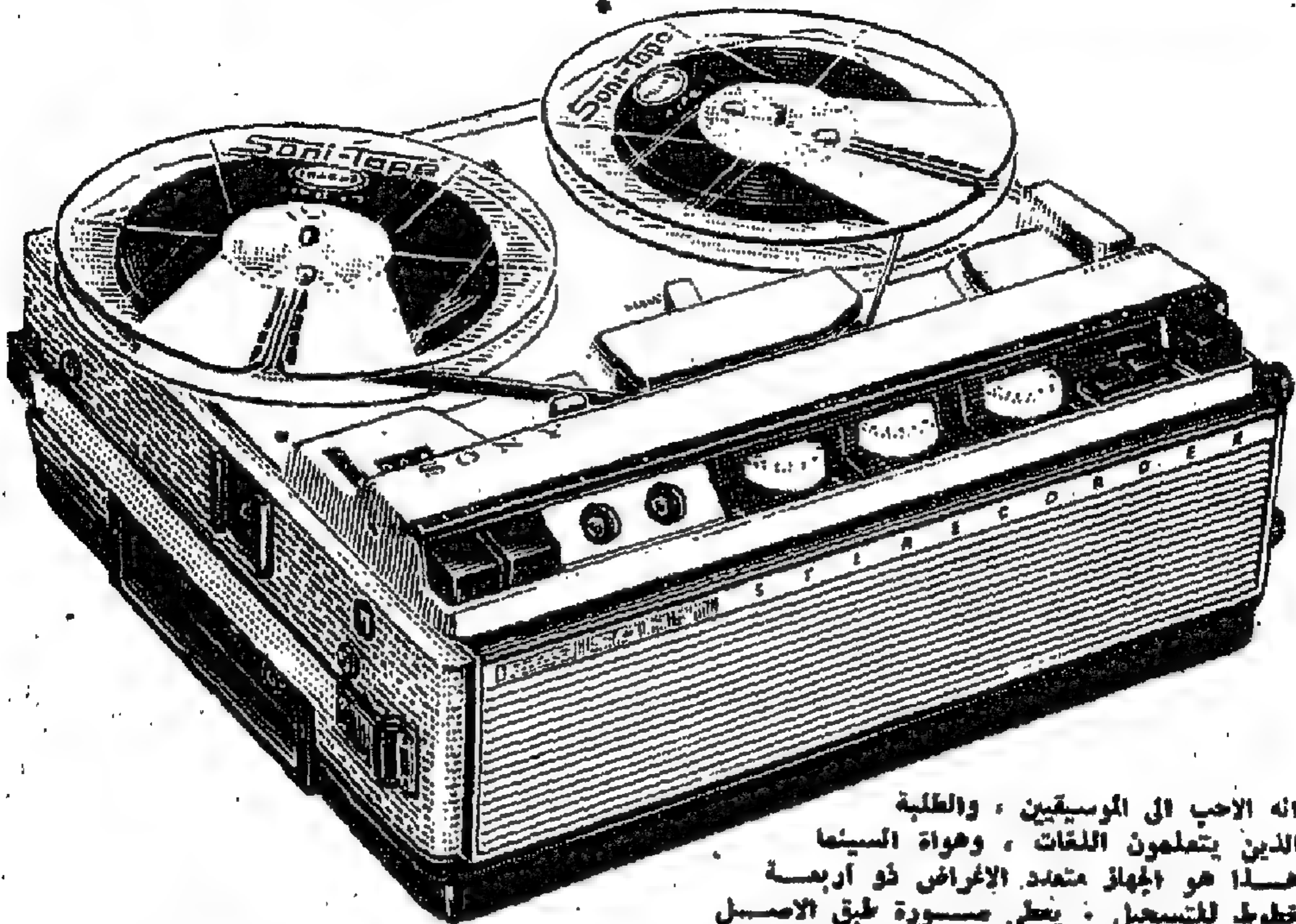


DIAMOND ALKALI COMPANY, New York 16, N.Y., U.S.A.

جهاز تسجيل فاخر
متعدد الأغراض

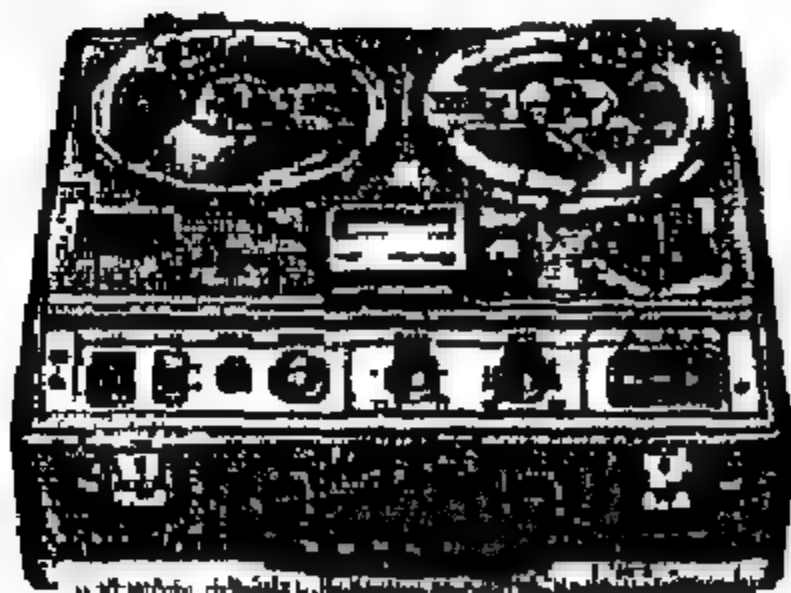
SONY
أجهزة تسجيل

ذو أربعة خطوط للتسجيل

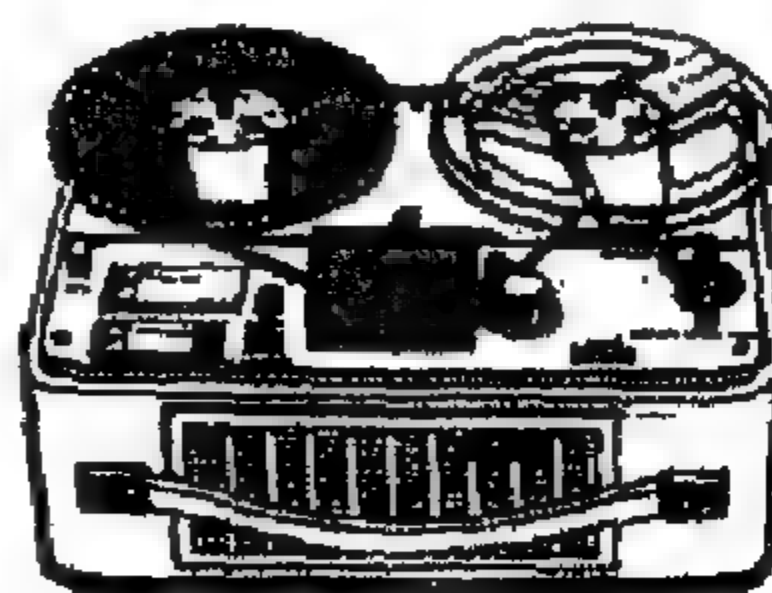


انه الاحب الى الموسيقين ، والطلبة
الذين يتعلمون اللغات ، وهواة السينما
هذا هو الجهاز متعدد الأغراض ذو أربعة
خطوط للتسجيل . يعطي صورة طبق الاصل
من الصوت الطبيعي ولا سيما في تسجيل الاصوات
نقلًا عن الافلام السينمائية ، وكذا التسجيل الموازي ، والحرك بدون سير ويضبط
نفسه تلقائيا ، ويعطي خدمة خالية من المتاعب ...

جهاز تسجيل صوتي ٤٦٤ متعدد الأغراض ، ذو أربعة خطوط للتسجيل المفرد ، ولترجيع - هـ هـ
فيدلتي - - تسجيل على أربعة خطوط ستريو ، مع الترجيع ستريو بالاشسترا مع نظام - هـ هـ
فيدلتي - - سرعتان - مفتاح لوقف الجهاز في الحال - مفتاح للتحكم في الانغام ...



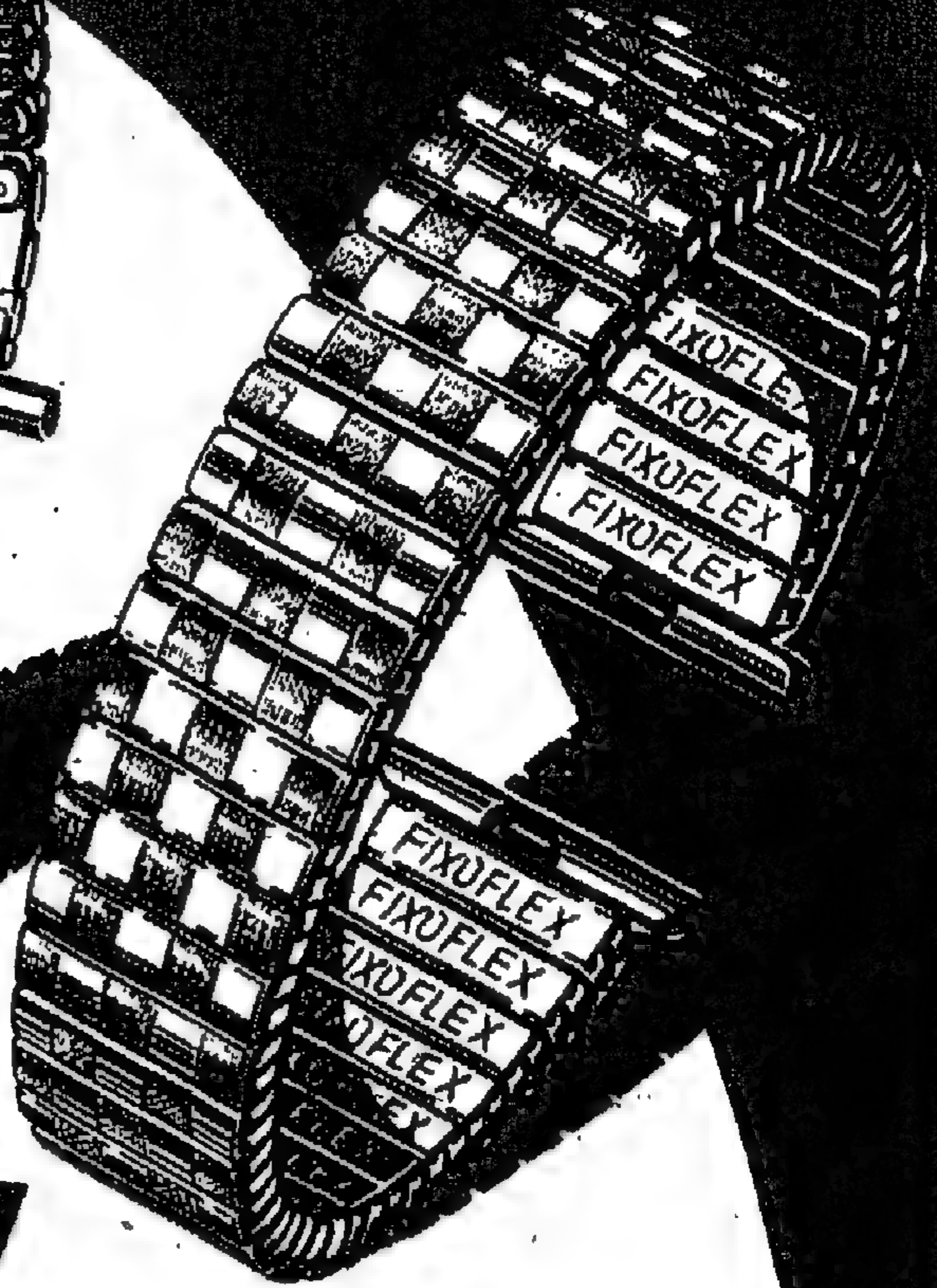
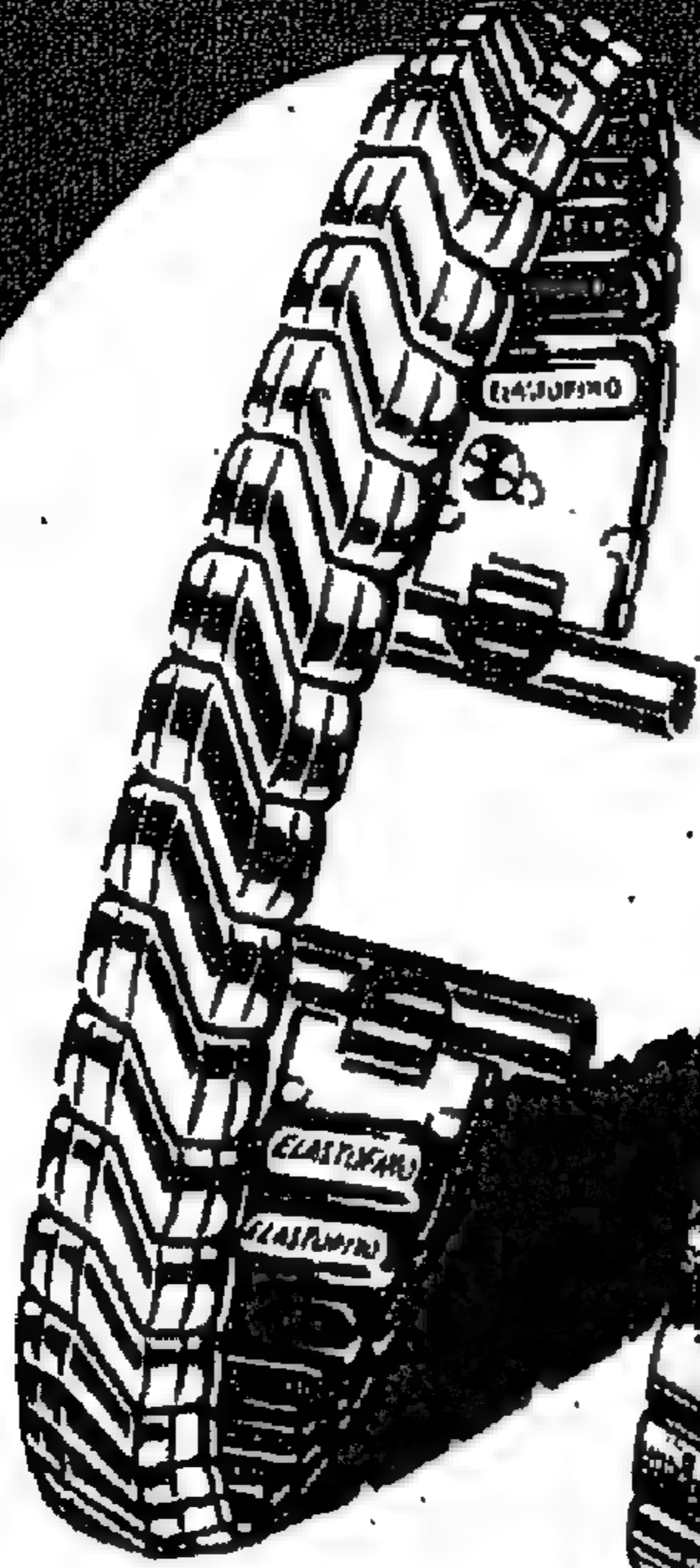
جهاز تسجيل صوتي
٣٦٢ ب ، يعطي
صورة ممتازة طبق
الاصل من الصوت
الطبيعي ذو ثلاثة
خطوط للتسجيل ،
ومفتاح للتحكم في
الانغام



جهاز تسجيل صوتي
١٠٣ - ملهوج - يدار
بالترانزستور ، به
مفتاح تسجيل
برامج الاذاعة في
الحال

0882

SONY CORPORATION
TOKYO JAPAN



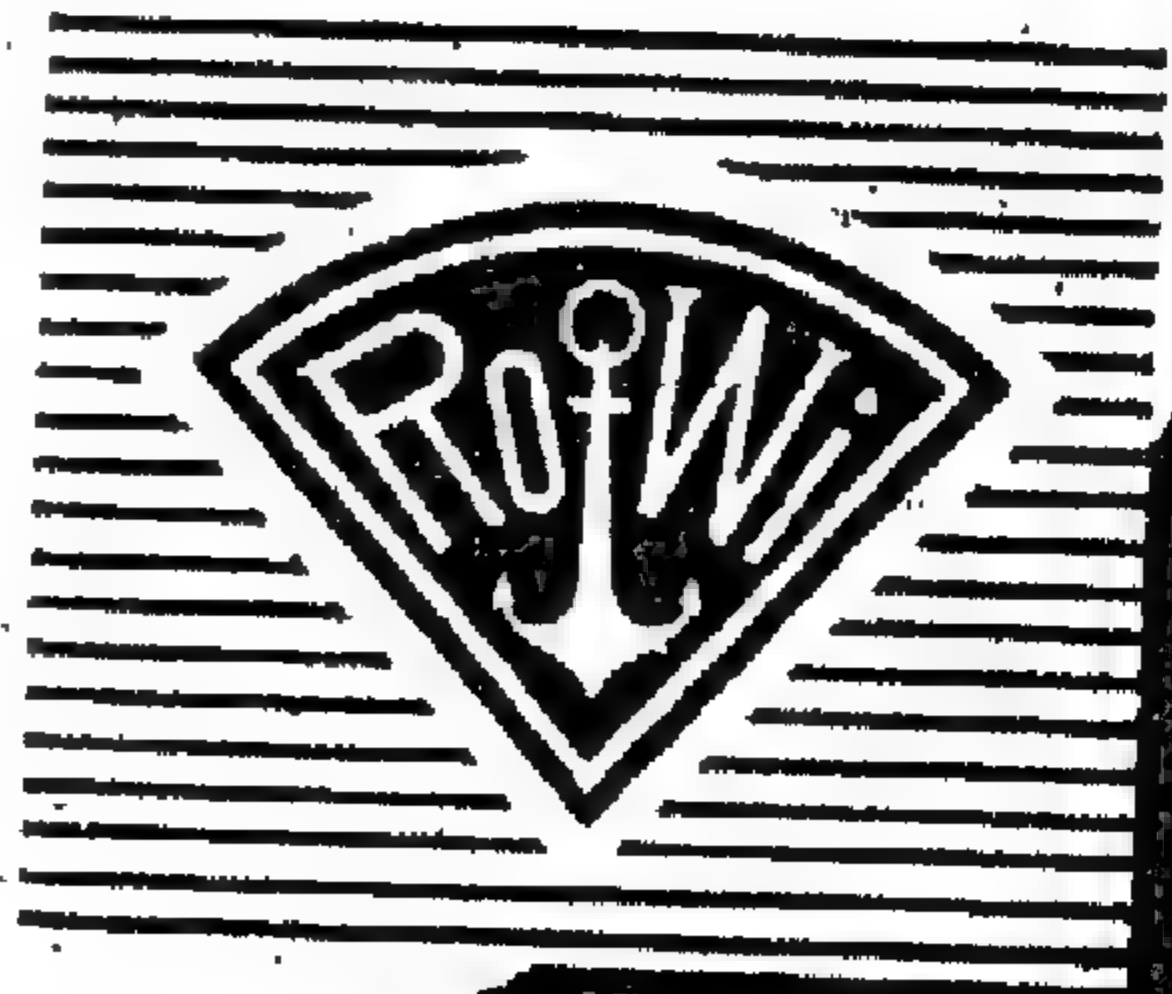
أساور الساعة

Elasto-Flex

Fixo-Flex

لكل معصم .. ولكل ساعة

توجد من هذه الأساور العصرية
القابلة للتمدد بمجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات
لساعات السيدات والرجال
يمكن الحصول عليها من
أى محل مجوهرات



استخدم الطريق ولكن على طريقة كيلي

والمصل على أميال أكثر وأمان أكثر مقابل نفود

إن اطارات كيلي لسيارات النقل متينة لدرجة أن الصليب يتآكل قبل أن تتآكل تيلتها ! إن لذلك سببين . المواد : فجميعها من أجود الأصناف ، والصناعة : فإن الخبراء الذين يصنعون اطارات كيلي يمتنون بعملهم حقاً . أنك لا تشاهد هذه التفاصيل ، ومع ذلك فإن أول اطار تستخدمه يقنعك بذلك .. إن كيلي يضع أجود العناصر في اطاراته ، ولذا فإنك تحصل على أحسن النتائج .. فهناك مثلاً اطار « دوال ترال » الذي صمم ليتحمل اثق أنواع الخدمة له تيلة « أرموراير » أي من الطبقات المسلح ، وتصميمه يمنع سخونة الاطار ويضمن له حياة طويلة وثابتة تماماً متساوية . أنه من مصلحتك أن تستخدم اطارات كيلي في سيارتك النقل أو السيارة الخاصة التي تمتلكها ، فإنها تعيش عمراً أطول ، وتؤدي عملاً مأموناً .



مصرية ومحسنة لمدة ٦٨ سنة
The Kelly - Springfield Tire Co.
Cumberland, Maryland, U.S.A.
المصنوع التفراف : KELTIRE
كودتو - كندا ، لندن - إنجلترا



كيلي دوال ترال تعطي
سحباً مضموناً على الطرقات
المهدة وفي المهدة .. تدور
بسهولة .. مصنوعة من الخيوط
النايلون .. تيلة « أرموراير »
المريدة تقاوم التشقق
والتمزق ..



لماذا عرفت أن الله موجود؟

يرتدى جون جلين عقيدته الدينية بنفس السهولة التي ارتدى بها حلة الفضاء الفضائية عندما دخل « سفينة الصداقة رقم ٧ » التي طاف بها في مدار الأرض ... لقد كانت هذه الحلة هي الدرع التي وقت جسمه من قوى الفضاء ، وكانت عقيدته هي الدرع التي وقت روحه من المجهول ، وإذا كانت الملايين التي الهدها انتصاره استطاعت ان تشاطره ايمانه فقط ، فقد يستطيعون ان يشاطروه كذلك بعض شجاعته في مواجهة مشكلات حياتهم الخاصة .

الاب فرنك اروين

راعى كنيسة ليتل فولز بارانجتون التي يصل فيها جون جلين

ما يعادل الدوران حول الارض حوالى سبع مرات فى الثانية - فاذا أطلقت هذا الشعاع من الضوء وجعلته يستمر لمدة عام ، فان المسافة التي يقطعها وتبلغ حوالى ٩٥ مليون مليون كيلومتر هي السنة الضوئية !

وانى اقتبس هنا ماورد فى الكتيب عن حجم الكون الذى نعيش فيه : « عندما نذكر أن المجرة التي تضم كوكبنا يبلغ قطرها حوالى ١٠٠ ألف

وقع على الاختيار لبرنامج **عندما** الفضاء ، كان بين أوائل الاشياء التي أعطيت لى ، كتيب صغير يحوى الكثير من المعلومات عن الفضاء .. وكان بين محتوياته فقرتان تتعلقان بضخامة الكون أثرتا فى تأثيرا بالغا ولكى تدرك هاتين الفقرتين ، يجب أن تعرف أولا ماهى السنة الضوئية . ان الضوء يسير بسرعة تبلغ حوالى ٣٠٠ ألف كيلومتر فى الثانية - أى

سنة ضوئية ، ولما كانت الشمس نجما لا يعتد به ، يقع على مسافة حوالى ٣٠ ألف سنة ضوئية من مركز المجرة ويدور فى مدار خاص به كل ٢٠٠ مليون سنة أثناء دوران المجرة ، فاننا ندرك مدى صعوبة تصور المقياس الهائل للكون الذى يقع وراء المجموعة الشمسية .

« بل ان الفضاء الذى يقع بين النجوم فى مجرتنا ليس نهاية هذا الكون ، فوراء ملايين من المجرات الاخرى ، تندفع جميعها كما يبدو مبتعدة عن بعضها البعض بسرعات خيالية ، وتمتد حدود الكون الذى يمكن رؤيته بالمجهر مسافة ٢٠٠٠ مليون سنة ضوئية على الاقل فى كل اتجاه »

هذا الوصف يظهر مدى ضخامة الكون الذى نعيش فيه . ولتعدد الآن الى ما نعرفه عن تكوين الذرة ، وهى أصغر جسيم عرف للآن ، فنجد أن هناك تشابها كبيرا بين الذرات ومجموعتنا الشمسية والكون ، من حيث أن لها إلكترونات تدور حول نواة بصور منتظمة

والآن . . . ماذا أريد أن أقول ؟ أريد أن أتحدث عن انتظام الكون بأسره من حولنا . . من أصغر تكوين

ان جون جلين لا يرى فى دار العبادة مكانا يشبت فيه انه اكثر قداسة من الآخرين ، بل يعدها قوة لازمة للخير فى هذا العالم . . ولم اعرف قط انه فاتته يوما صلاة الاحد وهو فى بلدتنا . . فهو يحضر عادة صلاة الصباح ، وفى الشتاء يصل غالبا فى وقت مبكر ليساعد على ازاحة الجليد من الممرات ولا يطرح جلين عقيدته جانبا عندما يغادر الكنيسة ، ولكنه لا يتخذ من ايمانه مادة للاعلان . . . وقد عرفت من اطفاله انه فى كل ليلة قبل النوم مباشرة ، تجتمع اسرة جلين كلها للقراءة فى الكتاب المقدس . . . فيلتئم شملهم معا : جسون وزوجته آنى ، وطفلاهما ديفيد ولين ، ويتلو كل منهم آية بدوره .

الاب فرنك اروين

ذرى ، الى أضخم شئ يمكن تصوره . . مجرات تبعد ملايين من السنوات الضوئية ، كلها تسير فى مدارات مرسومة محددة فى علاقة كل منها بالآخر . .

فهل يمكن أن يكون ذلك كله قد حدث اتفاقا ؟ . . . أكانت مصادفة أن حزمة من نفايات الغازات الطافية بدأت فجأة فى صنع هذه المدارات وفقا لاتفاقها الخاص ؟

اننى لا أستطيع أن أصدق ذلك . .

فالطائرة لكي تؤدي مهمتها لابد لها من معرفة اتجاهها ، ونحن نفعل ذلك بالرجوع الى البوصلة ...

ان القوى التي تدير البوصلة تتحدى كل حواسنا .. فأنت لا تستطيع أن ترى أو تسمع أو تلمس ، أو تذوق ، أو تشم هذه القوى ، ولكننا نعرف أنها موجودة لاننا نرى نتائجها . وفي استطاعتنا أن ننظر الى أداة موجودة في مقصورة الطيار ، ويمكننا أن نرى أن بوصلتنا تشير الى اتجاه معين ، ونحن نؤمن بأن هذه القوى التي تجعل البوصلة تعمل ، سوف تجعلها تعمل باستمرار ، وكل الذين طاروا منا غامروا بأرواحهم ألوف المرات على أساس الحقيقة القائلة بأن البوصلة سوف تظهر لنا الاتجاه الصحيح ، وسترشدنا الى المكان الذي يجب أن نذهب اليه ..

وينطبق الامر نفسه على المبادئ الدينية في حياتنا ... فأننا اذا تركناها لترشدنا فلن تضطر حواسنا الى التقاطها ، اذ أننا نرى نتائج هذه القوى المرشدة في حياتنا وحياة الآخرين ... وهكذا نعرف انها موجودة

ملخصة عن مجلة (باريد) بقلم : جون جلين

تتضمن لائحة رابطة النقل الجوي الدولية هذا النص :

(يجب الا يدخل أى شخص أو يحاول الدخول فى أية طائرة خلال طيرانها فى الجو)

بل كانت تلك خطة محددة .. وهذا واحد من الاشياء الكثيرة فى الفضاء التي تبين لى أن هناك الها ، وأن قوة ما قد وضعت كل هذه الاشياء فى مداراتها وأبقتها هناك

ولنقارن السرعة فى مشروعنا « عطارد » مع بعض هذه الاشياء التي نتحدث عنها .. اننا نظن أحيانا ان هذا المشروع على ما يرام ، فقد بلغنا سرعة تصل الى حوالى ٢٩ ألف كيلو متر فى الساعة فى الدوران حول الارض - أى حوالى ٨ كيلومترات فى الثانية - وهى سرعة كبيرة تماما بالنسبة لمقاييسنا الارضية ، كما انها سرعة مرتفعة الى حد مناسب ونحن على ارتفاع يزيد قليلا على ١٦٠ كيلومترا .

أما بالنسبة لما يجرى فعلا فى الفضاء فان مجهوداتنا هذه تعد ضئيلة جدا وأنت لا تستطيع أن تقيس الله بعبارات علمية .. انك لا تستطيع أن ترى أو تحس أو تشم أو تلمس القوى الدينية اذ أنها شيء غير ملموس وقد يكون للطائرة أقوى محرك فى العالم ، وأبدع تصميم لضغط الغازات ومقاومتها ، ولكنها بدون بعض القوى غير الملموسة تكون محدودة الفائدة ،



تعلم كيف نضىء حديقتك

« هاهى طريقة بسيطة مجزية لاطالة
متعتهك بجمال « الطبيعة » بعد
مُشروب الشمس بفترة طويلة »

والمصاييح القديمة المعلقة فوق الاعمدة
القائمة على طول الممرات ، ووهج
الاضواء القوية التى تتراقص فوق
الشلالات من بعيد .. وفجأة أدير

من مئات الزوار الذين
قلائل كانوا سنجونون خلال
حديقة الماسة بكنوريا فى شلالات
بيساجارا بولاية أونتاريو فى ٢١
يونيو ١٩٦١ شاهدوا من قبل
مثل هذا الجمال الذى غمرهم فجأة
.. كانوا يسبرون فى ظلام لا يخفف
منه سوى قليل من النجوم ،

وفي إحدى الحدائق التي أعرفها شجرة تفاح عتيقة تسبح في الضوء الصافي فتلقى ظللا متراقصة على المرجة الخضراء .

وهناك شجرة من زهور السوسن خارج منزل في إحدى الضواحي تتألق بأضواء صفراء وبنفسجية تحت ضوء ينبعث من مكان منخفض مغطى خلفها ، وفي مكان آخر حاجز من الازهار يتوهج بضوء ساطع حول اطراف مرج غير واضح المعالم ، بينما توجسد بالقرب من الشرفة نافورة صغيرة تتدفق منها سيول من مياه متألقة نحو السماء المظلمة . .

ويزداد اهتمام الجمهور بأضاءة المناظر الطبيعية ، وقد أصبحت مهمات اضاءة الحدائق في متناول اليد بسهولة أكثر من ذي قبل ، ومما يساعد على ذلك شيوخ الهندسة المعمارية الحديثة التي تتميز بنسوافلها التي تبدو كالصور ، وجدرانها الزجاجية الكبيرة المصممة التي تناسب الحياة في داخل المنزل أو خارجه ، وهذه الألواح العريضة من الزجاج ترى من داخل غرفة مضيئة ليلا كأنها مرايا سوداء ولكن عندما تضاء المنطقة الواقعة خلفها ، يستعيد الزجاج شفافيته التي كانت

مفتاح كهربائي فبدا كأن أضواء القمر الساطعة قد غمرت الحديقة ، وأصبحت الاشجار الباسقة كمظلة مضيئة فاتحة الخضرة فوق الرؤوس ، واكتست الازهار بألوانها الطبيعية التي تبدو بها أثناء النهار . وتحولت صفحة الماء في البركة الهادئة الى مرآة سوداء تتألق بصور أوراق الاشجار المحيطة بها .

هذا المشهد الذي يمتد الى مسافة ١٢٠٠ متر ما هو الا مثل يهر الانفاس لما يمكن أن يفعله الضوء - اذا استخدم بطريقة فنية - لجعل منساظرنا الطبيعية تبدو جميلة ، ليلا أسوة بالنهار .

ويقوم أحد أبناء عمومتى ممن يمتلكون منزلا في الريف ، بأضاءة صخرة كبيرة من الجرانيت تقع خلف منزله بوساطة أربعة مصابيح كاشفة صفيرة . وفي ليالى الربيع الجافة ، تبدو الصخرة كحصن ضخّم أشهب ، يتناثر حوله قليل من الازهار ، ونباتات دائمة الاخضرار وعند هطول أمطار الخريف ، تتألق وسط الظلام بضوء فوسفوري حيث يتسلقها بنات الشيبة ، وفي الشتاء يرسم الجليد صورا مختلفة في شقوقها ، وفوق هامتها الوعرة .

أوقات فراغنا ؟ »

ولو أنك سرت في إحدى ليالي الصيف خلال حدائق الملكة فيكتوريا بشلالات نياجارا لاحسست بالسرور والارتياح وكأنك في عالم آخر . . وحتى في الشتاء يسحرك التأثير المغناطيسي للأشجار التي يغطيها الجليد والثلوج المتألقة ، ويطويها الضباب اللامع المتموج . . فكأنك انتقلت فجأة وسط منظر هائل من مناظر إحدى أوبرات فاغنر .

ومناظر الحدائق المنزلية الجيدة الأعداد ذات أثر مماثل ، وإن كان أقل قوة بالنسبة للزائر ، إذ يمكن تزويد الحديقة بضوء صناعي بارد كضوء القمر ، يبرز جدوع الشجر المشرقة للاهتمام ، ويرسم صوراً ظليلة لأشجار أخرى ، ويخلق شبكة كاملة من الظلال ، ولزيادة التأثير بعد ذلك يمكن القاء الضوء على تمثال صغير من جانبيين أو ثلاثة جوانب ، أو وضع فانوس شرقي في مكان بارز ينبعث منه ضوء خافت ، فيبدو كأنه شعلة خافتة .

وكثيراً ما يدعو « جون واتسون » - وهو من رواد فن إضاءة المناظر الطبيعية وواضع تصميم أضواء حديقة الملكة فيكتوريا - زبائنه المرتقبين

له أثناء النهار ، ويبدو منه المنظر . أما المسؤولون عن المدن فيرون في هذه الأضاءة التي تضيء مزيداً من الجمال على الأشجار والشجيرات والأزهار والبرك وسلسلة لزيادة استخدام الجمهور للحدائق العامة ، كما أنها يمكن أن تقلل الجرائم أيضاً وتجند دور الأعمال في الضواحي أن إضاءة المناظر الطبيعية والأراضي لا تجذب أنظار الجمهور فحسب ، بل أنها تدمج أيضاً المباني الكبيرة فيما يحيط بها ، وهكذا تساعد على تهدئة أصحاب المنازل الذين يعترضون على وجودها .

وأخيراً فإن إضاءة المناظر الطبيعية تعد متعة كبرى لكل من يجربها ، فليس هناك غير وسائل قليلة لإطلاق الحوافز الابتداعية أكثر سعادة وسهولة من أن تسلط ضوءاً على شجرة مظلمة ، أو مجموعة غير مرئية من أشجار الزهور وتشاهد ما يحدث . . ويقول أحد خبراء فن إضاءة المناظر الطبيعية « أنه شيء يمكن إدراكه ، فنحن ننفق جهوداً وأموالاً طائلة في إنشاء حدائقنا ومتنزهاتنا ، ولكننا لا نتمتع بها إلا فترة ضئيلة جداً أثناء النهار ، فلماذا لا نضيئها لنتمتع بجمالها في الليل في

الى منزله في مدينة «والاس» بولاية تكساس ، وهناك في حديقته التي تبلغ مساحتها ٢٢٥ مترا مربعا والتي أحالها واتسون الى حديقة يابانية ، وضع أكثر من ١٠٠ مصدر للضوء ، ربطها شبكة من الأسلاك طولها ستة كيلو متترات ونصف كيلو متر ، ويستطيع واتسون وهو جالس أمام لوحة مفاتيح الاضاءة التي تشبه قاعدة الارغن أن يعرض الفرق بين الاضاءة الشاملة العادية ، وما يسميه «اضاءة الذوق والجمال المرسومة» . وهو يزيد الضوء الى أعلى درجة خلال الالعب ، ويجعله خافتا خلال المحادثات ، ويستطيع أن يضئ الحديقة كلها أو أية زاوية منها . وقد استطاع أن يكسب كثيرا من الزبائن بهذا العرض .

والاجهزة التي يقيمها واتسون باهظة الثمن ، ولكنه يعترف مسرورا بأن في الامكان اضاءة سحر ما بعد الظلام على أية حديقة صغيرة ملحقة بالمنزل بمبلغ زهيد جدا . ويقول أن « الامر لا يتكلف أكثر من بعض الخيال والتجربة . ولكن لابد من مراعاة بعض القواعد الأساسية » وهي :

١ - اجعل الاضاءة ثانوية بالنسبة

للحديقة . اهتم بإبراز الاشياء التي تريد اضاءتها ، لا بالضوء في حد ذاته . ولكن تفعل ذلك تجنب استخدام الاضواء الشديدة القوة (يكفى مصباح قوة ١٥٠ وات ، وفي كثير من الحالات يستحسن ان يكون اقل من ذلك قوة) وأخف المصابيح حتى لا يرى وهجها المباشر ، خبئها بين الحشائش والاشجار ، وضع عليها أغلفة من الزخارف أو اغطية الضوء العنصرية . ويمكنك ان تستخدم المصابيح العادية المستعملة ، في المنازل بوضعها في علب من القصدير أو في اصص الورد ، لتخلق مصدرا مختلفيا من الضوء .

٢ - استخدم الضوء الابيض بصفة رئيسية . فالضوء الابيض يبرز ألوان الطبيعة أكثر من غيره ، أما الاضواء الملونة فانها اذا لم تستخدم بخبرة ، فانها تغير شكل الازهار والاشجار .

٣ - حاول أن تكون اضاءة الازهار والنباتات بصورة متساوية من أعلى . فهذا يحدث أثرا طبيعيا أكثر مما لو ركزت الاضواء على نباتات متفرقة أو اذا كان الكثير من هذه الاضواء موجهها الى أعلى من الارض ، كما أن وضع الاضواء عالية فوق الاشجار ،

- أو المنزل يبعسد الحشرات عن الجالسين في الشرفة .
 ٤ - تحاش الوتيرة الواحدة .
 فان اضاءة كل شيء بلا تمييز ينتج صورة مسطحة مملة ، أما اضاءة النباتات بطريقة الظلال فهي تؤدي الى التنوع في الصورة .
 ٥ - خذ حذر من الاسلاك .
 استخدم فقط الاسلاك العازلة ضد الطقس وكذلك « الاكسساس »
 والازرار ، والادوات الثابتة .
 بقيت كلمة أخيرة ، عندما تكتشف مدى السهولة التي تستطيع بها أن تواصل تمتعك بجمال الطبيعة بعد الغروب ، فلا تنس في غمرة حماسك ان المنزل المجاور لك سيكون له رأى مختلف فيما تفعل ، ومن ثم تأكد من ان اضاءتك لن تنعكس على نوافذ جارك .

ملخصة عن مجلة « سوبريا توداي » بقلم ستانلي شولر



تكملة ...

كان الزعيم الايرلندي ايهون ديفاليرا معتقل كثيرا في شبابه بسبب اعرابه عن معتقداته السياسية بصراحة . ولكنه لم يكن يستنقط ، بل كان يعود الى الحديث بعد اطلاق سراحه مباشرة . . . وقد حدث يوما ان اعتقل في منتصف الخطبة التي كان يلقيها ، وحكم عليه بالسجن لمدة سنة . . . وبعد ان افرج عنه بعد انقضاء مدة العقوبة ، أسرع الى نفس المنصة التي كان يخطب منها ، ووقف مواجهها لجمهور ثم قال :
 - وكما كنت اقول لكم عندما قوطعت في المرة السابقة ...



تهديد ...

كان برنارد شو يحاضر يوما في دبلن عاصمة ايرلندا عندما أثار مستمعيه بقوله انهم يضيعون أموالهم هباء بمعاونة المنظمات التي تحاول احياء اللغة الغالية القديمة وقال :
 « اذا كرستم هذا المال لعلاج اسنانكم كان هذا افضل لكم كثيرا . . »
 وزاد صياح الجمهور واستهجانه وعندئذ قال شو مهددا
 - اذا فعلتم ذلك مرة أخرى ، فسوف اواصل هذه المحاضرة باللغة الغالية التي تريدونها جميعا . عندئذ لن يدرك احد منكم ابدا شيئا مما اقول
 وبعد هذا التهديد صاد الضحك النام بين الحاضرين . . .

« لا يكفي أن تأكل وتشرب وتنام لكي تكون حيا ..
فهناك حالات توجد فيها ولا تحيا ! ... »

متى "توجد" ومتى "تحيا"

وتدل ملاحظاتي على وجود ١١ حالة
أشعر خلالها بالحياة ، وخمس حالات
أشعر فيها بمجرد « الوجود » .
ولست في حاجة الى القول بأن هذه كلها
حالات كبرى . فبالإضافة اليها أجد
عشرات من الحالات الفرعية أكثر
غموضا من أن أستطيع تحليلها ،
والأحدى عشرة حالة بالإضافة الى ردود
أفعالها هي كما يلي :

يبدو أنني أحيا عندما أقوم بخلق
شيء ، كأن أكتب هذا المقال مثلا ، أو
أؤلف تمثيلية قصيرة ، أو أفكر في
وضع نظرية اقتصادية ، أو أصنع رفا
للكتب .

والفن ولاشك يجعلني أفيض حيوية
.. فالرواية الجيدة ، وبعض الأشعار
وبعض الصور والأوبرات ، وكثير من
المباني الجميلة ولاسيما الجسور ،
تؤثر في نفسي كأنني أضع دماء الفنان
في عروقي .

والجبال والبحر والسجوم - وجميع

أن هناك سلما متدرجا من
القيم في الحياة ، وفي مكان
ما من هذا السلم ، يوجد خط - لعله
غير واضح - تحته « يوجد » الانسان
كثيرا أو قليلا ، وفوقه « يحيا »
الانسان كثيرا أو قليلا .

فما معنى أن تكون حيا ؟ وأن تحيا
بتمعن ؟

انني لا أدري ماذا تعني الحياة
بالنسبة للآخرين ، ولكنني أعرف
ما تعنيه بالنسبة لي ، وقد ابتكرت
طريقة شخصية لقياسها .

خذ الايام كما تأتي ، ثم ضع علامة
« زائد » أمام الساعات الحية ، وعلامة
« ناقص » أمام الساعات الميتة ، وحاول
أن تعرف ما الذي يجعل الساعات الحية
تحيا ، والساعات الميتة تموت . فهل
نستطيع أن نصل الى حقيقة الحياة
بمثل هذا التحليل " ميقول الشاعر
كلا ، ولكنني « محاسب » ، ولا أكتب
الشعر الا في ساعات الفراغ .

والانسان يحيا عندما ينام ..
فالنوم الصبحى العميق بعد يوم أمضاه
خارج المنزل ، يمنح الانسان شعورا
أشبه بمولد كهربائى سكت بعد دورانه
.. واننى مقتنع بأن المرء يحيا خلال
الاحلام الحية .

وأشعر بالحياة عندما أضحك
تلقائيا من أعماق قلبى .
وعلى النقيض من « الحياة » أجده
« الوجود » فقط فى هذه الحالات :

فأنا « أوجد » عندما أمارس
السخره فى عمل من أى نوع ، كجمع
الارقام ، أو غسل الأطباق أو الرد على
معظم الخطابات ، أو مباشرة الشئون
المسالية ، أو حلاقة الذقن أو ارتداء
الملابس ، أو ركوب الأوتوبيسات أو
شراء الاشياء ..

واكون « موجودا » عندما أمارس
الوظيفة الاجتماعية العادية كحفلات
الشىء ، والعشاء ، والاستماع الى
أغبياء يتحدثون ..
والطعام والشراب والنوم ، عندما
يكون المرء متخما وحواسه خاملة هى
حالات من « الوجود » لا الحياة .

والاشياء القديمة الرتيبة ، كأسوار
المدينة ، والشوارع المألوفة كثيرا ،
والمنازل ، والحجرات ، والاثاث ،
والثياب ، كلها تدفع الانسان الى

الموضوعات القديمة التى تحدث عنها
آلاف الشعراء - تجدد الحياة فى نفسى
.. أما فى حالة الفن ، فان العملية
لا تكون آلية - فأنا أكره البحر أحيانا -
ولكنى بوجه عام أشعر أن « خط
الوجود » يكون تحتى عندما أشاهد
هذه الاشياء .

الحب هو الحياة فى حيوية وعمق
.. ومن الاشياء الحقيقية بالنسبة لى
أيضا ، ذلك الحب الذى يكنه الشخص
لأصدقائه .

وأنا أحييا عندما تثيرنى محادثة
جميلة وجدل جيد . فهناك نوع من
الحيوية فى مجرد تداول الافكار التى
تعد حقيقية جدا بالنسبة لى .

وأنا أحييا عندما أواجه خطرا ما
كتسلىق الصخور مثلا ..
وأشعر أننى أحييا تماما عندما أواجه
حزنا حقيقيا . وأشعر بالحياة عندما
أمارس - ولاسيما فى الهواء الطلق -
بعض الألعاب كالسباحة والانزلاق
بالقباقيب والتزحلق على الجليد ،
وتارة أثناء قيادة السيارة ، وتارة أثناء
المشى .

والانسان يحيا عندما يتناول الطعام
بعد جوع حقيقى ، أو عندما يدفن
شفتيه فى نبع بارد فى الجبل بعد
تسلىق طويل .

مستوى « الوجود »

والقبح الخالص كالذى يراه
الإنسان في الأحياء الحقة ، يشير في
نفسه انقباضا عميقا . .

وأنا اعتكف من الحياة عندما أكون
غاضبا ، وأشعر بالوجود خلال
المشاحنات ، وسوء التفاهم ، وفي
حالات الرغبة في الانتقام الأعمى .

وهكذا أميز بين الحياة « والوجود »
بصفة عامة ولا بد لنا أن نعرف
ولاشك بأن « الحياة » غالبا ما تكون
حالة ذهنية مستقلة تماما عن البيئة
المادية أو المهنة . فقد يشعر الإنسان
في زمن الربيع مثلا بأنه يحيا فجأة
فيما يحيط به من الأشياء القديمة
الرتيبة ، وعندئذ يصبح حتى ارتداء
الملابس ، أو غسل الأطباق مبهجا ،
ويغنى الإنسان وهو يحلق ذقنه ،
ولكن هذه الطفرات تعد شيئا شاذا
بصفة عامة .

وتدل ملاحظاتي على أنني في خلال
أسبوع واحد يحتوى على ١٦٨ ساعة

« عشت » . ساعة منها فقط أي
٢٥٪ من المجموع الكلي للوقت ،
وهذا راجع الى أنني أمضيت هذه
الساعات في نوع من العمل الخلاق .
كرحلة خلوية في يوم أحد ، وبعض
الاحساس بالجوع الحقيقي ، وبعض
النوم الصحي ، وقليل من القراءة
المثيرة : فصلا في مسرحية ، ومشاهدة
جزء من فيلم سينمائي ، وثمانى
ساعات من المناقشة الممتعة مع
مختلف الأصدقاء . وأنا أعتقد أن في
إمكانى أن « أحيأ » عن عمد ضعف
عدد الساعات التى أحيأها الآن ، لو
استطعت فقط أن أتخلص من قيود
الضرورة التى تقيدنى ، ومعظمها
قيود اقتصادية .

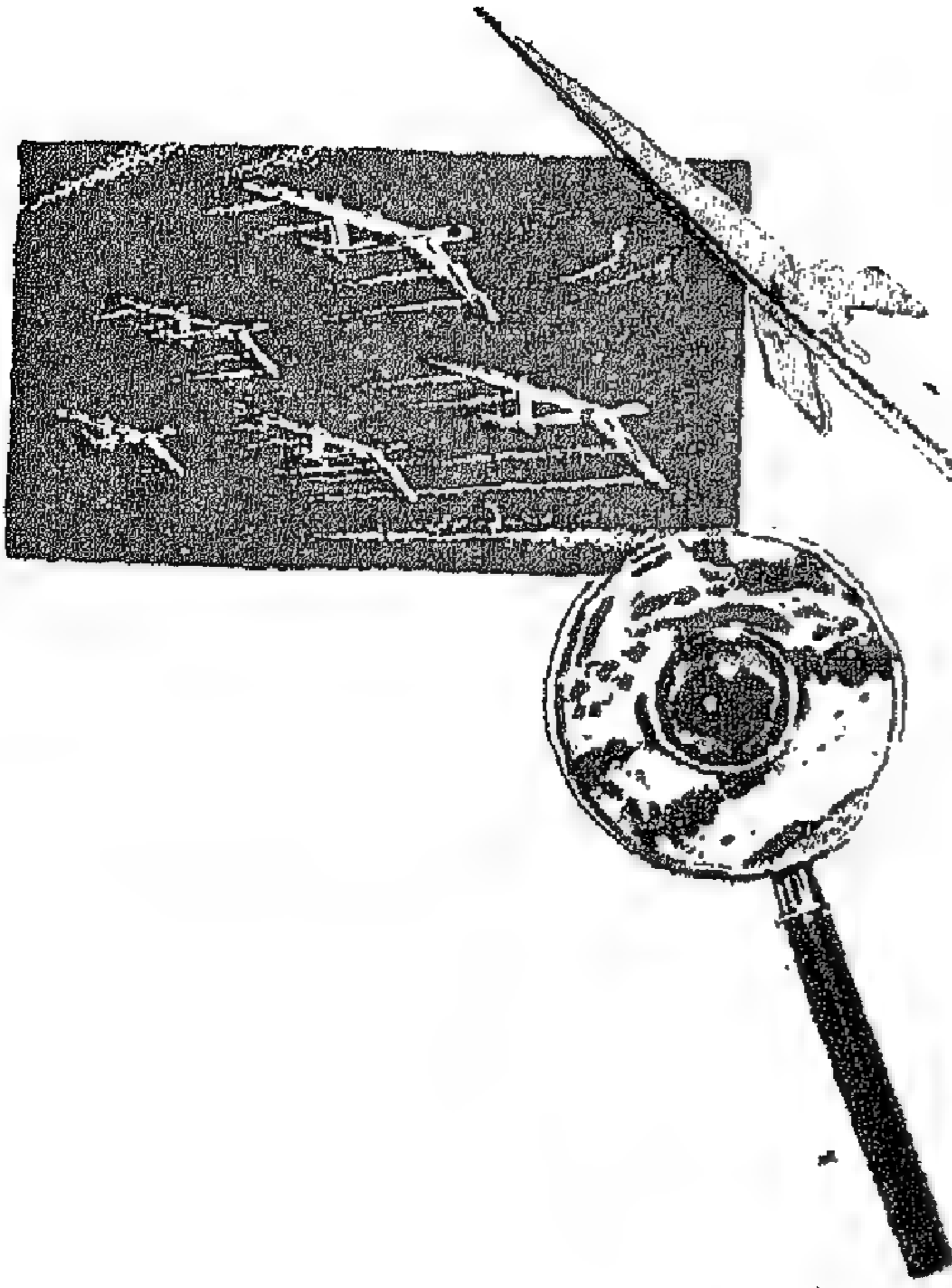
وقد تكون حالات « الكينونة »
التي تطلق الحياة في نفسى هى نفسها
التي تطلق الحياة في معظم البشر ،
ولكننا اذا تحدثنا بصفة عامة ، قلنا
أن خلاص الفرد وثيق الصلة بخلاص
البشرية ككل ، فإن معدل الحياة
للفرد ، ينمو مع معدل الحياة للجماعة

ملخصة عن مجلة « الأمة » بقلم ستيوارت تشيس



تقسيم العمال

قال الطبيب للمريضة وقد أزعجته بكثرة تدخلها في تشخيصه أرضها :
« حسنا يا مسز جارفيس . . سأتركك تقومين بالتشخيص على أن أقوم أنا بالعلاج !



« ان علم الكائنات الحية الذي
يحاول أن يخلق معجزات مماثلة
لما تفعله عين الضفدعة أو
أذن البومة أو خياشيم
السماك ليساعد على
حل مشكلات عصر
الفضاء... »

صواريخ لها عيون الضفادع

بعض الموضوعات الغربية كوظيفة عين
الضفدعة ، وقدرة الاخطبوط على التعلم !
وحيل لرجل الصناعة الاوروبى أن
طبيعة هذه الدراسات لا يمكن أن
تخدم غرضا عمليا ، وأعلن الرجل فى
لهجة جدية تماما أن الولايات المتحدة
تستخدم هؤلاء العلماء ذوى الجنسيات
المتعددة للقيام بأبحاث لا معنى لها ،
حتى تطلق العنان للعلماء الامريكيين

أحد رجال الصناعة الاوربيين
فى العام الماضى أنه اكتشف
خطة أمريكية جهنمية ، فقد علم بمحض
الصدفة أن الحكومة الامريكية توقع
عقودا لاستخدام علماء من انجلترا ،
وفرنسا ، وايطاليا ، وألمانيا ،
وبلجيكا ، والسويد ، وأوروغواى ،
وشيلي ، والارجنتين ، وأستراليا ،
ومن دول أخرى ليقوموا بأبحاث فى

فطن

ليعملوا في مناطق البحث المهمة . ولم يكن رجل الصناعة الاوربى يدري أن الولايات المتحدة تنفق فى داخلها أكثر مما تنفقه فى الخارج على أبحاث مماثلة ، وأن الاتحاد السوفيتى أيضا يبذل نشاطا كبيرا فى دفع مثل هذه الابحاث « السخيفة » الى الامام

والواقع أن هذه الابحاث تشمل ميدانا جديدا من العلوم الى حد أن أكثر الناس لم يسمعوا عنه قط ، وقد أطلق عليه فى سنة ١٩٦٠ اسم « علم دراسة الاشياء الحية » . وهذا العلم الوليد يختص بدراسة الكائنات الحية للبحث عن مبادئ يمكن تطبيقها فى عالم الهندسة . لقد قامت الطبيعة بإدارة معمل هائل فسيح طوال ألفى مليون سنة ، ويقوم العلم الجديد باستجلاء أسرار الاجهزة الآلية التى أنتجتها الطبيعة « لأغراض خاصة » ، والتى ظلت تعمل طوال هذه المدة بنجاح خيالى . ونحن نعرف الآن أن ما يحاول الانسان أن يفعله من المحتمل أن تكون الطبيعة قد فعلت أحسن منه فى مكان ما من المملكة الحيوانية وتعتبر عين الضفدعة مثالا دقيقا لهذا الكلام . فالضفدعة لا تأكل الا الحشرات الحية ، وتستطيع عينها أن تكتشف مكان ذبابة متحركة على مرمى

لسانها . وفى استطاعتك أن تحيط الضفدعة بعدد من الذباب الميت الذى لا يتحرك ، وعندئذ لن تعرف الضفدعة أبدا أن الذباب الميت موجود حولها ، وذلك لان عين الضفدعة لا تبلغ المخ كل ما تراه ، بل تخطره فقط بما تحتاج الى رؤيته من أجل البقاء . وب نفس طريقة التعرف على الاشياء المهمة فقط ، تستطيع عين الضفدعة أن ترى كل شكل وحركة يتميز بها أعداؤها ثم تفرز منها ما يعد خطرا يهددها ، وما ليس بخطر عليها

وفهمنا للتركيب الآلى لعين الضفدعة يمكن أن يؤدي الى انتاج عين للصواريخ تستطيع أن تقرأ الخرائط أو عين للتعرف على النماذج المختلفة ، بحيث يمكن استخدامها فى جهاز الدفاع الجوى ، وهذا الجهاز يتطلب مبالغ باهظة . وتقوم شبكة أعين الرادار العالمية الملحقة به بتزويده بكمية مذهلة من التفاصيل التى لا داعى لها عن الشهب ، والسحب ، وطيزان البط البرى والأوز ، والبطائرات الصديقة حتى أن الامور تختلط عليه فى بعض الاحيان ، والى أن يتمكن العلماء من اعداد عين ميكانيكية تشبه عين الضفدعة فان هذا الجهاز سيظل مصدر قلق لعدم كفاءته

وحتى في الحياة المدنية يمكن الاستفادة أيضا من عين الضفدعة . فمثلا نجد أن مشكلة تنظيم حركة مرور الطائرات في معظم المطارات الكبرى قد وصلت الى مرحلة الازمة بعد أن بلغ عدد الرحلات الجوية ٢٠ مليون رحلة في العام . ولما كان من المتوقع أن يرتفع هذا الرقم الى ٤٠ مليون رحلة جوية في ١٩٧٥ ، فانه يتعين علينا أن ننتج أجهزة مراقبة آلية ذات قدرة عالية للتمييز بين الطائرات ، وتزويد أجهزة الرادار المخصصة لتنظيم المرور الجوي بها

ويمكن العثور على أجهزة آلية صممت لأغراض خاصة كعين الضفدعة المثيرة في الطبيعة كلها . ويدرس العلماء الآن الحفّاش لان جهازه الكاشف عن الاصوات يجعل الانسان يخجل من الجهاز الذي اخترعه لاكتشاف الذبذبات الصوتية اذ يستطيع الحفّاش أن يحلق بحرية وسط الاجسام المختلفة عن طريق الاحساس بالذبذبات الصوتية المرتدة من الاجسام المحيطة به ، وهو يمارس هذه العملية بمهارة الى حد أنه يستطيع الطيران وهو أعمى ، خلال غرفة مظلمة مليئة بعشرات من الاسلاك دون أن يلمس واحدا منها

وعندما تبحث الحية ذات الاجراس

عن فريستها ليلا ، فانها تعتمد على عضو في رأسها يستطيع الكشف عن الاشعة تحت الحمراء المنبعثة من جسم الفريسة ذات الدماء الحارة . وهذا العضو قادر على أن يكتشف أي تغيير في درجة الحرارة ، ولو بلغ واحدا على ألف من الدرجة . ويهتم العلماء بدراسة هذا العضو لان الصاروخ الامريكي « سليدويندر » المضاد للطائرات والقمر الصناعي « ميداس » الذي صنع على أمل أن يكتشف عملية اطلاق أي صاروخ على ظهر الارض بوساطة الاحساس بالاشعة الحمراء

... هذان الاختراعاان يبدوان أجهزة بدائية الى جانب العضو الحساس في رأس الحية ذات الاجراس !

ويدرس العلماء البعوضة أيضا لاننا في حاجة الى التغلب على الكهرباء الاستاتيكية التي تعطل أجهزة الارسال، أما البعوضة فانها تستطيع أن تولد طنيننا خاصا عن طريق ذبذبة جناحيها وهذا الطنين يستطيع أن يشق طريقه على الرغم من أية اشارات لاسلكية قد تعترضه ، ووسط أي ضجيج سواء كان صادرا عن الطبيعة أو الانسان كصوت الرعد ، أو صفارات الانذار مثلا . وبعد كل هذا ، يستطيع الطنين أن ينقل الرسالة المطلوبة الى بعوضة

أخرى على مسافة ٤٥ مترا من البعوضة الأولى !

وقد أثارت الاذن الموجودة في بطن الفراشة حيرة الباحثين ، فقد وجدوا أنهم اذا قاموا بتوصيل قطب كهربائي ، ومكبر كهربائي الى هذه الاذن ، فانهم يستطيعون الاستماع الى الاصوات التي تنذبذب بسرعة أكبر من سرعة الصوت والتي لا يستطيع أكثر مكبرات الصوت حساسية التقاطها

ويستطيع الانسان من الناحية النظرية على الاقل أن يقلد هذه الاجهزة الالية التي خلقتها الطبيعة ، والمعروف أن جميع الكائنات الحية من الفراشة الى الضفدعة الى الانسان ، ليست في الواقع الا اجهزة كهربائية ، وليست الاعضاء الحسية التي تربط جميع الحيوانات بالعالم الخارجي سوى اجهزة تحويل ، « كالميكروفون » أو عدسة التليفزيون ، أو ذراع الحاكى . وهذه جميعا تحول نوعا من الطاقة الى نوع آخر ، فالميكروفون مثلا يحول الصوت الى اشارات كهربائية تنقل الى مكبر الصوت الذي يقوم بدوره بتحويلها من جديد الى موجات صوتية . وبنفس الطريقة تقوم خلايا التحويل العصبية في أذن الانسان بتحويل مخرخة الاستنجد التي تسمعها الى نبضات

كهربائية تنقل بسرعة كبيرة عبر أسلاك الجهاز العصبى الى المخ ، ويقوم المخ بحل رموز الاشارة وارسال الرد الذي يكون عبارة عن رسالة في صورة نبضات كهربائية الى الساقين ، وهناك تتحول الرسالة الى طاقة عضلية تظهر عندما يبدأ الانسان فى الجرى نحو مصدر الاستغاثة

ولقد أبطأنا فى الاستفادة من هذا التشابه الوثيق بين الكائن الحى والجهاز الالكترونى ، ولم نحاول أن نوحّد بين جهود علماء الطبيعة والكيمياء والاحياء ، وأخصائيى الالكترونيات وعلماء الرياضة والمهندسين لحل غوامض الجهاز الذى يعمل فى جسم الكائن الحى الا منذ عشر سنوات فقط . ويعمل ألوف من العلماء اليوم فى ميدان العلم الجديد . علم دراسة الكائنات الحية فى معامل لتجميع الابحاث فى الجامعات

ويستطيع عالم الكائنات الحية أن يقلد الكثير من صور الطبيعة دون الرجوع الى علم الالكترونيات ، فهناك مثلا الجناح المخروطى المحدث الذى يوفر للطائرة الصغيرة درجة من الثبات فريدة فى نوعها . هذا الجناح انتجته شركة « سيسنا » فى ١٩٦٠ على غرار أطراف أجنحة طيور البحر « النورس »

وتدرس البحرية الامريكية الآن فكرة تصميم نوع من الخياشيم الصناعية لاستخدامها فى الغواصات لامتصاص الاوكسيجين من الماء والتخلص من ثانى اكسيد الكربون على غرار خياشيم السمكة . وتصنع احدى شركات المطاط للبحرية الامريكية أيضا جلدا من المطاط يغطى به هيكل الزورق أو الغواصة ، بحيث يكون مماثلا لجلد « الدرفيل » المطاطى الذى يمكنه من التغلب على ٩٠ ٪ من قوة الشغل التى تعوقه عن الحركة فى الماء وتقوم الشركة بتجربة هذا الغطاء المطاطى فى خزانات مائية الآن

ولا شك أن أعظم تقدم أحرزه علم الكائنات الحية هو استخدام الالكترونيات فى الطبيعة ، فلدى معمل أدوات الطائرات عين الكترونية تستطيع أن تنظر من خلال الميكروسكوب وأن تميز بين الخلايا السليمة والخلايا السرطانية ، ولدى معامل أبحاث لنكولن جهاز يستطيع اكتشاف النواحي الشاذة فى الرسم الكهربائى للمخ . وفى شركة جنرال الكتريك عين الكترونية تسمى « الفيسيلوج » تعمل على نفس المبدأ الذى تتبعه العين البشرية فى تقدير المسافات عندما تقترب من جسم صلب ، فنحن البشر نقدر سرعة اقترابنا من

الاجسام بملاحظة التغيرات التى تطرأ على أنسجة السطح كلما اقتربت أعيننا منه أكثر فأكثر ، وهذا يفسر السبب فى أننا قد نصطدم بباب زجاجى شفاف ، ولكننا نستطيع دائما أن نتحاشى الصدام بحائط من الطوب . وتقوم العين الالكترونية الموجودة لدى شركة جنرال الكتريك بقياس سرعة الاقتراب من أى سطح بوساطة مخ الكترونى . واذا وضعت هذه العين فى مركبة ، فانها تستطيع ادارة جهاز يقوم بابطاء سرعة اقتراب المركبة . ويجرى انتاج هذا الجهاز الآن على أمل امكان استخدامه فى الصاروخ الذى سيطلق الى القمر ليقلل من سرعة الصاروخ وضمان النزول بسلام على سطح القمر ، وفى الامكان أيضا استخدام عين الكترونية مماثلة ومصغرة من هذا النوع ليستخدمها العميان .

واستخدم العلماء الذبابة المنزلية كنموذج لتصميم أول جهاز جيروسكوب ليس به أجزاء دوارة . ويسمى الجهاز الجديد « الجيروترون » وهو من انتاج سبيري راند . وعندما تميل الذبابة على جانبها أو تدور تحتفظ بوضع ثابت أثناء طيرانها بفضل المعلومات التى ينقلها اليها قضيبان مهتران يمتدان من جسمها ، ويتميزان

نظرا لما تتمتع به من قدرة عجيبة على الاستماع الموجه ، اذ تستطيع البومة أن تسمع الفأر وهو يقرض الطعام ، فتتنقض عليه ولو كان مختبئا عن الأعين تحت كومة من أوراق الشجر . وقد يفيد العلماء من هذه الظاهرة اذا أرادوا اعداد آذان آلية حساسة للتسمع على أجهزة الاستماع عند العدو

حتى الانف لم يتجاهله العلماء اذ تستطيع الذكور في معظم الكائنات الكشف عن مكان الانثى بتتبع الرائحة التي تطلقها ، واذا سددنا خياشيم سمك السلمون بالقطن ، فانه لا يستطيع أن يعثر على طريق العودة الى أماكن أخصاب الانثى التي تضع فيها البيض . وقد أمكن أثناء التجارب التي أجريت لاستكشاف الوسائل الآلية للكشف عن الروائح ، انتاج أنف صناعي يستطيع أن يكتشف الروائح في الابخرة ، ولو كانت بنسبة جزء في المليون . ويمكن استخدام هذا الانف لاكتشاف فساد الطعام في وقت مبكر ، ولتحذير عمال الصناعة والعسكريين من وجود أبخرة سامة في الهواء ، ويمكن أن يساعد الانف الصناعي الاطباء على اكتشاف وتشخيص الامراض لان الكثير منها يولد رائحة خاصة مميزة لها على سطح الجلد ، أو تكسب

بحساسيتها لأية تغيرات في الضغط الهوائي . وقد قام سبيري راند بتقليد جهاز « الشوكة الرنانة » للذبابة الذي يقوم بتشبيتها أثناء الطيران ، فأنتج جيروسكوب مقاوما للاهتزازات وغير قابل للاحتكاك ولا يزيد حجمه على زجاجة سعة ٢٣٥ مليمترا . ولا ريب أن هذا الجهاز يمكن الانتفاع به في أبحاث الصواريخ

ويجرى سلاح الطيران الأمريكي الآن أبحاثا لاختراع جهاز للدلالة على السرعة الارضية لتستفيد به الطائرات وسوف يكون هذا الجهاز مصمما على غرار عين الحنفساء ، اذ تستطيع الحنفساء أن تقيس سرعتها أثناء الطيران بأن تقدر وهي تنظر الى الاجسام الثابتة فوق الارض من خلال عينيها المركبة ، الوقت الذي تقطعه الشجرة مثلا لكي تمر من النصف الاول الى النصف الثاني من عينيها ، واذا أحللنا مكان عين الحنفساء خليتين ضوئيتين ترقيبان الارض من مقدمة الطائرة وذيلها ، واذا استخدمنا اقلا الكترونيا بدلا من مخ الحنفساء ، فاننا نستطيع أن نصل الى اكتشاف أول جهاز لقياس السرعة الارضية يمكن الاعتماد عليه ويجد الكثيرون من علماء الكائنات الحية أن أذنى « البومة » تثيران الاهتمام

بعض نواتج الجسم رائحة معينة ومن الطبيعي أن يكون التحسدى النهائي لعلماء الكائنات الحية هو محاولة تقليد الجهاز الالى الوحيد الذى يعم استخدامه بين جميع أعضاء المملكة الحيوانية وهو المخ . . . وهذا المخ يجعل جميع الحيوانات عبارة عن أجهزة إلكترونية حاسبة على درجة من الكفاءة لا يمكن تخيلها ، فعندما يرى «فرس النبى» مثلاً ذبابة ، فإنه يحسب سرعتها واتجاهها ومكانها ثم يضرب ضربته ويمسك بها ، ويتم كل هذا فى خلال ١/٢ من الثانية ، أى أنه أفضل من أحسن جهاز للتتبع صنعه الإنسان حتى الآن

ويقول الدكتور وارين ماكولوش : « الواقع أن العقول الإلكترونية ليست سوى حيوانات غبية سيئة فى عالم مليء بالآخطار ، وهى لا تساوى مخ نملة متخلفة فى قواها العقلية ، كما أنها لا تستطيع أداء العمل الذى يتحتم عمله . ومن المأمول أن يتمكن علم الكائنات الحية من تحسين الأمور ، بأن يخترع مخا إلكترونيا يقلد المخ البشرى . غير أنه مادام مخ الحمامة البرية الذى لا يزيد على حجم البلية لا يزال يحير العلم ، فإن احتمال حل رموز وأسرار المخ البشرى يبدو ضئيلاً فى هذا القرن على الأقل . . وحتى اذا لم يحقق عالم الكائنات الحية هذا الهدف النهائي فإنه سيحقق عدة اكتشافات كانت تبدو فى وقت ما مستحيلة لنا . وقد يتمكن هذا العلم فى عصرنا هذا أن يبنى لنا أجهزة ذكية الى درجة تتيح لنا الفرصة لنزيد من اهتمامنا بأن نكون حكماء .

مختصرة من مجلة «ذى روتاريان» بقلم جيمس بولينج



اعتذار !

ألقى عابز السبيل قرشاً فى القدرح الذى يحمله المتسول الاعمى الذى يقف على جانب الطريق ، ولكن القرش سقط على الأرض وتدرج بعيداً . . وعندما تابعه المتسول والتقطه من الأرض ، قال صاحب القرش :

— كنت أظنك أعمى !

فأجاب المتسول :

— اننى لست الاعمى الذى يقف هنا كل يوم ، ولكنى أقف مكانه فقط لانه ذهب اليوم الى السينما !

درجة السلم التي أنقذت السلام

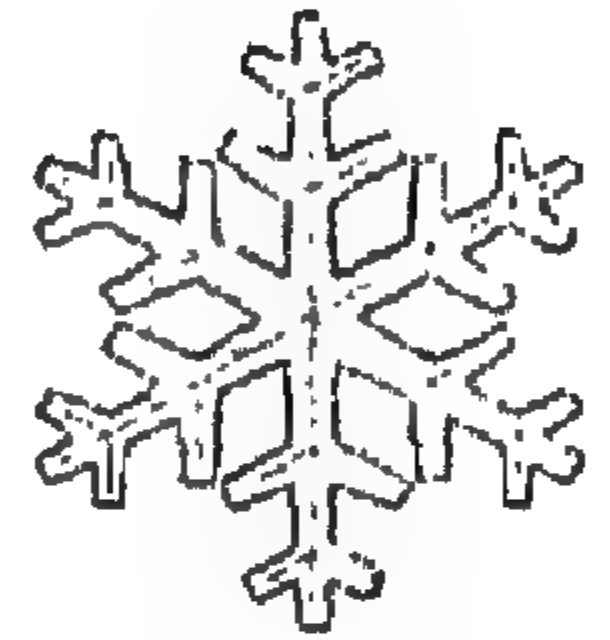
((عندما أصبح العالم مهددا بالحرب بسبب برلين في العام الماضي قامت أمريكا باستدعاء قوات الاحتياط الجوية سرا في أكبر عملية نقل جوى في التاريخ)) . . .

تكون حركة مضادة للتهديد السوفيتي المتزايد. « بانقاذ » برلين عن طريق مهاجمة الغرب بالأسلحة التقليدية لا بالأسلحة الذرية . . . وكان هدف الولايات المتحدة باختصار هو تعزيز قوات منظمة حلف شمال الاطلسي بتزويدها بقوات ضخمة غير ذرية وذلك بنقل مئات من الطائرات المقاتلة القصيرة المدى ، وألوف الجنود ، وأطنان من المعدات كجبال الهمالايا . وكان من المقرر نقل هذه القوات والمعدات من الولايات المتحدة الى أوروبا الغربية بطريق الجو وفي خلال مدة محددة . كانت تبدو مستحيلة . وكان من المقرر أيضا أن تكون الطائرات على أهبة الاستعداد للعمليات الحربية في خلال ساعة من وقت نزولها في أوروبا .

ولتأييد عملية النقل عبر الاطلسي

عندما قام السوفييت بمد

الأسلاك الشائكة في أوائل الخريف الماضي عبر مسافات طويلة في منتصف مدينة



برلين ، وأصبحت الحرب أمرا محتمل الوقوع قبل عيد الميلاد ، كانت الولايات المتحدة منهمكة في اعداد ضربة مضادة ، من المحتمل أن تسجل في تاريخ الأعمال الحربية على أنها استعراض لامثيل له للعمل بروح الفريق ، والاستعداد والمرونة . وكانت هذه العملية التي يرمز اليها بكلمة « درجة السلم » محاطة بسرية تامة الى حد أن قليلين جدا هم الذين كانوا على علم بمدى الخطورة التي تتضمنها ، والاحداث المذهلة التي احتشدت في شهر واحد خطير

وقد أعدت الخطة على أساس أن

شكل الرئيس كنيدي هيئة من كبار القادة العسكريين • وكان كل سلاح ممثلاً في هذه الهيئة تقريباً ، فكانت القيادة الجوية التكتيكية مكلفة بمراقبة توجيه العمليات الجوية ، وطائرات الاحتياط لتحوم فوق نقاط المراقبة والقيادة الجوية الاستراتيجية والاشراف على عمليات تزويد الطائرات بالوقود في الجو في الحالات الطارئة . أما ادارة النقل الجوي العسكري فقد كلفت بنقل الجنود والمهمات ، كما كلفت البحرية الامريكية وحرس السواحل والبحرية التجارية بالقيام بدوريات الحراسة وأعمال الاغاثة العاجلة • وعلى الرغم من ذلك فقد كانت أكثر النقاط التي ركزت عليها الاضواء في عملية « درجة السلم » هي الدور الذي قام به السلاح السري العظيم للعم سام ، وهو يتألف من الجنود من المواطنين الذين يشكلون الحرس الوطني •

وصدرت الاوامر الى الحرس الوطني الجوي بالتأهب بسرعة بالغة واستعدت هذه القوات في لمح البصر • وفي منتصف شهر سبتمبر تلقى ٢٥ ألفاً من قوات الحرس الوطني الجوي التي يبلغ عددها ٨٠ ألف جندي في حوالى ١٢ ولاية الامر التالى : « قدم نفسك

في أول أكتوبر للخدمة العاملة » • وفي كل منطقة تلقت الامر بالتأهب ، استجاب المواطنون فوراً وأسرعوا الى تنفيذه • وجاء بعضهم من حظائر السيارات ، والمكاتب ، والمزارع ، والبنوك ، والمصانع ، والفرق الموسيقية ، ومناجم الفحم ، ولم يعتذر من عدم تلبية النداء سوى ١٪ من بين جميع الذين دعوا من رجال الحرس الوطنى وذلك لأسباب صحية أو لمجاوبتهم بعض الصعوبات . وأدت هذه العملية الى حدوث اضطرابات عائلية ضخمة ، فقد كانت المهلة الممنوحة للمجندين أسبوعين فقط ، ولهذا أاجتمعت مجالس الأزواج والزوجات فى ألم لمراجعة ميزانية الاسرة التى تسير منذ وقت طويل بدخل يزيد مرات عديدة على مرتبات الجيش • وقام الأزواج بمحاولة لتخفيض ميزانية الاسرة الى مستوى التقشف • وفى كل بلدة ، كانت المنازل تعرض للبيع أو للايجار ، فى الوقت الذى كانت الزوجات والاطفال يستعدون فيه للانتقال من منازلهم والاقامة مع أقاربهم •

ولم يكن هناك سوى عدد قليل من كبار المسئولين فى الحرس الوطنى الجوى يعرفون أن عملية « درجة

جميع الرجال يتدربون لمدة ١٦ ساعة في اليوم ، سبعة أيام في الاسبوع لفترة تمتد الى شهر كامل قبل الاستعداد للجلاء التام وكان طيارو الحرس الوطنى الجوى قد تلقوا تدريبات قطعوا خلالها ما بين ٨٠٠ و ١٣٠٠ كيلو متر فى رحلات فوق الارض للدفاع عن أمريكا ، ويبلغ متوسط العمر بينهم ٢٩ عاما وفجأة وجدوا أنفسهم وقد تحولوا بالجملة الى أداة لمنع الحرب . ولم يكن هناك سوى عدد قليل جدا منهم من الذين عبروا المحيط ، أو طاروا فى بذلة النجاة التى تزن ١١٥ كيلو جرام ، أو تزودوا بالوقود فى الجو .

أما الآن فقد بدأوا برنامجا لإعادة تدريبهم أطلق عليه اسم « الاحداث الخاصة » . وكانوا يطرون فى أسوأ ظروف جوية ممكنة فى رحلات يبلغ مداها ٢٥٠٠ كيلو متر وفى رحلات مثلثة الشكل . وكانوا يرتدون الحلة التى صنعت خصيصا لهم والتى جعلتهم يبدوون كالغواصين فى أعماق البحار . وفى غرف القيادة المعدة للتدريب على الارض كان هؤلاء الطيارون يتدربون على الاقتراب بدقة من الخلجان القطبية التى لم يشاهدوها من قبل . كما تدربوا على النزول فى

السلام « تتضمن نقل قوات الاحتياطى الى القواعد الاحتياطية فى فرنسا وأسبانيا والمانيا الغربية لمدة عام . ولم يشأ القادة المخاطرة ، فسافروا على عجل بالنفاثات الى أوروبا لتفقد القواعد التى سيقيمون فيها ، وكان معظمها من القواعد التى تركتها القوات الامريكية بعد أن رفض ديجول تخزين الاسلحة الذرية التكتيكية فى الاراضى الفرنسية . وكانت كلها تقريبا عبارة عن مجرد هياكل خاوية من المستلزمات الاساسية التى تلزم لوحدات الحرس كالأسرة ، والمراتب ، ومعدات المطبخ ، وأدوات الطعام ، والموائد ، والمقاعد والتليفونات . ومن أجل هذا تخلت القيادات الرئيسية فى أمريكا عن كل شئ يمكن أن يفيد وحدات الحرس فى أوروبا . وأعدت دوايب الملفات وأثاث المكاتب ، وسلال المهملات ، والآلات الكاتبة والمكاتب . . . حتى مشابك الورق لشحنها الى هناك .

وفى أول أكتوبر كانت قواعد قوات الحرس الوطنى الجوية فى أمريكا تنفجر بالنشاط منذ الفجر . ومن النافذة نخرج الروتين القديم الذى كان متبعاً أثناء فترة السلام . . . وبدلاً من ٤٨ تدريباً فى السنة بدأ

وديان ذات جدران سحيقة واتجاه واحد، والهبوط وسط رياح متعارضة أو خلفية أو في ظروف لا توجد فيها رياح مطلقا، كما تدرب الطيارون تحت اشراف معلمى سلاح الطيران على عمليات النزول الاضطرارى فوق كتل الثلوج وحقول الجليد والبحر واستغنى الحرس الوطنى الجوى عن الطيارين الذين لم يحصلوا على درجات عالية فى التدريبات النهائية . وقد سر الحرس الوطنى الجوى - وان لم يدهش - عندما توافر لديه عدد من الطيارين الصالحين أكثر مما لديه من طائرات . وقام الرجال بفحص كل طائرة عدة مرات لانهم كانوا يعلمون أن أى خطأ بسيط قد يؤدى الى موت أحدهم .

وفى منتصف أكتوبر طارت فرق المقدمة الى أوروبا لتمهيد الطريق لزملائهم . وكانت الفرق تتألف من جماعات تضم كل منها عددا يتراوح بين ١٠٠ و ١٦٠ جنديا وفنيا وطاهيا ورجال الانقاذ المختارين بدقة . وكانت كل جماعة تحت رئاسة قائد قاعدة . ولم يبق على موعد وصول القوات سوى ١٤ يوما ، ولكن رجال الانقاذ أعدوا تليفونات الميدان ، وبدأوا العمل فوراً بمساعدة القوات الجوية الأمريكية فى أوروبا .

وبعد عشرة أيام من وصولهم استعدت فرق الطليعة لوصول حوالى ١٠ آلاف طيار وأطنان من المعدات . وكان يبدو على الرجال علامات التعب ووجوههم شاحبة وعيونهم غائرة من الارهاق . وكان من المقرر أن تصل الطائرات كل ساعة من ساعات اليوم لمدة ٤٨ ساعة متواصلة . وبعد هبوط الطائرة كان عليها أن تستعد للعودة خلال ٣ ساعات .

وعلى الرغم من رداءة الجو فى يوم الأحد ٢٩ أكتوبر فقد بدأت الطائرات تهبط فى القواعد . وتم افراغ شحنة كل طائرة ، وإعادة شحنها والكشف عليها وتوديعها وهى تعود الى أمريكا بعد انقضاء مهلة الساعات الثلاث . وحين يوم الغزو بالنسبة لطيارى الحرس الوطنى الجوى فى يوم الاثنين ٣٠ أكتوبر . وقبل ذلك بيوم أو يومين أنتقل الرجال والعتاد الى مركزين للترحيل فى أمريكا . ولم يكن أمام النفاثات القصيرة المدى سوى طريقين : أحدهما شمالا عن طريق لابرادور جرينلاند ، والآخر جنوبا عن طريق نيوفوندلاند وجزر الأزور .

وقبل أن يشبك الطيارون أصابعهم لطرد الحظ السيئ ، كانت الاوامر

قد صدرت : عملية « درجة السلم »
 • • • أبدأوا التنفيذ!! وانطلقت
 الطائرات الاربع الاولى تغادر أمريكا
 وهي تجرى فوق أرض المطار • ثم
 ارتفعت فى الجو ومرقت وسط المطر
 حتى اختفت عن الاعين • وبعد ذلك
 بخمس عشرة دقيقة تماما طارت
 المجموعة الثانية وتتألف من أربع
 طائرات أيضا حسب الخطة الموضوع •
 ثم رحلت المجموعة التالية والتي تليها
 وهكذا • وقبل غروب شمس يوم
 الاثنين ٣٠ أكتوبر تلقت القيادة
 البرقية التالية : « نجحنا »

وطول فترة عبور الاطلنطى الحرجة
 كان الجنرال كيرتيس ليماي قائد سلاح
 الطيران يزور كل مطار استخدم فى
 العملية ، وهو يقود طائرته النفثة
 بنفسه • وقد نزل فى المطارات ليوجه
 النصح للطيارين ، ولينقل اليهم
 الحقائق بدلا من الترهات ، ولكي
 يشجع أو يوبخ وفقا للحالة • ولما

كان الجنرال ليماي رجلا مثاليا ، فقد
 كان يمتدح أحيانا بلا تحيز ، وينتقد
 أحيانا أخرى بلهجة قاسية تجعل
 الشخص الذى يقدم الاعتذارات
 أمامه يكاد يذوب خجلا • وبعد أن
 نام بارتياح لاول مرة منذ أسبوع ،
 بعث الرسالة التالية الى الوحدات
 التى استقرت فى أماكنها حديثا :
 « أقدم اليكم تهنيتى للطريقة الرائعة
 التى تم بها هذا العمل الصعب المهم
 فى نفس الوقت »

وطار روبرت ماكنامارا وزير الدفاع
 الأمريكى ليقدم مديحه للقوات
 شخصيا • وأشار الى أن التحول
 الملحوظ فى موقف السوفيت يرجع
 مباشرة الى القوة الرادعة التى خلقتها
 عملية «درجة السلم» • وردد كونراد
 أديناور مستشار ألمانيا الغربية نفس
 الفكرة فقال : « فى رأى أن هذه
 العملية كانت العامل الاول الذى
 جعل خروشوف يخفف ضغطه فى
 أزمة برلين » •

بقلم فرانسيس وكاترين دريك



العود أحمد !

أفرجت ادارة سجن ولاية انديانا عن ولترسيوارد المحكوم عليه بالسجن مدى الحياة
 بعد أن قضى ٢٢ سنة فقط لحسن سلوكه • وقد ذهل الرجل لارتفاع أسعار المعيشة
 حتى أنه أقنغ المسؤولين بإعادته الى السجن من جديد !

« ان الحب الصادق ، يزدهر في
ظروف قد تعصف بكل شيء سواه »

الزواج السعيد عملية معقدة

وكان هو حريصا على أن يكون ممثلا
نشاطا عندما يستيقظ من نومه ، وأن
يأوى الى فراشه مبكرا ، بينما لا تستيقظ
هي تماما الا عندما تغيب الشمس .
وكان هو يحب الهدوء والسكون وحفلات
الموسيقى السيمفونية ، وهي تحب
الرقص وصحبة الاصدقاء . وتلك هي
الاختلافات التي تتلف المراحل الأولى
لأغلب الزوجات ، الى حد مفرج في
كثير من الاحيان . . ويسمى أحد
الاخصائيين الاجتماعيين « طفيان
التوافه » .

وقد أثبت آرت ، الذي كان حيا
خجولا في المواقف الاجتماعية ، أنه
رجل ذو آراء حازمة بل ودكتاتورية
في منزله في المواقف الجدية ، وكان
يشير عدم مبالاة آنى بتدبير المنزل .
وقد ردت آنى على ذلك بحصولها على
عمل كمصممة أزياء ، والاستعانة
بمخادم . وقد تقدمت في عملها حتى
أصبحت تكسب من المال أكثر مما

السر في أن يكون الانسان
سعيدا على الرغم من انه
متزوج ؟ . . . هيا بنا ندرس زواجا
يحتوى على بعض الدلالات الهامة
تقابل « آرت » و « آنى » أثناء
دراستهما في نفس الجامعة في العقد
الرابع من القرن الحالى ، وكان آرت
ابن أرملة ، التحق بالكلية بمنحة
دراسية ، وكان طالبا ممتازا ، بينما
كانت آنى ، ابنة أحد أصحاب المصانع
المعروفين ، محبوبة في أوساط الطلبة
الاجتماعية ، تحصل دائما على تقدير
« متوسط » . وقد أعجبت بآرت
لأنه كان يختلف عن كل شخص آخر
عرفته . . . وكانت معارضة أبويها
هي الحافز الذي كانا في حاجة اليه ،
فتزوجا بعد التخرج مباشرة

واكتشفا خلال الاسبوع الاول
اختلافات مروعة في أذواقهما . فقد
كان آرت يحب اللحم بالبطاطس ،
بينما كانت آنى مغرمة بالطعمة المبتكرة

كان يكسبه آرت ، وكانت تلك لطمة مذهلة أصابت كبرياءه

وكانت حياتهما الجنسية تعسة في السنوات الأولى ، اذ كانت تعتبره فظا خشنا في غزله ، بينما كان يعتبرها هو جامدة باردة . . . ومع ذلك فقد حملت آنى واضطرت الى ترك عملها واستئناف القيام بدورها كربة بيت ، وهو الدور الذى كانت تكرهه . وفى أثناء حملها وذهولها لهذا التغير الذى أصاب حياتها ، اتخذت آرت إحدى السكرتيرات فى مكتبه صديقة له

وكان فى نزهة مع هذه السكرتيرة عندما وضعت آنى مولودها قبل موعده ببضعة أيام . . . وفكرت آنى جديا وهى فى المستشفى ، فى الانفصال عنه ، وتحدثت فى ذلك مع قسيسها الذى تحدث بشأنه مع آرت بعد ذلك

ولعل اقتراب الكارثة كان له بعض الاثر ، فقد أحس آرت بالحجل العميق من نفسه فقطع علاقاته بالسكرتيرة ، وقالت آنى انها وان كانت تشعر فى أعماقها بعجزها عن أن تكون ربة بيت وأما ، الا أنها ستبذل كل ما فى وسعها لتكون كذلك . وتحدثا لأول مرة عما بينهما من تفاوت فى النشأة وعن الاسباب الخيالية التى جذبت كلا منهما نحو الآخر . وعندئذ قال لها آرت

« لقد كنا نشعر بأن هناك شيئا يجمعنا معا »

وبذل كل منهما المزيد من الجهد ، وظلا وقتا ما جد سعيدين . ووفق هو فى عمله ، ورزقا بطفلين آخرين . . وكانت لا تزال أمامهما سنوات عصيبة أخرى ، فاختلفا بشأن النقود ، اذ كانت هى ترغب فى استخدامهما فى دفع أجر خادمة وحفلات التسلية فى حين أنه كان يريد سداد الرهن ، وكان عمله يستغرق الكثير من وقته ، حتى ظنت آنى فى كثير من الاحيان أنه يهملها هى وأطفالها اهمالا تاما

أما الآن فقد التحق آخر أبنائهما بالجامعة ، وعادت آنى الى العمل مع صانع ثياب وقد أدركت أخيرا انها تستجيب لصيرها . وأصبح لهما دخل لا بأس به ، وغدا آرت ، وهو فى الخامسة والأربعين من عمره ، وآنى فى الرابعة والأربعين . يعلنان النفس بسنوات عديدة من النشاط المتواصل والصحة الطيبة

ان حالة «آرت» و «آنى» - وهى مزيج من التجارب المشتركة والشدائد والانتصارات - تصور عددا من النقاط المهمة عن الزواج ، واستمراره . لقد كانت الاحتمالات ضدتهما منذ البداية . . فالدين ينتمون لطبقات اجتماعية

مختلفة ، غرباء فى كل شىء ، فعاداتهم متباينة فى المآكل ، والاتفاق بل وفى الناحية الجنسية ، كما تتعارض آراؤهم عن دور الأزواج والزوجات . . . وكثير من الزوجات التعسة التى تعرض على مستشارى الزواج ومحامى الطلاق هى النتيجة الحتمية لزواج يتخطى حدود الطبقة أو الدين

وفضلا عن ذلك ، فلو كانت آنى قد توجهت الى أحد مستشارى الزواج فى السنة الأولى من زواجها ، لاستطاعت ، ولها عذرها ، أن تعرض شكوى شائعة بين العرائس وهى : « ان زوجى ليس هو نفس الرجل الذى تزوجت منه » . لقد كان آرت فى غزله وتودده وقورا مؤدبا ، ولكنه ما أن تزوج ، حتى أصبح متغطرسا منتقدا . . . ويحدث مثل هذا الانحراف فى الطباع فى أكثر الزوجات لدى كل من الجانبين عادة

وكان فى استطاعة آنى أن تباهر بشكوى أخرى ، هى : « اننا لانستطيع أن نتجاذب أطراف الحديث » . فمن الصعب على أكثر الأزواج أن يتحدثوا فى هدوء وصراحة عن مطامحهم ، وآمالهم ، ومخاوفهم ، أو عن شعورهم حيال الاصهار ، وأصدقاء الطرفين ، أو عن وجهة نظرهم نحو المسال والاطفال ، والجنس

وفى قصة آرت وآنى مغزى آخر ، وهو ان الزواج أصبح اليوم عملية طويلة دائمة التغير عادة ، فقد كان الناس منذ بضعة أجيال يتزوجون ويرزقون بالأولاد ، ويربونهم ، ثم يموتون حوالى الوقت الذى يولد فيه آخر طفل لهم . . . أما اليوم فان الكثيرين عندما يصلون الى هذه المرحلة يمكنهم أن يتطلعوا الى سنوات عديدة أخرى من الزواج ، وذلك بفضل الزواج المبكر ، وقلة عدد أفراد الأسرة ، وزيادة متوسط الاعمار

وهناك تغيير دائم فى الظروف خلال الحياة الزوجية التى تعد نموذجا لكل الزوجات . ويعترف مستشارو الزواج بوجود فترات نموذجية عديدة من الأزمات تقع احداها عند مولد الطفل الاول ، وأخرى تتعرض لها أسر عديدة ، عندما يكثر عدد أفرادها زيادة كبيرة ، بحيث تشكل عبئا ماليا حقيقيا للزوج وعبئا فى العمل للزوجة ، وتأتى الفترة الاخيرة عندما يترك الاولاد المنزل ، ويعود الزوج والزوجة مرة أخرى للحياة فى نطاق مواردهما الخاصة

والحقيقة الرئيسية هى أن تيسار السعادة فى أى زواج معرض للمد والجزر . وقد تتدخل الاحداث الخارجية فى ذلك فالنجاح المالى المفاجئ يكون

هم هؤلاء الذين يظهرون حكمة وقوة
فى الشخصية ، ليدركوا أن الزواج ،
ككل شىء سواه فى الحياة ، يحتوى
على ما زقه .. و ثمنه . ونحن عندما
نتزوج ، نضحى بقدر كبير من حريتنا
الشخصية فى سبيل علاقة مستقرة
تدوم مدى الحياة . وانجابنا للأطفال
يقتضى مالا ، وهو بالنسبة للأمم
بصفة خاصة ، يعنى عملا شاقا وخيبة
أمل شخصية . ولو أنفق الرجال وقتا
كثيرا لتحقيق مطامحهم ، فقد يضحون
بالحنان العائلى ، واذا اختاروا أن
يعيشوا لأسرهم ، فقد يضحون
بمستقبلهم . . . وهكذا الحال نقطة
بعد نقطة ، وعاما بعد عام . فالزواج
يحتوى دائما على اختيارات مؤلمة
وسينظل كذلك دائما

ان المنازعات والازمات جزء من
حياتنا لا يمكن تفاديه ، فنحن نصاب
بخيبة آمال ، أسوة بما نحرزه من
انتصارات ، ومع ذلك فان الكثيرين
منا يتوقعون أن يكون الزواج أمرا
مختلفا - شيئا أكبر وأفضل من الحياة !
ونحن نحزن وننألم عندما نجد ، بعد
زوال السكره ، أننا لا نزال مجرد
بشر . . . وكذلك الحال بالنسبة للزوج
الذى حصلنا عليه أو العروس
التي حصلنا عليها .

نعمة فى بعض الاحيان وثقمة فى كثير
من الاحيان ، والمرضى الطويل ، وموت
طفل ، أو فقد العمل ، قد يؤلف بين
الزوجين أحيانا ، ويفرق بينهما أحيانا
أخرى . . . وحتى أفضل الزيجات لها
فترات من اليأس والقنوط

فلماذا اذن يثير بعض الناس مثل
هذه العواصف ، ويبقى زواجهم ، بينما
يحصل غيرهم على الطلاق ؟

يقول علماء الاجتماع أننا جميعا
نسعى الى أمرين فى الزواج ، هما
استمرار مسرات الحياة العائلية التى
عشناها ونحن أطفال ، وفى الوقت
نفسه تعويض الحرمان الذى يخيّل لنا
أننا تحملناه . . . فالفتاة التى كان
أبوها ناجحا ، ولكنه مشغول الى حد
لا يتيح له منحها الحنان ، تريد زوجا
ينال مثله اعجاب المجتمع ، ولكنه
يكفل لها أيضا رعاية الحب التى
افتقدتها . والصبي الذى تغاضت
أمه عن كل نزواته ولكنها فشلت فى
معاونته فى مطامحه ، سيبحث عن
زوجة مثلها متسامحة ، ولكنها فى
الوقت نفسه توجهه ، بما يشبه المعجزة ،
نحو النجاح . ومشكلة الزواج الاساسية
هى أننا نتوقع جميعا أن نأكل كعكتنا
وأن نمتلكها أيضا

ويعتقد علماء الاجتماع أن الذين
ينجحون فى الزواج أكثر من غيرهم

وسر النجاح فى الزواج هو أن ننبذ هذا الوهم ، وأن نتقبل أنفسنا أو أزواجنا كما نحن ، مزيجا من الفضائل والعيوب . . . وليس الزواج محلا للنفاق أو التراشق بالسباب . . . وقيمتة هي أنه مأوى يستطيع الرجل والمرأة أن يعيشا فيه مخلصين مطمئنين مستريحين

والشخصان اللذان يريدان زواجا ناجحا ، يجب أن يكونا على استعداد لاغراق نفسيهما خلق وحسدة جديدة أكبر من كل منهما . ويجب أن يتقبلا علاقتهما على أنها الإطار الدائم لحياتهما وهذا القبول هو أهم شيء ، لا التنظيم الدقيق للأموال أو المصالح أو الاصهار . . . والرجل والمرأة الواثقان من زواجهما ، مطمئن كل منهما الى الآخر يستطيعان الكفاح معا ضد المشكلات الأخرى والعمل للوصول الى نوع من الحل لها ونستطيع أن نقول بعبارة أخرى ، ان الزواج الناجح يتوقف على هذا العنصر السحري الذى نسميه الحب . . . ومع ذلك فعلى أن نكون دقيقين فى كيفية تعريف هذه الكلمة

ان الحب ليس هو تلك الغمرة المفاجئة من العاطفة التى تصيب روميو الشاب . . . انه قد يبدأ كذلك ، ولكنه عند التحليل الاخير ، يكون أكثر قربا

من الابتسامة الوالهة المألوفة ، المتسامحة الى حد ما التى يوجهها الرجل الذى بلغ منتصف العمر بسرعة الى زوجة ناعسة العينين ، لا يزال شعرها مقيدا بمشابك التجعيد ، بعد أن تكون قد انتهت لتوها من سلق البيض للمرة الثلاثمائة خلال أعوام الزواج الطويلة . . . وليس الحب هو أحلام اليقظة التى تداعب ساندريلا ، التى تأمل فى أن يخطفها أمير الأحلام الى حياة الثرف ، بل هو النظرة الحالية من الانانية التى توجهها المرأة للرجل الذى تحبه ، حتى اذا كان متغظلا من العمل ، واضطرت الاسرة للعيش على الفول الجاف

والحب الذى يجعل الزيجات متماسكة ، ليس موسيقى ناعمة ، وحديثا حلوا طليا ، فالذين يكن كل منهم للآخر أعماق المشاعر ، معرضون للتشاجر بين حين وآخر . وليس الحب حلقة مستمرة من الحلوى والزهور وهدايا أعياد الميلاد ، بل هو أقرب الى أن يكون سلسلة طويلة من التضحيات التى تفسح فيها رحلات صيد السمك ، الطريق لدفع ثمن « الغسالة » . . . وتخلي السهرة الاسبوعية فى السينما ، الطريق لشراء أحذية جديدة للأطفال ، وهو ليس ضمانا للعيش الرغيد الى الابد ، فكل زواج يحتوى على كفاح

ومضايقات ، وأمراض ، ومشكلات مالية ، وقلق بشأن الأطفال .. وربما استطعنا معرفة الحب الصادق بطريقة أفضل ، اذا عرفنا أنه يزدهر في ظروف قد تعصف بكل ماعداه وتمزقه اربا .

لقد طوى ثوب العرس .. وانقلب عش الحب في الضواحي الى بيت يتسلل الماء من سقفه ، وتنبت الحشائش على جدرانها . ورهن يستنزف المرتب شهرا بعد آخر . والأطفال ليسوا هم ذوى الغمازات الذين تظهر صورهم فى الاعلانات ، ولكنهم أولئك الطغاة الذين يجب ارضاعهم ، أو القذف بهم بعيدا أو تغيير ثيابهم - ثم نتألم من أجلهم فيما بعد ... والعريس مع الاسف لا يربح هذا المليون من الدولارات أبدا ، وتفقد زوجته رشاقتها . وهناك لحظات يود الزوج فيها الفرار الى أستراليا ، ولحظات تتمنى الزوجة فيها

لو دخلت الدير .. وغيرها وغيرها من الازمات

وانك لتراهما فى سنواتهما الاخيرة : رجلا هرما يقرأ صحيفة بمنظار مكبر . وامرأة عجوزا ترتدى خفا لتريح قدميها الموجعتين .. ويتناولان عشاءهما فى فترة قصيرة ، ثم يشاهدان التلفزيون ، ويعرف كل منهما ما يجول بفكر الآخر بالضبط ، الى أن يحين وقت النوم .. ويرقد كل منهما طوال الليل راضيا لان الآخر بجانبه

انهما عاشقان ، وقد كانا دائما عاشقين ، وان كانا ينكران ذلك فى بعض الاحيان . ولانهما كانا دائما عاشقين ، فقد عاش زواجهما على الرغم من كل ما رمتها به الحياة ، حتى فشلهما ... وهذا هو ما جمع بين «آرت» و «آننى» على الرغم من كل اختلافاتهما ... وهذا هو المقصود من الزواج السعيد .

ملخصة عن لايف بقلم أرنست هيلمان



فائدة مزدوجة

كان بائع تذاكر الرحلة التى يدفع ثمنها فيما بعد يحاول اقناع الفتاة الشقراء بالشراء عندما قال :

- اننى أعرف فتيات كثيرات تمت خطبتهن خلال هذه الرحلة ، وقام الخطيب بعد ذلك بدفع ثمن التذكرة !

« كان لودرو يدخل السجن في المساء
ويفاديه في الصباح طوال نصف قرن . . »

سجين الليل

على مسافة ٣ كيلو مترات من
« سانت أورس » .

كان لودرو - أصغر مفتش في البوليس
السرى - قد نال أعظم أوسمة الفخار
لأعماله الباهرة ، حتى قيل أن في
استطاعته أن ينظر الى آثار الاقدام
فيصف مظهر صاحبها بالضبط ، أو
يشم رمد سيجار فيعرف نوع الطباق
المستخدم في صنعه !

ولكن لودرو وحده كان يعرف
حقيقة نفسه . . وهو أنه ليس ممتازا
في قدرته ، ولكنه بطيء ، مرتب في
عمله ، صبور . . وكان اذا كلف ببحث
قضية ما ، فخص كل شبر من أرض
كل غرفة في البيت كله ، يلتقط كل
دبوس ، وكل قطعة من الخيط . . ولم
يكن هناك ما يشير ضيقه أو ملله ، فقد
كان يقضى الساعات مقتفيا أثر زر
صغير وجد على مقربة من مسرح
الجريمة . . وقد أسفر صبره هذا
عن حلول رائحة لجرائم القتل التي
عهد بها اليه .

في صباح يوم من أيام عام
١٨٨٨ ، روع مصيف
« سانت أورس » الفرنسي الصغير
بجريمة قتل مثيرة غامضة . .
كان رجل الأعمال اندريه مونيه
الذى جاء الى المصيف ليقضى عطلة
مع زوجته قد غادر فندقه في الليلة
السابقة ليسبح قليلا في البحر قبل
أن يلجأ الى فراشه ، وفي ساعة
مبكرة من صباح اليوم التالي عشر
صبي خباز على « مونيه » راقدًا الى
جوار علامة ارتفاع الماء وقد اخترقت
رأسه رصاصة ، وكان جسده عاريا
وثيابه مطوية في انتظام الى جواره .
وما كاد الامر يبلغ الى السورتييه
- وهي ادارة البوليس السرى
الشهيرة بباريس - حتى ابرقت
على الفور الى ابرع رجالها « روير
لودرو » بالتوجه الى « سانت أورس »
لتحقيق الجريمة . وفي تلك اللحظة
كان لودرو - معبود كل غلام صغير
في فرنسا - في ميناء الهافر الذى يقع

تحتوى عدة مئات من الفرينكات لاتزال
فى ثيابه ، ولم يكن له أعداء ، كما أنه
لم يكن غنيا ، وليس له ورثة غير
زوجته التى ظلت تنتظره فى بهو
الفندق حتى الساعة الثانية والنصف
صباحا ، فى حين أن المحقق حدد
الوقت الذى قتل فيه زوجها بحوالى
الثانية صباحا ، وهكذا لم يكن هناك
ما يدين مدام مونييه . .

وأخيرا لجأ لودرو الى طريقته
المعتادة من الصبر والعناد ، بعد أن
فشل فى احراز أى تقدم . . وأحاط
البقعة التى وجدت فيها الجثة عند
الشاطئ بحبل طويل ، وراح يفتش
كل شبر من الرمال بحثا عن أية آثار
تركها القاتل . . وبينما كان يبحث
على ضوء مصباح صغير وسط الظلام
الحالك اذ وجد فجأة ما كان
يبحث عنه . .

ووقف يحديق فيه وقد استولى
عليه الدهول التام ؛
وفى تلك الليلة راح لودرو يلدع
شوارع سانت أورس . . حتى اذا
أقبل الصباح ، قدم نفسه لمقر البوليس
فى البلدة . . .

وقال فى صوت أجش :
- سسادتى . . لقد حققت
الجريمة ، وها هو قالب من الجص

ولكنه كان يعرف انه اذا كان
رؤساؤه يدركون مدى بطئه وكدحه
فى العمل ، فان ذلك قد يقلل من
سمعته ويحط من قدره ، ومن ثم
كان يقدم لهم تقارير تحوى مبالغات
كثيرة . . فبدلا من ان يعترف أنه
امضى خمس ساعات فى متابعة أثر
رجل اشتبه فيه ، كان يزعم أنه حدس
فورا المكان الذى ذهب اليه الرجل
وكانت تلك تبدو معجزة على الورق
فقط ، ولكنه لكى يحتفظ بما ناله من
سمعة ، كان لودرو المسكين يقضى
طوال الليل فى تحقيق قضايا . .
وكان لا ينام فى بعض الاحيان أكثر من
ساعتين أو ثلاث ساعات كل ليلة ،
وفى أحد الاسابيع لم ينل من الراحة
أكثر من ست ساعات !

وكانت النتيجة ان بدأت صحته فى
الانهيار ، وكثيرا ما كان يستيقظ
ليلا وهو يصرخ من كابوس رهيب ،
يرى نفسه فيه وقد ارتكب جريمة
قتل . . ومع ذلك فانه لم يلق بالا
لنصيحة طبيبه بوجوب التأنى
فى عمله .

وما كاد لودرو يصل الى سانت
أورس ، حتى وجد نفسه عاجزا عن
العمل . . كانت حافظة القتل التى

الفرنسي ، أن لودرو ليس انسانا خطرا ألا أثناء الليل عندما يتغلب عليه مرضه العقلي الغريب ، أما في النهار فهو عاقل كأي انسان آخر . . . وشهد بعض الاطباء بذلك .

وانهى المحامي مرافعته قائلا :

.. ولما كان لودرو لا يصبح خطرا الا اذا نام ، فان الرجل المستيقظ فيه يجب ألا يموت بسبب جريمة رجل نائم . .

وصدر الحكم على لودرو بالسجن مدى الحياة . . ولكن الحكم كان يوقف تنفيذه منذ طلوع النهار حتى سداول الليل كل يوم . . فيطلق سراحه من الشروق الى الغروب ، على أن يقدم نفسه الى السجن كل مساء ، ليظل فيه حتى الصباح التالي !

وظل لودرو ينفذ هذا الحكم العجيب ٥١ عاما . . حتى تحرر منه ذات ليلة في عام ١٩٣٩ . . عندمات في زنزانته !

ملخصة عن برنامج اذاعي بقلم جون نيسبيت

للاثر الذي تركته قدم القاتل وهو يتسلل خلف ضحيته . . لقد كان يسير وهو يرتدى جوربا في قدمه ، وارجو أن تلاحظوا الشئذ الذي يتميز به هذا الاثر . . انه طابع قدم يسرى ، والعقلة الاولى من الاصبع الكبيرة مفقودة . . لاشك أن هذا هو طابع قدم الرجل الذي قتل أندريه مونييه .

ثم ركم لودرو ، وخلع الحذاء من قدمه اليسرى . . وقال :

.. سادتي . . أنا القاتل .

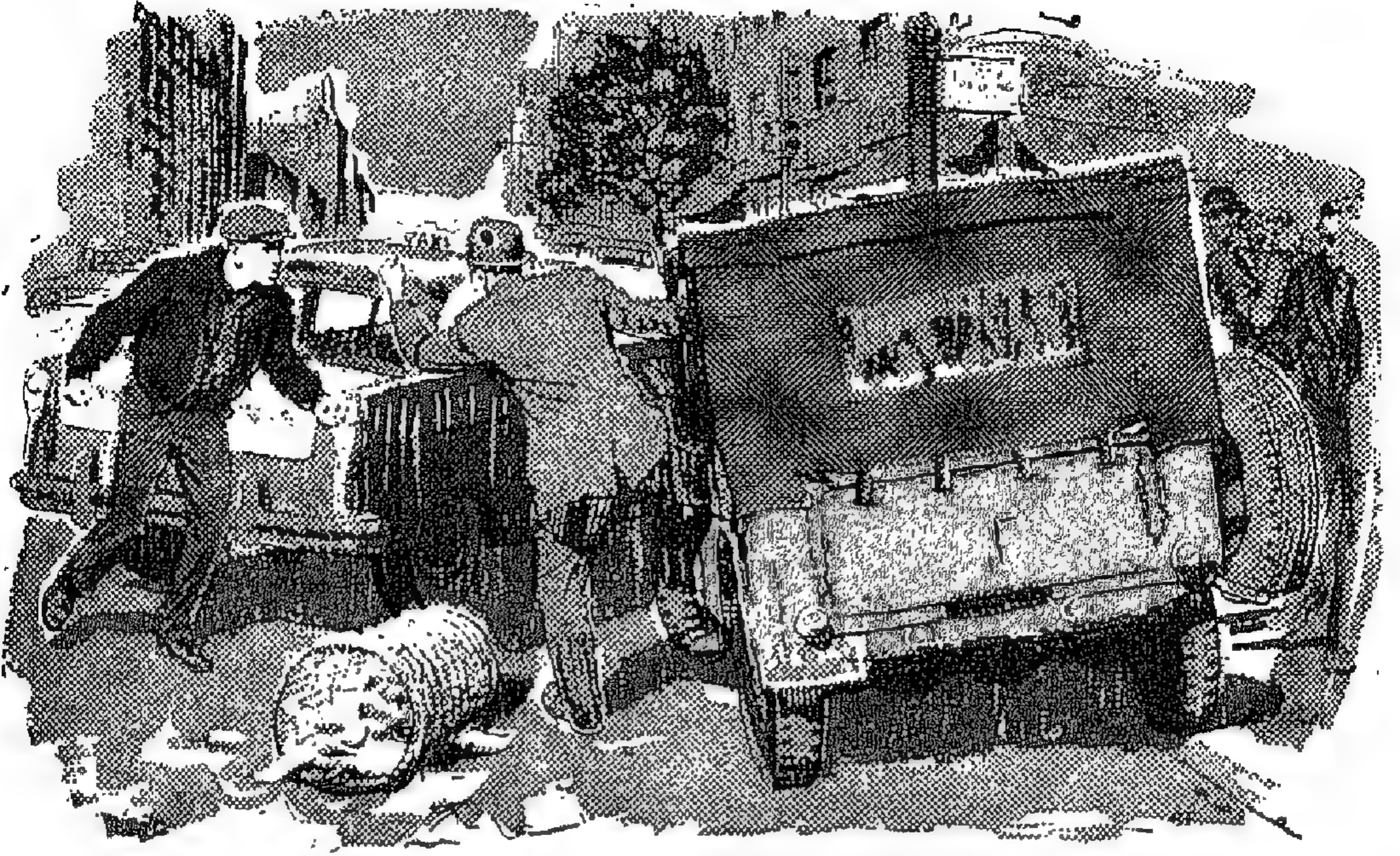
كان لودرو قد فقد العقلة الاولى من أصبع قدمه اليسرى وهو طفل . . وقد انطبق اثر القدم الذي وجد في الرمال على قدمه بالضبط . . وهكذا تحقق الحلم الرهيب الذي شاهده نفسه فيه وهو يرتكب جريمة قتل . . واعتقل لودرو وقدم للمحاكمة . . واثبت محاميه في مرافعة من اكثر المرافعات اثارة في تاريخ القضاء



فرصة ضائعة . . .

ارسلت احدى جمعيات الرفق بالحيوان البريطانية اعلانا للمصحف تحت فيه القراء على المساعدة لانقاذ الحيوانات البريئة في العالم . وجاء في الاعلان : « انقذوها الآن ، فقد تفلت الفرصة غدا » . .

وارفقت الجمعية مع الاعلان رساله كتبت فيها . « للنشر غدا » .



يوم ركب همرشولد سيارتي

« حادث طريف ، يكشف عن نواح جديدة
في حياة تلك الشخصية التي ستظل
ذكرها باقية في تاريخ الأمم المتحدة »

ظهر أحد الأيام في مكتبه بالطابق
الثامن والثلاثين بمبنى سكرتارية
الأمم المتحدة . وحذرني المخبرون
الدبلوماسيون المحنكون بأن فريستي
رجل خجول ، كتوم ، أوبالاحرى جامد
أي أنه موضوع صعب .

الامر حقا في ثلاثة فصول
... ولعل هذه هي
الطريقة التي ينبغي أن أحاول أن
أروي بها تجربتي التي حدثت منذ
عامين ، مع داج همرشولد السكرتير
العالم الراحل للأمم المتحدة .
وسيارتي « الجيب » العتيقة .

الفصل الاول

كنت أعد مقالا عن المفاوضات
الدولية ، وكنت على موعد مع
السكرتير العام للأمم المتحدة بعد

وقد دهشت عندما استقبلني همرشولد وهو يرتدى قميصا مشمرا أكمامه ، وكان يدخن غليوننا بدلا من سيجاره الصغير المعتاد . وعندما نهض ليصافحني ، رأيت أنه أطول وأكثر نحولا ، وأشقر مما كان يبدو في التليفزيون .

وأشار لي الى مائدة موضوعة في أحد أطراف الغرفة ، وبدأنا نتحدث فورا في الموضوع الذي جئت من أجله . . . وأخذ يجيب على أسئلتى ، بقوة واقتناع بأهمية الامم المتحدة وبما حققته فعلا ، وما يأمله في مستقبلها .

وقال همرشولد :

— يجب ألا نخطيء بالتقليل من أهمية الوساطة والتوفيق ، اللذين يجريان هنا بين الدول كل يوم . فبطريقة ما بسيطة تجد الكبرياء المجروحة عزاءها ويتم التنفيس عن الغضب دون أذى وينتهي النزاع بحل وسط .

وعندما أوشكت مناقشتنا على الانتهاء ، دق جرس التليفون ، وأدركت من المحادثة أن شخصا كان همرشولد ينوى أن يتناول معه عشاءا أصابه المرض . . . وبدأ عليه الشعور بخيبة الامل . . . وأدهشني

أن أجد نفسي أقول في اندفاع : — « سوف يشرفني أن تتناول عشاءك معي . »

وتوفعت أن يرفض السـكـرتير العام ولكنه بدلا من ذلك قال بحماسة : « انها فكرة رائعة ! »

وبينما كنا نسير في الردهة ، قلت له اننى اقيم في بلدة بولاية « كونكتيكت » تقع على بعد ٩٠ كيلو مترا من نيويورك ، واننى لم استطع اللحاق بالقطار هذا الصباح ، فاضطرت ان احضر الى المدينة في سيارة حمراء عتيقة من طراز « جيب » .

وقال همرشولد : « سيارة جيب

حمراء . تصور ! »

وأخذت أفكر في مطعم اقترحه للعشاء فيه ، وبدأت أصف مكانا صغيرا اكتشفته أخيرا عند أطراف « مانهاتن » حيث يقدم الطعام الفاخر على طريقة « نيو أورليانز » . وصاح همرشولد قائلا : مرحى . .

طعام نيو أورليانز الفاخر . . الجمبرى والارز . هيا بنا الى هناك . . لقد صرفت سائقي ، ولكننا نستطيع أن نركب سيارتك الجيب الحمراء .

وغفغمت قائلا : « انها في حالة شائنة تماما . فالسـتـائـر الجانبية

منزوعة .. وهى تهتز عندما تسير
ببطء و .. »

ووضع همرشولد يده على كتفى
وقد تألقت عيناه الزرقاوان الباهتتان
وقال لى : « تشجع ! »

الفصل الثانى

وبينما كنا ننطلق بالسيارة المهتزة
ساعة ازدحام حركة المرور ، دوى
صوت نفير عال من ورائى ، ثم مرقت
سيارة أجرة الى جوارى من الناحية
اليسرى ، ثم انحرفت فجأة الى اليمين
أمام مقدمة سيارتى ، وانحنيت على
نفير سيارتى ، وضغطت على الفرامل ،
وأدرت عجلة القيادة الى اليمين ،
فاندفعنا نحو الطوار ، واصطدمت
السيارة التى تحملنى انا والسكرتير
العام للامم المتحدة من جانبها بسلة
معدنية للمخلفات أحدثت طنيننا
كساعة « بيج بن » واخيرا توقفت
أمام أحد أعمدة المصابيح الكهربائية !
وكان من الغريب أنه لم يحدث لنا
أى ضرر ! وتوقفت سيارة الاجرة ،
وأقبل سائقها نحوى مسرعا .

وقبل أن يصل الى صرخت فيه
قائلا : لماذا لم تنبهنى بالإشارة ؟ ألا
ترى أنك سددت الطريق أمامى ؟
يا لك من سائق أحمق !

وصاح السائق : « ماذا تقصد بكل

هذا الصراخ المدوى ؟ ماذا حدث ،
أأنت أعمى أم شىء آخر ؟ أين عقلك ؟ »
وطلب الاطلاع على ترخيص القيادة
الخاص بى فأطلعته عليه وطلبت أن
أرى ترخيصه أيضا . فقال وهو ينفخ
بأنفه : « انهم يمنحون تراخيص لكل
انسان هذه الايام ، حتى امثالك ! »
وتحول شعورى بالخرج الى ثورة
فصرخت قائلا : « كان يحتتمس ان
تقتلنا جميعا ، أيها المجنون ! »

كان كل منا قد تراجع الآن ، الى
موقف يبعد قليلا عن الآخر . .
واستطعت ان أرى عضلات سائق
سيارة الاجرة وهى تتوتر ، فثبتت
قدمى على الارض بقوة ، وكان
جمهور من الناس قد بدأ يتجمع ،
فأدار السائق ظهره نحوى ، وبدأ
يتحدث الى همرشولد . . وقال لى
ازدراء : « لو كنت مكانك لما ركبت
مع هذا الرجل . . انه سائق ريفى . .
هو وهذه السيارة ينبغى أن يظلافى
الريف حيث المكان الذى يناسبهما »
وكنت على وشك أن أرد مستنكرا ،
عندما قال همرشولد بهدوء : « لا بد
أنه ولا شك عمل شاق ، أن يقود
الانسان سيارة اجرة طوال النهار كل
يوم فى هذه المدينة . . اننى سعيد
لأننى لست مضطرا الى القيام بهذا

العمل ، فأننى لاسطيع ان أصبر عليه .. وائنى ليدعشنى كيف لايقع المزيد من الحوادث ! »

واستطعت أن أرى السائق وقد تراجع بعد أن وجد شخصا يتحدث اليه فى عطف .. وقال السائق :

— انه عمل شاق جدا .. فاذا لم تجد المتاعب من السائقين الآخرين ، وجدتها فى الثاج أو المطر أو رجال البوليس أو سيارات النقل .. انك لاتستطيع ان تنتصر .. انه عمل شاق دائما ان تقود سيارة فى هذه المدينة ! »

كنت على استعداد لواصله الجدل ، اما الآن ، فربما كان من الافق أن أتراجع قليلا أنا الآخر .. فقلت فى اشفاق : « من المؤكد أنه عمل شاق .. وائنى لمسرور لاننى لست مضطرا الى ان اقود سيارة هنا اكثر من مرتين كل شهر »

وتمتم همرشولد موجهها كلامه الى ناحيتى : « ائنى واتق أن عملى له مخاطره أيضا . »

فقلت : « اعتقد اننى اسرعت فى السير لانك معى فى السيارة ياسيدى ، وربما كنت مهملا بعض الشيء » وعندئذ استسدار همرشولد الى

سائق سيارة الاجرة وقال له : (ان صديقى يشعر أنه ربما كان مهملا بعض الشيء) .

وقال السائق معترفا : « ربما كنت أنا قد زاحمته .. اعتقد أنه كان ينبغى على أن أدرك أنه سائق غريب عن المدينة ، ومن المحتمل أنه لايفهم اشارات نيويورك »

وكنت على وشك أن أقول له اننى ولدت ونشأت فى مدينة نيويورك ، وائنى أحمل ترخيص قيادة فيها منذ ١٥ عاما ، ولكن خطر لى فجأة أن همرشولد ، يستخدم أسلوب التحكيم فى المفاوضات الدولية الذى وصفه لى من قبل ليهدىء شخصين على وشك القتال بسبب حادث مرور طفيف ! .

وكان همرشولد قد قال لى بطريقته الدقيقة : « يجب أن يضع الحكم فى اعتباره ثلاثة أمور » :

أولا : الا يشعر باليأس اذا بدا الموقف عسيرا على التوفيق .. اذ لو لم يتبادل الجانبان التهديدات الخطيرة فلن تكون هناك حاجة الى التحكيم .. والخطوة الاولى المهمة هى أن تنشئ علاقات ودية مع كلا الجانبين ، وأن تظل على اتصال بهما فى الوقت الذى تدوى فيه قعقة السلاح الاولى .

ثانيا : حاول أن تقنع الاطراف
 الثائرة بالتنفيس عن جانب كبير من ثورتها في هدف مجرد غير شخصي .. ان المعانى المختلفة في اللغة ، والضغط الذى لامر منه الذى تشير به المشكلات الاقتصادية ، بل وحتى التأثير النفسى للظروف الجوية ، كل ذلك يمكن أن يستخدم لتلطيف الجو في مشاجرة خطيرة .

ثالثا : ابحث عن شيء يكون موضع اهتمام متبادل يستطيع أن يجذب كلا الطرفين الى مناقشة ايجابية ..
 وقد لا يكون هذا الشيء متعلقا بالمشكلة التى يجرى بحثها ، ولكن اذا استطعت أن تجعل الطرفين يقولان شيئا مثل : « هناك شيء من الحقيقة في هذا » فستكون هناك فرصة طيبة في امكان الوصول الى حل مناسب في النهاية .

واختتم همرشولد هذا الحديث بقوله : « انه أمر قد يشير الدهشة ، ولكن الناريخ يدل على أن أية دولتين أمكن اقناعهما بالتراجع عن حافة الحرب ، أصبحنا في أغلب الاحوال صديقتين حميمتين ، بل وتساعد كل منهما الاخرى » !

وعندما تذكرت هذه الاشياء ، اختفى تجهى شيئا فشيئا ، وهذا

صخب السائق أيضا .. وقال : « اعتقد أن كلينا يجب ان يراعى الانتباه بمزيد من العناية » فحنيت رأسى موافقا : « وتراجع هو الى سيارته .

واعترضت لهمرشولد بشدة وسحبت السيارة من فوق الطوار ، واستأنفنا المسير مرة أخرى ..

الفصل الثالث

وبعد عشرة شوارع تقريبا بدأ محرك السيارة يهدر .. ونظرت الى جهاز قياس البنزين ، فوجدت المؤشر يشير الى نفاد الوقود ..

وقلت في يأس ، وقد نسيت اللغة الدبلوماسية : « يا لله ... تلك هى النهاية ! لقد تعقدت الامور حقا ! » وأوقفت السيارة على جانب الطريق ، وضغطت على فرملة اليد بقوة ، ثم اقترحت عليه أن نتوجه الى المطعم في سيارة أجرة . وما أن صحت « تاكسى » حتى توقفت أمامنا سيارة أجرة ..

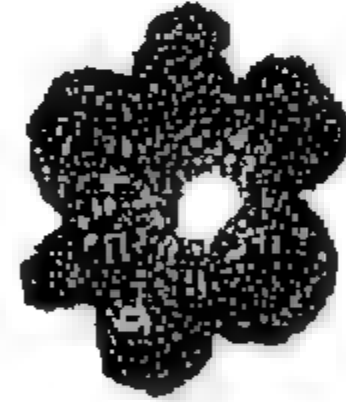
لقد كان نفس السائق الذى تشاجرنا معه منذ خمس دقائق ! وسألنا الرجل :

« أتواجهان متاعب مرة أخرى ؟ فقلت عابسا « لقد نفذ البنزين » وقال السائق : « اقفز داخل

السيارة . هناك محطة للبنزين أمامنا
 وفضل همرشولد أن يبقى مع
 سيارة الجيب ، وبينما كانت السيارة
 منطلقة بنا قال السائق : « ياله من
 رجل لطيف ذلك الذي كان يركب
 معك . انه انسان هادئ ، ولكنه
 لطيف حقا » .

اننى اعتقد ان هذه الرحلة مع
 همرشولد ، فى ضوء كل ما حدث منذ
 ذلك الحين ، قد لا تكون ذات معنى
 يهز العالم ، ومع ذلك فاننى أجد
 نفسى أفكر فيها فى أغلب الأحيان ،
 ولعلك ستفكر فيها أنت أيضا .

بقلم ، جان روبينز



الحياة تبدأ فى السبعين !

* فيما بين سن السبعين والثلاثين ، أضاف الكومودور فاندربات
 حوالى ١٠ مليون دولار الى ثروته .
 * وفى سن الرابعة والسبعين كتب كتابه عن علم الانسان ، وعلوم ما وراء الطبيعة
 * وفى نفس السن رسم نيتورتو لوحة لجنة الكبيرة التى تبلغ مساحتها ٣٠ X ٧٤
 قدما .

* وفى نفس السن لحن فردى « عطل » وفى الخامسة والثمانين لحن اوبريت « آفى ماريا »
 * وفى الثامنة والسبعين أتم لامارك كتابه الشهير « التاريخ الطبيعى للفقرات »
 * وفى الثمانين بدأ كاتو دراسة اللغة اليونانية .
 * وفى الثمانين أكمل جوته روايته فاوست .
 * وفى الثامنة والتسعين رسم تيتان لوحته الخالدة « معركة ليبانتو » .

« ان فن الادراك يتطلب تدريباً مستمراً ، اذا
« أردنا أن نتذوق ألوف المتع التي تحيط بنا »

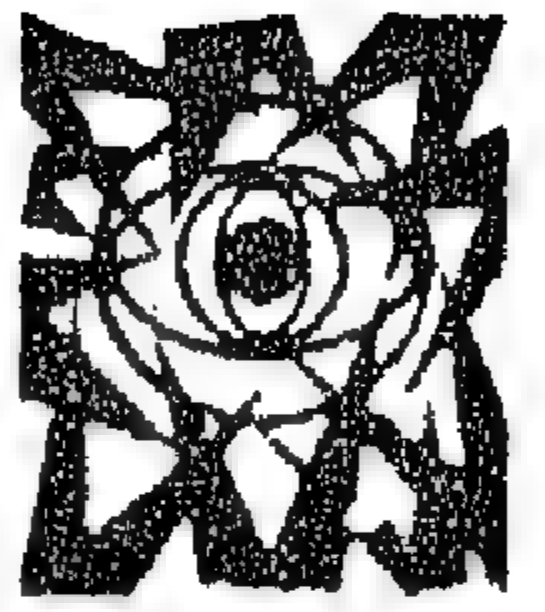
هل فقدنا القدرة على الإحساس؟

الوان الطيف تحتويها فلسة السمكة،
واعتقدت أنني لن أشاهد أبدا شيئا
في مثل هذا الجمال .

وفي الصيف الماضي ، مرت هذه
الحادثة بخاطري عندما التقط ابني
الصغير شيئا بدا لي أشبه بالحصاة ،
ووقف مأخوذا بروعته وهو يحدق
فيه ، وتطلعت من فوق كتفه ، لارى
ما هو هذا الشيء الذى استطاع أن
يستحوذ عليه بهذا العمق ، فقال
وكانه يفسر لى الامر : « أنظرى ! كم
هى بيضاء » .

وخطر ببالي حينئذ أن حضارتنا
المعقدة قد سيطرت علينا ، واننا
فقدنا ذلك الإحساس بالاكشاف
والدهشة ، الذى يرى به الاطفال
معظم الاشياء اليومية المألوفة . .
لقد فقدنا القدرة على الابتهاج
الخالص ، والقدرة على التمتع بما
يمكن أن نسميه «المسرات البسيطة» .
.. اننا ننسى بالتدريج أن نستخدم

منذ سنوات، عندما كنت
طفلة أعيش فى منزل
جدتى بشمال الهند ، كنا
نشتري اللحم والسمك



اللازمين لاسرتنا الكبيرة من الباعة
الجائلين ، وكان اطفال أسرتى يندفعون
الى فناء المنزل فى تأثر ، كلما ظهر
بائع السمك . . وكان السبب فى ذلك،
أن الرجل كان يحفظ أسماكه فوق
الواح كبيرة من الثلج . . . وكان الثلج
شيئا جديدا غريبا علينا .

وقد اعتاد بائع السمك أن يعطى
كلا منا قطعة صغيرة من الثلج لنمسكها
بين أيدينا ونشاهدها وهى تذوب
تحت أشعة الشمس الحارقة ،
وحادث ذات مرة اننى عثرت على
واحدة من فلوس السمك فى القطعة
التي أعطانىها الرجل ، وكانت تلك
لحظة لن تمحى من ذاكرتى . . كنت
أقف هناك تحت أشعة الشمس ،
أنظر الى قطعة الثلج الدائبة ، وكل

حواسنا وثق فيها . ولا اعتقد اننا يجب أن نفعل ذلك .

والمجتمع الياباني من أكثر المجتمعات السفطائية اليوم ، ومع ذلك فهو لم يفقد حواسه ويعرف أكثر الغربيين الآن شيئاً عن المسرات الرقيقة التي تبهج اليابانيين كالخروج الجماعي للعشاق ، أو تلاميذ المدارس أو الاجداد الى الريف في وقت ازدهار أشجار الكرز مثلاً ، ولكن هل تعلم انك في اليابان قد تدعى الى حفل لمشاهدة القمر لا تتوقع فيه أية محادثات ؟ بل تجلس فقط وسط مجموعة كبيرة منسحمة ، تشاهد القمر وهو يرتفع وتزيد قدرتك على التعبير اتساعاً ، وقد تتأثر فتكتب قصيدة من تلك القصائد القصيرة المسماة « هايكو » وتضم ١٧ مقطعاً غنائياً ، أو تعبر فقط عن بعض بواحي التجربة . . وليست هناك أية أهمية اذا لم تفعل شيئاً . وعلمت من شاب أمريكي قابلته لأول مرة في طوكيو ، ان مثل هذه المناسبة لا يمكن أن تحدث في مجتمعنا . وعندما رآته في المرة التالية ، كان يقوم بالتدريس في مدرسة ثانوية في نيويورك ، حيث كنت ألقى محاضره . . ودعاني مع بعض

طلبتة الى حفل لمشاهدة القمر في حديقته الصغيرة ، وكانت الليلة صافية جميلة . . وكان يجب أن أشاهد بزوغ البدر الكامل ، لولا انني اهتممت بالتطلع الى التعبيرات التي تبدو على وجوه الطلبة . ولا شك أن أحداً لم يطلب منهم من قبل مشاهدة هذه المعجزة العادية . . لقد كانوا يحدقون في ذهول دون أن يشعروا بأنفسهم ، بل لقد بدت عليهم الدهشة لانهم يستطيعون أن يمتعوا أنفسهم دون أن يحدثوا أية ضجة .

واليابانيون ولا ريب يذهبون في تقديرهم للطبيعة الى مدى بعيد قد يبدو غريباً في الغرب ، فلديهم حفلات لمشاهدة سقوط أول جليد في الشتاء والاحتفال به . . والمظهر المختلف الذي يكسبه الريف فجأة ، والتغير الذي يحدث في نوع الظلال والاضواء . وهم يخرجون الى الريف في ليالى الصيف للانصات الى « موسيقى الحشرات » . . مجرد الانصات لا التعليق عليها .

وقد دعبت مرة الى حفل جلست فيه جميع السيدات في صمت مهيب ، بينما وضعت قطع من مختلف أنواع الحشب بين وهج النيران في موقد

للجولات في عالم الشعور والتقدير .
ان المدينة الكبيرة مشهورة بالسخاء في
تسلّياتها المصنوعة ، والبخل حيال
متعها الصغيرة ، ومع ذلك فأننى لا
أراها كذلك .

اننى ما زلت أستيقظ في وقت
مبكر جدا من الصباح بسبب العادة
والمران الطويل على ذلك في الهند ،
واننى أعتبر هذا الوقت احسن
الاقوات بالنسبة لى في اليوم ، فضاء
الفجر البارد الذى ينتشر شيئا فشيئا ،
يتركز على الاغصان المتشابكة للشجرة
التي تظلل فناءنا الخلفى ويتراقص
الظل على البيوت البيضاء ونوافذها
المظلمة المفلقة أمامنا وسرعان ما تخرج
قطط الجيران ، تسير متنزهة في
خطارسة فوق الاسوار ، بين حدائق
المدينة الضيقة وهى تتنقل برشاقة
المسائرين فوق الحبال تقفز في صمت ،
في أقواس بديعة فوق الاحجار التي
تكسو الطريق .

وقطى المفضل أبيض مخطط اسمه
« ماربلز » ، وهو يعيش في بيت يقع
على بعد منزلين منا ، وهو يعرض
صورة من الاحساس بالتفاهة
والكبرياء التقليدية الغربية المفروضة
في القطط في وقت واحد ، وقد قام
ماربلز بتسليتي ذات مرة لمدة خمس

فحيم نحاسي ، ثم دارت علينا فوق
صينية مستقلة حتى تستطيع كل
منا ان تشمها . وعرفنا الفروق
الخفية بين روائح خشب الخوخ ،
والكرز ، والصنوبر ، والبلسم وغيرها
من الاخشاب . ونظم بعضنا لعبة
لتخمين أنواع هذه الاخشاب ، أما
الباقيات وكن أكثر صرامة فلم يعرن
مثل هذه التفاهة أى اهتمام

وقل أن يحتاج الانسان الى البحث
عن تسلّيات غريبة كهذه . . ان نظرة
عابرة على موضوعات الرسم الحديث
في الغرب ، مثلا ، تذكرنا بأن الترتيب
المناسب لبرتقالتين مثلا وقطعة من
الجبن ، وزجاجة فارغة يمكن أن
يؤدى الى صورة جميلة ، ويعبر عن
تجربة لتذوق الفن والجمال ، ولكن
القليل منا هم الذين يحاولون
استخدام قدراتهم للقيام بمثل هذه
التجربة في حياتنا اليومية ، أو
الالتفات الى النظرات ، والاصوات
والاحاسيس في العالم الذى يحيط
بنا ، وأن يجد متعة فيها .

اننى أعيش الان في منزل قديم
مبنى بالطوب الاصفر في نيويورك ،
حيث تتاح لى الفرص لاختبار هذه
النظريات عن الاشياء المحيطة بنا ،
والتي تعتبر مميتة بصفة عامة

النافذة .

ويقول : انظري .. لقد خرج
أصدقائك .. انظري .. هالك واحدا
جديدا ، وهو في نفس لون «بالومينو
بونى» !

- نعم .. انه يسمى (قط سيامي)

- يا لله .. كأنه جاء من أرض

الاحلام ..

ولا يعجبني هذا الاصطلاح ،
ولكننى أعجب بقدرته على تذوق
الجمال .. فأقول له : أجل

وهنا تنطلق رائحة القهوة النفاذة
من الموقد ، وأزيز خفيف من لحم
الخنزير في المقلاة ، والاسئلة غير
المتوقعة التى يحلو للأطفال توجيهها فى
الصباح الباكر (مثل ماذا يحدث لو
وضعت فقاعة من اللبان فى حجم هذا
البيت فوق الشمس ؟ هل تنفجر
كأكبر فقاعة فى الكون ؟) .

وأخيرا يقبلنى ابنى قبله سريعة
وهو يسرع ذاهبا الى المدرسة ، وأسمع
وقع أقدامه على السبيل ، وصوت
الباب الخارجى وهو يغلق خلفه بقوة
.. ولا شيء بعد ذلك .

ولكن مثل هذا الصباح يكفى لاثارة
الشعور بالابتهاج فى نفسى طوال اليوم
.. وهذا الامر عادى جدا ، وهو
يحدث فى كثير من المناسزل ، ويشير

دقائق كاملة ، وهو يضرب بمخالبه
ورقة شجرة جافة من أوراق الخريف ،
وكانت هبات النسيم الرقيقة تطيح
بالورقة بعيدا عنه ، ولكن «ماربلز»
ظل يطاردها فى تركيز ومهارة بالغة ،
حتى استطاع أخيرا أن يحاصرها فى
حوض للازهار ، وعندما أدرك ان هذا
الشيء المسكين ميت ، لا حياة فيه ،
مشى بعيدا ، متظاهرا بأنه لم يخدع
قط بمثل هذه الخدعة التافهة !

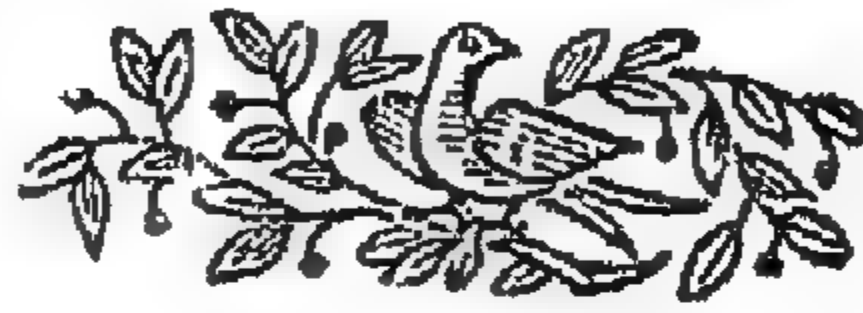
وتبدأ بعد ذلك أصوات النهار
المميزة فى الظهور .. فتكون مترددة فى
البداية ثم تصبح أكثر اطمئنانا ،
وأخيرا تصبح عدوانية بصورة حاسمة
.. لقد بدأ ضجيج المدينة الكبيرة
يستيقظ ، ويدوى بأصوات أجراس
« المنبهات » عبر الشوارع ، وتذوب
أخيرا شكوى سيارات النقل المبكرة ،
فى خضم من ضوضاء المرور ..
وهكذا تعكس المناظر والاضواء
والألوان والحركات ، والأصوات
البهجة على بقية اليوم .

ويسألنى ابنى أحيانا عندما يأتى
الى المطبخ بعد أن يستيقظ من النوم
- ماذا تفعلين ؟

فأقول : لا شيء .. مجرد التطلع
من النافذة ..

فيأتى ليشاركنى فى النظر من

الكثير من البهجة • تستخدمى ادراكك السليم •
 وكانت والدتى تقول لى منذ وقت وأود الآن أن أغير هذا الشعار قليلا
 بعيد كلما حدث موقف يحيرنى أو فأقول : « ما عليك الا أن تستخدم
 يضايقنى : « كل ما عليك هو أن مختلف قدراتك على الادراك السليم »
 ملخصة عن (هوم آند جاردن) بقلم سانتا راما راو



خطة ناجحة

لقى أحد أبناء بلدنا حثفه في حادث مرور ، ولم يترك غير القليل من المال ، ومع ذلك فقد
 رفضت أرملة كل عروض المساعدة التي قدمت اليها ، على الرغم من أنها كانت حاملا
 فى ثلاثة أشهر ، وقالت ان لديها خطة ماستكفيها هى وطفلها ..
 وعندما وضعت الطفل ، كانت تقيم في أفخر مستشفى ، وسألتها عن سر هذه المعجزة
 فقالت :

- المسألة بسيطة .. لقد بعث أوراق يانصيب جازتها الاولى نصف من الاوراق
 التى تباع ، وقد ساعدنى اصدقاء زوجى على بيع حوالى ٥٠٠٠ تذكرة كل منها بدولار
 - وكيف يفوز صاحب الجائزة ؟
 - لكل حامل تذكرة أن يخمن يوم وساعة وضع الطفل ، والفائز الاول هو صاحب اقرب
 موعد الى هذا التاريخ ! ..



معقول !

كانت السفينة تعبر الاطلنطى عندما هبت عاصفة جائحة ، أصابت الكثيرين من الركاب
 بدوار البحر ..
 ووسط هذه العاصفة البحرية العنيفة ، سارت سيدة فى عصبية فوق سطح السفينة
 ثم أمسكت الحاجز الحديدى ، الى جانب بحار يلف حبالا سميكاً وسألته :
 - هل رأيت أسوأ من هذا الجو ؟

فقال الرجل :

- ان الجو لا يمكن أن يكون سيئا جدا اذا كانت هناك سيدة على سطح السفينة
 تستطيع أن تسأل عن الجو •

كلمات شابة

أكبر ضروريات السعادة شيء تفعله ، شيء تحبه ... شيء تأمل فيه !

الناس كالخمر .. رديتهم تزيد السنون حموضة ، وطيبهم تزيد حسنا .. شيشرون

إذا وجدت شيئا يستعصى على الوصف .. فدعه !

أى شيء يستطيع رجل واحد أن يتخيله .. يستطيع رجال غيره أن يجعلوه حقيقة
جول فيرن

هؤلاء البشر مخلوقات عجيبة ... فنصفهم ينتقد ما يفعل ، والنصف الآخر يفعل ما ينتقد .. اما الباقيون فيفعلون ويقولون ما يجب عادة !

اعتقد ان كل حديث عن الشيخوخة حماقة .. فكلما تقدم بى العمر سنة ، زاد عمر كل شيء آخر كذلك !
جلوريا سوانسون

يتوقف التعاليم الى حد كبير على اختيار المرء لرفاقه .. والاصغاء الجيد

اننى لا أحب العبارة القائلة : « لاتعبر جسرا حتى تصل اليه » فالعالم يملكه رجال عبروا جسورا فى خيالهم سبقت الموكب أميالا كثيرة .

إذا لم يتوقف الطب عن اطالة حياتنا .. فسيطلب منا احفادنا ان نسد قرضنا الوطنى بأنفسنا !

((ان أنسب الاوقات لمشاهدة الاماكن البعيدة هو وقت الشباب . . وهو أيضا الوقت الذى يكون فيه الانسان أقل قدرة على تحمل نفقات السفر))

يزورون الدنيا بأرخص الأسعار

تحمل نفقات السفر ، وقد جعلت صنفات اليوم الرحلات الرومانتيكية فى استطاعة عشرات الآلاف من الطلبة ولولاها لظلوا فى بلدانهم .

لقد سافر البعض على ظهور الافراس الصغيرة عبر مستنقعات شمال سكوتلندا ، وذهب البعض الآخر لدراسة بعض الحرافات المحلية المتعلقة بمصاصى الدماء . . واتجه فريق ثالث الى ملاذ الحيوانات البرية فى « كامارج » بدلتا نهر الرون ، وأمضى آخرون أسبوعين على شاطئ الريفييرا فى « كالانك دى سورميو » حيث تسلقوا الصخور فى الصباح ، وصادوا الاسماك بالرماح تحت الماء بعد الظهر وانطلق غيرهم لمشاهدة رسومات الكهوف فى « دوردوني » أو للتنقيب عن الآثار فى قرى عصر الحديد بالدنمرك ، أو للتدرب على تسلق الصخور فى النمسا . . وفى العام الماضى ذهب طلبة من الدنمرك الى

هذا الصيف - كما حدث فى الصيف الماضى والصيف الذى سبقه - سوف يعبر ربع مليون طالب أوربا فى اتجاهات مختلفة ، وينامون فى فنادق الطلبة أو المعسكرات أو عنابر النوم ، ويسافرون فى جماعات بأجور مخفضة . . . ومن أواخر يونيو حتى أوائل سبتمبر ، قل أن تمضى ساعة واحدة دون رحيل أو وصول حمولة طائرة أو شحنة قطار أو سيارة أتوبيس من الفتيان والفتيات المتحمسين ، متجهين الى الخارج للاكتشاف والمغامرة ، وذلك بفضل منظمات السياحة النشيطة ذات الخيال المبتكر التى لا تستهدف الربح ، والتى يديرها الطلبة من أجل الطلبة فى أكثر من ٣٠ دولة .

ان أنسب الاوقات التى يرى فيها الانسان الاماكن الغريبة البعيدة ، هو وقت الشباب . . وهو أيضا الوقت الذى يكون فيه الانسان أقل قدرة على

يوغوسلافيا بالقطار ، واشتروا بغالا وامتطوا صهوتها واخترقوا بها مقدونيا وعبروا الحدود الى اليونان ثم باعوها بربح مناسب .

ان ضخامة وتنوع هذه التحركات التى يقوم بها الطلبة تثير الدهشة ، ففي العام الماضى أحضر مكتب سياحات الطلبة الفرنسى ١٧٤٢٩ طالبا من ٦٥ دولة الى فرنسا ونظم اتحاد الطلبة القومى فى بريطانيا حوالى ٤٠٠ رحلة لحوالى ١٣٥٠٠٠ طالب ، بينما أعد الاتحاد الالماني المائل الذى يشترك فيه ١٤٤٢١٩ طالبا ١٠٣ قطارات خاصة للطلبة ونظم ٧٩ رحلة جوية الى لندن وقد يفوز بالجائزة الاولى أربعة مكاتب فى سكندناوة ، تندمج كلها تحت اسم « اتحاد سياحات طلبة سكندناوة » ، وقد نظم ٤٠٠٠ رحلة كاملة ، وباع عشرة آلاف تذكرة فى الطائرات بلغ ثمنها مليوناً وربع مليون دولار

وفى ذروة الموسم يكون لدى الاتحاد ٨٠ مستخدماً - أغلبهم من طلبة سكندناوة - يعملون ليلاً ونهاراً فى تسعة مكاتب ، خمسة منها فى الخارج وقد تأسس برأس مال ضئيل بعد نهاية الحرب العالمية الثانية بوقت سريروساطة « كاي بيتز نرجورجنسن » وهو طالب يدرس فنون الصناعة

بجامعة كوبنهاجن ، أراد أن يسافر ويساعد غيره من الطلبة على أن يفعلوا ذلك ، ولما كان يتمتع بقدرة فطرية على الدعاية والتنظيم ، فقد ظل يرجىء دراساته عشر سنوات ريثما قام بتأسيس الاتحاد وعندما أعلن برنامجه الصيفى الاول ، وقفت صفوف طويلة من طلبة الدنمرك الذين كانوا ظمأى الى السفر بعد خمس سنوات من الحرب وظلت رابضة فى الشارع قبل أن يفتح المكتب أبوابه بأربع وعشرين ساعة . كانوا يتوقون الى السفر الى أى مكان ، مادام انه سيكون فى الخارج فاذا اكتمل عدد المسافرين فى رحلة روما ، طلبوا السفر الى أول رحلة تالية سواء أكانت الى مدريد أم أدنبره

ويقوم كثير من مكاتب سياحة الطلبة بتنظيم رحلات للعمل وقضاء العطلة . وفى كل صيف تقريبا توجد فرص للطلبة الاقوياء البنية لاعادة تعمير القرى المخربة فى فرنسا ، أو مساعدة علماء الآثار على التنقيب للكشف عن أطلال الرومان ، أو اعادة زراعة الغابات فى بولندا .

وكان هناك طالب فى الدنمرك لا يملك غير ٣٠ دولارا لانفاقها فى عطلته ، فقام اتحاد سياحات الطلبة براكابه طائرة الى انجلترا حيث وجد

له اتحاد الطلبة القومى فى بريطانيا عملا فى مزرعة بوارويكشير ، وهناك ظل يعمل ستة أسابيع بأجر نموذجى وعاش مع أسرة المزارع ، وبعد أن قضى أسبوعا مراحا فى لندن - نام خلاله فى فندق للشباب مقابل دولار وربيع دولار فى الليلة طار عائدا الى الدنمرك وفى جيبه المبلغ الاصلى الذى سافر به !

وفى يونيو ١٩٦٢ ، كان بين الركاب الموجودين على ظهر السفينة «أوريليا» المتجهة من الهافر غربا ، حوالى ٢٥٠ طالبا يتكلمون الانجليزية ، ينتمون الى ١٥ دولة ، جندوا ليعملوا مستشارين فى معسكرات الصيف الامريكية . . وسوف يتضمن المبلغ الذى ينفقه كل منهم - وهو ٢٦٢ دولارا لمدة عشرة أسابيع - جولة تستغرق أسبوعين بعد اغلاق المعسكرات ، بالاضافة الى ٩٠ دولارا للمصروفات النثرية لكل منهم . . وفى كل صيف يقوم الطلبة الامريكيون القادرون الذين يرغبون فى اتقان اللغة الفرنسية بأعمال مماثلة فى معسكرات الاطفال الفرنسية

واستقر جون سميث فى هولندا - بعد أن اختار الرحلة المناسبة بعناية من بين الرحلات التى يعرضها ١٢ مكتبا لسياحات الطلبة - وهناك ركب الدراجة فى جولة بين طواحين الهواء

لمدة أسبوع ، ثم سافر بالقطار مع طلبة من ١٦ دولة الى البندقية التى تقع على مسافة ١٤٣٥ كيلومترا ، وهناك ركب الجندول للمرة الاولى ، ثم ركب البحر ثلاثة أيام أمام مدن « دلماسيا » الصخرية التى يرصع سواحل بحر الادرياتيک كالماسات ، حتى بلغ بيريه - ميناء أثينا - وذلك مقابل ٢٥٧٠ دولارا فقط ، وكان فراشه هو سطح السفينة تحت ضوء النجوم . وفى أثينا نام فى فندق « العناية الالهية » الذى يقع على مرأى من أعمدة « البارثيون » مقابل ٦٥ سنتا فى الليلة الواحدة

وسرعان ما انضم الى حمولة سفينة من الطلبة الذين لوحث الشمس بشرتهم ، لقضاء أسبوع بين جزر بحر ايجه الازرق ، واشترك بعد ذلك مع صديق ألمانى فى الذهاب الى معسكر يديره الطلبة فى « كسيلو كاسترون » التى تقع على خليج كورنثيا (حيث الانزلاق على المساء ، والغوص للصيد بالحربة ، ولعب التنس ، والمكتبة ، والسينما بالامقابل ، وفرقة للموسيقى الراقصة حتى الواحدة صباحا) وقد تكلفت اقامته وطعامه وسفوره لمدة خمسة أسابيع ١٤٠ دولارا فقط !

وتبدو بعض صفقات الرحلات التى

عملا ضخما ، فانها لاتستهدف الربح قط ، وصافى الدخل السنوى الذى يصل لدى بعض المكاتب الى ٣٠ ألف دولار ، يعود من جديد فى صورة أجور مخفضة ، أو تحسين المرافق ، أو يخصص لأغراض خيرية متنوعة . وعن طريق أرباحهم من مكاتب السياحة ، أنفق طلبة هولندا ٦٠ ألف دولار لأرسال مهمات طبية للهند ، وأجهزة لأشعة اكس الى اندونيسيا وغيرها

وتحاول هذه المكاتب جاهدة أن تتفادى جداول المواعيد المزدحمة كما تقفل وكالات السياحة التجارية . ويقول مدير أحد المكاتب المخصصة لخدمة الطلبة : « اننا نرفض أن نساعد الشباب على القيام بأشياء حمقاء . . فنحن نرثى للجولات الخاطفة التى تزور عشر عواصم فى ٢٠ يوما ، وتجعل الزبائن داخل شرنقة قومية صغيرة محكمة الاغلاق ، معزولين عن الاتصال بأحد سوى خدم الفنادق ورئيس الرحلة ، وأنفسهم التى ملائها الضجر والضيق ! »

ان الطلبة فى حاجة الى شىء أكثر مرونة ، وهم يحصلون عليه . . فالطالب الذى يشترك فى عضوية منظمة الطلبة ببلاذ قد يركب طائرة مستأجرة ، أو قطارا ، أو ينضم الى

تتم خلال فترة العطلة للطلبة خيالية . فالسفر من سويسرا الى باريس لمدة أسبوع مقابل ٢٠ دولارا ، ومن باريس لقضاء أسبوعين فى بياريتز على الشاطئ الفرنسى مقابل ٥٥ دولارا . . ورحلات جوية من كوبنهاجن الى أية مدينة من ٧ مدن أوروبية بأجريعادل ٤٠ ٪ فقط من تكاليف الرحلات السياحية العادية وتدفع جماعات الطلبة فى السفر بالقطار أقل من نصف الاجور العادية بصفة عامة .

ولكثير من مكاتب الطلبة السياحية فنادقها الخاصة أو التى تديرها خلال الموسم ، وهذه الفنادق تفتح أبوابها لاي طالب يحمل أوراقا معتمدة ، ويملك مكتب علاقات الطلبة الاجانب فى هولندا فنادق للطلبة فى كل من لندن وباريس ، وروما وامستردام ولاهاى كما أن له فندقا سادسا على شاطئ خاص يقع على بحيرة « جاروا » فى شمال ايطاليا . أما « المركز الايطالى للعلاقات الجامعية » الذى يخدم ٥٠٠٠ طالب أجنبى و ٢٠ ألف طالب ايطالى من المسافرين كل عام ، فانه يقوم فى الصيف بإدارة عشرة مراكز دولية للعطلات فى الجبال وعلى شواطئ البحر والبحيرات .

ومع أن سياحات الطلبة أصبحت

جولة ، ويناك في فندق يديره أى مكتب للسياحة تابع لدولة أخرى ، وقد يشترك فى جولة بالزوارق مع الاتحاد القومى للطلبة فى بريطانيا فى نهر (واى) الشاثر فى ويلز . (وأكياس النوم مكفولة ، ولكن يجب أن تحضر معك منشفتك الخاصة) وقد ينضم إلى رحلة ينظمها مكتب سياحة الطلبة الفرنسى فى تشيكوسلوفاكيا ، وقد ينتقل الطلبة من جماعة إلى أخرى فى آخر دقيقة - ويفعل حوالى ربع الطلبة ذلك - اذ يوجد دائما عدد فائض يسد النقص فى كل جماعة . . . وقد تجد فى طائرة واحدة فتية وفتيات من ١٢ دولة . . . وفى فندق ضخم للطلبة فى كوبنهاجن يستطيع المرء أن يستمع إلى ٢٥ لغة مختلفة !

ومع وجود كل هذا العدد من الشبائب المرح على الطريق المفتوح ، فان من الممكن أن تقع أشياء عجيبة كثيرة . . . فى ساعة مبكرة ذات صباح توقف قطار تابع لمكتب سياحات الطلبة فى سكنديناوة بمحطة كولونيا الألمانية وقفز منه خمسة من الطلبة يرتدون ثياب النوم (البيجاما) لشراء الصحف . . . وفجأة تحرك القطار تاركاً إياهم على الرصيف ، بلا تذاكر أو جوازات سفر ، أو نقود . . . بل ولا أحذية !

ولكن سمعة المكتب الطيبة فى كل أنحاء أوروبا أتاحت للطلبة الخمسة الحفاة ركوب القطار التالى إلى كوبنهاجن التى تقع على مسافة ٦٤٢ ميلاً واللغة المشتركة للطلبة خلال رحلاتهم معا هى الضحك . . . والضحكة قد تؤدى إلى موسيقى - فالبعض يحمل دائما قيثارة معه - وهذا يؤدى إلى أغنية ، ثم إلى الرقص بطبيعة الحال . . . وقد يحدث ذلك فى مقهى بكوستا برافا ، أو فى حانة للجنة بألمانيا ، أو على رصيف السكك الحديدية فى انتظار قطار ولكن سرعان ما تجدهيلين الطالبة بجامعة « رادكليف » ترقص مع اريك الطالب بجامعة « أبسالا » ، وجونيدولين من مانشستر مع أو من « انرخت » ، وهنرييت التى ولدت فى « بوردو » مع كلاس الذى جاء من دوسلدورف .

ومع أن أحدا لا يعرف الحقيقة بالضبط فان هناك ما يدعو إلى الاعتقاد بأن هذا التيار الصاعد من سياحات الطلبة قد أسفر عن مئات من قصص الغرام الدولية .

وقد حدث فى أحد الفنادق أن جاء ٦٠ طالبا ، بينما كان الفندق مستعدا لاستقبال ٤٠ فقط ، وعندئذ وقف زعيم الرحلة فى ردهة الفندق وأمسك قائمة

الاسماء فى يده ثم قال :
 - ينبغي أن ينام بعضكم معا هذه
 الليلة .. سوف تقيم أنت ياهانز مع
 ستيوارت فى الغرفة رقم ٩ .. وأنت
 يا ...
 وبعد انتهاء التقسيم ، رفعت فتاة وستيوارت *

ملخصة عن (ترافيل) بقلم : روبرت ليتل



أين العلاج ؟

كانت الزوجة فى حالة نفسية سيئة ، كثرة العصبية ، وقد فعل زوجها كل ما فى وسعه
 لاشاعة المرح والسعادة فى نفسها دون جدوى .. وأخيرا ذهب بها الى طبيب نفسانى .
 وبعد أن سألها الطبيب بعض الاسئلة واستمع الى رودوها ، أحاطها بذراعيه وقبلها
 قبلة حارة ، وعندئذ سرت البهجة الى نفس الزوجة وتالفت عيناهما . فقال الطبيب
 للزوج :

- هل رأيت ؟ هذا كل ما تحتاج اليه زوجتك . واني اقترح أن تتلقى نفس العلاج
 فى أيام الثلاثاء والخميس والسبت كل اسبوع
 فقال الزوج :

- اننى أستطيع أن أحضرها فى أيام الثلاثاء والخميس .. أما فى أيام السبت فاننى أذهب
 الجواف !



أعمال جلييلة !

اتصل اليوليس باحدى السيدات وأبلغها أن زوجها يقف على الافريز الخارجى للطابق
 الثانى عشر بأحد الفنادق فى وسط المدينة مهددا بالانتحار .. وأسرعت الزوجة الى
 الفندق ، وساعدها اليوليس على الاقتراب من زوجها ، فراجت تتوسل اليه الا يلقى
 بنفسه قائلة :

- هناك أشياء كثيرة تستحق أن تعيش من أجلها .. لا تنس أن أقساط السيارة لم تنته
 بعد ، وجهاز التليفزيون والثلاجة لم يسدد ثمنهما بعد ..

المعرفة الجامدة والحكمة الحية

يكون دائما على صواب ، أو يعرف جميع الاجابات فى كل الاوقات .
ومن أقواله المأثورة قوله : « ان مايميز الرجل المتعلم هو قدرته على الخدس المعقول ، على أساس معلومات غير كافية » ونستطيع أن نستنتج من هذا أن الانسان اذا واجهه ما يستوجب اتخاذ قرار ما ، كان من المستحيل عليه فى أغلب الاحوال أن يتحقق من كل الشكوك ، لانه لا يستطيع التأكد من أنه يعرف كل الحقائق ، ومن ثم فإن عليه عند اتخاذ أى قرار أن يحدس ويخمن .
وتلك بالضبط ، هى النقطة التى يتدخل عندها « التعليم » ، لان التعليم الصحيح يتجاوز كثيرا حدود الحقائق وفصول الدراسة ، وهو يعنى أيضا التجربة ، والايمان ، والشجاعة ، والفهم - وفوق هذا كله ، القدرة على التفكير والعمل . .
وهذه هى الصفات التى تترجم المعرفة الجامدة الى حكمة حية وتجعل حدسنا صائبا .

كنت طفلا ، كنت أعتقد **عندما** أنه فى يوم ما من الايام المقبلة تكمن لحظة سحرية ، عندما يشب الانسان ويعرف كل شئ وعندئذ تصبح الحياة سهلة هينة ، فلا شكوك ولا حيرة .
وسيعرف الانسان فى أى موقف معين ، مايفعله بالضبط .

ومرت سنوات عديدة منذ ذلك الحين ، وكان الشئ الوحيد الذى تعلمته حقا ، هو أن لحظة اليقين المطلق لن تحل أبدا ، وطوال الطريق الذى كنت أبحث خلاله عن الاجابات ، أسعدنى أن أتعرف الى المرحوم لورنس لويل مدير جامعة هارفارد وبعض أقواله المأثورة المليئة بالسخرية .

وقد قال لويل مثلا ذات مرة :
« هناك واحد من رجال هارفارد يقف فى الجانب الخاطئ من كل مسألة » .
وكانت تلك هى طريقته فى اظهار أن كلا منا يختلف عن الآخر ، وأنه ليس هناك من يستطيع أن

ملخصة عن « ديس ويك مجازين » بقلم وليم نيكولز

« مكان الإنسان الضئيل وسط آفات لا حدود لها . . . »

العالم الذي نعيش فيه

الجمرات المقدسة لهذا الجزء الذي نعيش فوقه من هذا النجم البارد ، والنجم المتوهج الذي ترتبط به ، يقف الانسان ورفاقه في الحياة ، الطيور والحيوانات . . ولكن ما أضعفهم جميعا . . فهذه الشركة من الحياة يمكن أن تفتنى إذا حدث أى تغيير دائم لنسبة ضئيلة من طاقة الشمس سواء بالزيادة أو النقصان . ومع ذلك ، ففي هذا الجزء الصغير الخفى من كتلة الأرض ، استيقظ الوعي الانسانى . . والشئ الذى يشير أكبر العجب ، ليس النجوم ولا المجرات ، بل هو عقل الانسان الذى أدرك هذه الاسرار ، واقتفى أثر خيط القانون الذى يتخللها جميعا .

ان الشعراء يعتبرون النجوم رموزا على الثبات والوفاء ، ورجال البحر يجدون ان فى استطاعتهم

ان الكون كما نتصوره عبارة عن نظام يضم ألوف الملايين من المجرات ، كل مجرة منها تحوى ألوف الملايين من النجوم . . وعند الحافة الخارجية لاحدى هذه المجرات ، وهى مجرة « طريق التبانة » نجم متوسط الحجم معتدل الحرارة ، ازداد لونه اصفرارا بسبب الشيخوخة . . هو شمسنا !

والارض واحدة من أجزاء مختلفة، بدأت فى يوم ما . . بطريقة لم تعرف . . تدور حول الشمس . ولا يزيد سمك قشرة الارض على بضعة كيلو مترات ، تحتها صخور منصهرة ، ومعادن تغلى وسط حرارة شديدة ، لا يمنعها من ان تتحول الى لهيب الا الغلاف الذى يحويها من الجرانيت والبازلت .

وبين هذين النارين ، حيث

وهما دقيقان نسبيا في حركتهما عبر السماء بالمقارنة مع أعماسق الفضاء ، ولا تستطيع العين البشرية أن تدرك الفروق بينهما من مثل هذا الفضاء الفسيح . .

ولكن الكثير يختفى عن عيوننا . . فنحن اذا ركزنا اهتمامنا من خلال التلسكوب على (نير التوأمين) وحده ، وجدنا أنه ليس نجما واحدا ، بل نجمان ، يفصل بين كل منهما والآخر مسافة تزيد مائة ضعف على المسافة بين الارض والشمس ، ليس هذا فقط ، بل اننا عندما نستخدم أكثر الاجهزة دقة في المراسد ، نكتشف أن ما يبدو للعين نجما واحدا ثابتا ، هو في الواقع مجموعة تضم ستة نجوم معا ، في ثلاثة أزواج ، يدور كل نجم منها في فلك خاص وبسرعة خاصة ، ولما كان رجال البحر يعرفون الحسالة الداخلية الحقيقية للنجم « نير التوأمين » ، والدوامات التي تدور في داخله ، ودورانه السريعة في مكانه القديم المعتاد في خريطة النجوم ، فإن ذلك يجعله علامة ثابتة تصلح للاستمرتماد بها في قيادة السفن .

والسما الهادئة ، أثبت علم الفلك الحديث انها مكان لاتناسق فيه ،

تحديد خطوط الطول وقيادة سفنهم بهذه النقاط الثابتة من الضوء ، ولكن علماء الطبيعة الفلكية يعلنون أنه ليست هناك أية نجوم ثابتة . .

خذ مثلا النجمين الشهيرين « نير التوأمين » و « رأس هرقل » اللذين عرفا دائما بأنهما «زوج واحد» حتى قبل أن يسميهما اليونان ، وقد بلغ من تقاربهما في السماء ، وتقارب نفس الدرجة من البريق بينهما ، وعدم التغير في ملازمة كل منهما للآخر ، ان العلماء كانوا يسمونهما « التوأمين » !

ولكن التلسكوب والمرقب الطيفي ، واللوحات الفوتوغرافية تقول ان لا صلة بين هذين النجمين في أية ناحية من النواحي ، فهما يسيران في طريقين مختلفين ، والاول منهما يبعد عن الارض أكثر مرة ونصف مرة من المسافة التي يبعدها عنها النجم الثنائي . . والواضح أن هذين النجمين غريبان عن بعضهما البعض ، تصادف فقط ظهورهما مقتربين الى حدهما عندما ننظر اليهما من موقعنا الحالي على ظهر الارض ، أما بالنسبة للخطة الضئيلة من الابدية التي يلتفت فيها الانسان الى النجوم ، فانه لا يظهر فيهما أى تغيير محسوس ،

يحوى شموسا لاحصر لها ، تندفع فى كل اتجاه تقريبا ، بمفردها أو فى اعداد كثيرة ، كأنها جزئيات متحركة لغاز من الغازات . . فالنجم «النسر الواقع» يقترب بسرعة تبلغ ١٣ كيلو مترا فى الثانية ، بينما يتراجع النجم «الدبران» بسرعة ٥٣ كيلو مترا فى الثانية . . و « حارس السماء » يعبرها بسرعة ١٣٥ كيلو مترا فى الثانية ، أما نجما الطرفين من «القطاس الكبير» فيتحركان فى اتجاه واحد ، فى حين أن نجوم هذه المجرة الأخرى تتجاذب بسرعة عظيمة فى الاتجاه المضاد .

ونجمتنا الذى نعيش فيه ليس مستثنى من ذلك ، فان الشمس تدور فى طريق شاهق نحو الحافة الخارجية لطريق التبانة بسرعة ١٩ كيلو مترا فى الثانية ، وهى تجر الأرض فى أذيالها ومعها كل الكواكب الأخرى ، وفى نفس الوقت تدور المجموعة الشمسية فى قوس هائل بسرعة ٢٤٠ كيلو مترا فى الثانية ، بينما تدور المجرة نفسها كعجلة ضخمة من النجوم .

ان كل شئ فى هذا الكون يشاهد كما كان ، لا كما يكون . . فنحن نرى الشمس كما كانت منذ ثمانى دقائق

مضت ، ونرى « النجم الشعرى » كما كان منذ تسع سنوات ، و «برج الثريا» كما كان منذ ٥٠٠ عام . . وقد تميز العين فى ليلة صافية لاقمر فيها سحابة من الضوء الباهت لاتزيد على القمر ، تدور فى برج (المرأة المسلسلة) ، وهذه سحابة واحدة من المجرات الخارجية ، وهى تبدو لنا كما كانت منذ مليونى عام ، أما ما حدث لنجومها التى لانحصى بعد ذلك ، فشىء لايمكننا معرفته .

وبرج « المرأة المسلسلة » يقع عند الحد الخارجى للرؤية بالعين المجردة ، ولكننا قد نصل بالتلسكوب الى ملايين السنوات من ماضى هذا الكون ، وعندما نستخدم لوحة فوتوغرافية حساسة فى أقوى تلسكوب ، فقد تصل بنا الى ألوف الملايين من السنين ، وقد أطلق على أشعة هذه الاجسام البعيدة اسم « الضوء الحفرى » وهى تسبق فى تاريخها حقا أكثر الحفريات التى وجدت على سطح الأرض ، وان الانسان اعجب كيف يمكن وقف ضوء بمثل هذا الضعف بوساطة طبقة غازية رقيقة ، أو ذرة من الغبار ، وهو قادر على ان يتطلق بأقصى سرعته المستمرة وقدرها ٢٩٩٨٦٠ كيلو مترا فى الثانية ملايين

ولكى نحصل على صورة للاطراف
البعيدة للكون ، فلنفترض بعض
المقارنات ونستنتج منها ما نريد :
فلنتصور ان الارض قد انخفض
حجمها الى حجم النقطة الموجودة في
نهاية هذه العبارة . ان نقطة الحبر
يبلغ قطرها حوالى نصف مليمتر
فاذا انكمش كوكبنا من قطره الحالى
وقدره ١٢٧٤٠ كيلو مترا الى نصف
مليمتر ، وهو انخفاض الى اقل من
واحد على ٢٥ ألف مليون من الحجم
الاصلى ، فان كل ابعاد الكون تنكمش
بنفس النسبة ، وعندئذ نصل الى
هذه المتناقضات الطريفة :

المسافة من الارض الى الشمس :
حوالى ستة أمتار .

المسافة الى اقرب نجم : حوالى
١٦١٧ كيلو مترا .

قطر طريق التبانة : حوالى
٣٧٦١٥٠٠٠ كيلو متر .

المسافة الى مجرة المرأة المسلسلة :
حوالى ٧٣٢٠٠٠٠ كيلو متر .

هذا هو المدى الحالى للابعاد ،
ومقياس الاشياء المادية في منطقتنا
من الكون .

ملخصة عن « الثلاثيك مانثلى » بقلم جورج جراى

قال أحد الاشخاص انه ابتكر طريقة مريحة لحساب ضريبة الدخل السنوية المستحقة عليه ،
وهي أنه يحسب المبلغ الذى يستطيع أن يدفعه للحكومة ، وبعدئذ يضع الارقام المناسبة لهذا
المبلغ !

السنين . . وهذه الاشعاعات تظهر
الفراغ النسبى للفضاء وتوحى
بالمقياس الرحب لهندستها المعمارية !
واذا صورتنا قطاعات معينة من
السماء ، استطعنا اجراء احصاء
للنجوم . وقد رأيت في مرصد جامعة
هارفارد صورة فوتوغرافية تحوى
صور اكثر من ٢٠٠٠ مجرة خارجية ،
والفى طريق التبانة ، كلها تضمها
لوحة واحدة اتساعها ١٧ بوصة
وطولها ١٤ . . . ويقدر العلماء عدد
المجرات التى يحويها الكون بحوالى
٥٠٠ مليون مجرة !

ترى كم يبلغ عدد النجوم في كل
مجرة ؟

لقد أظهر الاحصاء الذى أجرى
لقطاعات مختارة من (طريق التبانة)
بمعرفة أحد علماء الارصاد بجامعة
هارفارد ان هناك أكثر من مليونى
نجم منفرد ، وعلى أساس هذا
الاحصاء ، ولاعتبارات تتعلق بالقوة
المحركة ، قدرنا ان هذه المجرة
تحوى حوالى ١٠٠ ألف مليون نجم
. . . ولكن كثيرا من المجرات الخارجية
ليس بالغ الضخامة .

((ان هدفة الاول هو عرض صورة الرئيس الامريكى
وأوجه نشاطه فى أفضل اطار ممكن))

المتحدث باسم البيت الأبيض

عندما اتصل مساعد آخر للرئيس
الامريكى بسالينجر تليفونيا ، ليبلغه
ان دين راسك وزير الخارجية الامريكية
أجل رحلته الى باريس بسبب
اغتيال الجنرال رافائيل تروهيو
دكتاتور سان دومينجو . . وعندما
ذهب سالينجر بعد ذلك الى غرفة
الصحافة بفندق « كريون » أشار

ربيع عام ١٩٦١ ، وفى أثناء
في زيارة الرئيس كنيدي
لديجول بباريس مرت فترة قصيرة ،
كان بيير سالينجر يخشى خلالها أن
يضطّر الى الاستقالة من منصبه
كمحدث صحفى باسم البيت
الأبيض . . وقد بدأت هذه الفترة
الغريبة فى ساعة مبكرة ذات مساء ،



الابيض» وهو وصف مناسب حقا فليس هناك من يتحدث بلسان الرئيس ولسان حكومة الولايات المتحدة أكثر منه . ويقابل سالينجر الصحفيين مرتين يوميا ليقدّم لهم موجزا رسميا للأنباء ، وقد يصدر أية بيانات عاجلة في أية ساعة .

وسالينجر ليس مجرد قناة تمر خلالها الأنباء ، فهو كأي سكرتير صحفي آخر يتولى تلك المهمة التي لا يعلن عنها ، وان كانت لابد منها ، وهي عرض صورة الرئيس الأمريكى وأوجسه نشاطه في أحسن صورة ممكنة .

وهو على استعداد لان يتعرض للمخاطر في سبيل تحقيق هذا الهدف ، فعندما تقرر اطلاق أول رجل فضاء في رحلة لا يدور فيها حول الارض ، دعا سالينجر بقوة الى عرض تجربة الاطلاق على الهواء في التليفزيون ، لما في ذلك من دعاية هائلة باتاحة الفرصة للملايين لمشاهدة رحلة « آلان شبرد » أثناء حدوثها ، اما اذا فشلت الرحلة فان عرضها سيجعل الكارثة أشد سوءا .

وكان على سالينجر ان يتغلب على كثير من الاعتراضات قبل أن يوافق الرئيس على مغامرة التليفزيون،

بطريقة عرضية الى أن راسك سيبقى قليلا في واشنطنون » بسبب الموقف في سان دومينجو » .

وسأله أحد الصحفيين : « أى موقف في سان دومينجو ؟ »
فأجاب سالينجر « بسبب اغتيال تروهيو » .

واستبدت به الدهشة عندما هرع الصحفيون الى أجهزة التليفون ، وسرعان ما نقلت الاسلاك قصة :
(سـالينجر يعلن نبأ اغتيال تروهيو) !

ولم يعرف سـالينجر أن معلوماته لم تؤكد لها بعد جمهورية سان دومينجو ، الا في وقت متأخر جدا . . . وبدا في فترة ما أنه من المحتمل أن يكون تروهيو لا يزال على قيد الحياة . وقد أشار سـالينجر فيما بعد الى هذا الحادث قائلا في أسى : « لو كان الامر كذلك لكان على الرئيس أن يبحث عن سـسكرتير صحفي جديد » .

هذا الحادث يلقي الضوء على اخطار عمل سـالينجر ، فضلا عن أهميته . . وعلى الحائط الذى يقع خلف مكتب سـالينجر صورة لكيندى كتب عليها الرئيس بخطه : « الى بيير سـالينجر - صوت البيت

موجز الانباء للصحفيين ، مهما ازداد الصحفيون الحاحا .

ولم يكن اداء سساليينجر لمهام منصبه بطبيعة الحال سلسلة لا تنقطع من الانتصارات ، فقد أثارت معالجته للانباء الخاصة بمحاولة البيت الابيض تعيين طاهي السفارة الفرنسية في لندن حرجا شديدا للرئيس الامريكى حتى لقد وبخه كنيدي بلهجة عنيفة ، ولكن لما كان بير ساليينجر رجلا مرنا ، فانه سرعان ما راح يمزح مع الصحفيين قائلا « ليست هناك أية حقيقة للشائعات التى تقول أن هناك من سيخلفنى كسكرتير صحفى للبيت الابيض ، واننى سأعمل طاهيا فيه ! ... »

ويعتد مرح ساليينجر نموذجا للهدوء الذى يؤدى به عمله ، فقد أصبح جو المكتب الصحفى اقل رسمية مما كان فى عهد سلفه جيمس هاجرتى ، ويتفق معظم الصحفيين على أن الطريق الى الانباء أصبح أكثر سهولة فى عهد ساليينجر .

وتقديم موجز الانباء للرئيس الامريكى ، استعدادا للمؤتمر الصحفى عملية دقيقة ، فبعد ظهر اليوم السابق للمؤتمر ، يجتمع ساليينجر بمجموعة من المتحدثين الصحفيين

وعندما تمت الرحلة دون أى خطأ ، فازت بأكبر قدر من العناية لهذا الحدث ، وعاد شبرد الى واشنطن وسط حفاوة بالغة وسافر فى استعراض ضخم بالمدينة حيث قلده الرئيس كنيدي وساما ، وكان لابد أن تشترك الحكومة فى المجد الذى أحرزه العلماء الامريكيون .

وبير اميل جورج ساليينجر الذى يبلغ الآن السادسة والثلاثين من عمره رجل بدين ذو وجه شاب لا أثر فيه للغضون ، وتحت ذقنه وسادة ممتلئة من اللحم ، وله خصر غير نحيل ، ويبلغ طوله ١٧٥ سم ، أما وزنه فيتراوح بين ٨٥ و ١٠٠ كيلو جرام وهو يسبب له الما شديدا . ومع ذلك فان وزنه هذا لا يبطئ من حركته ، فساليينجر سريع الحركة ، سريع الكلام ، يتمتع بطاقة لا يهدأ فورانها وهو خفيف الروح ، وأفر القوة ، كثير الحركة .

ويتحدث الرئيس الامريكى بحرارة عن روح ساليينجر المرححة التى لا تفتر ويقول أنه لا يشعر بأى ضيق ولا تتوتر أعصابه ، ولا تزعجه المصاعب والازمات التى تحدث كل يوم تقريبا . . وهو صائب فى حكمه ، ومن النادر أن يبدى ساليينجر ضيقا أثناء تقديم

والديه كانا قد قررا مبدئيا أن يسير في طريق الموسيقى ، وقد تلقى دروسه فترة من الوقت في المنزل ، غير انه اتم دراسته الثانوية في سان فرانسيسكو قبل أن يبلغ السادسة عشرة من عمره بقليل ، ثم التحق بكلية سان فرانسيسكو ، وعمل صبيا صغيرا في صحيفة « كرونيكل » . ثم استدعته البحرية وهو في الثامنة عشرة من عمره ، وسرعان ما أصبح ضابطا فيها ، وعندما بلغ التاسعة عشرة كان يتولى قيادة إحدى سفن مطاردة الغواصات في المحيط الهادى ، وفي أثناء هبوب أحد الأعاصير على أوكلاند في أكتوبر عام ١٩٤٥ ، سبغ وسط أمواج عالية مع اثنين من زملائه لينقذ ستة رجال اصطدمت سفينتهم بأحدى الصخور المرجانية ، وقد نال على هذا العمل البطولى ميدالية البحرية ومشاة الاسطول ، وهى نفس الميدالية التى نالها جون كنىدى

وعاد سالينجر بعد الحرب الى صحيفة « كرونيكل » وأتم تعليمه العالى بجامعة سان فرانسيسكو ، وأصبح رئيسا لقسم الاخبار المسائية وهو فى الخامسة والعشرين . ولكن اهتمامه البالغ كان موجها الى التحقيقات الصحفية . وفى عام ١٩٥٣ اشتهر

لمختلف الوزارات ليجمع قائمة تضم كل الاسئلة التى يحتمل أن توجه الى الرئيس الأمريكى ، وفى حوالى الساعة السابعة يجتمع سالينجر بالرئيس لمدة ساعة تقريبا يستعرض خلالها قائمة الاسئلة المنتظرة . ويرى كنىدى أنه يستطيع أن يجيب على الكثير من هذه الاسئلة دون مزيد من الاعداد ، وقد يطلب معلومات معينة عن أربع أو خمس مسائل فقط فيجربى اعداد مذكرة بها أثناء الليل .

وفى صباح اليوم التالى ، يعقد اجتماع طويل على مائدة الافطار يحضره الرئيس الأمريكى وسالينجر ، وتيودور سورينسين ، وماك جـ جورج بندى مستشارا الرئيس وقد يحضر أحيانا دين راسك وزير الخارجية ووزير الدفاع وغيرهما من الوزراء . ويقول سالينجر : « اننا نستعرض الأمر كله من جديد ، ونحن نتوقع عادة ان يوجه الينا ٨٠ ٪ من هذه الاسئلة » . وتأتى معظم الاسئلة غير المتوقعة عادة من الصحفيات .

وقد يكون المظهر الخارجى الخادع لسالينجر رد فعل للاهتمام الذى لقيه فى طفولته ، فقد أبدى فى طفولته ميلا شديدا الى الموسيقى ، والواقع أن

اسمه بسبب تحقيق مسلسل من ١٧ جزءا عن الظروف الرهيبة التي تسود السجون العتيقة في مقاطعات كاليفورنيا ، وذلك بعد أن تنكر في صورة متشرد وتركهم يزجون به في سجن « سستوكتون » و « بيكر سفيلد » . ليحصل على مادة هذا التحقيق .

وفي عام ١٩٥٥ عمل في مجلة « كوليرز » الاسبوعية ، وفي العام التالي كلف باعداد تحقيق طويل عن « جيمى هوبا » رئيس نقابة سائقي سيارات النقل ، وفي خلال تحقيقاته التقى بروبرت كنيدي الذي كان قد بدأ هو الآخر تحقيقاته البرلمانية عن أعمال البلطجة في الاوساط العمالية وقبل أن ينشر مقال ساليانجر ، توقفت مجلة « كوليرز » عن الصدور وبعد عدة أسابيع اتصل به روبرت كنيدي تليفونيا ليسأله عما حدث للتحريات التي جمعها عن هوبا ، فقدمها له ساليانجر . وفي فبراير عام ١٩٥٧ عينه كنيدي محققا في لجنة التحقيق في البلطجة في دوائر العمال التي شكلها مجلس الشيوخ حديثا والتي كان كنيدي كبير مستشاريها .

وظل ساليانجر يعمل لحساب اللجنة عامين ونصف عام وبذل كثيرا من

الجهد في قضية (هوبا) . وفي أواخر صيف عام ١٩٥٩ كانت حملة انتخابات الرئاسة التي يقوم بها جون كنيدي عضو الشيوخ تتطلب الاستعانة بسكرتير صحفي ، فعين السناتور كنيدي ساليانجر بناء على توصية شقيقه روبرت وعندما فاز كنيدي في انتخابات ١٩٦٠ ، كان ساليانجر هو المرشح الطبيعي لمنصب السكرتير الصحفي للبيت الابيض .

ومنصب السكرتير الصحفي هو أكثر المناصب التي عرفها ساليانجر ارهاقا على الرغم من مرتبه السخى الذي يبلغ ٢١ ألف دولار سنويا ، وسيارة وسائقها من سيارات البيت الابيض ، فساتات العمل طويلة ، وطغيان التليفون لايتوقف ، وضغط الانباء والاستفسارات الصحفية لا ينقطع .

ويعيش ساليانجر في منزل حديث أنيق يطل على بحيرة « باركوفت » بولاية فرجينيا مع زوجته وأطفاله الثلاثة ، وفي كل يوم من أيام الاسبوع تأتي سيارة من سيارات البيت الابيض لنقله الى هناك في الساعة الثامنة والنصف صباحا . وفي خلال المسافة التي تقطعها السيارة من منزله الى المكتب وتستغرق ٢٥ دقيقة يقوم

المزودين بأجهزة اللاسلكى ، واللذين يرابطان فى مكان المحادثات • وكان سالينجر يظهر كل ساعة ، وينتجى بالرجلين جانبا حيث يزودهما بالانباء عما يجرى فى الاجتماع •

وفى أواخر ذلك العام كان سالينجر مسئولاً عن عملية اقتحام كبرى للستار الحديدى تمثلت فى حديث صحفى طويل مع الرئيس كيندى انتقد فيه السياسة السوفيتية بشدة ونشر الحديث بنصه فى صحيفة « ارفستيا » وهى الصحيفة الرسمية للحكومة السوفيتية • وكشف هذا الحديث • وهو أول حديث من نوعه ينشر فى الاتحاد السوفيتى • للملايين السوفيت موقف الولايات المتحدة بالنسبة لبرلين ، ونزع السلاح ، والتجارب الذرية ، والتوسع الشيوعى وعدد من المسائل الأخرى • وكان ترتيب هذا العمل قد ظل يجرى لمدة خمسة شهور • وفى شهر يونيو بدأ سالينجر محادثات مع اثنين من المسئولين السوفيت حول تحسين الاتصال بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى ، وفى شهر سبتمبر اقترح ارسال صحفى سوفيتى بارز للحصول على حديث صحفى من كيندى • وكانت حجة سالينجر هى أن وجهات نظر

بالاطلاع السريع على أربع صحف صباحية • وفى الساعة التاسعة والنصف يجتمع بالرئيس ، وقبل تقديم موجز الانباء للصحفيين فى الساعة الحادية عشرة صباحاً والساعة الرابعة والنصف بعد الظهر يدخل مكتب كيندى ليسأل عما اذا كانت هناك أنباء قد جددت فى آخر لحظة • ويتبادل سالينجر الحديث مع الرئيس لآخر مرة فى نهاية اليوم • وفى الساعة والنصف مساءً يلقي نظرة أخيرة على المبرقات الكاتبة الخاصة بالانباء ثم يتوجه الى المنزل ، ويستمتع الى الموسيقى الكلاسيكية من راديو السيارة • وفى ذلك الحين يكون إرهاقه قد بلغ الذروة ، فقد استقبل عدداً يتراوح بين ٢٠ و ٣٠ زائراً ، وتلقى من ٢٠ الى ٢٥ مكالمات تليفونية ، وتحدث هو عدداً مماثلاً من المرات • وعندما سافر الرئيس الأمريكى الى فينا فى يونيو عام ١٩٦١ للاجتماع بخروشفوف ، كان سالينجر يخشى أن يحاول السوفيت السيطرة على الانباء بترك وجهة نظرهم عن الاحداث تتسرب قبل أن يستطيع الأمريكيون تقديم الانباء للصحفيين ، وكان الحل الذى اهتدى اليه سالينجر بسيطاً ، وهو ابلاغ الانباء دائماً للصحفيين الأمريكين

ترافيل الطبية الخاصة للرئيس الامريكى . وقارن الصحفيون بين صمت ساليينجر ، والمعلومات الوفيرة التى كان يقدمها جيمس هاجرتى عندما أصيب أيزنهاور بنوبة قلبية . وأجاب ساليينجر بشئ من الحدة بأن تصلب الظهر لايمكن مقارنته بالنوبة القلبية . . . وكانت تلك احدى المرات القليلة التى فقد فيها هدوءه .

وكان اليوم التالى لهذه المشادة مع الصحفيين ، هو عيد ميلاد ساليينجر السادس والثلاثين . . . وقدم له موظفو المكتب الصحفى صندوقا من أدوات الاسعافات الاولى ! وكانت هدية الرئيس الامريكى نسخة من دائرة معارف الطب المنزلى ، أما الصحفيون فقدموا له سيجارا وكعكة وغنوا له أغنية « عيد ميلاد سعيد »

ملخصة عن مجلة « الدبلوماسى » بقلم : « ايروين روس »



نسيان !

كانت حفلة ليلة رأس السنة صاحبة زاخرة بالضيوف القادمين والراجلين . وفى لحظة ما طرق رجل الباب ، فاستقبل بحرارة رغم أن أحدا لم يكن يعرف من هو ، وقادوه الى البار فى الطريق الارضى ، فجلس هناك يحتسى الخمر فى سعادة لمدة ساعتين . . . وفجأة لمعت عيناه وقال لصاحب الدار :

... اننى لم أكن مدعوا الى هذا الحفل بل جئت لكى أقول لكم ان سيارات الضيوف تسد الطريق المؤدى الى منزلى وقد تركت زوجتى فى السيارة تنتظرنى !

خروشوف عرضت على نطاق واسع من خلال عدة أحاديث فى الصحف الامريكية ، فلماذا لا يمنح الرئيس الامريكى فرصة مماثلة فى الصحف السوفيتية ؟ وبعد ذلك بخمسة أيام ، أبلغ ساليينجر أن خروشوف وافق على الفكرة . وكان الصحفى الذى اختاره هو « اليكس أوجوبى » زوج ابنة خروشوف ورئيس تحرير صحيفة أرفستيا .

وقد مرت بالسكرتير الصحفى أقصى الفترات عندما أصيب الرئيس الامريكى بتصلب فى الظهر واستخدم عكازين أثناء سيره ، فقد انتقد الصحفيون ساليينجر لتأخره فى اعلان نبأ المرض فترة طويلة ولرفضه عقد مؤتمر صحفى مع الدكتورة جانيت

شهادات أم الغراز؟

وجدت أن من المستحيل عمليا أن أعرف من بطاقة ابني المدرسية ماذا يتعلم هناك ... فقد كانت الموضوعات التي ندرسها - في البطاقات التي أذكرها - مذكورة بوضوح على الجانب الايسر : المطالعة التاريخ ، الحساب ، الخط ، السلوك الخ ... وكانت درجاتنا تسجل بلا رحمة في الجانب الايمن .. فكانت « أ » معناها ممتاز ، و « ب » معناها جيد و « ج » مقبول و « د » ضعيف و « هـ » تعني الرسوب ، وكان المدرس الذي يريد أن يعبر عن أقصى درجات النجاح يستطيع أن يشير اليها بعلامة (زائد) أو (ناقص) ، أما في الوقت الحالى ، فقد استبدلت بالحروف الخمسة الاولى الابدادية رموز مطبعية مختلفة ، تشير الى أنواع كثيرة من المستوى المتوسط كعلامات الوقف الموجودة في الآلة الكاتبة .. ومحاولة حل هذه الرموز وفقا للمفاتيح المذكورة في أسفل البطاقة المدرسية ، أشبه بمحاولة

البحث في جدول مواعيد السكك الحديدية لمعرفة ان كان قطار السبت به عربة طعام أم لا .

ان الانسان ليجتاح الى أذن ثالثة ، وأساس راسخ في علوم السلوك لكي يعرف أى شئ من هذه الوثائق الغامضة المبهمة التي تصدر في الوقت الحالى ، والواقع أن احسدى الفقرات الموجودة على عنوان الشهادة ، تجعل من الواضح أن الشخص العامي ليس مفترضا أن يفهمها ، فهي موضوعة فقط لتجرح أحساسه ، وتدعوه للاجتماع بالمدرس .

وفي نهاية اجتماعي الاخير به ، اكتفيت بقولي : حسنا . هل يمكنك على الاقل أن تذكر لى كيف يسير ابني في معاملته لزملائه في الفصل ؟

فقال المدرس فى أسف أكثر مما يجب : اعتقد أنك تستطيع أن تسميه عملا من نوع « أ » وان كنا نرى أن مثل هذه التمييزات قد تفسد تقرير المجموعة .

وانصرف شاعرا بذنبى ، دون

أن أفهم شيئا .

وهناك مثلا مجموعة تسمى «حفظ واستخدام حقائق ومعلومات مناسبة» وأود الآن أن أنتهى الى القول بأنه اذا حفظ الطفل حقائق ومعلومات مناسبة واستخدمها ، فلا بد أن يكون جيدا فى التاريخ، ولكنه - كما أعلم تماما - يمكن أن يكون فى أسفل الفصل، فقد يحفظ ويستخدم حقائق ومعلومات مناسبة ، ولكن فى ورشة أعمال الخشب فقط ! .

ثم هناك درجة لما يسمى «المطالبة بالدليل قبل الاستنتاجات» وهذا أمر يمكن أن يكون طيبا فى فصل علمى أو مجرد شيء يثير النزاع خلال درس فى جدول الضرب ، إذ أنها تتميز بأنها تحتل شيئين ، مثل « اعطاء معلومات قيمة » . . . بلا مقابل ؟ أو عندما تسأل ؟ أو عند الطلب ؟ .

وقد يكون «احترام آراء الآخرين وأعمالهم» صفة محبوبة ، ولكن من المحتمل جدا أن تكن احتراما طيبا لآراء الغير وأعمالهم . دون أن تكون قادرا على حل القسمة المطولة ، أو كتابة تقرير عن كتاب بنفسك ، هذا

فضلا عن أن بعض الأشخاص ذوى المواهب الرائعة مثل « كولبس » والاخوة (رايت) واينشتاين ، اشتهروا بشكوكهم فى آراء زملائهم . و انى أوافق على أن هذه ليست صفة محبوبة فى طفل صغير ، ولكنها يمكن أن تكون قيمة لدى شخص كبير ، ولعلنا نفكر مرتين قبل أن نستأصلها تماما .

لقد كانت شهادة المدرسة فى أيامى شيئا يمكن فهمه بسهولة حتى أن الطفل يستطيع قراءتها ، وقد يكون هذا هو أساس الفكرة كلها . . . فان الاطفال أصبحوا لا يعودون الى البيت فى ببطء فى أيام توزيع الشهادات وهم يحسبون ما سيحدث . . هل يأخذون دولارا أو يقدمون اعتذارا ؟ ولم تعد تسمح مثل هذه العبارات الكلاسيكية مثل « لقد حصلت على (ج) من هاريسون الرهيب ، أو كم حصلت أنت ؟ » . .

كما أننى أريد أن أسمع طفلا يسأل زميلا له عما اذا كان قد بدأ يهتم ببذل الجهد التعاونى التلقائى بدلا من السيطرة والقوة .

ملخصة عن « ذى ريبورتر » بقلم السيد كيندال



قالت الفتاة المراهقة لصديقتها :

- لن أفهم الرجال أبدا . . ولو بلغت العشرين من عمرى !

« ان أعشاش الطيور كثيرا ما نكون
آيات رائعة من العبقرية والفن .. »

العش فن جميل

في الربيع ، تنشط الطيور
في نصف الكرة الشمالي،
من الشساطىء الى الجبل ، في
فورة من البناء لا تقل مدعاة
للهشة عن قيام الانسان برفع
دعامات الصليب الى السماء .
وفي الربيع الماضي ، شاهدت
تلك العملية المدهشة التي يقوم
بها عصفور صغير « بالتيكور »
(١) لبناء عشه .. تلك السلة
الرمادية الجميلة ، التي تتأرجح
في الفضاء متعلقة بأطراف فرع
الشجرة .. ولم يستخدم في
صنعها غير منقاره فقط وبعض
المواد التي تستطيع الرياح
أن تذروها بسهولة ومع ذلك
فإنها يتم العيش ، تجده



(١) طائر صغير موطنه أمريكا الشمالية

الطائر من عمله ، كانت شجيرة نبات السبيغ الصغيرة قد تأكلت حتى أصبحت كالجبل القديم ، ولكن العش فاز بجائزة الجمال .

وكل أعشاش هذا الربيع ما كانت لتوجد ، لو لم يحدث في ذات يوم ، منذ مائة مليون عام أن وضع طائر بحري قديم يشبه الزواحف ، بيضه بطريق الصدفة ، فوق عصا جرفها المد ، بدلا من أن يضعها فوق الرمال ولما كانت العصا قد حمت البيض ، حتى لا يصبح في برودة أو حرارة الرمال العارية ، ولما كان البيض قد أصبح أكثر خصوبة من ذي قبل ، فقد حدث عندما أتى الربيع التالي وحل زمن وضع البيض ، أن تذكرت الطيور البحرية القديمة تلك العصي التي رأتها يوم الفقس وعملت على تهيشة نفس الظروف لصغارها . . وهكذا بدأ اتجاه جديد في الحياة . . رظهر العش ولا تزال بعض الطيور حتى اليوم تضع بيضها فوق الأرض ، وتنضج أفراخ هذه الطيور بسرعة عجيبة وتبادر إلى الخروج من البيض في وقت مبكر ، حيث تجف في الشمس ، وسرعان ما تنجح نحو السلامة . وبعض الطيور الأخرى التي لا تبني أعشاشا تضع بيضا مدببا من أسفل ومفلطحاً

قوى من العواصف المريعة ، وأكثر تعقيدا من مهد الطفل . . وظل العش معلقا في شجرتي طوال الصيف كدليل ناطق على ذكاء الطبيعة في كل زمان . . واذ كنت أشاهد عصفورا صغيرا « بالتيمور » وهو يصل ، رأيت يرفرغ بجناحيه حول شجيرة « السبيغ » لينتزع خيطا حريريا يكاد لا يرى بالعين ، ثم يطير إلى طرف شجرة الصفصاف حيث يعلق الخيط في ذؤابتها النضرة ، وينسجه في مايرانه حول الغصن بدقة ، ثم يهبط طائرا لينتزع خيطا بعد آخر ، وبعد أن عمل يوما كاملا ، استطعت أن أرى نسيجا في لون الضباب ، ملتفا في ثلاث حلقات بين أشواك الغصن ، وكان هذا هو بداية الحل الذي اتخذه طائري لتدفئة بيضه وفقسه في ذلك العالم المعادي .

وظل الطائر ينسج عشه لمدة ١٢ يوما ، حتى إذا بدأ العش يتخذ شكله النهائي ، أثار مرآه النشاط المنتج في الطائر ، فبدل نشاطا محموم في اتمامه ، وظل يعمل من أعلى إلى أسفل حتى إذا اقترب من قاع العش ، أخذ في نسجه من الداخل ، وهو يدور وينثنى ويتأرجح في تلك المسلسلة التي تتراقص تحت ضربات جسده ، وعندما انتهى

ويتم صنعها ، ليصبح وعاء رقيقا يشبه الزجاج تضع فيه بيضها الثمين .

وبعض انواع « الخطاف » الاخرى تنسج اعشاشها « بالزجاج » الذى تفرزه من تحت السنتها ولكنها تضيف اليه بصفة عامة بعض العصي الرقيقة والاغصان ، كما يفعل « خطاف المدخنة » ، وفى هذه الحالة يكون العنبر الزجاج مجرد غراء ، و « خطاف الشجرة » الشرقى ينسج ايضا عشا زجاجيا ، ولكنه يكون من الرقة بحيث لا يستطيع الانثى الجلوس فوقه ، ويكون ملتصقا الى جانب الفرع ، ولا تضع فيه أنثى الخطاف غير بيضه واحدة ، لان البيضتين تكسرانه ، اذ لايزيد اتساعه على ٢٥ ملليمتر ، وسمكه اقل من ثلاثة ملليمترات ، ولما كانت العصفورة لا تستطيع ان تلمس عشها البلورى ، فانها تجلس فوق غصن الشجرة ، وتفرد ريشها ليصبح كالوشاح الدافئ فوق البيض .

وقليل من الطيور الاخرى تجد المواد اللازمة لبناء أعشاشها بسهولة ، وبعضها يقطع نصف الكرة الارضية ليعثر على مواد البناء . فطائر « الصداح » يفضل اما « الطحلب

من أعلى بحيث لا يتدحرج بين الصخور والحافات التى تختارها تلك الطيور لوضع بيضها . وهناك طيور أخرى كالدراج والسمانى تعوض نسبة الوفيات الهائلة بين صغارها بوضع كميات أكبر من البيض ، ولكن هناك طيوراً مثل الصغير وأبو الحن والخطاف الجبلى ، التى تتمتع بالمزيد من التطور من حيث الساق والعظام والاجنحة والجهاز العصبى طورت أعشاشها أيضا كما تطورت هى نفسها .

وهناك عش يعد فريدا فى نوعه فى الطيور ومملكة بأكملها ، ذلك هو العش الذى يبنيه الخطاف الذى موطنه الهند الصينية ، ويجمع الناس هناك هذه الاعشاش ليصنعوا منها « حساء عش العصفور » ، وهذا العش الذى يشبه الجوهرة البلورية يخرج من فم أنثى الخطاف ، فعندما يقترب موسم بناء الاعشاش ، تبدأ الغدد الموجودة التى تحت لسانها فى الانتفاخ ، فتطير الى كهف قريب ، وتقف امام جداره ، وتضغط منقارها فوق الصخر ، فينبثق السائل اللزج من منقارها صافيا بلوريا ، وتأخذ هى فى نسجه جيئة وذهابا ، ثم تلصقه فى جدران الكهوف بخفقات جسدها ، وسرعان ما يجففه الهواء

الاسياتى « الذى يوجد فى جنوب الولايات المتحدة ، أو نبات « ذقن الباشا » الموجود فى شمال كندا ، وحتى الطين وهو المادة المفضلة لدى كثير من الطيور كطائر الحن وعصفور الجنة لها حدود بالنسبة للطيور فهذه الطيور لا تستطيع ان تحيا فى اجزاء العالم التى يكون الطين فيها غير صالح لبناء اعشاشها .

ونجاح الاعشاش الطينية يتوقف على الطقس ، كما يتوقف على نوع الطين المستعمل ، فقد اضطر طائر أبو الحن الموجود فى حديقتنا الخلفية ذات ربيع الى التوقف عن صناعة عشه اربعة اسابيع بسبب المطر ، وكنت اشاهده وهو يفحص الارض ، ويحاول ان يملأ منقاره بالطين ثم لا يلبث ان ياقى بالطين السائل ، واخيرا استطاع ان يجد طينا ياسب الى جانب المدخل الخلفى ، ولكنه لم يكد يبنى عشه ، حتى جرفته الامطار . وقد تعلمت معظم الطيور كالحن وخطاف الجرن ان تترك اعشاشها الطينية يوما أو يومين قبل تبطينها وسكنها وقد رأيت خطاف الجرن فى احد ايام الصيف الرطب ، يختبر عشه ثلاثة ايام

قبل ان ياتمنه على بيضه . ولا يقصر خطاف الجرن بنساء عشه على الطين فحسب ، بل انه يطلب ايضا ريش الكتاكيت ليستخدمه فى تدفئة عشه وتزيينه . . كنا نتردد على احدى المزارع لزيارتها وكانت بها مستعمرة لخطاف الجرن ، وفى احدى السنوات باع المزارع كتاكيت ، وكان اقرب مكان آخر توجد فيه الدواجن على بعد خمسة كيلو مترات ، وهو مدى يستحيل على هذا العصفور ان يقطعه . . وفى يونيو عادت العصافير ، والتقطت الطين من ضفة التربة فى مناقيرها ، ثم اخذت تدور وتدور فى حلقات تزداد اتساعا بحثا عن الريش . .

وبعد ساعات نظرنا الى اعشاشها مرة أخرى ، وكم كانت دهشتنا . اذ شاهدنا ريش الكتاكيت ملتصقا فى الطين بدقة ، فتبعنا طيراتها الى الغابة المجاورة ، حيث رأينا العصافير وهى تحلق فوق عش صقر جارح ، وكان فيه جثة كتكوت صغير ميت مسروق من مزرعة بعيدة . وكانت العصافير تنقض على عش الصقر لتنتزع ريش الكتكوت مخاطرة بحياتها استجابة لدافع غريزى

قديم لا يمكن تغييره .

والحشائش والقش ، وهى مواد توجد فى انحاء العالم تستخدم ل بناء معظم الاعشاش ، ابتداء من عصفور المنزل الى عش العنكبوت ، ولكن بعض الطيور التى تستخدم الحشائش تتطلب أيضا زركشة خاصة . فطائر «التكعيبه» الاسترالى ، عشمه فى حد ذاته اسمر اللون ، الا انه يتطلب طاقا ارضيا من الازهار لشئون الغرام ، فيبنى خيمة من الحشائش التى لاينفذ منها الماء ثم يحيطها بالطحالب وينشر فوقها الازهار الملونة والفاكهة النضرة والفطريات الحية ، كما يحضر أيضا الحشرات ذات الالوان اللامعة ، حتى تتألق قلعتة بجواهر الطبيعة ، ثم تستبدل بكل هذه الاشياء غيرها عندما تدبل .

وانجح الطيور ، هى التى تتخذ اعشاشها فى الثقوب والفجوات ، ولكى تحافظ هذه الطيور على وفرة عددها ، لايلزمها أن تفرخ مرتين أو ثلاث مرات فى الموسم الواحد كالخطاف ، وأبو الحن والطيور الصداحة ، أو تضع عددا كبيرا من البيض كالاوز والدراج ، ولكن يمكنها عن طريق فجواتها فى الاشجار أن

تحتفظ بعدد قليل من نتاجها سائما طوال الموسم .

وطائر « الهورن بيل » وموطنه افريقيا وآسيا ، وهو طائر ذو منقار فى ضخامة حجمه ، متخصص فى صناعة الاعشاش فى الفجوات ، ففي الربيع تعثر أنثاه الزاهية الالوان على شجرة جوفاء مناسبة ، يحجزها الذكر وراء جدار من الطين ، حتى لايدو منها سوى منقارها ، يتساقط معظم ريشها لتستخدمه فى صناعة العش ، وبعد ذلك تصبح الانثى ضعيفة وعاجزة عن الطيران ، فتبقى حبيسة عدة أسابيع ، بينما يتولى الذكر اطعامها بالفاكهة التى يحضرها من الغابة .

أما طائر « الكاوبيرد » الأمريكى وطائر « الوقواق » الاوروبى فقد عرفا كيف يتخلصان من مسئولية صناعة الاعشاش وتربية الصغار ، اذ يضعان بيضهما فى أعشاش الطيور الاخرى ، وهذه الطيور خيرة فى العثور على أعشاش الطيور الاخرى ، حتى اننا كنا اذا أردنا البحث عن أعشاش « الخطاف » والباسرينسا لأغراض علمية ، كنا نتبع اثر طائر الكاوبيرد ! ومع ان ظهور الانسان والحضارة كان نذيرا بالقضاء على كثير من

عصفور « شبنج » اضطر بعد ان
يئس من العثور على شعر الحصان
لبناء عشه ، ان يعود الى استعمال
مواده الاصلية للبناء ، وهى الجذور
الرقيقة ، كما ان الطيور الاخرى التى
اعتادت استخدام شعر الحصان
تحولت هى الاخرى الى استخدام
النسيج .

ان بناء عش الطائر يتطلب وقتا
ومجهودا كبيرين الى حد اننا شعرنا
بخسارة اذ شاهدنا عش طائرننا الذى
فى الحديقة وقد تدلى خاليا فى
نهاية الصيف لتعثر به امطار الخريف
وفى احدى الامسيات الباردة ،
وجدته يهتز بشدة ففتحت نافذتى
وحدقت فيه ، فبرزت عينان لامعتان
من بين اكمة من خيوط واقطان كأنها
عينى فأر . .

وفى مارس سقط العش الى
الارض ، وذات يوم من أيام الربيع
شاهدت عصفور « الحسنون » يقبل
فى بقاياها باحثا عن نسيج يستخدمه
فى بناء عشه الجديد فى
الشجرة .

الطيور ، الا انه أفاد كثيرا من الطيور
الاخرى ، فبومة الجرن كانت تعيش
أصلا فى الاشجار الجوفاء ، ولكن
عندما جاء الرجل الاوربى الى
امريكا ، هجرت هذه البومة عن غيب
خاطر تلك الشجرة التى أصبحت مدار
منافسة شديدة بينها وبين الرجل ،
واتجهت البومة للحياة فى الاجران
الممتلئة بالفئران ، وقباب الكنائس ،
وتزايدت أعدادها . وكذلك تحول
طائر « الزرزور » و « السنونو »
من الحياة فى شقوق الاشجار الى
أسطح المنازل وميازيب الأمطار
وزخارف البيوت . ولعل اكبر سماعة
استخلصها طائر من مقدم الرجل ،
هى ماحققها الحمام الذى اسنطاع
كما يقول العالم الطبيعى ادوين وايتيل
أن يستخدم قصاصات الورق
وأشرطة المطاط فى صناعة عشه ،
وعندما دخل الحصان حياتنا ،
تكيفت معه الطيور ، وعندما ذهب ،
اضطرت الطيور الى التكيف مرة
أخرى مع احتفائه ، فالطائر المسمى

ملخصة عن « اودوبون عاجازين » بقلم جين جورج



قال المخرج لزميله وهما يفادران المسرح :
- اننى أحمد الله لاننى طالعت الصحف قبل أن أشهد هذه المسرحية ، والا لتمتعت
بمشاهدتها !

((يستطيع الاطباء اليوم أن يفعلوا الكثير ، ليملاؤوا تلك البيوت
الموحشة بملائكة صفار يشيعون فيها النور والبهجة ...))

أطفال البيوت الموحشة

هذه الظروف يمكن تصحيحها في
الغالب

س : ولكن ... ألا يعتقد كثير من
الناس ان العقم شيء ميؤوس منه ؟

ج : اذا اردنا ان نتحدث بطريقة
دقيقة لقلنا ان العقم كما عرفه أحد
الاطباء هو « حالة دائمة من عدم
الاخصاب » . ويمكن الآن مساعدة
المزيد من الأزواج المصابين بعدم
الاخصاب على انجاب الاطفال .

س : كم تبلغ نسبة تهم المثوية ؟

ج : حوالي ٤٠ ٪ ، وهناك عدد
أكبر يمكن مساعدتهم اذا تعاون
الأزواج مع الفحص الطبي والعلاج .
فإن كثيرا من الاخصائيين والمستشفيات
لا يتولون علاج هذه الحالة الا اذا جاء
الأزواج والزوجات معا للعلاج

س : ولماذا لا يتعاون كل الأزواج ؟

ج : لعل السبب في ذلك ان الذكر
أناتى ... وكثير من الرجال لا يفرقون
بين « الرجولة » و (الاخصاب) .

س : هل صحيح يادكتور تايلر

انه يوجد اليوم من الأزواج غير
القادرين على انجاب الاطفال أكثر مما
كان موجودا من قبل ؟

ج : أجل ... اذ تدل الاحصاءات
على أن هناك واحدا بين كل عشرة
أزواج يواجه مشكلة الزواج الحالي من
الاطفال ، وهناك بطبيعة الحال المزيد
من النساء الراغبات في الحصول على
مساعدة طبية اليوم

س : تقول أن هناك كثيرا من

الرجال يسمعون للحصول على مساعدة
طبية لانجاب الاطفال ... ولكن اليس
المعتقد ان العقم سببه المرأة ؟

ج : لا يزال بعض الناس يخطيء في
إدراك التعميم الخاطئ ، ففي نسبة
تتراوح بين ٤٠ و ٥٠ ٪ من كل
الزيجات ، يمكن ان يعزى العقم بصفة
اساسية للزوج ، ولا يمكن أن يلام
الزوج أو الزوجة بسبب ظروف
تمنعها من انجاب الاطفال ، وان كانت

المنتجة للهورمونات طبيعية لدى كل من الرجل والمرأة ؟

س : ماهى الاختبارات التى تعمل لمعرفة ان كان هناك أى خلل ؟

ج : تتضمن الاختبارات بالنسبة للانثى - بالاضافة الى الفحص الطبى الكامل - اختبارا لقناتى (فالوب) لمعرفة ان كان فيهما انسداد أم لا ، وتصويرا لاعضاء الحوض بأشعة اكس ، واجراء فحص لليودين فى الدم ، ودراسة عينات من الانسجة تؤخذ من بطانة الرحم . أما بالنسبة للذكر ، فتتضمن الاختبارات فحصا طبيا شاملا ، وفحصا لليودين فى الدم ، وتقديرًا لانتاج السائل المنوى

س : من الذى يستطيع ان يعالج عدم الاخصاب ؟

ج : أى طبيب مدرب جيداً ، سواء كان طبيب العائلة ، أو اختصاصى أمراض النساء . أو اختصاصى المسالك البولية ، أو طبيباً باطنياً أو مولداً .

س : هل يمكن عمل شيء لزوجين لا ينجبان ، اظهرت الاختبارات انهما طبيعيان ؟

ج : أجل . . فهناك مجموعة تتراوح بين ٣٠ و ٤٠ ٪ من الأزواج الذين لا ينجبون يعتبرون « طبيعيين » . ومن أجل هؤلاء نجرب المزيد من الاختبارات

ولكننا نجد ان أكثر المصابين بعدم الاخصاب عاديون تماما فيما يتعلق بصفات « الرجولة » ،

س : ما هى أسباب عدم الاخصاب ؟

ج : هناك أسباب كثيرة لذلك ، كما ان هناك أماكن معرضه للاصابة بالخلل فى عملية التناسل ، فالحمل يتطلب التقاء خلية الذكر المنوية ببيضة الانثى فى « قناة فالوب » ، فاذا تم اخصاب البيضة ، اندفعت داخل الرحم حيث تستقر وتتغذى وتنمو الى أن تصبح على استعداد للولادة بعد تسعة أشهر . ومن الممكن الا يحدث الاخصاب اذا تعطلت أية حلقة فى سلسلة هذه العملية التناسلية ، وهذه السلسلة أكثر تعقيدا مما يبدو من هذا الوصف الموجز . اذ لابد ان يكون هناك مبيضان يؤديان وظيفتهما بطريقة طبيعية لتكون المرأة مخصبة ، ولابد أن يكون الرحم طبيعياً . . ولابد ان تكون قناتا فالوب غير مسدودتين حتى تتمكن الخلية المنوية من الالتقاء بالبيضة . اما فى الرجل فلا بد ان يكون هناك انتاج للملايين الحيوانات المنوية السليمة النشطة ليكون قادرا على الانجاب كما يجب ان تكون الغدد

الخلايا المنوية على الاخصاب أو على الحركة .

س : أليس هناك نوع جديد من العداء بين افرازات الذكر والانثى التناسلية ؟ وهل يعزى ذلك الى حموضة افرازات الانثى ؟

ج : أجل فالسائل المنوى للذكر قلوى ، وسوائل مهبل الانثى حمضية ، ولعل هذه هى الطريقة التى تتبعها الطبيعة للمساعدة على منع الجراثيم المؤذية من أحداث مرض معد فى هذه المنطقة . ولكن الحموضة ضارة بالسائل المنوى فى نفس الوقت ، وإذا كان المنى تنقصه القلوية الكافية لمنع أثر سوائل الانثى الحمضية ، فانها قد تتمكن من منع المنى من الحركة . وقد يحتاج خبراء الاخصاب احيانا الى أحداث تعادل بين المحيط القلوى والحمضى فى المهبل لتفادى القضاء على المنى .

س : لنفترض ان الخلايا المنوية ضعيفة لا تصلح منذ البداية ؟

ج : ليست هناك وسائل محدودة لعلاج الزوج فى هذه الحالة لسوء الحظ . وان كان العداء المناسب والراحة ، وعلاج بعض الاماكن المريضة فى الجسم كاللوزتين ، كثيرا

بعضها جديد تجرى تجربته الآن . وتدل آخر الاكتشافات المثيرة على ان هناك نوعا ما من عدم التكافؤ التناسلى بين ازواج معينين يمنع الحمل ، حيث لايتفق منى الذكر وبيضه الانثى . ويمكن القول أن كلا من الاثنين مصاب بحساسية تجاه الآخر .

س : قد يكون هذا اذن هو السبب الذى يجعل المرأة التى تتزوج بعد طلاقها دون ان تنجب أطفالا ، أو بعد موت زوجها ، تحمل على الفور ؟

ج : أجل . ان عدم التكافؤ التناسلى أمر من العسير شرحه ، وسأحاول تفسيره بهذه الطريقة :

قام اثنان من الاطباء الهولنديين - هما الدكتور فيليب رومك والدكتور جورج هليينا بمعامل الدم التابعة للصليب الأحمر فى امستردام - بدراسات واسعة على دم حوالى ٢٠٠٠ شخص من المخصبين وغير المخصبين . فوجدا ان دماء بعض الاشخاص غير المخصبين تحوى مواد « مضادة » للحيوان المنوى ، وتشبه هذه المواد المواد الكيميائية الموجودة فى الدم والتى تعرف باسم « مضادات الاجسام » التى تتولى حمايتنا من أمراض معينة . ويعتقد البعض أن هذه المواد المضادة تستطيع ان تعرقل أو تقضى على قدرة

من المبيض - تحدث مرة كل دورة شهرية ، ونحن لم نعرف بعد بالتأكيد مدى الفترة التي تكون فيها البيضة قادرة على الإخصاب . . وعلى الرغم من أن الخلية المنوية يمكن أن تعيش في الأنثى حوالي أسبوع ، فإنها قد لا تظل محتفظة بقدرتها الإخصابية أكثر من ٢٤ ساعة .

وبالنسبة للزوجين الراغبين في انجاب طفل ، لا بد من تحديد تاريخ خروج البيضة من المبيض بأكبر قدر ممكن من الدقة . وهناك وسائل مختلفة لذلك ، أحدها فحص حرارة الجسم يوميا ، إذ المعتقد أن خروج البيضة يتم في مرحلة تنخفض فيها الحرارة ثم ترتفع قليلا .

وهناك اختبارات أخرى ، تتضمن أخذ قطعة من نسيج المهبل لقياس افرازات عنق الرحم ، واختبار السرخس ، وهو مفيد في اظهار سلسلة من العيّنات تحت المجهر تشير الى فترة خروج البيضة . وقد ابتكرت حديثا طريقة اختبار ورقة الألوان المؤسسة على اكتشاف الجلوكوز في افرازات عنق الرحم ، ولكنها ليست دقيقة تماما ونحن نبحث باستمرار عن اختبارات جديدة لعملية خروج البيضة ، ولا سيما

ما يؤدي الى تحسين حالات الإخصاب ، كما تكون الهرمونات مفيدة أحيانا
س : مارأيك في النواحي النفسية لعدم الإخصاب ؟

ج : يعتقد بعض الاطباء ان المشكلات العاطفية تسبب عدم الإخصاب في كثير من الحالات ، ويقول الدكتور كارل منجر بمسشفى منجر انه وجد حالات كثيرة حدث فيها الحمل بعد علاج نفسي للازواج ، بعد عقم استمر عشرة أو عشرين عاما . . والواقع ان مجرد الاطمئنان والتفاهم بين الزوجين قد يساعد على احداث الحمل .

س : هل صحيح أن كثيرين من الأزواج الذين لا ينجبون ، اذا تبنا أطفالا واستراحوا أعصابهم ، استطاعوا انجاب أطفال بأنفسهم ؟

ج : هذا اعتقاد شائع ، ولكن الدراسات العديدة أثبتت انه شيء لا يحدث بالضرورة ، وتسعى بعض الهيئات المشتغلة بمسائل التبني للحصول على معلومات احصائية أخرى بشأن هذه النظرية .

س : ماهي الاختبارات التي تجري حول عمالية اكتمال البيضة وخروجها؟
ج : لا بد أولا من ادراك أن عملية « الاباضة » - أي خروج البيضة

تلك التي يمكن ان تستخدمها السيدات بأنفسهن للتأكد من فترة الاخصاب التي تستمر من ١٢ الى ٢٤ ساعة .

س : ماذا يحدث اذا لم تخرج البيضة من مبيض المرأة ؟

ج : ان خروج البيضة لا يتوقف قط الا في حوالي ٥ ٪ من النساء غير المخصبات . وهناك علاج تجري تجربته الآن لهذه الحالة : يتضمن قرصا جديدا مضادا للاستروجين الذي ينشط المبيض ويحركه لانتساح البيضة ، ولكن هذا القرص المضاد ليس هورمونا ، ويجب ان يتوقف أخذه فورا بعد خروج البيضة والا أصبح عمله كمانع للحمل .

س : اذن . . فالشيء الذي يساعد زوجين معينين على انجاب الاطفال ، قد يساعد غيرهما على تحديد نسلهما ؟

ج : بكل تأكيد . . ومن امثال ذلك الاقراص التي تؤخذ من الفم لمنع الحمل ، فعلى الرغم من الدعايات الكثيرة التي تثار حولها ، يوجد كثيرون لا يدركون ان هذا القرص صنع في الاصل للنساء المصابات بالعقم . . وعندما يستخدم كاجراء لمنع الحمل ثم يتوقف أخذه ، فانه

قد يزيد احتمال الاخصاب ، وهذا القرص مصنوع من هورمون صناعي ، ذي صلة وثيقة « بالبروجيستيرون » وهو الهرمون الذي يتكون بعد خروج البيضة ، وهو مسئول . . مع اشياء أخرى عن اعداد بطانة الرحم لتستطيع استقبال الجنين وتغذيته بطريقة مناسبة . .

وهذه الهورمونات الصناعية الحديدية اذا اخذت بالفم ، ذات اثر فعال في تحريك الحمل وإبقائه . . ومع ذلك فهي قوية جدا ، ولا بد من أخذها في الحالات التي يتم تشخيصها بعناية فقط .

س : الى أي مدى يجب ان يحاول الزوجان انجاب الاطفال قبل ان يلتمسا معونة الطبيب ؟

ج : سنة على الأقل . . وتدل الدراسات على أنه اذا لم تستخدم وسائل لمنع الحمل ، فانه يحدث في خلال تلك الفترة في ٩٠ ٪ من الأزواج الذين مازالوا في سن انجاب الاطفال

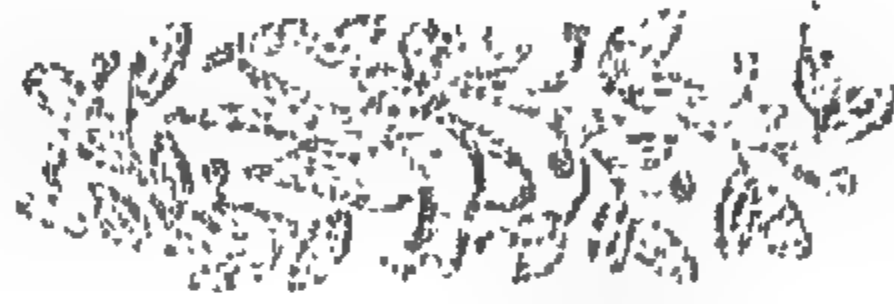
س : هل تستطيع الجراحة أن تقدم مساعدة في هذا الشأن ؟

ج : على الرغم من ان الجراحة لا تنجح دائما ، فان الجراحين يجرون عمليات دقيقة تبهر الانفاس لمحاولة احداث الحمل . وقد امكن مثلا اجراء

عملية على قناة فالوب مسدودة الى حد لا أمل فيه .. ونقل الجراح قطعة كالحيط من الإمعاء الى مكان استخدمت فيه كمعبر للبيضة من المبيض الى الرحم .

كل هذه الاعمال التي أشرت اليها ، تظهر كيف تستطيع الارشادات على انتاج اطفال في بيت بلا اطفال ، لا يعادله شعور بالارتياح ..

ملخصة عن مجلة « صحة اليوم » بقلم جريس نيسميث



ذكا ..

عندما اتصلت احدى الجارات تليفونيا بمسز كلارا وود قائلة لها ان كلبها يعيث فسادا في حديقة الجارة ، طلبت منها مسزوود ان تضع اذن الكلب على سماعة التليفون ثم قالت له .

« نيد .. نعال فورا الى المنزل » ،
وفي لمح البصر ، انطلق الكلب عائدا الى بيت صاحبه !



لا استكشف !

كان الرحالة الامريكي الاميرال بيرد مستكشف القطب الشمالي ، ضيفا على « ارفى بايفيلد » صاحب الفنادق المشهور .. وفي احدى الليالي قام بيرد ليرقص مع زوجة مضيفه .. وعندئذ صاح بايفيلد قائلا :
« تذكر يا اميرال .. ممنوع الاستكشف الان !

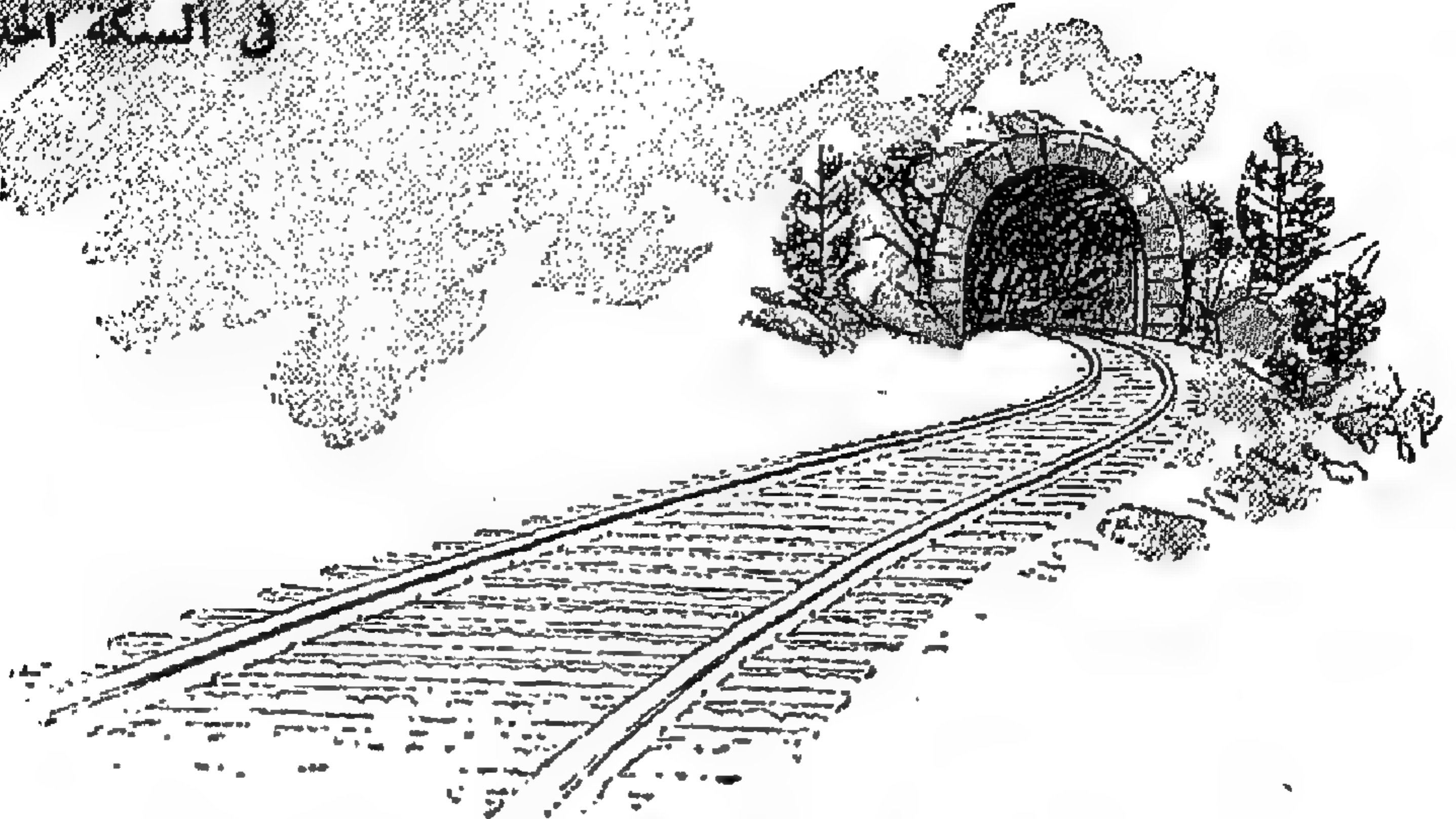


اجازة

قام الموظف بحل شمسفرة شريط التسجيل الذي أخرجه من العقل الالكتروني .. ثم قال لزميله :

« اند يريد اجازة يوم السبت القادم !

اعظم كارثة
في السكة الحديد



ماتوا وهم نيام

الكارثة الحاصلة في ٢ مارس ١٩٤٤ في محطة سالرنو بايطاليا

« لم يعرف احد ماذا حدث بالضبط ، ومع ذلك فقد ضاع في هذا الحادث من الارواح اكثر مما ضاع في أية كارثة للخطوط الحديدية في العالم اجمع . . »

الكارثة الحاصلة في ٢ مارس ١٩٤٤ في محطة سالرنو بايطاليا

النار في القاطرة ، فقد كان من نوع متوسط - وهي ضرورة من ضرورات الحرب - وكان احتراقه غير الكامل ينتج احيانا كميات غير عادية من ثاني أكسيد الكربون السام الذي لا رائحة له .

ولم يكن مفترضا ان يحمل هذا القطار ركابا ، ولكنه فعل ذلك كأكثر قطارات البضاعة الاخرى في منطقة

الكارثة الحاصلة في ٢ مارس ١٩٤٤ في محطة سالرنو بايطاليا

انطلق القطار رقم ٨٠١٧

يشق طريقه خلال ساحات التجميع بمحطة سالرنو بايطاليا في أمسية يوم ٢ مارس ١٩٤٤ الباردة المطيرة ، لم يكن هناك مايو حتى قط بأنه كان منطلقا الى مصيره المحتوم . والواقع ان القطار ٨٠١٧ لم يصطدم بأي شيء ولم يخرج عن قضبانه أو يحترق . . أو يصب بأية صورة من صور التلف . . ومع ذلك فقد جلب الموت لأكبر عدد من الناس فقدوا ارواحهم في أية كارثة للسكك الحديدية في التاريخ .

كان هناك قاتل يكمن في القطار رقم ٨٠١٧ . . هو الفحم المستخدم لاشعال

نابولي ، فقد كان الجوع يسود هذه المنطقة التي غزاها الحلفاء قبل ذلك بخمسة شهور مما أدى الى انقطاع التجارة المعتادة بين المدينة والريف وانتعشت السوق السوداء ، وكان الرجال والنساء والاطفال يشترون الاشياء النادرة كالسجائر والشييكولاتة - غالبا من جنود الحلفاء - ثم يأخذونها الى الريف ليستبدلوا بها بيضا وزيتا ولحما وغير ذلك ، ويبيعون هذه المنتجات عند عودتهم الى نابولي بأرباح باهظة . وكانت الارض الزراعية الجبلية المحيطة بقرية « بوتنزا » التي تقع على مسافة حوالي ١١٠ كيلومترات جنوب شرقي سالرنو ، من المناطق المفضلة لدى تجار السوق السوداء ، ولكن لما كانت كل المركبات المدنية قد استولت عليها السلطات ، أو وقفت عاجزة بلا وقود ، فقد كانت الطريقة العملية الوحيدة للوصول الى هناك هي ركوب القطار . أو التسلل الى قطارات البضاعة . ولم يكن كل ركاب القطار رقم ٨٠١٧ من تجار السوق السوداء ، بل كان بينهم بعض الآباء والامهات الذين خرجوا للبحث عن طعام لاسرهم ، وبعض الذين يضطرون الى السفر ولا يجدون وسيلة أخرى .

وكان القطار طويلا يتكون من ٤٧ عربة ، بينها حوالي ٢٠ عربة مكشوفة ومسطحة ، و ١٢ عربة مشحونة بالبضائع . أما الباقي فكان عربات خالية أرسلت لتعود مشحونة بالبضائع المدنية والعسكرية .

وعندما بلغ القطار تقاطع الطرق في « باتيباليا » طارد البوليس الحربي الامريكى كثيرا من الراكبين بطريقة غير مشروعة ، فابتعدوا متذمرين ، ولكنهم حمدوا الله على ذلك فيما بعد ففي الساعة السابعة والدقيقة ١٢ وصل القطار الى (اييدى) حيث ركب حوالي ١٠٠ أو اكثر من الركاب بلا تذكر . وعندما بلغ القطار (بيرسافو) صعد اليه ٤٠٠ على الاقل من أمثال هؤلاء الركاب ، وتكدسوا في العربات الفارغة ، وملاؤا كل شق أو ركن أمكن الحصول عليه في العربات المشحونة

واصبح القطار الآن يضم عددا يتراوح بين ٦٠٠ و ٦٥٠ راكبا غير مشروع ، وعند محطة (رومانيانو) التي تقع في أعلى الجبل ، وعلى مسافة حوالي ٤٣ كيلو مترا فقط من نهاية الرحلة ، اضيفت قاطرة أخرى الى مقدمة القطار .

وانطلق القطار في الساعة الحادية

عشرة والدقيقة الأربعين يشق طريقه من « رومانيونو » ، وبعد ان قطع حوالى ٦٥ كيلو متر فقط ، توقف عند محطة منعزلة ، سرعان ما اكتسب اسمها سمعة مشهورة فى تاريخ السكك الحديدية ، هى محطة « بلفانو » . وكان القطار الذى سبق هذا القطار على الخط المفرد قد أصيب بخلل فى آله ، وبينما كان القطار ٨٠١٧ ينتظر الاذن بالسير ، راح عماله يركزون جهودهم فى زيادة الضغط على الفلايات استعدادا لصعود المرتفع الذى ينتظرهم .

وهناك بدأت الهمة الاولى من الكارثة . . . فمحطة بلفانو - التى تقع على مسافة ٣٥ كيلو متر من القرية - مقامة فوق مساحة صغيرة مكشوفة تقع بين نفقين ، وكان القطار رقم ٨٠١٧ طويلا حتى أن نصف عرباته كان لا يزال داخل النفق الذى يقع أسفل التل ، وكان هذا النفق مازال مليئا بالدخان المنبعث من القاطرتين ، ولم تكن هناك نسمة هواء واحدة تتحرك لتبدد هذه الغازات . . .

وهكذا كان نصف الركاب تقريبا يتنفسون دخانا وغازات طوال الفترة التى توقف خلالها القطار وهى ٣٨ دقيقة ، ولكن أكثرهم كان نائما

لا يدرك الخطر المحيط به .
واخيرا . . . وفى الساعة الواحدة الا عشر دقائق بعد منتصف الليل ، فتح المهندسون صمامات القاطرتين ، ومضى القطار رقم ٨٠١٧ يزحف نحو النفق الذى يقع اعلى التل ، وبعث ناظر محطة (بلفانو) اشارة برقية الى زميله فى المحطة التالية (بيلامورو) عن رحيل القطار . . . وكان المعتاد ان يقطع القطار المسافة بينهما وهى اقل من ٨ كيلو مترات فى حوالى ٢٠ دقيقة ، وعندئذ يرسل ناظر المحطة الثانية اشارة بوصوله الى زميله فى بلفانو . . . ولكن اشارة الوصول لم تأت بعد ٢٠ دقيقة . . . ولا ٦٠ دقيقة . . . بل انها لم تصل قط .

تتكون المنطقة الريفية التى تقع بين محطة بلفانو وبيلامورو من أرض قفراء شديدة الوعورة ، يشقها اخدود جبلى ملتو يسمى « بلا قانو » وليسست هناك اية طرق بين المحطتين ، اذ كل المسافة بينهما عبارة عن انفاق وسقالات متتابعة . ومن خلال (مونت ديل آرمى) أى جيبسل الاسماحة . . . يمتد أطول نفق فى هذا الخط ويسمى « جاليريا ديل آرمى » وهو عبارة عن شق مستقيم يزيد

قليلا على الميل طولا ، مع زاوية انحدار
.. وقبل الساعة الواحدة صباحا
بقليل ، دخل القطار نفق « جاليريا
دبل آرمي » .

ولا يعرف أحد على وجه التحقيق
ماذا حدث داخل النفق .. ولن
يعرفه أحد . فقد مات مهندسو
القاطرتين امام صماماتهما ، وفي
غمرة الهلع والارتباك ، لم يذكر
الباقون من الاحياء الا أشياء لا قيمة
لها .. اما الحقائق الوحيدة المؤكدة
فهي كما يلي :

عندما اقتربت القاطرتان من
منتصف النفق ، بدأت عجلات الدفع
في القاطرة الاولى في الانزلاق فوق
القضبان ، فقام مهندسها بنشر بعض
الرمال على القضبان دون جدوى ،
وفقدت العجلات قدرتها على السحب
فتوقف القطار .. ثم تحرك الى الوراء
بضع أمتار ، كانت كافية لدفع
العربات الثلاث الاخيرة خارج الطرف
الاسفل للنفق الى الهواء النقي .. ثم
توقف القطار مرة اخرى .. هذه المرة
الى الابد !

وكل ما عدا ذلك مجرد تكهنات .
فالآثار الوحيدة تثير الغموض ، فقد
وجدت القاطرة الامامية وفراملها
مفكوكة ، واجهزة قيادتها تعمل

بطريقة عكسية ، بينما كانت فرامل
القاطرة الثانية مربوطة ، وصماماتها
مفتوحة كلها ، ويبدو أنه عندما توقف
القطار اختلفت أفكار المهندسين - عما
يجب عمله .

وراح الدخان يتدفق من مداخن
القاطرتين اللتين مات رجالهما أو
اوشكوا على الموت .. وبينما كان
هواء النفق يفقد ما فيه من أوكسجين ،
كان الدخان المتماوج يحوى كمية
تزداد من ثانى أكسيد الكربون ...
واخذت القاطرتان تنفثان الدخان
والغازات كافعى متوحشة ، تزحف
الى اسفل النفق ، تقضى فى صمت على
حياة المئات من الناس !

وأحس الركاب القلائل الذين
كانوا لا يزالون مستيقظين فى العربات التى
تقع خلف القاطرتين بوقوف القطار ،
فافترض الكثيرون منهم كالعادة ان
عمال القطار يعرفون ماذا يفعلون ،
وانتظروا فى صبر .. ولكن عندما
بدأ شاب يدعى « فرنشيسكو
ايمبراتو » يشعر بانسداد فى انفه
واختناق فى حلقه ، اقترح على ابن
عمه الذى كان يجلس معه ان يخرج
الى الهواء النقى عند نهاية النفق ،
فاعترض ابن العم وقال متسائلا :
- وكيف نعرف أى الطرفين أقرب لنا؟

.. فلننتظر ولنر ما يحدث .

وقرر فرنشيسكو ان يمضى بمفرده
.. فنهض من مقعده .. ولم يذكر
ماذا حدث بعد ذلك الى ان عاد الى
وعيه بعد بضع ساعات فى محطة
بلغانو .. والمفروض انه سار متعشرا
حتى بلغ مكانا فيه من الهواء النقى
ما يكفى لانقاذ حياته .. اما ابن عمه
فقد مات .

وكان دومينيكو ميل يجلس فى
عربة على مقربة من آخر القطار ،
ولكنها تقف داخل النفق .. وعندما
ازداد الدخان كثافة ، احاط أنفه وفمه
بوشاحه الصوفى وهبط من القطار ،
واتجه نحو المؤخرة .. وما كاد يصل
الى بداية النفق حتى أحس بالاغماء ،
وخشى أن يتركه القطار اذا بدأ فى
المسير ، فأخذ يتعثر حتى استطاع ان
يرفع نفسه الى أقرب عربة ، وكانت
عربة مسطحة ، هى الثالثة من المؤخرة ،
نصفها داخل النفق ونصفها خارجه .
ولم يعرف الرجل شيئا اكثر من ذلك
حتى استعاد هو الآخر رشده فى
الصباح التالى بمحطة بلغانو ، ليجد
شعره الاسود وقد أصبح كتلة بيضاء!
وكان فى العربة المسطحة الثالثة أيضا
« لويجى كوتزولينو » الذى نام هو
وابنه الذى بلغ الثانية عشرة ، وفى

وقت ما من تلك الليلة الرهيبة ،
استيقظ كوتزولينو وادرك ان ابنه
الذى يمسك بيده قد فقد الحياة ..
فاستولى عليه الهلع فترة طويلة ، وفقد
القدرة على الكلام تماما .

أما ركاب العربتين الاخيرتين ، فقد
كانوا خارج النفق تماما . وعلى الرغم
مما اصابهم من ضعف ، وبقائهم ٣٨
دقيقة داخل نفق بلغانو قبل ذلك ،
فان عددا قليلا منهم هو الذى مات ،
أما الباقون ، فقد ظلوا مستغرقين فى
النوم وكأنهم مخدرون .

وفى العربة الحادية عشرة من
النهاية ، وكانت تقع داخل النفق
تماما ، كان يركب « جويسبى دى
فينوتو » عامل السكة الحديد ، وهو
من عمال الفرملة ، وقد حيره وقوف
القطار ، ثم تراجعته المهتز .. ووقوفه
مرة أخرى ، وعندما بلغ الدخان حدا
لا يحتمل ، هبط من مكانه ، واتجه
نحو مخرج النفق ، وهناك وجد زميله
عامل الفرملة « روبرتو ماسولو »
راقدا على الارض وقد تملكه الدوار
والمرض .. وعندئذ ادرك فينوتو
بالضبط المصير الذى أصاب المئات
ممن كانوا داخل النفق ، وطلب
ماسولو من زميله دى فينوتو ان
يسرع الى بلغانو للابلاغ عما حدث .

كانت رحلة أشبه بكابوس مزعج
... فقد كان الليل اسود حالكا
لا ضوء فيه ، والطريق الوحيد المؤدى
الى بلفانو يمر كله فوق السقالات ومن
خلال الانفاق التى لا تزال ممتلئة
بالغازات الخانقة .. وراح الرجل
يزحف على يديه وساقيه فى شبه
ذهول وقد أسقمه الرعب والدخان
متجها الى بلفانو ..

وبعد حوالى ساعتين من مغادرة
القطار لمحطة بلفانو ، قرر ناظر
محطتى بلفانو وبيلا مورو انهما
لا يستطيعان عمل شئ لمعرفة ماذا
حدث للقطار رقم ٨٠١٧ فان السير
الى مكان القطار سيستغرق ساعة على
الاقل ومثلها للعودة .

وفى الساعة الخامسة والدقيقة
العاشرة وصل دى فينوتو الى محطة
بلفانو يترنج ، وأخذ يلوح بذراعه
مشيرا الى الخط الحديدى الصاعد فى
أجلجل . وقال بصوت كنقيق الضفادع
... هناك ... هناك مات الجميع .
مات الجميع ! ثم تهاوى فاقد الرشده .

واصاب الرعب قلب ناظر محطة
بلفانو ، فبعث بالرسائل الى كل
السلطات التى خطرت بباله ... الى
الصليب الاحمر الايطالى ، والبوليس ،
والمستولين فى مدينة بلفانو ، وضباط

حكومة الحلفاء العسكرية فى بونتزا ،
وعندما جاء بعض رجال البوليس
والموظفين من بلفانو ، استقلوا قاطرة
فصلوها عن قطار للبضاعة ، وانطلقوا
بها نحو القطار المنكوب ... وهناك
كشفت مصابيحهم الامامية عن مشهد
رهيب .. كانت هناك عشرات الجثث
راقدة فوق القضبان ، فأزاحوها جانبا
ثم ربطوا القطار رقم ٨٠١٧ بقاطرتهم ،
وسحبوه الى بلفانو ، وهناك عرفوا
مدى الكارثة المروعة

وكانت احدى عربات القطار مكتظة
بالجثث الى حد انه كان من المستحيل
فتح الباب فاضطروا الى تحطيمه
لاخراج ما فيه

كان الهدوء يرتسم على أغلب وجوه
القتلى ... لم تبد عليهم اية اشارة
للالم ، بل كان الكثيرون يجلسون
منتصبى القامة أو فى وضع نوم عادى ،
وكان هناك بعض الدماء الحمراء القانية
حول خياشيم عدد قليل منهم .. وهذا
الدم الاخمر علامة مؤكدة على تسممهم
بأول أكسيد الكربون .

واخرجت الجثث من العربات فى
بطء ، وكدست فوق رصيف المحطة ،
بينما اشتركت سيارات النقل العسكرية
التابعة للحلفاء فى نقل الاحياء الى
المستشفيات ، وقامت بعد ذلك بعملية

أكثر كآبة ، اذ نقلت جثث الموتى الى
مدافن في قرية بلفانو لدفنها في
ثلاث مقابر عامة ، خصصت اثنتان منها
للرجال وواحدة للنساء ، ولم تعرف
غير شخصيات ٢٠٠ فقط من المئات
الذين دفنت جثثهم هناك .

ترى كم بلغ عدد ضحايا كارثة
بلفانو ؟

ان أقل تقرير للضحايا هو ٤٢٥ ،
وان كانت بعض التقارير تزيد على
٦٠٠ ومع ذلك فان هذه الكارثة
المزعجة مرت دون ان يلاحظها أحد في
ذلك الحين .

وسمح الحلفاء لصحيفة واحدة في
نابولي ان تنشر نبأ صغيرا مبهما قالت
فيه ان عددا غير معروف من الناس
ماتوا اختناقا بالدخان في مكان ما في
جنوب إيطاليا . . . فقد رأى الرقباء
منع النشر لاسباب تتعلق بالروح المعنوية
خلال الحرب ! . . وفي ٢٣ مارس
نشرت الصحف الأمريكية نبأ موجزا
عن الكارثة عندما قدم مجلس تحقيق
عسكري أمريكي تقريرا عنها . واطلق
رجال السكك الحديدية العسكريون
عليها اسم « أبشع الكوارث في تاريخ

السكك الحديدية »

وكم بقي من الاحياء ؟

ربما كان عددهم ١٠٠ أو ٢٠٠ اذ
ان الكثيرين خشوا الإبلاغ عن نجاتهم
بسبب الخوف من العقوبات التي توقع
على من يركبون القطارات بطريقة غير
مشروعة .

وبعد الكارثة قامت مصلحة السكك
الحديدية الإيطالية بإضاءة القطارات
التي تمر خلال نفق (جاليريا ديل
آرمي) كما وضعت حراسة ليلا ونهارا
في طرف النفق الاسفل ، مع اتصال
تليفوني ببلفانو ، وكلما مر قطار من
خلال النفق ، توقفت كل حركة أخرى
حتى يبلغ الحارس تليفونيا انه رأى
الضوء عند الطرف الآخر للنفق ،
ويعنى هذا ان الدخان قد تبدد الى حد
يكفي لمرور قطارات أخرى منه .

وفي عام ١٩٥٩ الغي هؤلاء الحراس
بعد ان استخدمت مصلحة السكك
الحديدية الإيطالية قاطرات الديزل
الكهربائية على هذا الخط .

وقد دفعت الحكومة الإيطالية
تعويضات لاسر الضحايا ، وفي يوم ٢
نوفمبر من كل عام ، تأتي عائلات
نابولي لتضع زهورا فوق القبور العامة
بقلم جوردون جامسكين

عندما سمع النجم الهزلي بوب هوب عن الطائرات التي تفوق سرعة الصوت قال :
- هذا يعني أنني أستطيع أن أقول نكتة في هوليوود ، ثم أدرك أنها ليست مضحكة
فأرسل وراءها طائرة لاسقاطها فوق شيكاغو

« فى هذا العصر الذى يسوده الشك والقلق ، يتطلع
اخصائى مشهور فى علم الانسان ، الى سجل الانسان
فى تاريخه المعذب الطويل ، ويؤكد ايمانه بمستقبلنا »

طريقنا الى أعلى

من يدرس الصخور الاشعاعية حسابه .
فالحياة مسجلة فى التاريخ ، وخيط
الحلق المتصل يكر راجعا من خلال
القرد ، والمخلب ، والاطراف ، حتى
ينتهى الى بركة متبخرة فوق
كوكب لم يكتس بعد بالشجر والعشب
النضير . ان القصة مدونة فى عظامنا
نفسها ، وان الملح الذى يجرى فى
دمائنا ليرتبط بالبحر القديم ، وبذلك
يحيا الماضى بين ظهرانينا

ان صاحب تلك الرسالة خائف لان
الكثيرين منا ممن تقبلوا حقائق التطور
قد ارتكبوا ما يمكن تسميته « بخطأ
الحيوان » . فنحن ننظر الى عظام
اسلافنا ، فيتضاعف توترنا بالخوف
المتزايد من تقدمنا الفنى والصناعى ،
فنضيف على سسحتهم العابسة
واسلختهم البدائية صفات الوحشية
السوداء المبينة .

اننا نتوقف عند نقطة معينة فى

عبارة جميلة ومزعجة يستهل
بها دانتي « الكوميديا الالهية »
عندما قال : « فى منتصف رحلة
حياتنا ، التقيت بنفسي فى غابة مظلمة »
هكذا واجه الانسان - ذلك الرحالة
الابدى - نفسه اخيرا على طريق
التطور ، فأصابه الرعب لسواد ظله
ومنذ وقت قريب ، بعد أن نشرت
مقالة أشرت فيها الى البقايا القديمة
الهائلة التى خلفتها الحياة على ظهر
هذا الكوكب ، تلقيت خطابا مليئا
بالاتهامات من رجل اضطربت فكرته
عن الزمن ، فهاجمنى قائلا : « هل كنت
هناك يا شارلى ؟ » وقلت لى نفسى فى
تنهد وأنا أتلو خطابه نعم لقد كنت
هناك - ربما فى هيئة تختلف بعض
الشيء - ولكنك كنت أيضا هناك
يا صديقى بوجه لن تتعرف عليه
اليوم . فالقصة منقوشة على الصخور
لن يقرأ ، والزمن مسجل بحيث يمكن

متضلع فى العلم أن العقل البشرى
انما هو نتاج ماض طويل متطور ،
احتمل العنف طويلا • وهذه المغالطة
التي تكمن بين طيات الزمن توقفت
عند القول بأن الانسان اذا ما اعتمد
على الخير والنبيل والحكمة فقد انتهى
أمره - والا فأى شيء غير الخير والنبيل
والحكمة قطع بنا حتى هذا الشوط
الضئيل من الرحلة البشرية ؟

وكما يكون الانسان «دكتور جيكل»
الطيب فانه أيضا ذلك الحيوان «هايد» •
وقد فصل الشراب السحري فى قصة
روبرت لويس ستيفنسون الجزأين غير
المتساويين للشخصية الانسانية ،
حتى يحقق هايد سلطته كاملة • وكذلك
يمكن الفصل بين جيكل وهايد بأنواع
العلاج المذهبية الرهيبة التي تسود
هذا العصر • وقد لاحظناها فى ألمانيا
النازية ، وها نحن نراها الآن فى
الاتحاد السوفيتى ، ولكن الذى نلاحظه
أيضا تلك الحقيقة العجيبة ، وهى أن
هذا النبيل الذى يسخرون منه ، وتلك
الحكمة المنبوذة ، وهذا الخير الذى
يتعرض للاستهزاء ، كل أولئك قد
أدى الى أن يعانى الناس التعذيب
والموت الشائن من أجل الأبقاء على الخير
وعدم تلويث النبيل ، وفى سبيل صورة
لذواتنا رسمت بحروف من نار فرق

التقسيم الجيولوجى للزمن ونقول - كما
قال كاتب قدير أخيرا - ان الانسان
الحفرى لا يرقد مدفونا فى الكهوف
الجيرية ، بل فى قلوبنا • وأضاف هذا
الكاتب السليم الطوية قائلا : « لو
أن الانسان فريد فى خلقه ، وان
روحه من خلق خاص ، وان مستقبله
انما يقرره الخير والنبيل والحكمة التي
فطر عليها ، لانتهى أمره »

ولست أريد مناقشة الاشياء التي
تكون الطبيعة الفطرية للانسان ، وانما
أريد الإشارة فقط الى أنه فى اللحظة
التي نناقش فيها طبيعتنا - ما دمنا
مخلوقات ذكية مدركة تدرس ذاتها -
فان تلك الطبيعة تبدأ فى التغير دون
أن نشعر • وفى هذا قال ايمرسون :
« ان التاريخ الطبيعى للانسان لم يكتب
قط ، بل انه يترك وراءه دائما ما قبلته
عنه » •

ولا يستطيع أى عالم أن ينكر أن
أجسادنا تحتوى على أجزاء من أعضاء
قديمة ، انسحبت معنا منذ العصور
الأولى ، ثم تكيفت ببراعة لتلائم
أغراضا جديدة ، فقد بلغ من روعة
تعقد الحياة ، وقدراتها التنظيمية
الغامضة ، أننا نسمع اليوم بوساطة
أجزاء من بقايا الفكين الضائعين فى
طور الزواحف • وبالمثل لا ينكر أى

أعماقنا المظلمة ، يجب فى النهاية أن تثبت أنها أكثر مغزى من الحياة نفسها ان تيار الزمن خلاق ، غير محدد ، ملىء بالاحتمالات . فالحياة تضيف على المادة نوعا من المستقبل لا يمكن التكهّن به . وفى هذا تكمن معجزتنا جميعا ، نحن الذين جئنا من الظلمات فيما وراء الزمن . اننا نتحمل جيلنا كمخلوقات بعضها من الماضى ولكنها أيضا من المستقبل ، ومن ثم فقد آليت على نفسى كجزء من عقيدتى العلمية ، ألا أضع تعريفا للإنسان بمصطلحات كلها من الماضى ، حتى ولو كان ذلك الماضى يحوى بين طياته روعة وعظمة كما يحوى بعض العار

فالإنسان دائما فيه قدر من المستقبل ، فلديه القدرة على التحليق بنفسه فيما وراء الطبيعة التى يعرفها . ومنذ وقت بعيد بدأت مخلوقات ذات عصى خشبية وأدوات حجرية رحلة نحو أنفسنا ، ولو لم يكن بينهم قدر صغير من الشرف والمحبة ، ربما كان ضئيلا حقا ، لما قدر لنا أن نكون هنا الآن . ويجب علينا مرة أخرى أن نجمع شتات هذا النزر اليسير ، بدلا من جمع رصيدنا المخيف من الأحجار ، ثم نمضى الى الامام ، كما فعل كريستيان فى كتاب جون بوتيان « تقدم الحاج »

ان التقليد العظيم للرحلة نحو « مدينة الرب » ، الذى يشيع فى أدبنا ، يهيبنا لنا جوا غنيا باللوحات الفنية المتنوعة ، لو أننا نظرنا اليه كجزء من القصة الرائعة التى يخطها تيار الحياة العظيم نفسه ، وكيف تشعبت وحولت نفسها الى صور قبيحة ومتنوعة وجميلة . فالأمنية كما كتب بوتيان ، تحمل الإنسان الى الله ولو عارضها ١٠٠٠ رجل ، وبدون الرغبة يصبح كل شىء كالطر فوق الحجر » وبدون الايمان بالرحلة - كما يقول لاسماعيلى - فان الرحلة ستتوقف وتنتهى ، ثم يدركنا الظل الذى خلفناه وراءنا على الطريق ، فيقطع علينا السبيل كما لو كان ظلنا نحن . وهكذا فأننى على الرغم من أننى من أنصار نظرية النشوء والتطور ، مهتم بالماضى ، فأننى أؤمن أيضا بالمستقبل ، وحتى فى تلك الحفرية المدفونة فى الجير التى يظن البعض أنها تهددنا ، نستطيع أن نقرأ المستقبل كما نقرأ الماضى . فبالرغبة تستمر الرحلة ، والرغبة والطريق ليستا خارجنا ولكنهما فى داخل قلوبنا وأنا أرفض أن يساورنى الخوف لاننا فى منتصف تلك الرحلة قد التقينا بأنفسنا فى ظل غاية مظلمة ،

كما أرفض أن أسلم بأن الرحلة قد انتهت،
أو أن الوحش في أعماقنا سيسود
في النهاية . ومن رأيي أنه ينبغي
علينا أن نخطو إلى الامام ، حتى ولو
كنا ننظر إلى الظلمة المدلهمة لليل
نفسه . . هناك في أوراق الشجر
المتساقطة بأخر اشعاع بارد من
الشمس فقد جئنا من ليل أعظم وأشد
حلكة ، ليل صنعنا لكي نقوم بهذه
الرحلة ، فشكل عقولنا على هذا النحو ،
وأمدنا بما أمدنا به من الزاد والعبء

ولو أننا نحن الظل عند مدخل
طريقنا حقا ، فإننا نكون قد وصلنا
إلى أشد مفارق الطرق رعبا ، حيث
يتردد الرجال في ارتقائهم لسلم
التطور . ومع هذا ، فهل في وسعنا
أن نتوقع خلاف ذلك ؟ لقد سبقنا
رجال بمفردهم عند مدخل الطريق
نفسه ، فانكمش أمامهم نفس هذا
الظل .

لقد اتهمت بغموض العقلية لتمسكي
بمجرد الامل للانسان ، ولا يسعني
إلا الرد بأن المخلوق الذي لا يعرف
الفصاحة ، والذي كان أول من تفوه
في تردد بكلمات الشفقة والحب في
الظلال المعتمة لفجر الانسانية ،
لا بد أنه تلقى ضحكات مشابهة في
اجتماع حول نار . ومع هذا فقد
استمع اليه بعض الرجال ، لان هذه
الكلمات لا تزال حية .

البروفسور لورين ايسيلي اخصائي في علم
الانسان ، نال كثيرا من مظاهر التكريم العلمى
. . وقد أقيمت هذه الخطبة ، التي أخصناها
هنا ، في مناسبة اهدائه جائزة مؤسسة
(« بيبى ليكومت دى نوى ») الامريكية لعام
١٩٦١ ، وهى جائزة تمنح سنويا بالتناوب
للمؤلف الذى يقدم انتاجا بارزا ذا أهمية
خاصة للحياة الروحية في عصرنا ، ومن أجل
الدفاع عن الكرامة الانسانية .



عمل اضافى !

أعجبت نجمة السيئنا بالجهود الذى يقوم به عامل الزخرفة والطلاء في مسكنها ، فأهدته
تذكرة لحضور الاستعراض الكبير الذى تظرفيه . .
وفوجئت النجمة بعد ذلك بشاتورة حساب عامل الطلاء وقد جاء فيها : ٣٦ دولارا مقابل
أربع ساعات من الوقت الاضافى لمشاهدة الزبونة وهى ترقص وتغنى !

هذه هي الحياة

تقاعد

صديق حميم لى من حياة ناجحة فى دنيا الاعمال ، وهو فى بداية الحلقة الخامسة من عمره ليدخل فى زمرة الكهنة ، وحينما زرته بمدرسة اللاهوت ، لاحظت أنه أكبر سنا من معظم الطلبة الآخرين ، وبدا أنه الوحيد الذى يرتدى ياقة الكهنوت ، وقد أوضح لى ذلك بقوله : « ان الآخرين لديهم جميعا مثل هذه الياقة ، ولكنهم لا يضعونها عادة الا عندما يظهرون أمام المحاكم بسبب محاضر مخالقات المرور »

بعد زواجنا مباشرة قابلت أنا وزوجى طبيبا نفسانيا كان مغرما باجراء الاختبارات النفسية على معارفه ، ولما كان مخلصا لأصول مهنته ، فانه لم يكن يخبر أحدا عن نتيجة هذه الاختبارات . وقد أصبحنا فيما بعد صديقين حميمين له وازواجه ، وحينما ولد طفلهما الاول سألنا الاثنان عما اذا كنا لا نمانع فى أن نكون وصيين عليه فى حالة وفاتهما . وقد تأثرت

بطلبهما تأثرا عميقا أما زوجى فكانت استجابته واقعية أكثر منى اذ قال : « وأخيرا عرفنا حقيقة هذه الاختبارات النفسية »

كانت جارتنا الجديدة فى كاليفورنيا تنتظر ولیدها السابع ، وكانت فى حاجة ماسة الى بعض الملابس للوليد المرتقب ، فقدمنا اليها جميعا الملابس التى أصبحت أصغر من أن يرتديها أولادنا . وبدا أن الأم مهتمة بصفة خاصة بأردية النوم الصغيرة التى قدمتها اليها ، وقد أوضحت السبب أخيرا بأنها واثقة من أنها قامت بصنع هذه الاثواب بالذات لطفلها الثالث . وتتبعنا أثر تلك الاثواب ونحن لانكاد نصدق ما تقول وعندئذ وجدنا أن السيدة على صواب ، فقد انتقلت هذه الاثواب من أم الى أخرى ، حتى ارتداها خمسة أطفال حديثى الولادة ، وسافرت كل تلك المسافة الطويلة من كاليفورنيا الى مشيغان ، حيث استعادتها صاحبها الاصلية من جارة

قابلتها لأول مرة !

أجبت على التليفون في لهفة فسمعت صوت رجل يسأل : هل سوزى موجودة؟ فأجبت : اننى آسفة ، لا بد أنك طلبت رقما خاطئا وبعد فترة من الصمت عاد السائل يقول : وليز ؟

فأكدت له أن ذلك هو اسمى

وبعد فترة مربكة من السكون قال : - أنك التالية بعد الاسم الأول في قائمتى .

جاءتنى شابة صغيرة لأخلع لها ضرس العقل الذى التصق فى اللثة بشدة وسار كل شيء سهلا ليئا ، فقد فعل المخدر الموضعى أثره ، وكانت العملية سريعة ، والمريضة مستريحة تنعم بسماع الموسيقى المنبعثة فى مكتبى الحديث ، وفجأة لاحظت دموعا فى عيني مريضتى ، فسألتها فى حيرة وقلق : هل تشعرين بألم ؟ فقالت : - أواه . . كلا يادكتور ان الموسيقى هى السبب ، فهذه النعمة تجعلنى أبكى دائما

كانت مجموعة من الفتيات الساحرات اللاتى يدرسن فى مدارس عشتركة يتنافسن فى فناء جامعتنا للفوز بلقب

« ملكة زهر الاقحوان » وقد شاهد زوجى أحد طلبته يراقب المباراة بامعان فدعاه قائلا : « هل تختار الفائزة يا ستييف ؟ »

فأجاب الفتى : « كلا يا سيدى اننى أنتقى واحدة من الخاسرات . . واحدة قد ترغب فى أن أرفه عنها ! »

دهشت صديقتى حين وقفت سيارة شرطة النجدة أمام بيتها ، وخرج منها جسدها الكهل . . وقال لها جندى الدورية أن السيد العجوز ضل طريقه فى متنزه المدينة فالتمس المعونة . . وسألته صديقتى : لماذا يا جدى ؟ أنك تذهب الى هناك منذ ٤٠ سنة فكيف ضللت الطريق ؟

وابتسم العجوز بخبت قائلا : لم أضل الطريق تماما ولكنى تعبت فقط من السير !

بينما كنا نقود سيارتنا عبر الريف توقفنا عدة مرات فى متنزهات على جانب الطريق لتناول الغداء وفى كل مرة توقفنا فيها كانت تواجهنا لافتات تقول : « دع هذا المتنزه نظيفا ! » بيد أن أنظف متنزه وجدناه كان الالفة الموضوعه فيه تقول : « نرجو أن يكون الزائرون السابقون قد تركو لك هذه المائدة نظيفة »

التمر الطيبة

لقد صادفت «ستيللا كارن» وهي تعمل مديرة ومنتجة لبرنامجى فى الاذاعة كل مايمكن تصويره من العقبات وانتصرت عليها . . . حدث ذات مرة عندما كان الممثلان الهزليان «أوسلين وجونسون» ضيفين على البرنامج أن دفع أوسلين - على سبيل المزاح - دبا مدربا الى الاستديو حيث كنت أذيع برنامجى ، وتقدمت ستيللا من الحيوان وصاحت آمرة : « اخرج ! » ولم يتحرك الدب . وعندئذ لكمته ستيللا فى أنفه . ورد الحيوان الذى فاجأته الضربة على هذا الهجوم فمزق ثوبها ، وهنا قفز أوسلين بينهما ، ولعله أنقذ بذلك الدب من تلقى المزيد من الضربات

وقال أوسلين معتذرا « ان الدب لم يقصد أن يفعل ذلك . لقد شعر بالبرد ، وأفزعته ستيللا » !

أمضت ستيللا اليتيمة طفولة تعسة مع بعض أقاربها فى سان فرانسيسكو ، ثم هربت وهي لا تزال فى سنوات

ستيللا كارن على حياتى هبت كالاعصار . . . كان ذلك فى أوائل العقد الثالث من هذا القرن ، وكنت قد جئت لتوى الى نيويورك من مزرعة فى ميسورى ، وكنت أكتب بعض المنوعات لمنظمة عقائدية . وفى ذات يوم اقتحمت مكتبنا امرأة بدينة ذات عيني عسليتين متحفظتين ، وشعر بائل الى الحمرة ، معقوص فى شكل كعكة ، وأعلنت أنها ستتولى أعمال لدعاية لنا .

كانت ترتدى قبعتها المصنوعة من لخم الاسود التى تشبه العجلة ، ثوبا من « الجرسية » الاخضر وحذاء بيض ذا أزرار من القماش ، وقد جئت وأنا أصدق فيها فى دهشة كأنها مخلوق غريب قادم من كوكب آخر . . . لم أكن أحلم عندئذ أن رسولة الحركة دائمة هذه ستحولنى خلال ربع قرن التالى من فتاة ريفية ساذجة لويها الحجل الى شخصية اذاعية ، ستعلمنى كيف أن الروح القوية رادة تستطيع أن تتخطى أكبر العقبات

المراهقة ، وأصبحت وكيلة دعاية صحفية لسيرك . ومن هذه التجربة اكتسبت ميلها الى الالفاظ البراقة واستخدام الكلمات الرنانة التي كانت تروغ المبشرين الذين نعمل معهم أحيانا ، وكانت تعاملهم خلال جولاتهم الخطابية بنفس الطريقة التي كانت تعامل بها السيدات ذوات اللحي وآكلي السيوف في السيرك !

وعلى الرغم من جهود ستيللا فان المنظمة العقائدية لم تستمر طويلا ، وفي ذلك الحين كنت أنا وستيللا قد أصبحنا صديقتين حميمتين ، حتى أننا قررنا أن نعيش معا . ولم يكن هناك شخصان أكثر منا تناقضا فقد كان رد الفعل عندي تجاه أية أزمة هو أن استغرق في البكاء ، أما ستيللا فكانت تخوض المعركة . واستأجرنا معا - وكنا مفلستين تقريبا - مسكنا في الطابق الرابع بأحد المنازل في حي شيلسي بنيويورك ، وبدأنا نرد على اعلانات الوظائف الحالية

وسرعان ما وجدت ستيللا عملا لها ، تقوم فيه بتدوين التعليمات من جهاز الديكتافون ، وراحت تنقل من مكتب الى آخر كما تدعو الحاجة ، وفي أحد الاماكن طلب منها أن تنسخ نشرة للدعاية عن أغنية جديدة ، فأعادت

كتابة النشرة دون أن يطلب منها ذلك ، وأدخلت عليها بعض العبارات البراقة والافعال التي تفيض حياة . وقال لها المدير في دهشة : « إنك تعرفين عن هذا الأمر أكثر مما أعرف أنا . هل تريدان عملا ؟ » . وهكذا أصبحت ستيللا مديرة الدعاية لشركة « ليوفيسست » لنشر المقطوعات الموسيقية وفي نفس الوقت عثرت أنا على العمل الذي كان يعد بالنسبة لي ذروة ما أطمع فيه وهو « مخبرة صحفية » بصحيفة « نيويورك ايفننج ميل » . وأحببت العمل الذي كنت أقوم به وهو وصف أخبار الحرائق ، ووصول السفن ، والمحاکمات ، ولكنه انتهى سريعا ، عندما بيعت الصحيفة

وأخذت أجوب الشوارع في يأسا وتعاسة، حتى عادت ستيللا الى المنزل وعندما سمعت النبا أشرق وجهها وابتهاج وقالت : « هذه فرصتك العظيمة . ليس لديك الآن ما تعملينه ومن ثم فانك تستطيعين أن تكثريا للمجلات . ان لدى فكرة لأولى سلاسل وهي « موسيقى الجاز وبول هوايتماز وسوف تشتريها مجلة « ساتردا ايفننج بوست » وما عليك الا تحاولي كتابتها لم أكن قد كتبت لأية مجلة



والأحسن ، والمثير ، فاستخدمتها في
موضوعك »

وكانت ستيللا على صواب كالعادة ،
فقد نشرت مجلة « ساترداي ايفننج
بوست » الموضوعات الخاصة بموسيقى
الجازبند وأعقبتها بسلسلة أخرى
كلفتني بها ، وهكذا أصبحت من كتاب
المجلات . وقبل أن يمضي وقت طويل
كنا نساكن معا في شارع « بارك أفنيو »
ونقوم بجولات في أوروبا ، ونستثمر
أموالنا في سوق الأوراق المالية . ثم

قبل ، وكنت لا أكاد اعرف كيف
أبدأ ، وقد أعطتني ستيللا كوما من
الأوراق وبعض الأقلام ، وبعض
القصاصات التي كتبت عن هوايتمان ،
وطلبت مني أن أبدأ وكانت هذه
القصاصات زاخرة بالصفات والعبارات
البراقة ، فأدركت أنها من كتابتها
عن « ملك الجازبند » وصدمتني فيها
كلمة غريبة لم أسمعها من قبل
فسألتها عن معناها ، فأشرق وجهها
زهى تقول : « انها تعني الأكبر

جاءت الصدمة • وفى ليلة واحدة كنا قد أفلسنا ، وضاع مسكننا فى بارك أفنيو ، ولكن ستيلا كانت شجاعة ، وأصرت على أن « شيئاً طيباً سيحدث »

وأخيراً حدث هذا الشئ فى عام ١٩٣٤ ••• كنت لا أكاد أقوم بأودى وأنا أعيش على القيام بأعمال كتابية مؤقتة ••• حتى تفاؤل ستيلا الخالد لم يكن فى استطاعته أن يثير البهجة فى نفسى كثيراً وكانت البلاد لا تزال فى حالة كساد ، والمتعة الوحيدة بالنسبة لمعظم الأمريكين تأتى من الاستماع لبعض البرامج فى الاذاعة ، وفى ذات يوم تلقيت محادثة تليفونية من وكالة أعمالى تقول فيها « ان محطة WOR تريدك للاختبار الصوتى تمهيدا للعمل فى برنامج نسائي » وتولتني الدهشة لأننى لم أعرف حتى ما معنى الاختبار الصوتى ••• فقالت وكيلتى : « ان أفضل طريقة لذلك هو أن تذهبنى لترى بنفسك »

وفى محطة الاذاعة اقتادونى الى غرفة صغيرة أشبه بالصندوق ، فيها شئ أسود صغير يقف فوق مائدة • وفى غرفة أخرى جدرانها من الزجاج أصغر حجماً ، كان هناك رجلان جلسا فى استرخاء على مقعديهما ، وغمغم أحدهما قائلاً « اجلسى هناك وتكلمى ••

تحدثنى عن أى شئ » • وتكلمت عن الحياة فى مزرعتنا فى ميسورى ، وكيف عدوت الى الجرن صباح يوم حار من أيام الصيف لأطلب من أبى أن يحلب لبنا من البقرة فى قدحى مباشرة ، وعن المدرسة الريفية ذات الغرفة الواحدة التى كنت أذهب اليها راكبة خلف أخى فوق ظهر جواد بلا سرج ، لونه أسود مشوب بالاحمر

ومن العجيب أننى حصلت على العمل ! وكانت مدة البرنامج نصف ساعة كل يوم مقابل ٢٥ دولارا فى الاسبوع • وبعد فترة قصيرة سألتنى المحطة عما اذا كنت أعرف شخصا يستطيع أن يتولى تنظيم البرنامج •• وفى اليوم التالى كنت أنا وستيلا زميلتين فى العمل وكان أول عمل قامت به هو أن تزيد أجرى الى عشرة أمثاله !

ثم بدأت فى إعادة تنظيم أعمالى وتنظيم البرنامج ، فقد كنت قبل ذلك أقوم بالحديث طوال الوقت - عن نفسى وتجاربى ، وعن أنباء الاحداث والحفلات والناس ، واقترحت ستيلا اجراء أحاديث مع ضيوف للبرنامج • فأكدت لها فى زهو « انهم يريدون أن يسمعونى أنا » ولكنها قطبت جبينها وقالت وكأنها تتنبأ بما سيحدث : « ان هذا لن يستمر » •• ولم يستمر فعلاً •

الدقائق العشر التالية تولى الرجلان تقديم البرنامج بصفة عملية ، اذ رآنا يوجهان الاسئلة الى جارى كوبر عن كل فيلم شاهداه فيه . وأحب المستمعون هذا الحوار الطريف . .

لقد حرصت ستيللا على أن تذكر للجميع بكل وسيلة لديها أننى رائعة ، وكانت هى تؤمن بذلك حقا . وكانت مشروعاتها فى بعض الاحيان من الضخامة الى حد أنها كانت تشعرنى بالرهبة . فعندما بدأنا فى تنفيذ خططنا للاحتفال بالذكرى الخامسة عشرة لعملنا بالاذاعة أعلنت ستيللا فجأة أنها تفكر فى استئجار « ملعب يانكى » الكبير . فصرخت « ستاد يانكى ! هل انت مجنونة ؟ ان أحدا لن يحضر » وقالت ستيللا « سوف يحضرون ولا شك » وحضروا فعلا . وقدر عدد الذين حضروا لمشاهدة المهرجان فى ذلك اليوم من أيام مايو عام ١٩٤٩ بحوالى ٥٤ ألف شخص

وكان من الممكن أن تصبح ستيللا مخلوقة مخيفة اذا أثرت . . . حدث عندما كنا ننطلق بالسيارة ببطء فى وسط مدينة نيويورك أن لوح لنا أحد رجال البوليس مطالبا ايانا بالتوقف عند أحد المنحنيات ، وبدأ يحرر لنا مخالفة . فسألته ستيللا : « ماذا

فى الاسبوع التالى استضيفنا المثلة ايفا يوجالين لتقرأ مقتطفات من رواية « تاجر البندقية » لشيكسبير فى صوت يبدو أكثر مذاقا من القشدة المزدوجة . وأكد رد الفعل الذى بدا فى البريد صواب تقدير ستيللا . وحشدت ستيللا بعد ذلك أمام الميكروفون نجوما آخرين من كواكب المسرح والسياسيين والمؤلفين . وحضر لدينا مشاهير مثل اليانور روزفلت والاميرال بيرد ، وتوائم ديون الخمسة ومئات غيرهم من الذين كانوا يجيدون الكلام بحرية وطلاقة ، حتى أصبح ذلك الجانب الرئيسى فى برنامجنا

وكانت ستيللا تؤمن بالعمل المباشر . حدث ذات مرة عندما كان « جارى كوبر » يقف أمام الميكروفون أن شعرنا بطرقات مزعجة فوق رؤوسنا ، وحاولت أنا وجارى كوبر أن نتجاهل هذه الضوضاء ولكنها ازدادت صخبا . . وفجأة توقفت الضجة ، وبعد لحظات قليلة ظهرت ستيللا ومعها رجلان فى ثياب العمل صحبتهما الى الميكروفون . . . وشرحت لنا ستيللا الامر قائلة ان هذين الرجلين من عمال السباكة الذين يعملون فى الطابق العلوى ، وقد تعهد الاثنان بالكف عن الدق اذا قدمناهما لجارى كوبر ، وفى خلال

فعلت ؟ »

فقال رجل البوليس مزمجرا :
« انكما تقودان السيارة ببطء شديد »
وانفجرت ستيلا قائلة : « ببطء
شديد ! هل هذا هو كل ما تفعلونه
يارجال البوليس ؟ أتعقلون المواطنين
الذين يقودون سياراتهم بحذر ؟
حسنا - أدخل هذه السيارة ، اننى
ألقى القبض عليك .. أدخل ! »

وأحزننى هذا الموقف فانفجرت فى
البكاء . وتوسلت اليها قائلة : « أرجوك
لا تلقى القبض عليه .. دعيه يذهب »
واضطرب رجل البوليس من هذا
المشهد وفقد هدوءه . ثم حاول تهدئة
ستيلا ، وقال لها وهو يمزق ورقة
المخالفة : « اسمعى يا سيدتى ..
لقد كنت أحاول أن أؤدى واجبى فقط »

وطوال السنوات التى عملنا فيها
معا فى الاذاعة لم تتخل ستيلا عن
دورها فى ممارسة السلطة من وراء
الستار سوى مرة واحدة ، وذلك عندما
اجتمعت الامم المتحدة لأول مرة فى
سان فرانسيسكو . وكنا نحاول أن
نقرر من الذى يتولى تغطية أنباء
الاجتماع لمحطتنا ، وفجأة قلت أنا :
« ستيلا . اذهبنى الى سان فرانسيسكو »
وابتهجت ستيلا ، وظلت فى مقر الامم
المتحدة ليلا ونهارا ، تقابل الرجال

الذين يرتدون العباءات ، والنساء
اللاتى يرتدين « السارى » . وألقت
محاضرات على الرجال القادمين من بلاد
تعد فيها النساء فى مركز أقل من
الرجل ، وأذاعت وصفات لاعداد
الطائر الايرانية والملبن التركى ..
وتحدثت ستيلا بنفس الحماسة عن
حدائق الزهور فى لوكسمبورج ،
واحتمالات السلام

وعندما قررت ستيلا العودة الى
بلدتها عن طريق تكساس ، لم تستطع
أن تحجز لها مكانا فى احدى الطائرات
فان العالم كان لا يزال فى حالة حرب ،
ولم تياس ستيلا ، اذ وجدت فى
اللوائح مادة تسمح بنقل أية شحنة
حية بطريق الجو متى كانت موضوعة
فى قفص محكم ، فأمرت على الفور
بصنع قفص تبلغ مساحته $\frac{5}{8}$ قدم
مربع ، وانتقل طلب ستيلا من موظف
الى موظف ، حتى وصل الى نائب مدير
شركة الطيران الذى اتصل بالفرع
تليفونيا ليسأل عن نوع الشحنة الحية
التي تنوى ستيلا ارسالها ، فأجابته
ستيلا « أنا » . وفى خلال ساعتين
كانت ستيلا فى طائرة متجهة الى
تكساس ، وقد جلست فى مقعد
لائق . وكان نائب المدير فى وداعها
بنفسه !

وكانت ستيللا دائما فريسة سهلة
لأى نوع من القصص المؤثرة ، وقد
أقرضت آلافا من الدولارات التى لم
ترها مرة أخرى لرجال وسيدات جاءوها
بقصص عن حظوظهم السيئة ! وكانت
تعطف على كل من يواجه محنة لانها
كانت تذكر تماما شتاء قاسيا مر بها
فى كاليفورنيا ، اضطرت خلاله أن
تعيش بعض الوقت على الغذاء المجانى
الذى كان يوزعه فى صناديق وكلاء
احدى شركات بيع العقارات الذين
كانوا يحاولون بيع بعض المباني على
الشاطئ . وكانت ستيللا كلما أصاب
برنامجنا حظا سعيدا ، تقرر تقديم
الهدايا للأصدقاء ، كمعطف من الفراء
أو ثلاجة أو أى شئ «تافه» آخر . .
كما تقول !

وعندما ظهر التليفزيون ، كانت
ستيللا مستعدة لمواجهة . واستطاعت
بطاقتها الهائلة المألوفة أن «تبيعنى»
لخمس من شركات التليفزيون قبل أن
أعرف أى شئ عن هذه الترتيبات ،
ولما كان برنامجى فى الاذاعة يذاع
دائما دون اعداد سابق ، فقد كنت
أمثل مشكلة بالنسبة للمصورين ،
وأقبلت ستيللا لنجدتى ، وقالت للمدير

« ان مارى مارجريت لم تتبع أى نص
مكتوب فى حياتها . . . يكفى أن
تصوروها بنفس الطريقة التى تصورون
بها مباراة فى كرة القدم »

وفى شهر فبراير عام ١٩٥٤ أجريت
لستيللا عملية جراحية . . . وكانت
عملية سرطان ، وقد ظلت تعاني منه
حوالى أربعة أعوام . ولم أجرؤ على
أن أقترح عليها التخلي عن البرنامج
خوفا من أن أجرح كبرياءها ، وعندما
أدركت أخيرا أنها مريضة جدا بحيث
لاستطيع الاستمرار ، حينئذ رؤسنا
وقالت « اننى أحتاج الى الراحة »

ولم أستخدم لمراسم جنازة ستيللا
أكبر غرفة فى قاعة الجنازات بالكنيسة ،
بل استخدمت غرفة متوسطة الحجم ،
لانى كنت أعلم أن ستيللا كانت تؤمن
بالغرفة التى لا مكان فيها الا للوقوف ،
وكانت تحذرنى دائما بقولها : « يجب
ألا تكون هناك مقاعد خالية ياطفتى ،
. . . وقد حضر الناس من كل الطوائف
الى الاجتماع الاخير الحزين ، وكان
بينهم شخصيات شهيرة ، ورجال
السيرك ، وأصدقاء قداماء لم يسبق
أن رأيتهم من قبل

بقلم مارى مارجريت ماكبرايد

استدعت الزوجة العساكر الكهربائي وقالت له :
- أريد منك أن تضع مفتاحا خاصا فى المطبخ يتصل بالورشة الصغيرة التى يقضى
زوجى فيها كل وقته ، بحيث يتوقف كل شئ هناك عندما أناديه لتناول العشاء .

إننى أحيك

« إنها كلمات قد لا تقال بسهولة
الا بين العشاق » ولكن هناك
أوقات يجب ان تقال فيها .. »



مزيجا من جنسيات أمريكا اللاتينية:
من كوستاريكا، وبناما، وهندوراس،
لقد عبرنا المحيط الاطلنطي معاً
مرارا عديدة حاملين القنابل الى
بريطانيا ، وكنا نسير فى خطوط
متعرجة فى أنحاء المحيط الباسفيكى،
نحمل هدايا عيد الميلاد للقوات
المسلحة ، وحملنا المؤن لسفن الحلفاء
أثناء حصار كاميكازا الذى كاد ينقلب
الى كارثة فى جزر أوكيناوا .. لقد
كنا شركاء فى الخطر والوحدة والخوف
وعندما كان البعض منهم يوشك
أن يبدد نقوده على « الخمر والنساء
والغناء » فى الموانئ التى نرورها ،
كنت آخذ معظم نقودهم وأرسلها الى
أسرهم ، وكنت أكتب ملاحظات غير
طيبة فى سجلاتهم عندما يتهاونون

نهاية الحرب العالمية الثانية
تلقيت أمرا بنقلى من السفينة
التجارية التى توليت قيادتها سنوات
طويلة . وحزمت أمتعتى استعدادا
للرحيل عندما أقبل الضابط الاول
الى غرفتى، وأبلغنى أن بعض البحارة
فى الخارج وانهم يريدون توديعى .
وعندما وصلت الى الجسر الاسفل
للسفينة ، وجدت اثنى عشر رجلا
ينتظرون ، وبرز من بين المجموعة
أحد عمال الزيت وفى ايماءة ارتباك
سريعة ألقى فى يدي حزمة كانت
تحتوى ساعة نقشيت عليها هذه
العبارة : « الى الكابتن جيو جرانت
الذى قادنا بسلام خلال هذه الحرب »
وأحسست بغصة ضخمة فى حلقى
وأنا أفحص الرجال بنظراتى . كانوا

فى أداء الواجب أو يتجاوزون موعد
العودة من أجازاتهم . وعندما كانت
القنابل والقذائف والطوربيدات
تقترب منا الى حد خطير ، كنت أحثهم
على العمل . وها هم الآن يحومون
وسط الضباب أمام عيني .

وسألتهم فجأة :

— لماذا فعلتم ذلك ؟

فرد عامل الزيت العجوز قائلا
بالاسبانية :

— اننا نحبك ، ياسيدى .

وهناك حادث آخر وقع لى وقت
قال . . . فقد كان لنا صديق عجوز
مشرف على الموت بسبب اصابته
بسرطان الدم . وكان قد عاش حياة
تفيض نشاطا كرئيس لنقابة صحفية ،
كما عاش حياة اجتماعية مليئة بالبهجة
ولم يكن هناك من يستطيع أن يجاريه
فى مهارته فى سرد الحكايات ، وترديد
الاغنيات ، وكان رقيقا يتمتع بصفى
التعاطف والفهم اللتين يفتقدهما
الكثيرون . . . وكان يعرف أنه مشرف
على الموت ، ومع ذلك فاننا عندما
اجتمعنا حول البيانو فى منزله ذات
ليلة ، كان يبدو كأنه رمز لخلود
الحياة .

وفجأة سيطرت على عاطفة غريبة ،

وقبل أن أتمكن من التحكم فيها ،
وجدتني أحتويه بين ذراعى وأقول له :
« اننى احبك » وأحسست بجسمه
يتصلب بين أحضانى كما يفعل الرجل
عندما يطوقه رجل آخر بذراعيه ،
وظننت أنه سوف يدفعنى بعيدا ،
وعندئذ طفرت دمعة واحدة على وجنته
. . ثم استرخى جسمه ، ولكزنى فى
بطنى مراعبا كما هى عادته . وقال
« انت . . أيها الملقق القديم » .

وفى الصباح التالى اتصل بى
تليفونيا من سريره — الذى مات فوقه
بعد أقل من شهر — وقال لى فى هدوء :
لقد كان يخامرنى مثل هذا الشعور
أحيانا ولكنى لم أستطع قط أن
أطلق العنان لنفسى فى اظهاره .
ولكم وددت لو استطعت ذلك . .
ولكن ، لقد انقضى الامر الآن ، اننى
أحبك أيضا أيها الملقق القديم .

ولنا ثلاثة أحفاد هم أن ، وبام ،
وراندى وأعمارهم على التوالى هى :
ستة وأربعسة وثلاثة أعوام ، وهم
يقضون جانبا من عطلتهم الصيفية فى
دارنا . وفى كل صباح يأتى كل منهم
بدوره ، لأقدم له طعام الافطار .
وكانت أن طفلة قلقة صامتة نحجولا
منطوية على نفسها . ولم أكن أكتسب

ثقتها الا فى الصباح الباكر .. وقد سألتنى يوما وفمها يغص بالطعام : « فى أى سن أستطيع أن أكون مخطوبة ؟ » وأدهشنى سؤالها . فقد كان عمرها ست سنوات ! فبالها من أفكار بعيدة تلك التى كانت تدور فى رأسها .

وقلت لها مراوغا : « ان الناس يمكن أن يخطبوا فى أى سن تقريبا ، فمن هو فتاك ؟ » فذكرت اسم غلام فى الرابعة عشرة من عمره يقيم على مقربة منا ، وكان مولعا بالقوارب والسياحة ، ولكنه كان يبعد عنه الفتيات اللواتى فى مثل سنه وكأنهن الطاعون .. فاقترحت عليها قائلا : « لماذا لا تطلبين منه أن يخطبك ؟ » واستشفت اخلاصى بنظرة فاحصة ،

ثم قالت : « قد يسخر منى يا جدى » فعرضت عليها اقتراحا آخر .. وقلت : « انه لن يسخر منك لاننى سأحذره مقدما فاطلبى منه ذلك يا آن » .

فركنت آن الى الصمت ، وعندما انتهت من أفسكارها ، طوقت عنقى بذراعيها ، واحتضنتنى بمحبة لا يقدر عليها سوى طفل ، ثم قالت : « اننى أحبك يا جدى » ، ومضت واثبة نحو الخليج والسعادة تغمرها فى كل وثبة

اننى أحبك .. كلمتان تنسابان بسهولة على شفاه العشاق ، ولكنهما غالبا ماتتعثران على السنه الآخرى فى الوقت الذى ينبغى أن تقالا فيه

اننى أحبك .. كلمتان تنطويان على الكثير من العرفان بالجميل والادراك والثقة وينبغى أن تقالا .

بقلم : جورج جرانت



فى اجازة !

اصبح احتسما الخمر جزءا من الروتين الدبلوماسى الى حد انه اصبح يبدو شيئا اجباريا تقريبا .. وقد حدث ان كان أحد وزراء احدى دول أمريكا اللاتينية فى ضيافة الصحفى الأمريكى جورج ديكسون ذات ليلة عندما قدم له الصحفى كأسا ، فرفض الوزير المفوض قائلا :

— اننى لست مضطرا لشرب الخمر الليلة .. فاننى فى اجازة !

« في هذه المقتطفات المستخرجة من كتاب يلقي اليوم رواجاً كبيراً ، يكشف
محام كبير بعض الطرق التي أدت الى انتصاره في ساحة القضاء . . . »

الفائدة السحرية في المحكمة

خلال الاستجواب ولا صرب لكم مثالا
يوضح ذلك :

رفع كونراد بر كوفيتشي قضية على
شارلي شابلن متهمًا إياه بأنه انتحل
لنفسه تأليف قصة فيلم « الدكتور
الكبير » . و كنت أمثل الادعاء .
و كانت الدعوى تتلخص في أن شابلن
طلب من بر كوفيتشي احدي قصصه
الفجرية ليخرجها على الستار الفضي ،
وفي خلال هذه المفاوضات الودية بينهما
أعطاء بر كوفيتشي فكرة قصة
« الدكتور الكبير » وتدور حول حلاق
كان يشبه هتلر ويخطئه الناس على
أنه هو ، وأنكر شابلن أنه تفاوض على
الاطلاق مع بر كوفيتشي حول القصة
الفجرية كما أنكر بقية الادعاء .

وكان علي حتى اجد أساسا لتهمة
الانتحال أن أعرف الى أي مدى تقدمت
صفقة القصة الفجرية . على ناقش

كل محام باحتراف الكتروني
بشأن يستطيع أن يستعيد من أمواج
الاثير الكلمات التي نطق بها في الماضي
ولو حدث ذلك لاستطعنا ان نسمع
الموعظة الدينية الاصلية التي ألقيت
فوق جبل سيناء ، وقصائد شيكسبير
وهو يتلوها بنفسه ، وخطبة لنكولن
في جيتسبرج كما يمكننا ايضا أن
نتحقق مما قاله كل شاهد قبل المحاكمة
بسنوات .

ولكننا اذا كنا نفتقد مثل هذا
الاختراع ، فان هناك وسيلة فنية يمكن
ن تقوم مقامه . واسمها « قاعدة
الترجيح » . فهي تدلني على الحقائق
التي ينبغي أن نبحث عنها ، ونقودني
الى الشهود ، والناظر التي لم أكن
أعرف شيئاً من وجودها ، وتشير الى
مواضع الطعن في أقوال شهود الخصوم
وتوحي بالاسئلة التي وجهها اليهم

شابلقن الثمن مثلاً ؟ .. هل اتصل
بكتاب السيناريو ؟ أو هل بدأ توزيع
الادوار ؟ وقد أجاب بركوڤيتشى على
هذه الاسئلة جميعاً بالنفى . وبدأ لى
أنه من غير المحتمل قط ألا يكون شىء
آخر قد حدث فيما يتعلق بقصة الغجرية
لاتاحة المناسبة التى قدمت فيها فكرة
قصة الدكتاتور الكبير ، ولكن موكلى
أصر على القول بأنها لم تتجاوز مرحلة
الفكرة فقط .

وبينما كنت مستمراً فى اجراء
تحرياتي ، ومضى خاطر مفاجئ فى ذهن
بركوڤيتشى يوماً فتذكر أنه قابل
شابلقن فى أحد مسارح هوليوود ،
وأن شابلقن أشار الى أحد مطربى الاوبرا
الروس وكان جالساً بين الجمهور على
اعتبار أنه يستطيع أن يقوم بالدور
الرئيسى فى القصة الغجرية . وقال
بركوڤيتشى أنه يعتقد أنهما تحدثا مع
المغنى فى تلك الليلة ، وأنه يمكن أن
يشهد بذلك ، وسألته عن اسم هذا
المغنى ؟ فقال أنه لا يدرى ، كما أنه
لا يدرى أين يقيم . . . وكنا فى ذلك
الوقت فى الثانية عشرة ونصف مساءً
وحوالى الساعة الثانية صباحاً كان
المغنى فى منزلى بنيويورك

وقد سارت الامور على هذا المنوال
.. فقد اتصلت بالمقهى الروسى تليفونيا

وسألت عن المغنى المذكور بعد أن
ذكرت أوصافه المعينة . فقال صاحب
المقهى أن من المحتمل أننى أقصد مغنياً
يدعى كوزنفيتش فسألت : وأين هو ؟
فقال لى أنه يعمل فى مكان ما فى كندا
ولكنه سيعود الليلة لحضور الاحتفال
بالسنة الروسية الجديدة ، فطلبت منه
أن يطلب اليه الاتصال بى عندما يصل
وجاء الرجل ، وتذكر القصة
بحدافيرها لأنها كما قال ، كانت من
اللحظات العظيمة فى حياته . . احتمال
أن يمثل فى أحد أفلام شابلقن . وكان
شابلقن قد أعطاه رقم تليفونه الخاص ،
وأخرج المغنى فكرة سوداء صغيرة من
جيبه كان لا يزال الرقم مدوناً فيها ،
وكانت تلك شهادة لها وزنها ضد
انكار شابلقن لاية علاقه بقصة
بركوڤيتشى الغجرية . وكانت قاعدة
الترجيح هى التى قادتنى مباشرة الى
هذا الشاهد . وقد تمت تسوية
النزاع بعد ذلك لصالح المدعى .

وهذه هى الطريقة التى تؤدى بها
قاعدة الترجيح معجزاتها فمن خلال
الخبرة التى نجمعها ، نستطيع أن
نتوقع بقدر معقول من اليقين ، كيف
يتصرف الناس حيال مؤثر معين ،
وبتطبيق هذه «المعرفة» على اية مجموعة
من الحقائق يمكننا أن نحكم على ما إذا كان

رأيت « الشيك » الذى أرسله الى «اللجنة اليوغوسلافية» • ودل التاريخ على أنه كان يمثل فى ذلك الوقت فيلما فى ستوديو « اخوان وارنر » • وكان الاحتمال أن أحدا زاره هناك وطلب اليه التبرع ، فاذا كان الامر كذلك ، فلا بد أن تكون هذه اللجنة ذات أهمية لانها تمكنت من دخول الاستوديو أثناء الاخراج •

واتضح أن لجنة يوغوسلافية كانت تزور هذه البلاد برئاسة ضابط برتبة كولونيل ، وبصحبة ممثل لوزارة الخارجية الأمريكية وقامت بزيارة عدة ستوديوهات للسينما • وعثرنا فى محفوظات شركة « وارنر » على الصور المعتادة التى التقطت للجنة بين مختلف النجوم • وعندئذ فقط عرف جارفيلد الكولونيل اليوغوسلافى ، وتذكر الحادث بأكمله •

فقد حدث أثناء الحرب الماضية أن كان جارفيلد يرأس فريقا للترفيه تابعا لمنظمة الخدمات المتحدة فى منطقة الحرب الإيطالية وأرسلوه بالطائرة فى ظلام الليل الى منطقة جبلية كان فيها بعض رجال المقاومة اليوغوسلافيين يستعدون للقيام بهجوم ، فقام بالترفيه عنهم • وبعد الحرب اتفقت وزارة الخارجية الأمريكية مع نيتو على استقبال

السلوك الموصوف محتملا أو لا • فاذا كان مستهجنا ، فيجب أن ينبذ باعتباره غير صادق مهما تكن التأكيدات التى يدلى بها الموكل أو الشاهد من ذكرياته فهو اما أن يكون غير دقيق دون قصد منه واما أن يكون متعمدا الكذب ، أو أن تكون هناك ظروف محيطة تجعل المستهجن مستحسنا ، فان قاعدة الأرجحية قل أن تضلل ، وفيما يلى مثال آخر :

استدعى جون جارفيلد نجم السينما للمثول أمام لجنة النشاط المعادى لامريكا بمجلس النواب الأمريكى لسؤاله عن نشاطه السياسى ، وكان متهما بأنه تبرع لجهة شيوعية تدعى « اللجنة الأمريكية للغوث اليوغوسلافى » وكان جارفيلد قد أدلى من قبل بتصريح الى الصحف قال فيه ان مشروع مارشال « يقتل الشيوعية فى أوربا وهذا أمر طيب » • وقد ذاع صيت هذا التصريح ، ودلت تحرياتي الخاصة قبل أن أقبل مهمة الدفاع عنه ، أنه يكرس خدماته تماما للديمقراطية • ومن ثم فقد كان من غير المحتمل الى درجة بعيدة أنه ساهم فى « تمويل » إحدى المنظمات الشيوعية •

ولم يستطع جارفيلد أن يتذكر شيئا عن الحادثة على الرغم من أننى

صادقة •

ويترتب على هذا الافتراض أن على الشاهد لتكون أقواله مستصوبة أن يعيد خلق العاطفة التي أحس بها وقت الحادث الاصلى • ومرة أخرى فان قاعدة الترجيح هي أصدق دليل ، فاذا كان الشاهد يروى أحداثا مضت منذ خمس سنوات لم تعد تضىء فى ذهنه ، ويرد بإجابات باردة دون عاطفة • فأننى أعرف أنه لا بد من استشارته لاعادة خلق المشاعر التي كانت تجتاحه وقت الحادث •

أذكر أن شاهدا مهما كان يحكى لنا كيف حاول المدعى عليه رشوته ليغير شهادته ، فسألناه « وماذا قلت له ؟ » وكنا نجلس على انفراد فى حجرتنا • فأجاب فى لهجة من يقرر الامر الواقع « لقد قلت له اننى لن أفعل ذلك » ، فسألته : « هل كان هذا هو جوابك عندما عرض عليك هذا الاقتراح الشائن ؟ » وبعد أن ظل يكرر أنه هو ، ابتسم أخيرا وقال : « حسنا أتريدنى أن أخبرك ماذا قلت حقا ؟ » فأخبرناه أن هذا هو ما نريده بالضبط ، وعندئذ انفجر مطلقا سلسلة من الشتائم يندى لها جبين أعنى مقدمى الرشوة وأشدهم مراسا •

وطلبنا منه ألا يستخدم عند الشهادة

ممثليه وعلى رأسهم الكولونيل الذى قام جارفيلد يوما بالترفيه عن جنوده وفى هوليوود سأل الكولونيل عن جون جارفيلد بصفة خاصة ، وحيا النجم الذى استولت عليه الدهشة بالاحضار التى تتفق مع رفاق فى السلاح • وعلى الرغم من أن جارفيلد لم يتذكر الكولونيل فانه استجاب لتحيته ترحيبا به ، وعندما عرف أن مهمة الكولونيل هى جمع تبرعات لليتامى فى يوغوسلافيا كلف جارفيلد وكيله بارسال شيك بمائتى دولار • وكانت هذه هى كل تبرعاته « للمجبهة الشيوعية » • ان قاعدة الترجيح قد أوضحت ستار النسيان ، وأعادت التفاصيل البريئة •

ولا نهاية للصفات السحرية التى تتمتع بها قاعدة الترجيح ، فالمحلفون يقررون رأيهم فى القضية على أساس هذه القاعدة ، فهم يقبلون هذا الرأى دون ذاك ، لانه يتفق مع ما وصلوا اليه من خبرة • وكذلك فان القاضى عندما يجد بين يديه أدلة متعارضة فانه يقرر حكمه على أساس الترجيح

إننا نتحدث عن صدق الشهود ، فى حين أن مانعنيه حقا هو أن الشاهد قد حكى قصة تتفق مع اختبارات قابليتها للاستحسان ومن ثم فهى

ذلك ، فكل شخص عاش حياة غير مغلقة ، واحتك بالناس في مختلف التجارب ، يكتسب بالضرورة معرفة طيبة بالسلوك العام . وهذا ما يعطى المحلفين تلك الحاسة السادسة لتقدير قيمة الادلة المقدمة تقديرا سليما ، كما يشهد بذلك كل المحامين المترافعين والقضاة . وهذا أيضا ما يجعل تمييز الرجل العادي سليما ، وهو السبب أيضا في أن الديمقراطية على أساس الحقائق التي تقدم للناخبين تعمل بالصورة الحكيمة التي تناقض الحكم الذي يتولاه القلة ، سواء أكانت من الصفوة أم لا

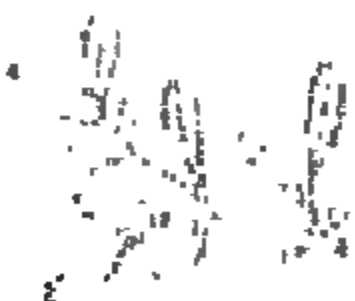
في المحكمة هذه اللغة القذرة ، ويكفى أن يقول أنه ذكر لملتهم رأيه فيه بعبارة صريحة . ولكن المحامي الذي تولى استجوابه اعترض على هذا التعميم ، وأصر على أن يدلي الشاهد بالحديث الذي دار بالضبط ، وعندئذ تكلم الشاهد بصراحة ، وكان تأثير ذلك مزلزلا في قاعة المحكمة . فقد ثبتت الحقيقة كلها من خلال ثورة الرجل الطبيعية حيال هذا الاقتراح الخبيث وتؤدي قاعدة الترجيح عملها على خير وجه اذا استخدمها شخص يتمتع بادراك ثاقب بدوافع وتصرفات الناس وليس للتعليم أو الثقافة دخل كبير في

ملخصة عن « حياتي في المحكمة » بقلم لويس نيزر



رجاء !

في منتصف حفل محلى اقيم في ملعب (كالامانزو) بولاية ميشيجان ، توقف البرنامج مؤقتا لاذاعة البيان التالى من مكبر الصوت :
« هل يتكرم صاحب السيارة الشيفروليه الزرقاء رقم ٢٣٣٦ التى تقف فى الخارج ان ينقل سيارته من مكانها قليلا لانها تقف فوق بالوعة مفتوحة .. والعامل الموجود داخل البالوعة يريد ان يعود الى منزله لتناول العشاء ! »



هدفان !

قالت المراهقة لصديقتها فى متجر الاحذية :
« ان الاختيار مشكله ... فانى اريد حذاء يجعلنى اصل الى كتف روجر ، ولا يجعلنى كرتفع عن رأس هيربى ! »

تلميذى بالفرقة
كان الثالثة فى

مدرسة «شارع لى»
الابتدائية بمدينة
أتلانتا بولاية جورجيا
هودين راسك ، وزير
خارجية الولايات
المتحدة الآن . . وكان
تلميذا نجيبا ،
ومتحمسا ومتعاوناً ،
ولكنه كان صلب
الرأى أيضا .



وقد زاد هذا الرد من
حيرتى الى أن عرفت
أن والد دين راسك
يعمل ساعيا للبريد!

قال ممثل
التليفزيون الهزلى
جاكى جليسون :

« من ذا يقول اننى
لا أقوم بتمارين
الرياضية كل صباح
بانتظام ؟ ثم استطرد
قائلا : « اننى بمجرد
استيقاظى أقول لى نفسى دائما
بصرامة : استعد الآن ! . . الى
أعلى . . . الى أسفل . . . الى أعلى . .
الى أسفل وبعد ثلاث دقائق مضنية
أقول لى نفسى : حسنا يافتى . .
سنحاول الآن مع جفن العين
الآخرى » !

عرف مسئول بحكومة الفاتيكان أن
البابا يوحنا الثالث والعشرين يريد
أن يتنزه يوميا فى حديقته ، فأخبره
أن الترتيبات قد اتخذت لاختفاء طريقه
عن مرأى السكان المجاورين ، فسأله
البابا : ولماذا ؟ ألا أبدو فى هيئة
جديرة بالاحترام ؟

وقد حدث عندما اقترب عيد
« رسائل المحبة » اننى قررت أن
أجعل تلاميذ الفصل يرسمون صورا
من هذه الرسائل فى درس الرسم .
وعكف كل تلميذ على العمل بشغف ،
ماعدا دين . . . وانتظرت برهة
لعله يبدأ ، ولكنه ظل جالسا فى
سكون لا يفعل شيئا على الإطلاق

ولما سألته عن السبب ، قال لى
انه لا يؤمن بارسال خطابات المحبة
. . . ورأيت اننى حيا لملاحظة
غريبة من طفل فى السابعة ،
فحضضته على أن يفسر لى السبب ،
فأجاب فى حزم تام : اننى لا أؤمن
بهذه الرسائل لانها تجعل حقيقة
ساعى البريد ثقيلة جدا

بينما كان والدى الملحن الموسيقى ليوبولد جودوفسكى يتبادل أطراف الحديث مع حلاقه، اذ ذكر له مصادفة أنه صديق لألبرت اينشتاين ، فتأثر الحلاق كثيرا وقال انه يتوق الى رؤية المفكر العظيم فقط ! ووعد والدى بأنه سيحضر الاستاذ العلامة فى يوم قريب الى محله ، وظل الحلاق يسأل والدى بعد ذلك فى كل زيارة : متى ألقى الاستاذ ؟

وكان والدى قد أبلغ اينشتاين فعلا ، فأخذ منه العنوان ، وقال انه سيذهب الى المحل عندما يتمكن من ذلك . ولكنه لم يذهب اليه لسبب ما بيد أن العالم الكبير حينما تلقى خبر وفاة والدى قام بعمل مؤثر ، فقد سافر من برنستون الى نيويورك، وزار الحلاق وكانت تلك تحية الوداع لصديقه الراحل

فى حلقة دراسية نظمها احدى شركات الاعلان ، تحدث الجنرال جيمس جافين سفير الولايات المتحدة الحال فى فرنسا عن الفضاء الخارجى، وبعد أن فرغ من خطابه قال القس بول رايت السكرتير التنفيذى لجمعية الكتاب المقدس الامريكية : « الآن عرفت لماذا دعوتهمونى الى هنا ، فحينما يأتى الحديث عن الفضاء

الخارجى ، فأنا أمثل المالك » .

كان أحد الاعضاء الذين انتخبوا حديثا بمجلس العموم جالسا فى قاعة التدخين بالمجلس، واذا بونستون تشرشل رئيس مجلس الوزراء يدلف داخلا مقطب الجبين ، ويجلس على مقعد مجاور ، ومضى وقت طويل وتشرشل يفكر فى صمت ووجوم ، وفجأة صوب نظرة صارمة الى جاره وقال مزمجرا : أيها الشاب ، لعلك تتساءل أحيانا عما جعلنى أشتغل بالسياسة ؟ فأجاب الرجل فى عصبية واستحياء بأنه يود فعلا لو عرف ذلك . فاستطرد تشرشل قائلا : « انه الطموح أيها الشاب . . . الطموح الخالص العارى » . وعاد الى تفكيره المطرق الواجم ، ثم أخذ يزمجر من جديد قائلا : « وماذا أبقانى فى السياسة كل هذه السنين كما تظن ؟ انه الغضب . . . الغضب . . . الغضب الخالص العارى » وعلى أثر ذلك نهض تشرشل وكر عائدا من حيث أتى .

قلما كان هناك ما يضايق نجم الاذاعة الهزلى الراحل فريد لين أكثر من أن يجد شخصا يحييه بعد أداء دوره بعبارة : « لا بأس » ، وكان يجيب دائما على هذه الملاحظة بأجابة فاترة يقول فيها : « لم يكن

المفروض أن تكون كذلك .

عرض راسل سيج المالى الكبير
احدى القضايا على محاميه ، ولما فرغ
من حديثه ، تحمس المحامى وقال فى
ثقة : « انها قضية متينة جدا .
ولا يمكن أن نخسرها ! » فأجاب
سيج : « اعتقد اننا لن نرفعها اذن .
تم كنت أعرض مركز الخصم فى
القضية »

وصف برناردشو يوما سلوكه
أثناء الخطر بقوله : « فى لحظات الازمة ،
تتصرف أعصابى بطريقة بالغة الغرابة
فاذا ما بدا أن الكارثة وشيكة ،
ينشط كيانى كله فى وقت واحد
لتلافيها ، فأقدر الموقف فى لمح البصر ،
وأضغط على أسناني ، وأشد عضلاتى ،
وأمسك نفسى بقوة ... ودون أية
هزة أعمل دائما الشيء الخطأ »

حدث ذلك فى سنة ١٩٤٤ حين
تقرر ان يقوم الممثل الفكاهى بوب
هوب باستعراض للمنظمة الامريكية
بمستشفى الجلاء فى يوجلينفيل جنوب
المحيط الهادى وكانت الحطة التى
أعدها قائد المستشفى تقضى بأن
يستقبل ثلاثة من كبار الضباط هوب
وفرقته عند البوابة ، ويصطحبونهم

الى نادى الضباط ، حيث تقدم اليهم
المشروبات ثم يقدمونهم الى الضباط
الآخرين ، وفى وقت الاستعراض
يتجهون الى المسرح ، حيث حجزت
الصفوف الثلاثة الاولى للضباط

ولكن هوب عندما وصل بسيارته
تجاوز الضباط الثلاثة المنتظرين ،
ووقف أمام أبنية المستشفى ، وخرج
من السيارة ودخل أول خيمة عنبر
قبل أن يقرر الضباط الكبار أن يغلقوا
أفواههم ويتبعوه .

وعرف المرضى هوب على الفور
وهو يتنقل من فراش الى آخر ،
بعبارة دعابة أو كلمة رقيقة أو ربة
على الظهر وشاهد لعبة الموزق ، ثم
داعب ممرض العنبر وهو يؤدى عمله ،
بل وانضم الى لعبة نرد فى احدى
الرميات ثم هب الى عنبرين آخرين
بنفس الطريقة ، وأخيرا شق طريقه
الى المسرح ومن خلفه الضباط الثلاثة
يلهثون ولما اعتلى خشبة المسرح ،
وجه حديثه الى جماعته من المرضى
وصلوا متأخرين ولم يجدوا لانفسهم
مقاعد بقوله : « أيها الرفاق .. هنا
مقاعد كثيرة خالية فى المقدمة ..
هيا تعالوا وأملأوها ! »

وفى لحظات امتلأت المقاعد بالمرضى
المختبطين ، بينما شاهد الضباط
العرض وهم وقوف !

كتاب المشهور

نهایة الأطلوة

عن كتاب

The Rise and Fall of the
Third Reich

بقلم وليام شيرر



كيف دفع الغرور والغضب الجنوني هتلر الى اتخاذ قراراته التي ادت الى كارثة اشغال نيران الحرب العالمية الثانية ؟

كيف ادى العناد والغباء الى اكبر هزيمة في تاريخ الجيش الالماني في ستالينجراد ؟
الى اى مدى كان فشل موسوليني وحسده لمنافسه الناجح سببا في تعريض غزوات هتلر الاولى للخطر ؟

ان الاجابة على هذه الاسئلة وغيرها ذكرها وليام شيرر في كتابه الرائع « نشوء وانهيار الرايخ الثالث » ، تلك الدراسة الخسالة عن عصر النازى التي تطلبت من المؤلف خمس سنوات كاملة ، تحريلا فيها اطنانا من الوثائق الالمانية السرية التي سقطت في ايدي الحلفاء بعد استسلام المانيا ، و اضاف اليها معلوماته ومشاهداته المباشرة كمراسل صحفى في المانيا ، وفي هذا الجزء الثانى والاخير من الكتاب ، تجد وصفا دقيقا للفترة التي وقعت فيها اعظم انتصارات هتلر ٠٠ وهزيمته الاخيرة الحاسمة .

انها قصة لا تبرح المخييلة فترة طويلة بعد ان تنتهى من تقليب آخر صفحاتها ، الرائعة . .

منصة الرايشستاغ ليقدم عرضه
للصلح الى بريطانيا ٠٠ كان حديثه
في تلك الليلة معتدلا ، ألقاه في لهجة
تفيض بالثقة التامة تناقض تماما
خطبه الهستيرية الكثيرة ٠٠

وقال هتلر يومئذ : « أرى من
واجبى أن أناشد العقل والادراك
السليم لدى بريطانيا . واننى أعتبر
نفسى فى مركز يتيح لى توجيه هذا
النداء ، فأنا لست مقهورا يلتمس
معروفا . بل أنا منتصر يتحدث باسم
العقل . اننى لأرى ما يبرر استثمار
هذه الحرب .

لم يكن أحد من المسنولين الكثيرين

عقب انهيار فرنسا فى يونيو
١٩٤٠ ، بدا أن هتلر
لا يساوره أدنى شك فى ان بريطانيا
سوف تتلف على الصلح . . ان الجيش
الالماني يقف الآن متأهبا للهجوم على
شواطىء بريطانيا الحالية من أى دفاع
تقريبا . . فما الذى يجعل الانجليز
يواصلون القتال بمفردهم فى وجه
احتمالات لا أمل فيها ؟

وحتى عندما أعلن ونستون
تشرشل رئيس وزراء بريطانيا أن
بلاده لن تتخلى عن القتال ، لم يصدق
هتلر ذلك ، وقد شاهده فى مساء
١٩ يوليو ١٩٤٠ وهو يصعد الى

الذين اختلطت بهم بعد انتهاء الجلسة يساوره أدنى شك في أن الانجليز سوف يقبلون عرض هتلر السخى على الفور ، ولكننى لم أكد أصبل الى محطة الاذاعة لأبعث بنص خطاب هتلر الى امريكا حتى التقطت اذاعة بريطانية موجهة باللغة الالمانية تحوى ردا على عرض هتلر ٠٠٠ وكان الرد هو : لا

وعلى الرغم من الثقة التامة فى التفوق العسكرى لالمانيا ، فان هتلر وقيادته العليسا لم يفكروا قط فى كيف يمكن شن الحرب على بريطانيا وكسبهنسا . . . وتلك واحدة من المتناقضات الكبرى فى الرايخ الثالث . . . ففى نفس اللحظة التى كان هتلر يقف فيها وهو فى أوج قوته العسكرية . . . لم تكن لديه أية فكرة فى كيفية استغلال نجاحه الباهر والوصول بالحرب الى نهاية منتصرة !

الحرب الجوية تبدأ

ولكن التساؤل كان هو العنصر المسيطر فى ذلك الحين . . . وفى ٣٠ يونيو ١٩٤٠ كتب الجنرال الفريد يودل رئيس العمليات الحربية الالمانية يقول : « ان انتصار لالابيا النهائى على بريطانيا ليس الا مسألة وقت . . . ومع ذلك فان غزو بريطانيا لا يمكن

تنفيذه الا اذا حصلت ألمانيا على السيادة فى الجو » . وفى سبيل بلوغ هذه الغاية ، قرر المارشال هيرمان جورنج القائد العام للسلاح الجوى الالماني أن يشن عملية « النسر » وهى هجوم جوى شامل يستهدف طرد الطائرات البريطانية من السموات . ولم يكن جورنج يخامره أى شك فى النصر ، فقد كانت لديه قوة جوية تضم ٢٢٠٠ طائرة ، بينما لا يملك المدافعون عن بريطانيا أكثر من ٨٠٠ مقاتلة

وفى ١٢ أغسطس بدأت العملية بهجمات عنيفة على محطات الرادار ، ومطارات الطائرات المقاتلة ، وفى ١٥ أغسطس وقعت أولى المعارك الكبرى فى السماء ، فقد شن الالمان ٨٠١ غارة لالقاء القنابل على بريطانيا ، وبعثوا ١١٢٩ مقاتلة فى ٤ هجمات شاملة ، استطاعت احداها أن تتغلغل حتى لندن ، فأصابت أربعة مصانع للطائرات وأتلفت خمسة مطارات للمقاتلات الانجليزية . . . ولكن الالمان فقدوا ٧٥ طائرة مقابل ٣٤ طائرة بريطانية .

وهنا ارتكب جورنج أول غلطتين فى التكتيك الحربى . . . فقد كانت براعة قيادة المقاتلات البريطانية فى

حولوا تكتيكهم الى تدمير هذه المحطات، وكانت تلك ضربه لناحية حيوية في الدفاع الجوى عن بريطانيا

وفي المدة من ٢٤ أغسطس حتى ٦ سبتمبر، ظل الالمان يرسلون طائراتهم بمعدل الف طائرة يوميا . ودخلت معركة بريطانيا مرحلتها الحاسمة ولكن على الرغم من ارهاق الطيارين الانجليز فقد قاتلوا ببسالة ظهرت آثارها في كثرة الخسائر الالمانية . واستطاع الالمان اطلاق خمسة مطارات أمامية للمقاتلات في جنوب انجلترا ، وضربوا ست محطات قطاع من المحطات السبع التي تحيط بلندن حتى أوشك نظام الاتصالات اللاسلكية كله على الضياع .

وكان أسوأ شيء هو أن السلاح الجوى البريطانى فقد ١٠٣ طيارين ، وجرح ١٢٨ باصابات خطيرة ، وهذا يعادل ربع ما لدى بريطانيا من طيارين . ولو ظل الحال على هذا المنوال أسابيع قليلة أخرى ، لما وجدت بريطانيا أى دفاع منظم عن سمواتها .

وفجأة . . . ارتكب جورنج غلطته الثانية ، فأنقذت السلاح الجوى البريطانى المحطم المترنح ، وكانت من نقط التحول الكبرى فى تاريخ أكبر

اعداد طائراتها للقتال فى وجه قوات مهاجمة تتفوق عليها فى العدد كثيرا ، تقوم على مهاراتها فى استخدام الرادار . . فمنذ اللحظة التى تحلق فيها الطائرات الالمانية من قواعدها فى أوروبا الغربية كانت تظهر على شاشات الرادار البريطانية ، ويتم تحديد طريقها بدقة بحيث تعرف قيادة المقاتلات البريطانية بالضبط أين ومتى تستطيع توجيه هجومها اليها بأفضل الطرق . . ولكن الهجمات الاولى المدمرة على محطات الرادار البريطانية لم تستمر . . وفى ١٥ أغسطس أوقفها جورنج كلية .

وكان هناك عامل ثان من عوامل النجاح فى الدفاع عن سموات بريطانيا يتمثل فى «محطة القطاع» وهى عبارة عن مركز عصبى تحت الأرض ، يجرى منه توجيه الطائرات المقاتلة من طراز (هاريكين) و (سبيتفاير) الى المعركة بواسطة التليفون اللاسلكى وفقسلا لآخر المعلومات الواردة من محطات الرادار ومواقع المراقبة الأرضية والطيارين فى الجو وقد فطن الالمان الى أهمية هذه المراكز بعد أن سمعوا أحاديث مستمرة على الموجات الهوائية بين محطات القطاعات والطيارين المحلقين فى الجو . وفى ١٤ أغسطس

معركة جوية فى التاريخ ، اذ حول السلاح الجوى الالماني هجومه فى ٧ سبتمبر الى غارات ليلية شاملة على لندن ، مما خفف العبء عن المقاتلات البريطانية .

فما هو سر هذا التغيير المشؤم فى تكتيك جورنج ؟

ذروة المعركة

كان هناك خطأ صغير فى الملاحاة الجوية ارتكبته ١٢ قاذفة ألمانية ليلة ٢٣ أغسطس ١٩٤٠ . فقد أرسلت لالقاء حمولتها على مصانع الطائرات وناقلات الزيت فى ضواحي لندن ، ولكنها أخطأت وألقت قنابلها وسط العاصمة فقتلت بعض المدنيين . وظن الانجليز أنه أمر متعمد ، فردوا عليه فى الليلة التالية بالانتقام وضرب برلين بقنابلهم .

ومع أن الغارة لم تكن كبيرة ، اذ لم يستطع أكثر من نصف الطائرات البريطانية وعددها ٨١ طائرة أن يجد هدفه ، وكانت خسائر الغارة المادية طفيفة . . . ولكن أثرها على الروح المعنوية للامان كان هائلا ، فقد كانت هذه أول مرة تقذف فيها برلين بالقنابل ، وهو أمر لم يعتقده الالمان بامكان حصوله .

وفى الليلة التالية جاءت القاذفات

البريطانية بقوات أكبر . . ولأول مرة قتلت بعض الالمان فى عاصمة الرايخ . وثار هتلر ، وألقى خطابا رد فيه على هذا التحسدى بقوله : « عندما يلقي البريطانيون ثلاثة أو أربعة آلاف كيلو جرام من القنابل فى ليلة ، فسوف نلقى عليهم ٣٠٠ ألف أو ٤٠٠ ألف كيلو جرام . . واذا أعلنوا أنهم سيزيدون هجماتهم على مدنها ، فسوف نمحو مدنهم من وجه الارض » . .

وهكذا صدر الامر بتحويل غارات الطائرات الالمانية الناجحة فى ضوء النهار على طائرات السلاح الجوى البريطانى ومطاراتها . . الى غارات ليلية شاملة على لندن . وكان هذا قرارا سياسيا وعسكريا لتدمير عزيمة البريطانيين على المقاومة بمحو عاصمتهم ، ولو نجح ذلك لما كانت هناك أية حاجة للغزو من البحر .

وفى مساء ٧ سبتمبر بدأ الهجوم الجوى الكبير على لندن ، فقتل فى الليلتين الاوليين ٨٤٤ شخصا وجرح ٢٣٤٧ ، وأصيبت العاصمة بخسائر كبرى . . واستمر الهجوم طوال الاسبوع التالى ليلة بعد ليلة ، ثم قرر السلاح الجوى الالماني القيام بغارة نهائية كبرى على العاصمة

المحطمة المحترقة ، قدارت رحي معركة من أكثر المعارك الحاسمة في الحرب يوم الاحد ١٥ سبتمبر ١٩٤٠ . اشتريت فيها حوالي ٢٠٠ قاذفة ألمانية تحرسها ٦٠٠ مقاتلة ، وكانت المقاتلات البريطانية مستعدة لملاقاتها فاعترضت سبيلها قبل اقترابها من لندن ، وفرقت الكثير منها وأسقطت بعضها . وعاد تشكيل ألماني أكثر قوة من الاول ، فدحر هو الآخر .

وتبين الآن أن السلاح الجوي الألماني لن يستطيع شن هجوم كبير ناجح على بريطانيا في وضع النهاية بعد أن منح قيادة المقاتلات البريطانية أسبوعا تسترد فيه قواها .

وفي ١٧ سبتمبر أجل الفوهرر مشروعه لغزو بريطانيا إلى أجل غير مسمى .

ولاول مرة أصيبت خطط هتلر لغزو جديد بخيبة أمل ، وظلت بريطانيا رابضة كقاعدة للغزو المحتمل للقارة من ناحية الغرب . ولكن هتلر لم يدرك ذلك حينئذ ، إذ كانت أفكاره قد تحولت إلى جهة أخرى .

اختلف اللسان !

في خلال صيف ١٩٤٠ انتهى ستالين رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي فرصة انشغال الألمان في زحف إلى

دول البلطيق والبلقان . . . ومنذ ذلك الحين بدأت العلاقات بين موسكو وبرلين تزداد مرارة . . . لم يكن في استطاعة هتلر وجيوشه مشغولة في الغرب أن يمنع الروس من احتلال لتوانيا ولا تقييا واستونيا ، بالإضافة إلى إقليمين من رومانيا . ولكن كان لابد من وقف زحف الروس إلى الغرب ، ولا سيما عن رومانيا التي كان الفوهرر يعتمد على بترونها اعتمادا كبيرا في مطالبات المجر وبلغاريا ببعض أجزاء من رومانيا ، فخشي هتلر أن تنشب الحرب في البلقان ويحتل الروس رومانيا كلها .

وفي ٢٨ أغسطس أصبح الموقف خطرا . فأوفد هتلر وزير خارجيته فون روبنتروب إلى فيينا للاجتماع بوزيري خارجية رومانيا والمجر ويقنعهما بقبول تحكيم النازي في الخلاف وتمت المهمة بنجاح . ولكن هذا العمل أثار الروس الذين اتهموا ألمانيا بانتهاك الميثاق المعقود بينهما الذي يدعو للتشاور حول المسائل التي تهم البلدين .

وازداد هتلر سخطا ، وقور أن يجعل روسيا تركع على قدميها بأسرع ما استطاع ، وفي ١٨ ديسمبر ١٩٤٠ أصدر هتلر أمره السري رقم ٢١

بمعنوان « عملية برباروسا » وقد بدأ بقوله : (يجب أن تكون القوات الألمانية على استعداد لمحق روسيا في حملة سريعة قبل انتهاء الحرب ضد بريطانيا .. ولا بد من اتمام الاستعدادات قبل ١٥ مايو ١٩٤١) ولكن قبل تنفيذ (عملية برباروسا) كان لابد من تأمين الجناح الجنوبي الذي يقع في البلقان . وهنا واجه الفوهرر متاعب غير متوقعة من حليفه بنيتو موسوليني

موسوليني يخدع شريكه

في أكتوبر اجتمع هتلر وموسوليني في ممر (برتر) . وفي هذا الاجتماع لم يتحدث هتلر في ارسال قوات ألمانية الى رومانيا - التي كانت ايطاليا تطمع فيها هي الاخرى ، وعندما علم الدوتشي بذلك بعد أيام قلائل ، استبسده السخط وقال لوزير خارجيته وزوج ابنته الكونت شيانو (ان هتلر يواجهني دائما بالامر الواقع ... ولكنني سأدفع له هذه المرة بعملته نفسها

(وسيغرف من الصحف انني احتلت اليونان وهكذا يعود التوازن بيننا ..)

وفي ٢٢ أكتوبر حدد موسوليني موعد هجومه المفاجيء على اليونان في ٢٨ أكتوبر ، وفي نفس اليوم

كتب لهتلر رسالة جعل تاريخها ١٩ أكتوبر ، ألمح فيها الى ماينوى عمله ولكنه جعل الموعد المحدد للهجوم مبهما اذ خشي أن يأمره الفوهرر بالتوقف . وأحس هتلر بما يدور في رأس موسوليني فأمر روبنروب أن يدبر اجتماعا عاجلا بينه وبين الدوتشي . فاقترح موسوليني أن يتم يوم ٢٨ أكتوبر في فلورنسا ... وعندما نزل هتلر من قطاره في ذلك الصباح استقبله موسوليني في اغتباط تام وقال :

« أيها الفوهرر ، اننا نرحف الآن لقد عبرت القوات الايطالية المنتصرة الحدود اليونانية الالبانية فجر اليوم ! فثار هتلر على هذا العمل الطائش الذي تم في أسوأ وقت من السنة ، والذي يهدد بقلب خططه في البلقان . ولم يكد الفوهرر يعود الى برلين ، حتى كانت الكارثة قد حاقت بجيوش الدوتشي في اليونان .. وفي خلال أسبوع تحول الهجوم الايطالي المنتصر الى انكسار .. وزاد الموقف سوءا ان البريطانيين أرسلوا قواتهم الى الارض اليونانية نفسها فهددوا موقف الالماني في البلقان كله .

ولمواجهة هذا الخطر ، أصدر هتلر أوامره بإعداد خطة سريعة لغزو

المفوض ٠٠٠ واعتبر هتلر ذلك إهانة شخصية له ، واستبد به غضب حار لم يشعر بمثله في حياته . وفي غمرة غضبه وثورته ، اتخذ قرارات مفاجئة كانت كارثة تامة على مصير الرايخ الثالث .

لقد أسرع هتلر باستدعاء قواده العسكريين إلى دار المستشارية للانتقام من يوغوسلافيا التي طلب سببها دون رحمة ٠٠٠ وأمر جورنچ بتدمير بلغراد تماما ٠٠٠ ثم قال لقواده إن بدء (عملية برباروسا) يجب تأجيله أربعة أسابيع . وكان هذا أشأم قرار اتخذته في حياته ٠٠٠ فقد أضاع بذلك فرصته الذهبية لكسب الحرب ، وقد تذكر تلك الحقيقة كل من الفيلد مارشال ولتر فون براوشيتش القائد العام للجيش الألماني ، والجنرال فرانز هالدر رئيس أركان الحرب الموهوب ، عندما فاجأهما الجديد الكثيف ، والبرودة التي تقل عن درجة الصفر كثيرا في روسيا ، قبل الموعد الذي حدداه للنصر النهائي بثلاثة أو أربعة أسابيع !

وفي فجر ٦ إبريل انقضت جيوش هتلر على يوغوسلافيا واليونان عبر الحدود من بلغاريا والمجر وألمانيا ، وتقدموا بسرعة بعد غارات وحشية

اليونان عن طريق رومانيا وبلغاريا . وفي الأسبوع الثالث من فبراير ١٩٤١ حشد الألمان جيشا ضخما يضم ٦٨٠ ألف جندي في رومانيا ، وفي ليلة ٢٨ فبراير عبرت وحدات من الجيش الألماني نهر الدانوب واحتلت مواقع استراتيجية في بلغاريا التي انضمت في اليوم التالي إلى الميثاق الثلاثي .

أخطر قرار أصدره هتلر

لم يكن اليوغوسلافيون ذوو البأس الشديد مرتاحين كثيرا لما يحدث ، ولكن بعد التهديدات المعتادة ، وقع رئيس وزراء يوغوسلافيا ووزير خارجيتها قرار انضمام بلدهما إلى الميثاق الثلاثي وقد سر هتلر كثيرا من ذلك لأنه سيسهل هجومه على اليونان ٠٠٠ ولكن الوزيرين اليوغوسلافيين ما كادا يعودان إلى بلغراد حتى نشبت ثورة شعبية قلبت الحكومة والوصى على العرش في ليلة ٢٦ مارس ، وسرعان ما عرض النظام الجديد توقيع ميثاق عدم اعتداء مع ألمانيا ، وإن بدا بوضوح أنه لن يقبل أن يكون العوبة كما يريد هتلر .

وفي خلال حماسة الاحتفالات التي أقيمت في بلغراد ، بصق بعض الجمهور على سيارة الوزير الألماني

من السلاح الجوى •

ومحيت بلغراد من الوجود كما طلب هتلر ، بعد أن ظلت الغارات مستمرة عليها ليلا ونهارا طوال ٣ أيام ، فقتل ١٧ ألف من المدنيين ، وجرح أكثر من ذلك ، وأصبحت العاصمة اليوغوسلافية كتلا من الانقاض المحترقة • وفى ١٧ ريل استسلمت يوغوسلافيا •

ولم تستطع اليونان الصمود أمام الغزو الألماني ، فانهى كل شىء فيها فى آخر ابريل • وبينما فشلت موسكو فى ذلك طوال الشتاء ، نجح هتلر فى بضعه أيام من الربيع ! ولم تكن البلقان هى المكان الوحيد الذى أنقذ فيه هتلر شريكه الصغير المخدول ، بل وافق متبرما على إرسال فرقة مدرعة خفيفة الى شمال أفريقيا بقيادة الجنرال روميل بعد أن أيدت القوات الإيطالية فى ليبيا • وهاجم روميل برقة فجأة فى اليوم الأخير من مارس ، وبعد ١٢ يوما أعاد احتلال الاقليم كله ، واحتل طبرق ووصل الى (البردية) التى تقع على مسافة أميال قليلة من الحدود المصرية ، وبات مركز الانجليز فى مصر والسويس مهددا بخطر بالغ ، وكذلك مركزهم فى شرق البحر الأبيض

المتوسط • ولكن هتلر بدلا من أن يتابع انتصاراته فى هذه المنطفة ، أعلن أنه لن يستطيع البت فى شن هجوم على قنساء السويس . طرد الانجليز من مواقعهم هناك الا بعد اتمام عملية برباروسا •

لقد كان دمار الاتحاد السوفيتى يأتى ولا ••••• اما كل شىء آخر فيجب ان ينتظر ! وكان هذا خطأ مدعلا فقد كان فى استطاعه هتلر بجسره صغير من قواته أن يوجه للامبراطورية البريطانية ضربة ساحقة قاتلة ••••• وكان لابد الآن من اتمام غزو روسيا فى وقت اقصر مما كان مقررا أصلا خوفا من شتاء روسيا الذى هزم شارل الثانى عشر ، ونابليون ••••• أى أنه لم يعد أمام الألمان غير ستة شهور لغزو بلاد شاسعة لم يسبق غزوها من الغرب قط ••

غزو روسيا

فى صباح الاحد ٢٢ يونيو تدفقت جيوش هتلر المصفحة التى تهر على روسيا بسرعة . وفوجئ الجيش الروسى بالغزو على طول الجبهة كلها . وفى خلال أيام قلائل بدأ عشرات الالوف من الاسرى يتدفقون ، وطوقت جيوش بأسرها • وفى أوائل الخريف ظن هتلر أن روسيا قد

وأوكرانيا ؟

لقد ذكرت القيادة العليا لهتلر ان موسكو مصدر حيوى لانتاج الاسلحة فضلا عن أنها مركز هام للنقل والمواصلات الروسية ، فاذا سقطت فان الروس لن يحرموا من الاسلحة فقط ، بل سيكونون عاجزين أيضا عن نقل امداداتهم وقواتهم للجبهات البعيدة التى ستضعف وتنهار .

ولكن هتلر كان يصبو نظراته على أوكرانيا حيث الطعام والمناطق الصناعية ، والى آبار الزيت وراه القوقاز أما موسكو فانها تستطيع الانتظار ، وأرسل أوامره بذلك للقواد فى عبارات مهينة ، ونفذت على الرغم من كل احتجاج .

وكان الهجوم فى الجنوب نصرا كبيرا ، فقد انتهت معركة كييف فى ٢٦ سبتمبر باستسلام ٦٦٥ ألف أسير روسي ، واعتبرها هتلر أكبر معركة فى تاريخ العالم .

واضطر هتلر بعد تردد الى أن يخضع لضغط جنرالاته باستئناف الزحف على موسكو ، ولكن الوقت كان متأخرا جدا . وبدأ الهجوم الكبير يوم ٢ أكتوبر وأطلق عليه اسم (الاعصار) ليدمر آخر القوات

انتهت حقا ، فأعلن فى ٣ أكتوبر للشعب الالماني أن العدو فى الشرق قد سقط ولن تقوم له قائمة .

ولكن هذا التفاخر كان سابقا لأوانه ، فقد بدأ الروس فى يوليو يزيدون من مقاومتهم بصورة لم يعهدها الجيش الالماني من قبل ، وذلك رغم الحصص وفقد أفضل الجيوش الروسية . واستمر الروس يقذفون فى المعركة بفرق جديدة لم تكن مخبرات هتلر تعرف عنها شيئا

أهداف حيوية !

ومما زاد صعوبات الجيش الالماني تعقيدا ، نشوب أول خلاف كبير حول الاستراتيجية فى القيادة الالمانية العليا بسبب قرار اتخذه الفوهرر على الرغم من احتجاج كبار القواد . وكانت المسألة تتعلق بمجموعة جيوش الوسط ، وهى أقوى وأنجح الجيوش الالمانية الثلاثة الأساسية ، وهل يجب أن يدفع بها مسافة ٣٠٠ كيلو متر من موضعها الحال فى الطريق الى موسكو ، أم يجب التمسك بالخطة الأساسية التى وضعها هتلر ، وتقضى بأن تكون الدفعات الأساسية موجهة للجناحين الشمالى والجنوبى ؟

وبعبارة أخرى . . . هل موسكو هى الهدف الاول ، أم أنه ليننجراد

٢٢ مئوية تحت الصفر ، وأثر البرد على المدافع والآلات أيضا ، فاجتاحت الرياح الثلجية كل شيء في طريقها . وأحس الجنود أن ثيابهم لا تكفيهم ، وكانوا شبه جوع .

ولكن موسكو كانت تبدو على وشك السقوط في قبضة هتلر فقد وصلت جيوشه الى نقطة لا تبعد أكثر من ٣٠ كيلو مترا عن هدفها بعد أن قطعت أكثر من ٨٠٠ ميل وقال هتلر وهو ينظر الى خرائطه : « دفعة واحدة أخيرة .. وسننتصر » ..

-وتحدد للهجوم الأخير على قلب الاتحاد السوفيتي يوم أول ديسمبر ١٩٤١ .

واكن الجيش الألماني الذي يضم أكبر قوة من الدبابات ركزت في جبهة واحدة ، تعثر أمام مقاومة حديدية . وفي ٢ ديسمبر تغلقلت إحدى الكتائب الاستطلاعية التابعة للفرقة الخامسة والعشرين مشاة الى إحدى ضواحي موسكو وأصبحت على مرمى البصر من أبراج الكرملين الحلزونية ... ولكن بعض الدبابات الروسية طردتها في اليوم التالي ..

وفي ٤ ديسمبر هبطت درجة الحرارة الى ٣٥ مئوية تحت الصفر .. وفي اليوم التالي هبطت الى ٣٨ .

الروسية المقاتلة أمام موسكو ، ويقضى تماما على الاتحاد السوفيتي

وانطلق الزحف الألماني أول الامر كالعاصفة على طول الطريق الذي سلكه نابليون من قبل الى موسكو ، وفي ٢٠ أكتوبر كانت القوات الألمانية المصفحة على مسافة ٦٥ كيلو مترا فقط من موسكو ، وبدأت الوزارات الروسية تخلي مبانيها بسرعة ولكن أمطار الخريف بدأت .. وجاءت الاوحال ، واضطر الجيش الكبير الذي يسير على عجلات الى التوقف تقريبا ، فقد غاصت كل عرباته في الوحل ولم تستطع حتى الجرارات أن تتحرك الا بصعوبة بالغة ، وكان أثر ذلك على القوات المرهقة مروعا .

وبدأت عبارات الشك تتسلل الى عبارات القواد الألمان .. وتلهتسا عبارات اليأس الذي انتشر بين كل الضباط والجنود في الميدان .. وبدأ شبح مصير جيوش نابليون يسيطر على أحلام الغزاة الألمان .

شتاء ... الشقاء

وأقبلت كثبان الجليد الكثيفة مبكرة عن موعدها اذ بدأ يتساقط في ٦ أكتوبر واستمر فترة طويلة ، وبدأ البرد القارس يصيب الجنود الألمان بعد أن أنخفضت الحرارة الى

وقال الجنرال جودريان أن دباباته لم
تعد قادرة على الحركة تماما .

الفوهرر يفى بعهده !

في يوم الاحد ٧ ديسمبر ١٩٤١ ،
وبعد أن شن زوكوف هجومه المضاد
الكبير ، وقع حادث على الجانب
الآخر للكرة الأرضية جعل الحرب
الأوروبية تنقلب حربا عالمية ، إذ هاجمت
القاذفات اليابانية ميناء بيرل هاربور ،
وفي اليوم التالي أسرع هتلر بالعودة
من مقر قيادته في الشرق إلى برلين
ليفى بالوعد الذي قطعه على نفسه
حيال اليابان .

لقد فوجئت برلين بالهجوم الياباني
كما فوجئت به واشنطنون تماما ،
ولكن لا شك أن ضربة اليابان القوية
قد ألهمت شعور هتلر وأعجابه ،
كما أنه ضاق ذرعا بانتقادات روزفلت
لائمانيا النازية . ونفذ صبره من
الاعمال شبه الحربية التي يقوم بها
الاسطول الأمريكى ضد الغواصات
المانية في الأطلنطى . .

وفي الساعة الثانية والنصف من يوم
١١ ديسمبر أعلنت المانيا الحرب على
امريكا رسميا . وهكذا وضع هتلر
نفسه امام اكبر ثلاث دول صناعية
في العالم فى صراع تعتمد فيه القوة
العسكرية الى حد كبير على القوة
الاقتصادية فى المدى البعيد .

وكان يوم ٥ ديسمبر يوما عصيبا
توقف فيه الالمان فى كل مكان من
الجبهة وتحطمت آمالهم فى سحق
روسيا . . وفى اليوم التالى بدأ
الجنرال الروسى جورجى زوكوف
هجومه على طول الجبهة التى تبلغ
٣٠٠ كيلو متر امام موسكو ، وألقى
فى هذا الهجوم بمائة فرقة من الجنود
المدججين بالاسلحة المدربين على
القتال فى البرد القارس والجليد
الكثيف .

وكانت الضربة التى وجهتها هذه
القوات مفاجئة وساحقة لم يفق منها
الجيش الالماني قط . . وظلت القوات
المانية تتراجع طوال الاسابيع التالية
والروس يواصلون اختراق جبهتهم ،
وبدا أن الالمان سيهلكون فى جليد
روسيا . ومرت لحظات عصيبة
كثيرة ، ولكن ارادة هتلر الفولاذية ،
وشجاعة الجندى الالماني أنقذتا جيوش
الرايخ الثالث من هلاك مؤكد شامل .

ولاول مرة بعد أكثر من عامين من
انتصارات عسكرية متواصلة ، بدأت
جيوش هتلر تتراجع أمام قوة أكبر
منها . .

وتحطمت خرافة الجيش الذى

وكان هتلر في حاجة الى رجال للمء
الثغرات في صفوفه بعد ان بلغت
خسائره في الجنود في نهاية الشتاء
مليوناً و ١٦٧٨٣٥ قتيلًا . واتجهت
القيادة الى حلفاء ألمانيا للحصول
على قوات اضافية . كما اجتمع
هتلر بموسوليني الذي وعده بإرسال
المزيد من الجنود الايطاليين الى
الجبهة الروسية . وفي صيف ١٩٤٢ ،
وقبل الوثب على القوقاز وستالنجراد ،
احرز المحور نصرا مشيرًا في شمال
افريقيا ، استأنف روميل هجومه ،
حتى بلغ العلمسين في أواخر يونيو
على مسافة ١٠٥ كيلو مترات من نهر
النيل . ولكنه بلغها ومعه ١٣ دبابة
فقط ، ورفض هتلر ان يدعم قواته
لانشغاله في الجبهة الروسية .

وفي أواخر صيف ١٩٤٢ بدا ان هتلر
يتربع على قمة العالم . . فقد كانت
الفواصات الألمانية تغرق كل شهر
٧٠٠ ألف طن من الشحنات الأمريكية
والبريطانية في الاطلنطي ، وكانت
القوات الألمانية تقف متحفزة من
المحيط القطبي الى مصر ، ومن
الاطلنطي الى حدود آسيا الصغرى .
وتوقف الزحفان التوأمين على
القوقاز وستالنجراد بفضل مقاومة
الروس الصلبة ، واستمر القتال

وعلى الرغم من ان حماقة هتلر
في رفضه السماح للجيش الألمانية
في روسيا بالتقهقر في الوقت المناسب
قد أدى الى خسائر جسيمة ، فلا
شك في أن ارادته المتعصبة للاستمرار
في القتال ساعدت أيضا على عرقلة
التيار الروسي الزاحف . . ففي ٢٠
فبراير فقد الهجوم الروسي قوته ،
وعند نهاية مارس بدأ موسم الوحل
العميق ، فجلب همدوء نسبيا الى
الجبهة التي كان الطرفان مرهقين فيها .
وجاء في تقرير للجيش الألماني في
٣٠ مارس ١٩٤٢ أنه لم يبق من ١٦٢
فرقة مقاتلة في الشرق غير ٨ فرق
مستعدة للهجوم ، وان الفرق المصفحة
وعدها ١٦ لم يبق فيها كلها غير
١٤٠ دبابة صالحة للعمل ، وهو عدد
لا يكفي فرقة واحدة من الدبابات
وبينما كانت القوات تستريح
وتعيد تنظيم نفسها ، كان هتلر
مشغولا بمشروعات الهجوم الذي
سيقوم به في الصيف القادم ، وكان
يأمل في الفوز بترول القوقاز قبل
أن يبدأ هجوم الصيف ، وكذلك كان
موقف ستالين ، وهذا هو سر معركة
ستالنجراد فان احتلال الألمان لها كان
كفيلا باغلاق الطريق الأخير الى
روسيا الوسطى .

المريخ في شوارع ستالينجراد طوال شهر أكتوبر ، وكان الألمان يقذفون في اتون المعركة بفرق جديدة سرعان ماتت حطم ..

وفي نفس الوقت بلغت الفسوفهر انباء أخرى سيئة .. ان قوات روميل في مأزق ، فقد تلقى الجيش الانجليزى فى مصر امدادات قوية ، وعندما بدأ هجومه الكبير فى أواخر أكتوبر كان روميل فى فيينا فى أجازة مرضية ، وما كاد يعود الى جيشه حتى كانت المعركة قد خسرت فعلا ، وبذل روميل جهودا يائسة لنقل فرقه المحطمة لبسند الهجمات المختلفة عليها ، ولكنه أدرك ان موقفه ميئوس منه فشرع فى الانسحاب ولكن هتلر أمره بالصمود الى آخر رجل وآخر بندقية ! ..

وكان معنى اطاعة هذا الامر فناء القوات الألمانية والايطالية كلها .. وبعد صراع مريع مع ضميره ، أصدر روميل أوامره بوقف الانسحاب ، ولكنه بعد يومين قرر أن ينقذ مابقى من قواته بسحبها ، مخاطرا بتقديمه لحاكمية عسكرية ، وترك المشاة وأغلبهم من الايطاليين ليستسلموا ، وفى خلال ١٥ يوما كان روميل قد تراجع ١١٢٥ كيلو مترا

وراء بنغازى .

وجاءت بعد ذلك مباشرة انباء أخرى أكثر سوءا .. لقد نزلت القوات البريطانية الامريكية بقيادة الجنرال دوايت ايزنهاور على شواطىء مراكش والجزائر فى الساعة الواحدة والنصف من صباح ٨ نوفمبر ١٩٤٢ ، وارسل هتلر ربع مليون جندي للتمسك بتونس ، ولو انه بعث بخمس هذا العدد الى (روميل) قبل ذلك ببضعة شهور ، لاجتاح ثعلب الصحراء وادى النيل ، ولما نزل الحلفاء فى شمال افريقيا ، وضاعت كل فرصة على الحلفاء فى البحر الابيض .

وفقد هتلر كل دبابة ومدفع وجنودى بعث بها الى تونس هذا الشتاء .. ومعها بقايا الفيلق الافريقى ! .

الدمار التام فى ستالينجراد

فى نفس اليوم الذى هبط فيه الحلفاء فى شمال افريقيا ، اخترقت قوات روسية ضخمة خطوط المحور شمال غربى ستالينجراد لمحاصرتها واكراه الجيش المسمى السادس على التراجع او محاصرته ، وكان مجرد اقتراح التراجع يثير جنود هتلر فصيحاً قائلاً انه لن يترا

وللمرة الثانية عرض الروس على عدوهم الشجعان فرصة الاستسلام، وتناشد الجنرال باولوس هتلر أن يسمح له بقبوله ، ولكن هتلر منعه من ذلك وطلب اليه القتال حتى آخر رجل . . وفي مساء ٢ فبراير ١٩٤٣ انتهت هذه المعركة الاسطورية ، وسار ٩١ ألف جندي الماني حطهم الجوع والبرد والخروج وسط الثلج والجليد في طريقهم الى معسكرات اسرى الحرب في سيبيريا . . وهم كل من بقى من الجيش الغازي الذي بلغ عدده ٢٨٥ ألف رجل قبل ذلك بشهرين .

وبعد أسر قوات المحور بشمال افريقيا في اوائل مايو ١٩٤٣ ، بدأ بوضوح ان جيوش ايزنهاور سوف تتحول الى ايطاليا نفسها . . وكان موسوليني في ذلك الحين مريضا ، خائب الامل ، وقد انتشر دعاة الهزيمة بين شعبه ، وبدأ النظام الفاشي يترنح بسرعة ، وتبع غزو الحلفاء لتونس نزول القوات الانجليزية الامريكية الناجح في صقلية يوم ١٠ يوليو . ولم يكن الايطاليون راغبين في القتال عن ارض بلادهم ذاتها ، وسرعان ما بلغت هتلر انباء انهيار الجيوش الايطالية ، وان موسوليني أصبح في

الفولجسا . . ورد على الرسالة اللاسلكية التي جاءت من الجنرال باولوس قائد الجيش السادس بأن جيشه سيزود من الجو حتى يتسنى فك حصاره ، ولكن هذا كان كلاما عقيما ، فجيش باولوس كان في حاجة الى ٧٥٠ طنا من الامدادات يوميا . وكان من الممكن انقاذ الجيش السادس لو سمح له هتلر أن يشق طريقه للخروج من المدينة المحاصرة ، ولكنه اصر على البقاء في ستالنجراد ، ورفض كل اقتراح باجلائه على الرغم من حالة اليأس والجوع التي سيطرت على ٢٠٠ ألف من جنوده فيها .

وعرض الروس الاستسلام على الجنود المحاصرين بشروط مشرفة ولكن هتلر منعهم من ذلك ، وبعد انتهاء المهلة المحددة للاستسلام في صباح ١٠ يناير بدأت المرحلة الاخيرة في معركة ستالنجراد بقذائف من ٥٠٠٠ مدفع روسي . . واستمر القتال الدموي المرير الذي حارب فيه الطرفان بشجاعة وتهور وسط الخرائب والانقراض . . وفي خلال ستة أيام ، انخفض عدد القوات الالمانية في المدينة الى النصف ، وفي ٢٤ يناير انقسمت الى قسمين وفقدت المطار الصغير الاخير .

حالة سيئنة من التعب والارهاق والشيخوخة المبكرة .

وفي ٢٥ يوليو استدعى موسوليني الى القصر الملكي ، حيث أقاله الملك ، ونقل بعد اعتقاله الى ادارة البوليس في سسسيارة اسعاف دون ان تطلق رصاصة واحدة ، ولم يرتفع صوت واحد دفاعا عنه ، بل ساد السرور العاصم انحاء ايطاليا لسقوطه ، وانهارت الفاشية بالسهولة التي نشأت بها . . وشكل المارشال بادوليسو حكومة غير حزبية من الجترالات والموظفين المدنيين ، وأعلن حل الحزب الفاشي .

ونزلت قوات الحلفاء في كعب الحذاء الايطالي يوم ٣ سبتمبر ، وبعد خمسة ايام أعلنت الهدنة بين ايطاليا وحلفاء الغرب ، واصبح موقف القوات الالمانية في جنوب ووسط ايطاليا حرجا خلال يوم او يومين ، فقد كانت هناك خمس فرق ايطالية تواجه فرقتين المائيتين في ضواحي روما واو ان اسطول الغزو المتحالف الذي ظهر قرب نابولي يوم ٨ سبتمبر تحرك شمالا وانزل رجاله قرب العاصمة لضاعت سبع فرق المانية وايطالية ولكن الجيوش المتحالفة نزلت جنوب نابولي ،

واستسلمت القوات الايطالية دون ان تطلق رصاصة واحدة ، وقد اتاح هذا للامان الاستيلاء على ثلثي ايطاليا بما فيها الشمال الصناعي الذي كانت مصانعه تنتج اسلحة للامان . .

وقام هتلر بضربة جريئة عندما خطف موسوليني من آسريه الايطاليين ، وجعله رئيس حكومة لجمهورية ايطالية في المنفى .

وفي ٥ يوليو ١٩٤٤ شن هتلر هجومه الكبير الاخير ضد روسيا ، ألقى فيه بزهرة الجيش الالمانى وعددهم حوالى نصف مليون رجل ، ضد التواء الروسى الكبير غرب « كورسك » ، ولكن القوات الالمانية أصيبت بهزيمة حاسمة ، فقد كان الروس على استعداد لهذا الهجوم وفي ٢٢ يوليو توقف الزحف الالمانى تماما وبدأ يتراجع وشن الروس هجوما مضادا سرعان ما شمل الجبهة كلها وسقطت خاركوف في ٢٣ اغسطس ، وبعد يومين طرد الالمان من سمولنسك التى تقع على مسافة ٥٠ كيلو متر الى الشمال الغربى .

الغزو والثورة

في ٦ يونيو ١٩٤٤ تسلل اسطول هائل للحلفاء عبر بحر المانش فى جو ظن الالمان انه لايسمح قط بمحاولة

الغزو ، وبدأ الاسطول ينزل ألوفاً بعد ألوف على شواطئ نورمانديا ، وفوجيء الألمان بهذا الغزو ، فاستطاع الأمريكيون والانجليز تثبيت اقدامهم على ثلاثة شواطئ وتغلغلوا مسافة تتراوح بين ٢ و ١٠ كيلو متترات داخل فرنسا .

وتدخل جنون هتلر مرة أخرى ليزيد من وقع الكارثة . فقد قرر ان يقتصر حق استخدام فوق «البانزر» في الجبهة الغربية على اذنه هو وحده . وعندما التمس القواد السماح لهم بارسال فرقتين للدبابات الى نورمانديا بسرعة ، رفض الجنرال يودل ، وذهب هتلر الى فراشه ولم يستطع أحد ازعاجه حتى الساعة الثالثة بعد الظهر ، وعندما استيقظ ووافق على ارسال الفرقتين كان الوقت متأخراً جداً .

ودعم الحلفاء مراكزهم بعد ان اخترقوا جدار الاطلنطي ، وطرّدوا السلاح الجوى الألماني من الجو والاسطول الألماني من البحر ، ولكن المعركة لم تنته بعد . .

وفي هذا الحين ، دبّرت جماعة من الضباط مؤامرة للاطاحة بهتلر في حركة يائسة قبل ان يجرف المانيامعه الى الهاوية . . وكان نزول الحلفاء

الناجح على شاطئ نورمانديا سبباً في اشاعة الارتباك في صفوف المتأمرين ، فقرروا اغتيال هتلر بأي ثمن ليثبتوا للعالم ان رجال المقاومة الألمان أقدموا على خطوة حاسمة وخاطروا بأرواحهم لتخليص بلادهم من الطاغية .

وفي ٢٠ يوليو نجح الكونت فون ستوفنبيرج وهنسو ضابط برتبة لفتنانت كولونيل في تهريب قبيلة الى مقر قيادة الفوهرر في بروسيا الشرقية خلال اجتماع على مستوى عال ، وصدرت الأوامر لبقية أعضاء المؤامرة ببدء ثورة شاملة في برلين .

وفي الساعة الثانية عشرة والدقيقة ٢٠ انفجرت القبيلة فنسفت الشكنات التي عقد فيها الاجتماع ، وتطايرت انقاضها في الهواء ، وقذف الانفجار بكثير من الجثث من النوافذ ، ولكن هتلر لم يقتل ، وان كان قد أصيب بهزة عنيفة ، واحترقت ساقاه وأصيب في ذراعه اليمنى بشلل مؤقت ، كما أوشك شعره أن يحترق كله ، وخرج من بين الانقراض في صورة لا يكاد يعرفه بها أحد !

وفشلت الثورة التي تم اعدادها في برلين بعناية ودقة بسبب نجاة هتلر اذ خاف الكثيرون الانضمام اليها بعد ان علموا انه مازال حياً . .

ولكن هتلر لم يعترف بذلك ، فقد كان يعد هجوما كبيرا جديدا من جبهة «الاردين» حيث بدأ الفزو الكبير لفرنسا سنة ١٩٤٠ فقد عرفت المخابرات الالمانية انه ليس هناك غير { فرق امريكية خفيفة للدفاع عنها .

ولكن كانت هناك نقطة ضعف واحدة في هذا الهجوم . . . وهي ان الجيش الالمانى الباقى اصبح اضعف وأقل عددا وموارد مما كان في سنة ١٩٤٠ ، وحاول كبار الضباط معارضة خطة هار ، ولكنه أصر عليها ، فاضطروا الى تنفيذها وهم يؤمنون في قرارة نفوسهم بفشلها .

كانت ليلة ١٥ ديسمبر حالة الفلام شديدة البرودة ، والضباب الكثيف يطوى التلال الوعرة التى يكسوها الجليد فى غابة «الاردين» عندما تحرك الالمان الى مواقعهم المعدة لشن الهجوم . . . وفاجأت قوات هتلر القيادة العليا للحلفاء مفاجأة تامة ، وحرزت عدة انتصارات بعد اختراقها للجبهة الاولى فى ١٠ ديسمبر ، ولكن الموقف مالبت ان تحول لصالح الحلفاء بعد ان صفا الجو واستطاعت طائراتهم ان تشن هجمات شاملة على خطوط الالمان ، واصبحت المسألة

وبلغ غضب الفسوه رر ونورته على المتأمرين حد الجنون ، فأمر بموجة جارفة من الاعتقالات ، تبعها تعذيب وعنف ومحاكمات صورية ، واحكام بالاعدام بلغ عددها كما ذكرت بعض المصادر ٤٩٨٠ .

الهجوم الاخير

لم يكدهتلر يشفى من صدمة القنبلة حتى واجبه ضياع بلجيكا وفرنسا ، وغزوات الروس الكبرى القادمة من الشرق . . . ففى منتصف ١٩٤٤ وصلت القوات الروسية الى حدود بروسيا الشرقية واخترقت فنلندا ، وبعد ستة أسابيع وقفت امام وارسو ، بينما شن الروس هجوما جديدا فى الجنوب ادى الى غزو رومانيا وحقول بترولها . وفى ٢٦ أغسطس انسحبت بلغاريا من الحرب رسميا ، وفى الشهر التالى انسحبت فنلندا وانقلبت على القوات الالمانية التى رفضت الجلاء عن اراضيها .

وفى اواخر اغسطس فقدت الجيوش الالمانية فى الغرب نصف مليون رجل ، وكل دباباتها ومدافعها وسيارات النقل تقريبا ، فلم يعد مايكفى للدفاع عن المانيا ذاتها ، واعتبر المارشال رونشتد ان الحرب قد خسرت فى سبتمبر ١٩٤٤ .

الآن هي محاولة اخراج قواتهم من الممر الضيق قبل أن تحاصر وتتم ابادتها .. ولكن هتلر رفض مرة أخرى أن يصفى لاي طلب بالانسحاب وجاءت النهاية سريعا للرايخ الثالث في ربيع ١٩٤٥ .. ففي ٨ فبراير بدأت جيوش ايزنهاور زحفها على الراين ، وكان هتلر قد أصبح انسانا محطما منهارا ، فقد كل سيطرته على نفسه ، وازدادت ثوراته الهستيرية بسبب الانباء السيئة القادمة من مختلف الجبهات .

وفي ١٦ أبريل ، وهو اليوم الذي وصلت فيه القوات الامريكية الى نورنبرج ، انطلقت جيوش زوكوف الروسية من رؤوس جبهورها على نهر الاودر . وبعد ظهر ٢١ أبريل بلغت ضواحي برلين .. وبعد اربعة ايام قابلت دوريات الفرقة ٦٩ من المشاة الامريكيين العناصر الامامية للفرقة ٦٨ من الحرس الروسى عند بلدة (تورجو) على نهر الالب على مسافة حوالى ١٢٠ كيلو مترا جنوبى برلين .. واصبح شمال المانيا وجنوبها مقطوعين ، وهتلر محصورا في برلين

زواج على رقصة الموت !

في ٢٥ ابريل وصلت ايفا براون الى برلين لتلحق بهتلر ، وكان هتلر حريصا

من قبل على اخفائها عن كل العيون مع انها كانت عشيقته منذ ١٢ عاما .. وكان الجو في مخبأ دارالمستشارية في برلين أشبه بمستشفى للمجاذيب بعد ان ادرك هتلر الحقيقة المفزعة ، وهى ان عاصمة الرايخ على وشك السقوط في أيدي الروس الذين أعلن منذ سنوات أنه حطم جيوشهم تماما .. وفي ٢١ ابريل أمر بشن هجوم مضاد شامل على الروس في ضواحي برلين يلقي فيه بكل جندى يمكن الحصول عليه ..

وانقطع اتصال هتلر بالعالم الخارجى فيما عدا بعض اتصالات لاسلكية بوزرائه ، والمعلومات التى كان البعض يستطيع تهريبها اليه من خلال حصار الروس .. وكان اقصى نبأ سمعه هتلر فى مخبئه يوم ٢٨ ابريل ، هو النبأ الذى اذاعته الاذاعة البريطانية عن عرض هيملر استسلام الجيوش الالمانية فى الغرب للجنرال ايزنهاور ، وقال هتلر يومئذ ان هذه اسوأ خيانة شهدتها فى حياته .

وضاعف من أثر الصدمة انباء اقتراب الروس من ميدان بوتسدام الذى يقع على مسافة شارع واحد من المخبئ الذى يقيم فيه هتلر واستعدادهم للانقضاض على مبنى

جوبلز وبعض الحاشية ينتظرون في الممر القريب .. وبعد دقائق سمعوا طلقة مسدس ، انتظروا سماع طلقة أخرى ، ولكن الصمت ساد المكان . وبعد فترة مناسبة دخلوا الغرفة ، فوجدوا جثة أدولف هتلر ملقاة فوق أريكة والدماء تقطر منها ... وكان ألفوهرر قد أطلق النار في فمه ... ورقدت الى جواره ايفا براون التي ابتلعت سما ورفضت أن تستخدم مسدسها كهتلر .

وهكذا رحل هتلر عن العالم في الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر الاثنين ٣٠ ابريل ١٩٤٥ - أي بعد احتفاله بعيد مولده السادس والخمسين عشرة أيام، وبعد ١٢ عاما و ٣ شهور من اليوم الذي أصبح فيه مستشارا للرايخ الثالث .

ووسط اصوات القذائف الروسية التي كانت تسقط في حدائق دار المستشارية ، حملت الحاشية جثتي هتلر وايفا ، حيث وضعتا في حفرة خلفتها احدى القنابل وسكبت عليهما بعض البنزين ، ثم أشعلت النيران في الجشتين .

المستشارية في صباح ٣٠ ابريل . كانت تلك هي علامة النهاية .. التي أكرهت هتلر على اتخاذ آخر قرار في حياته .

وفي صباح ٢٩ ابريل وافق هتلر على اجابة رغبة ايفا براون الاخيرة ، وعقد زواجه عليها رسميا ، وبعد حفل القران تناول هتلر وحاشيته طعام الافطار في جناحه الخاص ، ودار الحديث عن ذكرى الايام السابقة المجيدة .. وبعد الحفل تسلل بعض الضيوف الى غرفهم والدموع تتساقط من مآقيهم ، وأخيرا توجه هتلر الى غرفة مجاورة واستدعى أحد سكرتيريه وبدأ يملى عليه وصيته الاخيرة .

وبعد الظهر تلقى هتلر في مخبئه نبأ وقوع موسولينى في أيدي الوطنيين الايطاليين واعدامه مع عشيقته بطريقة مهينة ، فقرر ألا يلاقى هو وايفا براون مثل هذا المصير .

وفي ظهر ٣٠ ابريل جاءت الانباء بأن الروس أصبحوا على مسافة يسيرة من مبنى المستشارية ... وهكذا حانت لحظة تنفيذ قرار هتلر الاخير ، وأنهى هتلر وايفا وداعهما الاخير ، ولجأ الى غرفتهما .. بينما وقف

كانت فتيات جامعة كاليفورنيا يرتدين ثيابا قصيرة جدا ، حتى لقد تضايق احد الاساتذة العصبيين أخيرا وقال لهن :
- أرجعن قليلا الى الوداء ، أو اتركن الفصل الى أن اصبغ الجزء الاسفل من نظارتى باللون الاسود !

السنخط الادبى : غيرة تحيط بها
هالة !

هـ . ج . ويلز

كم من الرسائل كتبت فقط لمجرد
وضع حاشية فى نهايتها !

ساشاجيتري

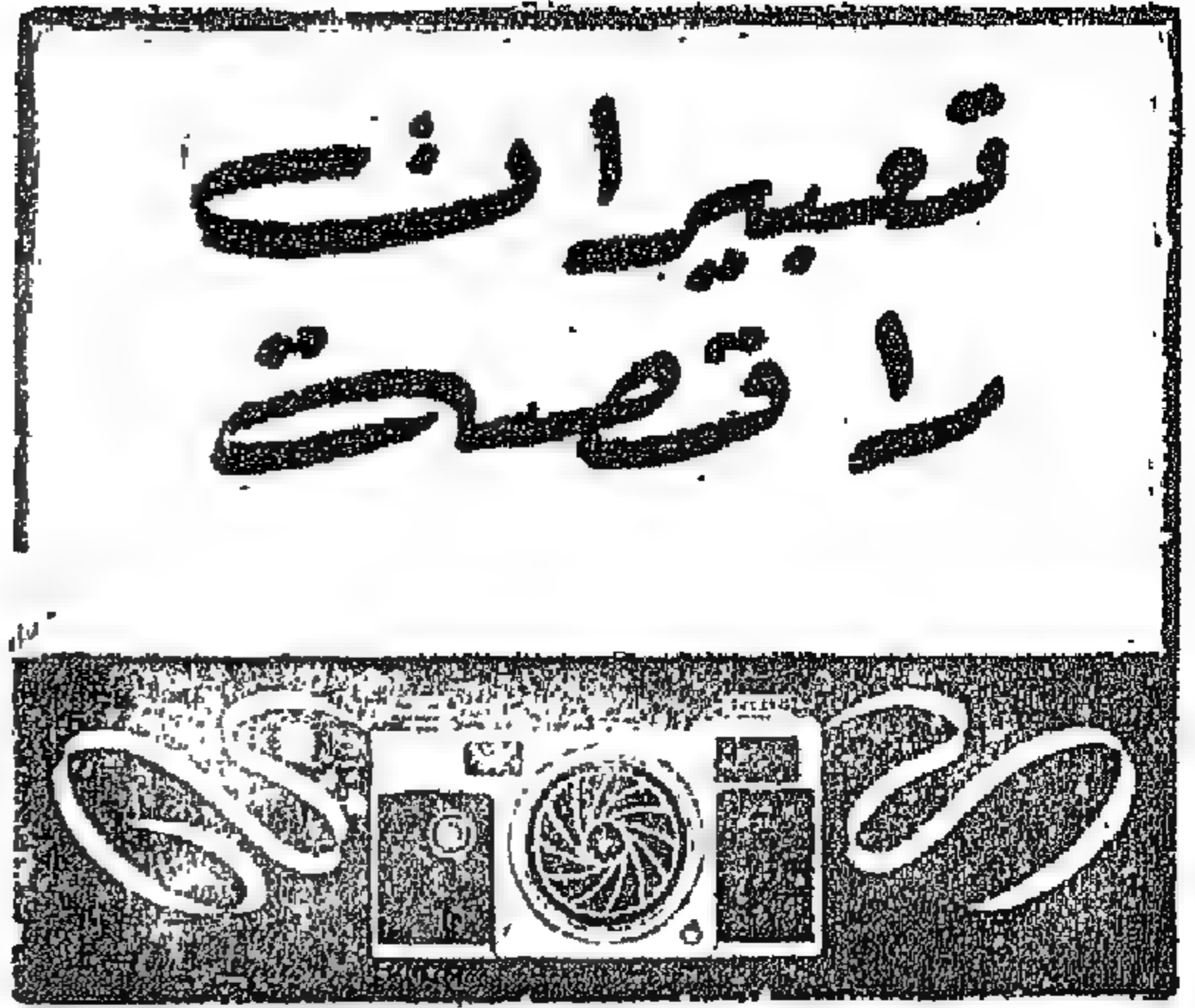
هناك ثلاثة أنواع من الكذب :
كذبات ، وكذبات لعينة
والاحصائيات !

دزرائيل

من اوائل الاشياء التى يتعلمها
الطفل بعد حصوله على طبله . . انه
لن يحصل على واحدة أخرى قط !

يبدو الآن أن دافع الضرائب هو
أول مورد سوف ينضب تماما بين
موارد أمريكا الطبيعية !

قال الممثل الهزلى جيرى لويس :
سوف يطلب منا الكونجرس فى يوم
ما أن ننتخب رئيسين للجمهورية . .
أحدهما للبيت الابيض ، والثانى
للطريق !



المتفائل : الرجل الذى يبنى
الخنادق - بدل القصور - فى الهواء !

الفتى الصغير جدا : هو الذى
يصفر للكلاب . . بدلا من الفتيات !

تصبح الفتاة امرأة . . . عندما
تتوقف عن البحث عن الرجل المشالى . .
وتبدأ فى البحث عن زوج فقط !

فى أمريكا درجتان فقط للسفر : فى
الدرجة الأولى . . . ومع الاطفال !
دوبرت بنشلى

الشجرة . . شىء يقف فى مكان
واحد سنوات عديدة . . ثم يقفز فجأة
أمام سيارة تقودها سيدة !

مبهجة



إلى أقصى

كريمة .. والجودة

المختار

من

ريدريز دايجست في كل مقالة لذة دائمة

صفحة	
١٩	لماذا عرفت ان الله موجود ؟
٢٢	تعلم كيف تضيء حديقتك
٢٧	متى توجد ومتى تعيش ؟
٣٠	صواريخ لها عيون الضفادع
٣٧	درجة السلام التي انقذت السلام
٤٢	الزواج السعيد عملية معقدة
٤٨	سجين الليل
٥١	يوم ركب همرشولد سيارتي
٥٧	هل فقدنا القدرة على الاحساس ؟
٦٢	كلمات شابة
٦٣	يزورون الدنيا بارخص الاسعار
٦٩	المعرفة الجامدة والحكمة الحية
٧٠	المسلم الذي يعيش فيه
٧٤	التحدث باسم البيت الابيض
٨١	شهادات ام الفساز ؟
٨٣	العش فن جميل
٨٩	اطفال للبيوت الوحشة
٩٥	ماتوا وهم نيام
١٠٢	طريقنا الى اعلى
١٠٦	هذه الحياة
١٠٨	شخصية لا تنسى : النمرة الطيبة
١١٥	اننى احبك
١١٨	القاعدة السحرية في الحكمة
١٢٣	لحسان شخصية

كتاب الشهر : نهاية الاسطورة ١٢٦

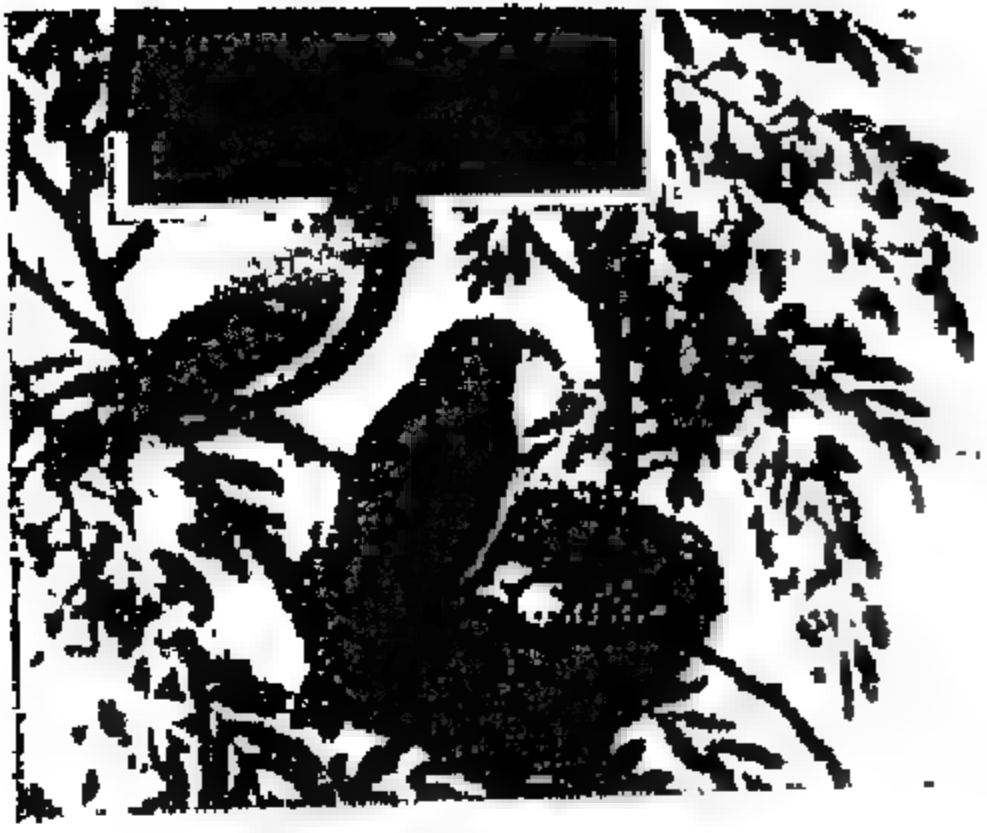
تعبيرات راقصة ١٤٦

العدد ٦٠

الخنزير

من
رصدت





صورة الخفاف

الطيور المفردة

السرطان والسجائر

منذ أصدرت الكلية الملكية للأطباء البريطانيين تقريرها عن أثر التدخين على الصحة ، والصحة هي المسألة لم تهدأ

إن التقرير يؤكد أن تدخين السجائر من أسباب الإصابة بسرطان الرئة والتزلات الشعبية ، وأن التدخين يساعد على الإصابة بانسداد في الشريان التاجي .. وأن مدخني السجائر معرضون لخطر الموت بسبب هذه الأمراض ..

ولكن الأطباء والعلماء في أمريكا وغيرها لم يتفقوا على رأى قاطع في هذا الصدد .. أن البعض يؤكد ما جاء في التقرير ، والبعض يخالف زاعماً أنه لاخطر على الصحة من التدخين ، وآخرين يحتفظون لرأيهم ..

وفي هذا المقال تلخيص واف لما جاء في تقرير كلية الأطباء البريطانيين على أثر التدخين على الصحة ، وطرق الوقاية من الأمراض التي يسببها التدخين .. يوم كل مدخن الاطلاع عليها ..

حاول ألا يفوتك الاطلاع على هذا المقال في العدد القادم من مجلتك المفضلة

المختار

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR

AUGUST 1962

صدره

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
يصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا

وليس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الامتيازات :

إعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبها
نول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا
من سنة .

لل باقي بلاد العالم من سنة ٨٠ قرشا
مصرياً - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .

تسدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم :

شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٢٢

ريدرز دايجست

بليزانت هيل - نيويورك

صغرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د . بيت لاس - ليلي انشون ولاس

مدير الطباعة العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

ريدرز دايجست الكوربوريته

قصيم جديد
ظهورنا ..
لا يوصف الا
في شيفر

ان مشبك «ريمايندر» يحرف حرف الكتابة ولهذا فانك لا تستطيع ان تشبك هذا الطرف الكروي بجيبك اذا كان مكشوفاً . ان ضغطة واحدة على المشبك تبرز الطرف ، وضغطة اخرى تجعله ينسحب . وهكذا كفلت الوقاية لطرف القلم ، وبذلك يقلل هو وجيبك نظيفين . وهذا الطرف الكروي يكتب خطاً جميلاً أيضاً بسائل دكيومنتال « ٣.٢ » سكريب للطرف الكروي . النموذج المصور لقلم ايديال ٢ يتاح بمفرده أو كمجموعة بها قلم حبر مماثل . وتوجد نماذج اخرى مفردة ومجموعات اقلام حبر أو رصاص مماثلة . . وثلاثة اقلام كاملة أيضاً .

SHEAFFER'S

W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MARION, IOWA, U.S.A. • IN CANADA: LONDON, ONTARIO
IN GREAT BRITAIN: LONDON • IN SWITZERLAND: BASEL • IN AUSTRIA: VIENNA • IN GERMANY: DUISBURG

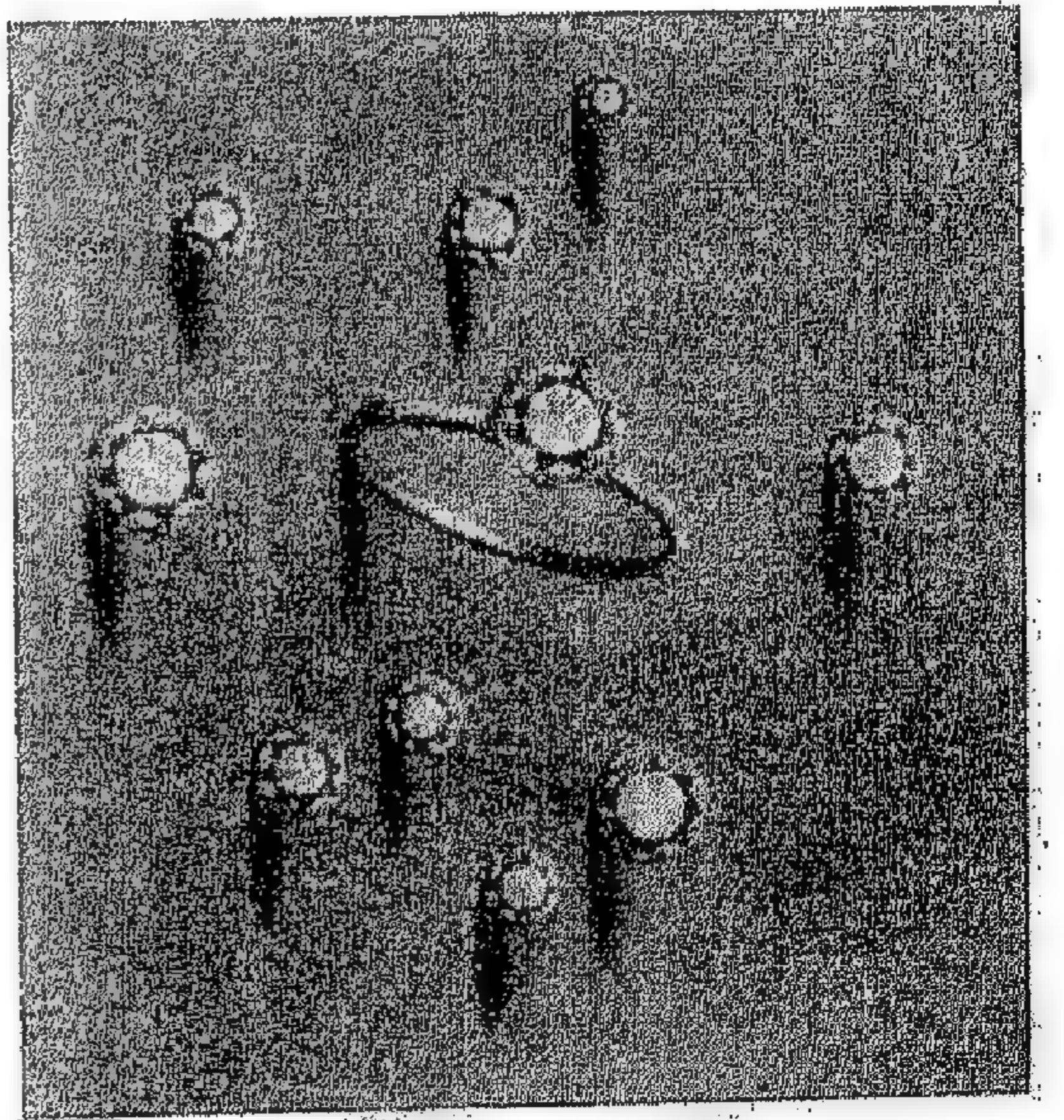
خاتمة الخطوبة الخامس

يتحدث عن أحلامك ووعدك

إن الماسة الجميلة تأتي فوق إصبع الفتاة
فتحدثه عن الحب والأحلام والسعادة إن
خاتم الخطوبة الخامس أعز هدية يمكن
أن تقدم للزوجة على تحقيق الوعد بالخطوبة
إن ولجته الجميل سيذكرك دائماً بذلك
الوعد خلال سنوات حياتك
الزوجية - ويتحدث إلى العالم كله
أجلاً لا تنسى عن تحقيق أحلامك
ومصيرك - ثم إن الخامس
قيمة دائمة كما تعلمين .

مما يمكن عجم فخرتك الماس فإنه
يتحدث عن الحب الدائم - المجموعة
الصورة لهنايتين ماسات يتراوح
مجموعتا بين ١٠ هبات وقيراط واحد

كيف تشتري ماسة ؟
أول وأهم شيء عليك باستشارة جوهري
مؤثوق به - أسأله عن اللون والصفاء
والقطع لأن تلك هي الأشياء التي تحدد
نوع الماس وتسهم في جماله وقيمه -
اخترى حجراً جميلاً لتفوز به دائماً
مما كان عجمه - تقاس أحجام الماس
بالوزن بالحيات - والقرار يربط
١٠٠ حبة لكل قيراط .



الماس خالد



٤٧٥ قاطرة أخرى توردتها جنرال موتورز للسكك الحديدية فيما وراء البحار في عام ١٩٦١



والجمهورية العربية المتحدة ويوغوسلافيا . وبالإضافة الى ذلك ، فقد أضافت السكك الحديدية الهندية وشركة النقل الايرلندية (كوراس ويومير وبران) حديثا تشريفيا لقائمة عملائنا حيثما طلبت الحصول على أول قطارات لها طراز جنرال موتورز . واليوم ، تتمتع هذه القطارات المجهزة بتقدير لا يرقى اليه الشك في جميع أنحاء العالم حيث تعمل حاليا أكثر من ٢٤٠٠٠ قاطرة جنرال موتورز في ٣٦ دولة .

في عام ١٩٦١ بلغ مجموع وحدات قطارات السكك الحديدية التي صدرتها جنرال موتورز فيما وراء البحار ٧٤٥ وحدة - أي بزيادة ٣١ ٪ عن سنة ١٩٦٠ . وبالإضافة الى ذلك فقد وردنا لشركائنا في القطارات جميع القطع الرئيسية لبناء ٩٥ قاطرة . ويضم المجموع ٤٧٥ قاطرة عن الطلبات المكررة من سكك الحديد في ١٢ دولة - البرازيل وسيلان وتشيلي وهونج كونج وليبيريا والمكسيك ونيوزيلندا وبيرو وقايتوان

عمليات جنرال موتورز فيما وراء البحار

مصانع قطارات في الولايات المتحدة وكندا

شركة لمصانع باستراليا وبلجيكا والمالايوجنوب افريقيا واسبانيا والسويد وهناك شركات تمولها جنرال موتورز وفروع وكلاء في جميع أنحاء العالم . أعلى مستوى في العالم قوة ٢٧٠ - ٢٦٠٠ حصان



SUMITOMO

مواخير وأنايب

تتمتع بشهرة عظيمة

في العالم

أصناف الأنايب للبلد المنتجة للزيت؛

أنايب دقة رافلية

تركيب الأنايب

خطوط الأنايب

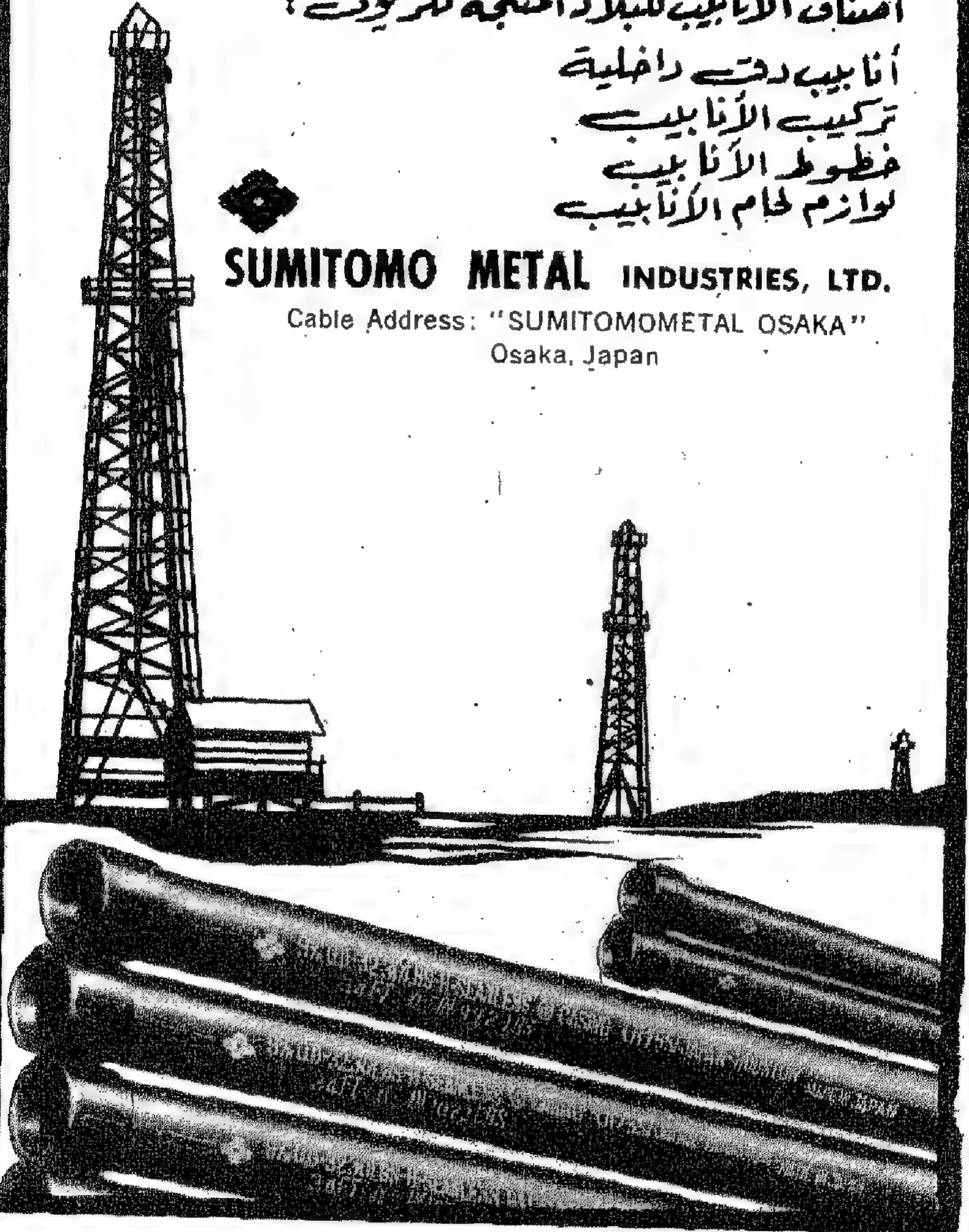
لوازم خام الأنايب

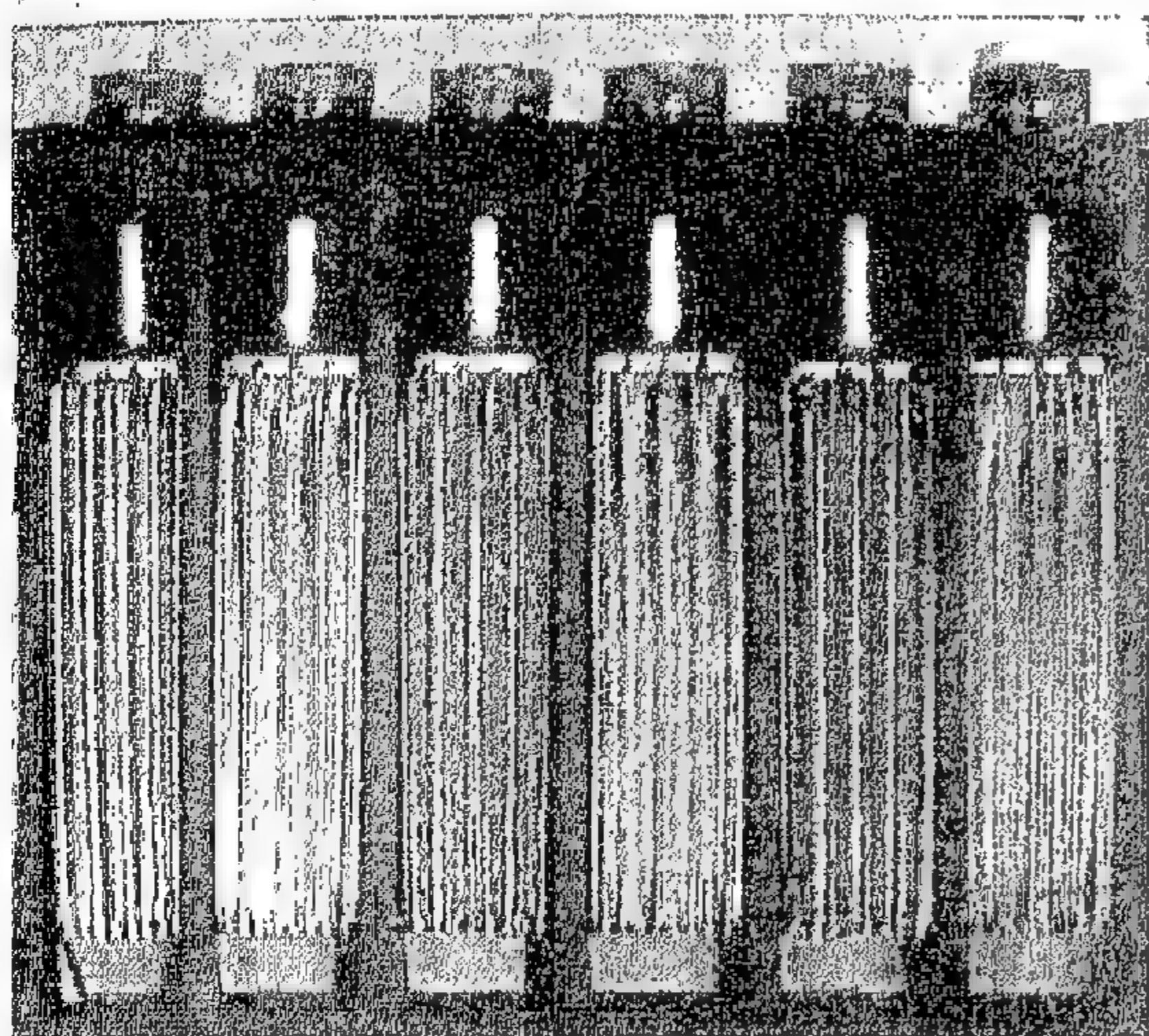
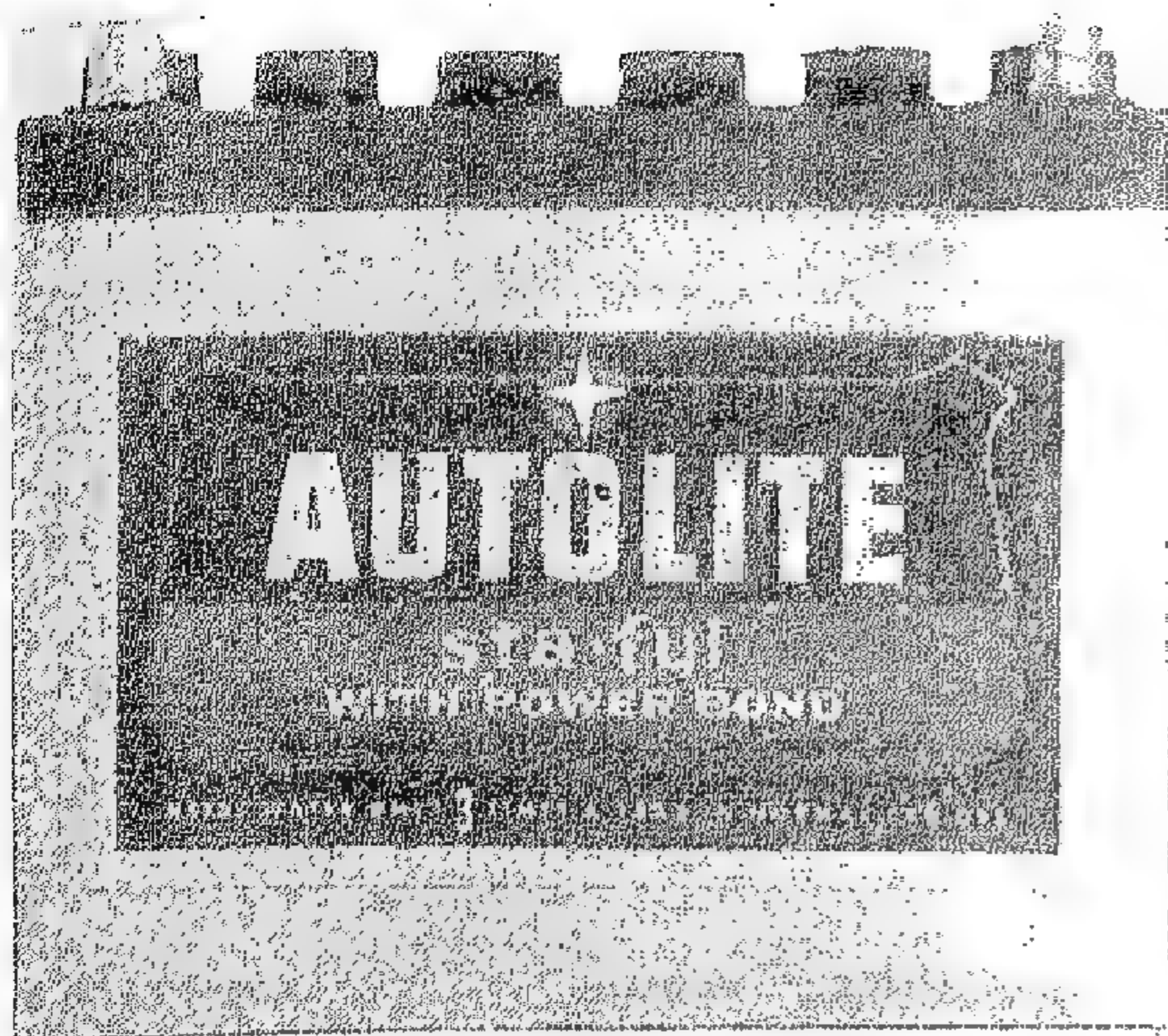


SUMITOMO METAL INDUSTRIES, LTD.

Cable Address: "SUMITOMOMETAL OSAKA"

Osaka, Japan





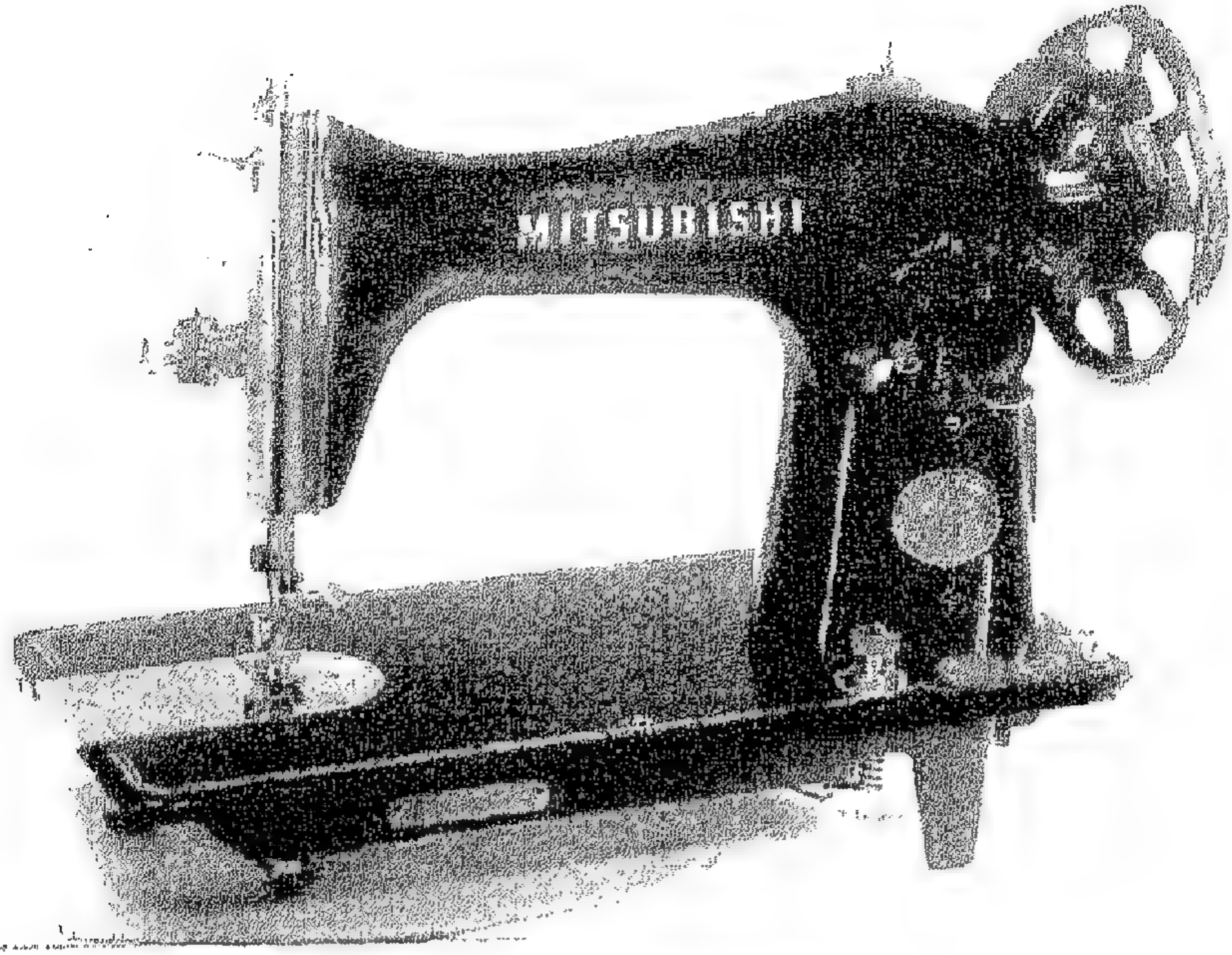
ليس في العالم من يصنع بطاريات مثل أوتولايت

هناك ابتكاران مسجلان يجعلان بطاريات أوتولايت تعيش فترة أطول وتؤدي عملها على نحو أحسن . أولهما « ستا . فول » الذي يسمح بوضع كمية من السائل على ألواح البطاريات تعادل ثلاثة أمثال ما يوضع في البطاريات العادية ، لزيادة ضمان تغطية الألواح بالسائل . وثانيهما « انكور بوند » الذي يمكن من لحام الألواح والغلاف كيماويا ، بحيث تصبح وحدة متماسكة ، لا تعطل البطارية بسبب الارتجاج .

سرعة امتزاجه - بطاريات - قطع غيار

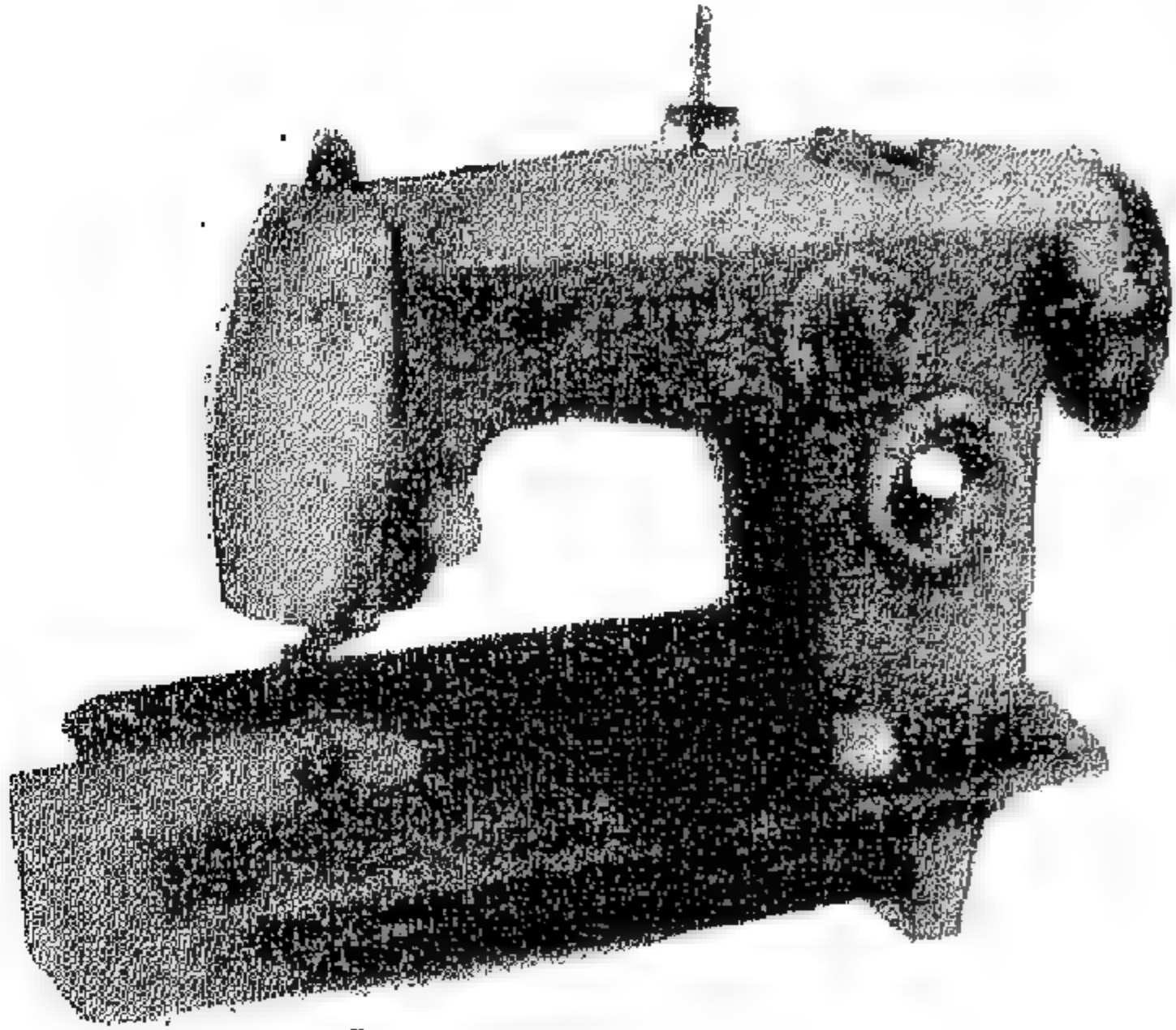
AUTOLITE

الاسم الذي يجب ان تذكره حينما
تبحث عن بطارية

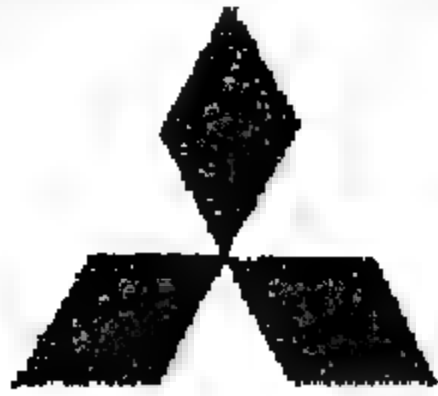


ماكينتان للخيطة مشهورتان بطول الخدمة وتعدد المنافع

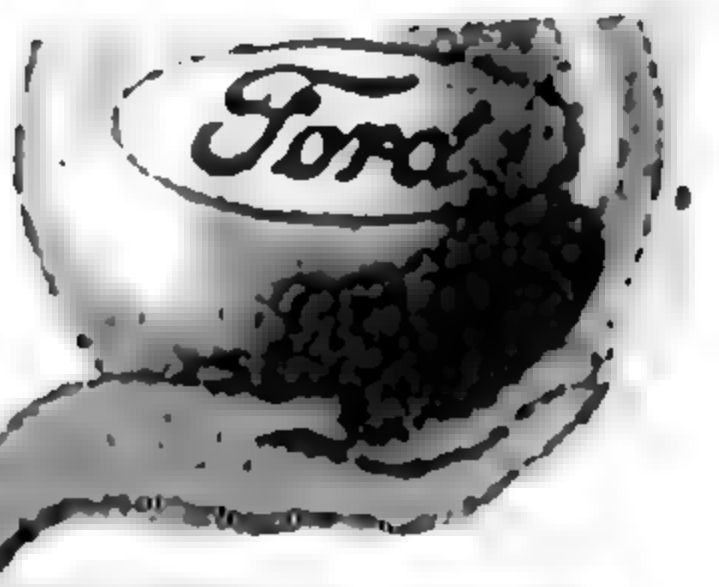
ان ماكينة الخياطة ميتسوبيشي HA1-MS2 من أشهر ماكينات الخياطة المنزلية اليابانية ، فهي مزودة بلاقط ، ومكوك متحرك ، ومنظم للغرز ، كما أن تصميمها يجعل اصلاحها سهلا بالاضافة الى جمال منظرها . - ويتاح طراز HA1-MS2 في نماذج تعمل باليد أو بالرجل أو بالكهرباء .



وهناك ماكينة خياطة أخرى ميتسوبيشي مشهورة في العالم كله MZ1 : وطراز MZ1 مزود بأداة للخياطة المتعرجة ومنظم للغرز على شكل قرص وهي تستطيع خياطة جميع الاشكال من أي نوع وتتاح في نماذج تدار باليد وبالرجل وبالكهرباء .



MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY
Head Office : Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo . Cable Address : MELCO TOKYO



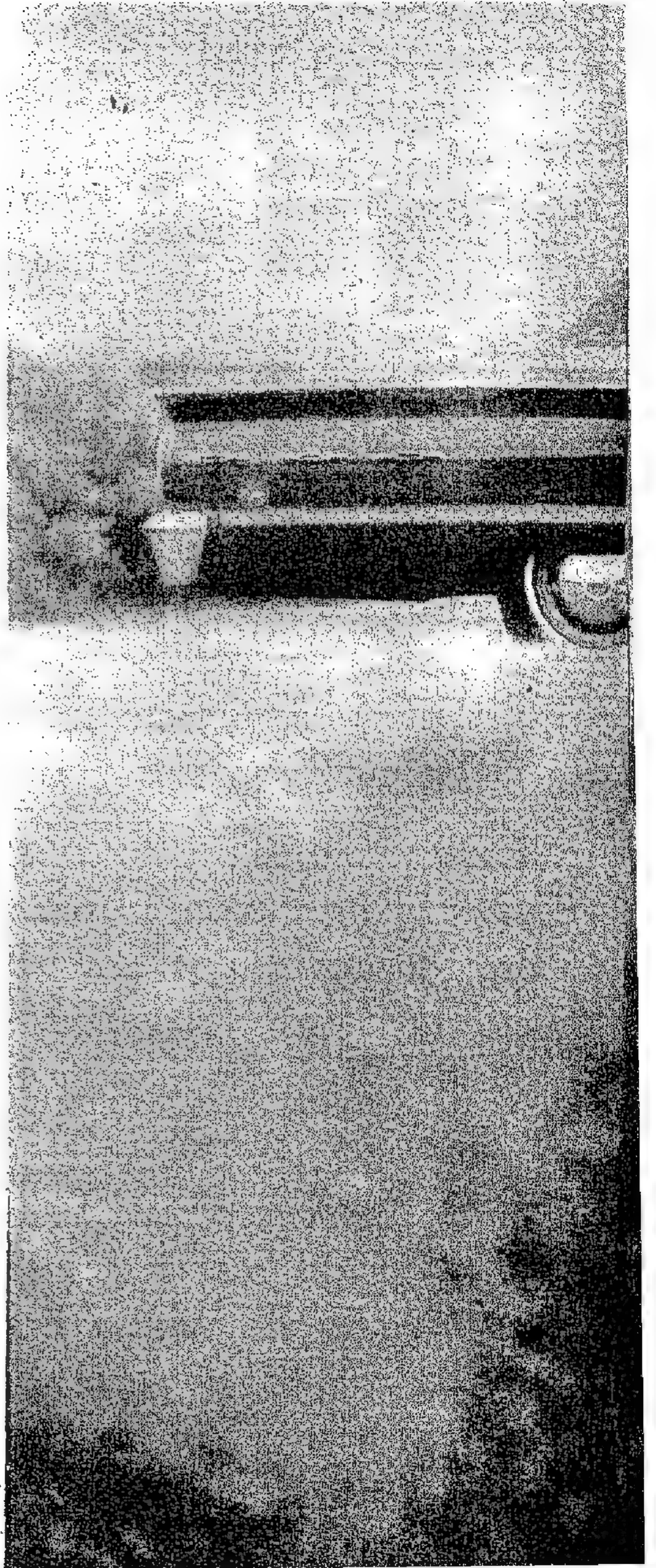
مستقبلک ییشر بوجود اتجساره جدید



أول سيارة فخرت تضع الاقتصاد في المنزلة الأولى

لا توجد سيارة أمريكية جديدة
مثلها ! فسيارة فورد فيرلين ٥٠٠ أقصر
قدما في الطول من السيارات الكبيرة .
ولكن اتساعها من الداخل يماثل بعض
السيارات الكبيرة التي صنعها فورد .
ومع ان سعرها أقل بكثير من السيارات
الأمريكية المدموجة (Compact) ، فان
سيارة فورد فيرلين ٥٠٠ الجديدة
سيارة فخمة من مصباحها الأماميين
إلى قبيبها الخلفية كبيرة الحجم . ومع
كل هذه الفخامة الباهرة ، فانها سريعة
في توفير النقود كما هي سريعة في
توفير الوقت . ان بعض اجزائها لا
يحتاج الى صيانة الا بعد ٣٠٠٠٠ ميل ،
أي مرتين في السنة على الأكثر ،
والبعض الآخر بعد ٦٠٠٠ ميل . اجعل
هذه السيارة فورد فيرلين ، ذات
الاتجاه الجديد ، سيارة مستقبلك .

FORD FALCON





صورة الصحة!

الفحص الصحي الكامل يستلزم التقاط
صورة أشعة اكس في أغلب الأحيان

في خفض هذه المدة الى ثانية واحدة !
لقد تعلمت شركة كوداك عن طريق
هذه التجارب المبكرة كيف تجعل فيلم
أشعة اكس الطبي السريع في متناول الجميع
اليوم ، فعندما يعصف طبيبك مواد أشعة
اكس كوداك فانك تستطيع أن تشق بأنك
تحصل على أحدث عناية تشخيصية .

تصوروا أنه من الممكن التقاط صورة
واحدة للإنسان بأشعة اكس من رأسه
الى أخمص قدميه . . . لقد التقطت هذه
الصورة لأول مرة سنة ١٨٩٧ على فيلم
كوداك واستغرق التقاطها ٢٠ دقيقة ،
الآن علماء كوداك نجحوا في سنة ١٩٣٤

Kodak

تخدم التقدم الإنساني عن طريق التصوير

عندما تفكر في
تكييف الهواء...
من مصلحتك أن تفكر
في كاريير أولاً..

كيف ذلك ؟ فكر في هذه الحقائق الثلاث الهامة :

١ - كاريير يكيف هواء منشآت ، ومنازل ، ومكاتب
ومتاجر في العالم كله أكثر مما يفعله
جميع الماركات الأخرى مجتمعة ..

٢ - كاريير وحده يقدم الأدوات والتجارب والمهارة
الهندسية لتكييف هواء أى شئ في أى مكان .

٣ - كاريير هي أكبر منظمة في العالم من
حيث المبيعات والخدمات - من أوسلو إلى
ملبورن ، ومن بوننس إيرس إلى نيومباي .

للحصول على المعلومات الكاملة ، اتصل بوكيل
كاريير المحلي ، أو اكتب إلى :

*Carrier International Ltd., 385 Madison
Avenue, New York 17, N.Y., U.S.A.*

كاريير كاريير الاسم الأول في تكييف الهواء **Carrier**

جهاز تسجيل فاخر
متعدد الأغراض

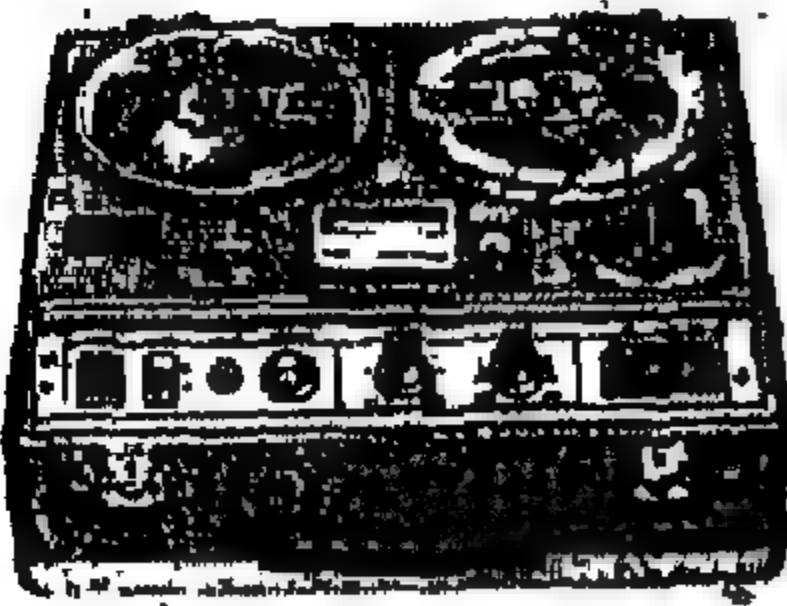
SONY
أيسا شيمي زنا

ذو أربعة خطوط للتسجيل

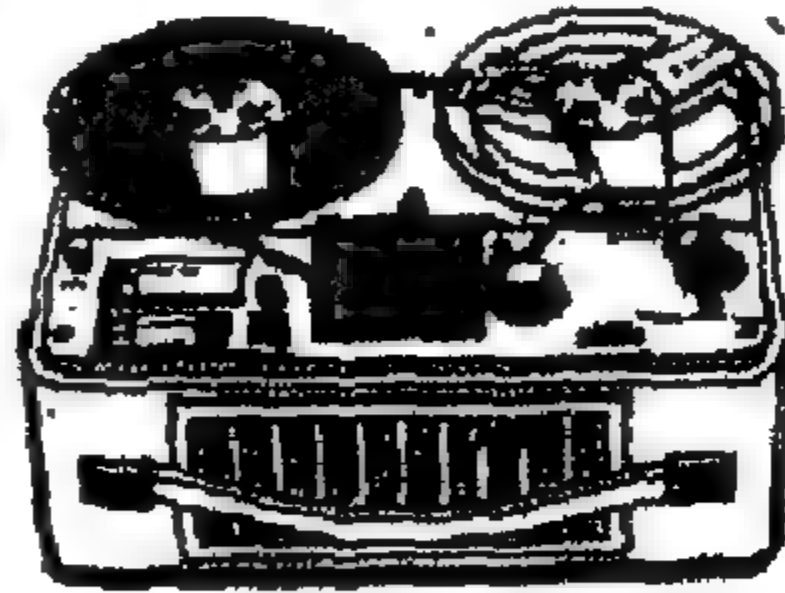


انه الاحب الى الموسيقين ، والطلبة
الذين يتعلمون اللغات ، وهواة السينما
هنا هو الجهاز متعدد الاغراض ذو أربعة
خطوط للتسجيل . يعطي صورة طبق الاصل
من الصوت الطبيعي ولا سيما في تسجيل الاصوات
نقلًا عن الافلام السينمائية ، وكلما التسجيل الموازي . والحرك بدون سر ويضبط
تلقائيا ، ويعطي خدمة خالية من المتاعب . . .

جهاز تسجيل صوتي ٤٦٤ متعدد الاغراض ، ذو أربعة خطوط للتسجيل المزدوج ، ولترجيح - هـ هـ
فيلدليتي . . . تسجيل على أربعة خطوط ستريو ، مع الترجيع ستريو بالاشتراك مع نظام - هـ هـ
فيلدليتي . . . سرعتان . مفتاح لوقف الجهاز في الحال . مفتاح للتحكم في الانغام . . .



جهاز تسجيل صوتي
٣٦٢ ب ، يعطي
صورة ممتازة طبق
الاصل من الصوت
الطبيعي ذو ثلاثة
خطوط للتسجيل ،
ومفتاح للتحكم في
الانغام .



جهاز تسجيل صوتي
١٠٤ « ملهوج » ينقل
بالترانسستور ، به
مفتاح تسجيل
برامج الاذاعة في
الحال . . .

0930

SONY CORPORATION
TOKYO JAPAN



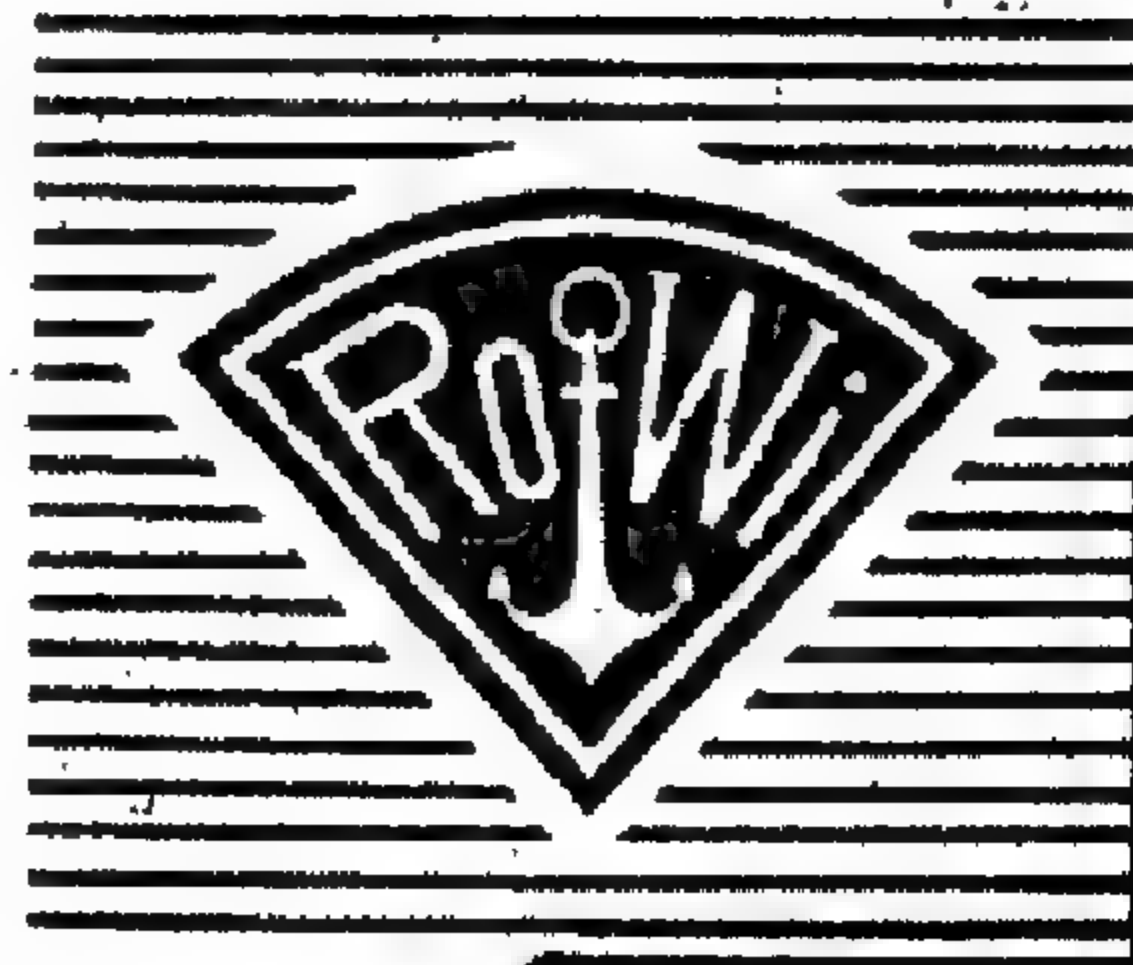
أساور الساعة

Elasto-Flex

Fixo-Flex

لكل معصم .. ولكل ساعة

توفر من هذه الأساور العصرية
القابلة للتعدد مجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات
لساعات السيدات والرجال
يمكن الحصول عليها من
أى محل مجوهرات



إليكم الكيفية التي تجعل بها بان أميركات رحلاتكم أكثر سهولة، وراحة، ورفقة

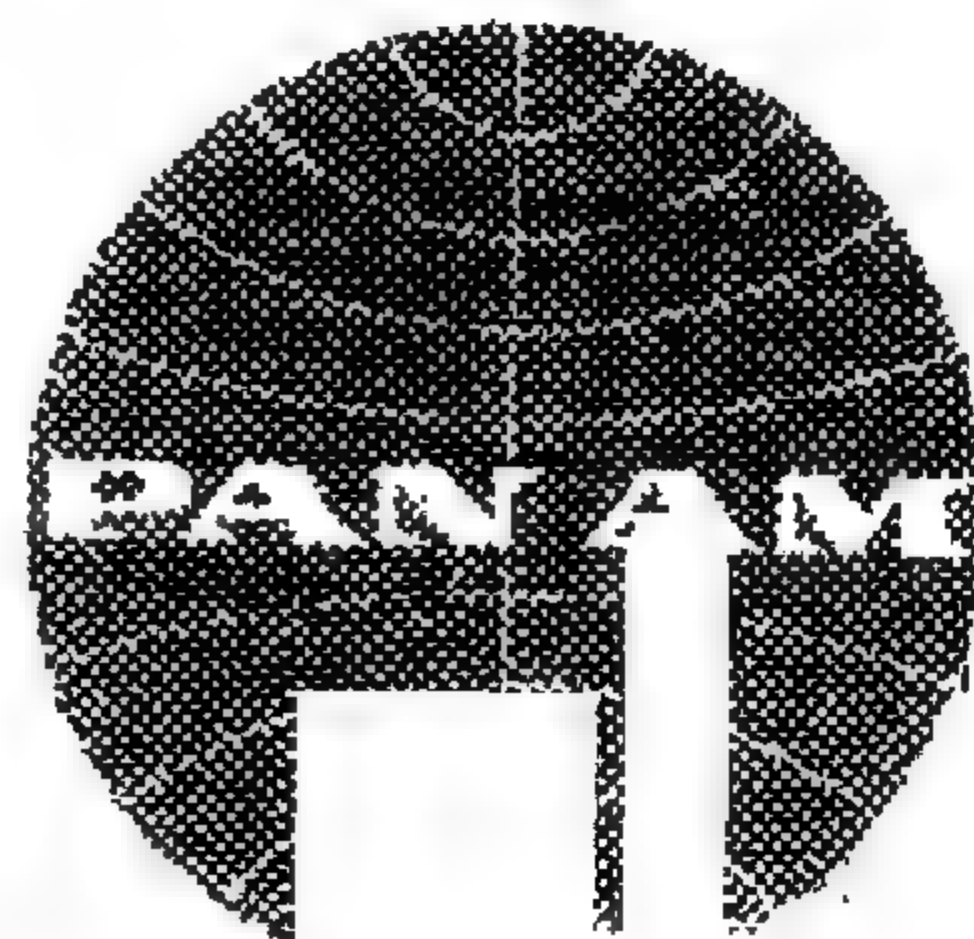


رحلات مريحة ومتعددة إلى أماكن
خلافة، واستراحات، وراحة الطائرات
النفسانة الكبيرة، وكرم بان أميركان
المشهور على طول الطريق.

سافروا بطائرات بان أميركان النفائة
من الشرق الأوسط إلى المدن الكبرى
باروبا ٠٠ أو إلى ١٢ مدينة كبرى في
الشرق من كراتشي إلى طوكيو ٠٠ إلى
هاواي، وأستراليا وجنوب الباسفيكي
أيضا. وتطير طائرات بان أميركان من
أروبا رأسا إلى ١١ مدينة هامة في الولايات
المتحدة ٠٠ أو يمكنكم القيام بأعظم رحلة
فيها جميعا مقابل مبلغ صغير لا يزيد على
١٣٩٦ دولار حيث يمكنكم السفر حول

العالم بطائرات بان أميركان
أينما تذهبون في العالم تستطيعون
الوصول إلى أي بلد بسرعة أكثر على
طائرات بان أميركان وبراحة أكثر.
فالطيران مريح - فوق السحاب لأن كل
طائرة بان أميركان نفائة كبيرة. أما
الخدمة فممتازة تتصف بروح الصداقة.
ثم انكم تستمتعون بشعور خاص من الثقة
حينما تعلمون أنكم اخترتم أكثر شركات
الطيران خبرة في العالم.

خدمة بريزدينت سيشيال درجة أولى،
ورينو مخفضة الأجر في كل رحلة طيران
لحجز الأماكن اتصلوا بوكيل سفركم أو
بشركة أميركان.

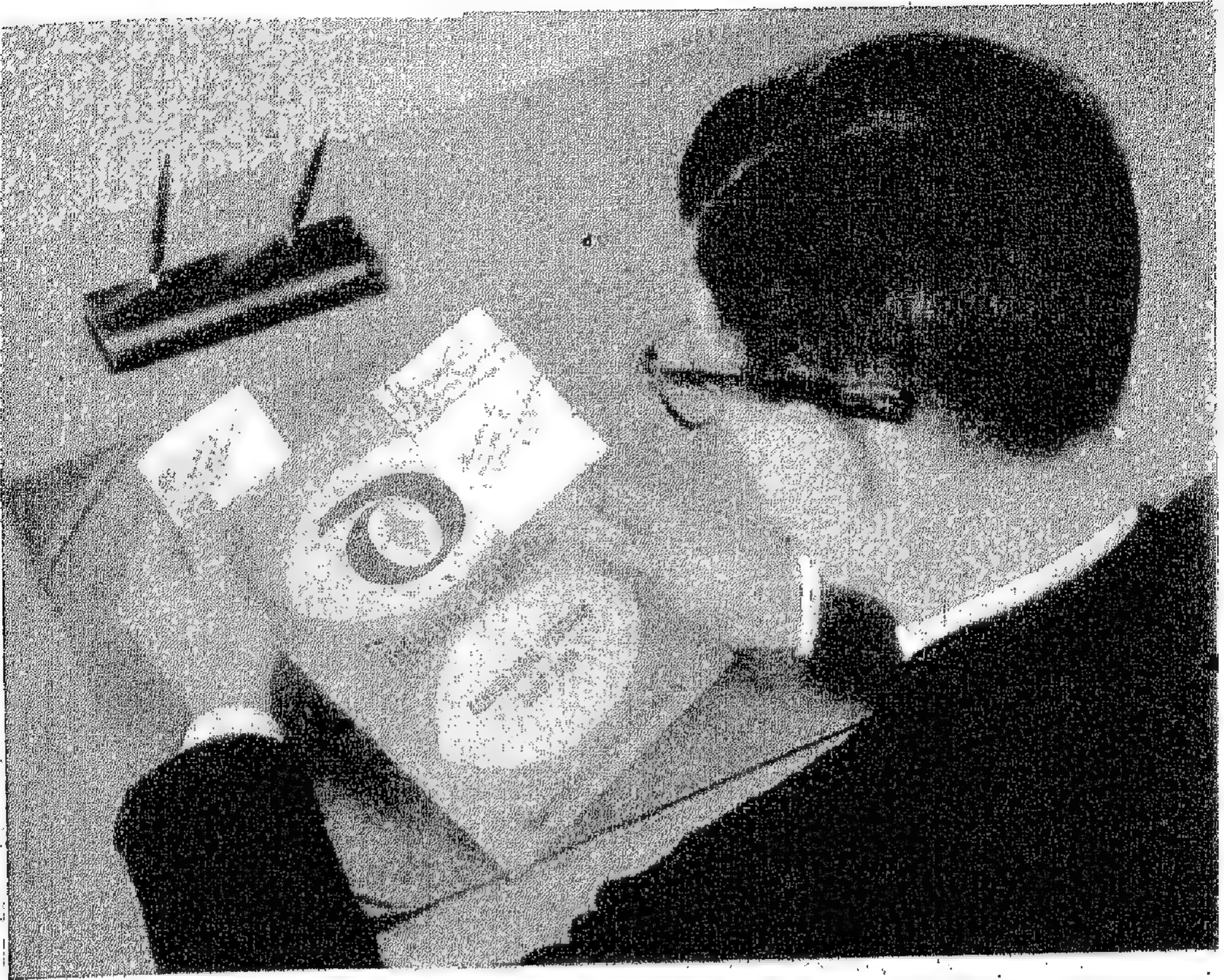


استمتعوا بالتجارب الممتازة التي لا تقدر بثمن
على طائرات أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

الاولى عبر الاطلنطي
الاولى عبر الباسفيكي
الاولى في أمريكا اللاتينية
ولي حول العالم

الولايات المتحدة؟ الشرية الأقصى؟ أوروبا؟





هذا المرشد المجاني للمبيدات الحشرية يستطيع مساعدتك

لقد أدت سنوات طويلة من بحث وإنتاج ودراسة كيفية استخدام المواد الكيميائية الزراعية المتسازة إلى إنتاج مرشد المبيدات الزراعية دياموند الكالي الذي يضم معلومات قيمة تفيد المستهلكين ، ووأضي الصيغ ، والزراعيين والمستوردين . ويمكنك الحصول على هذه النشرة الانجليزية المكونة من ٣٢ صفحة حسب الطلب بدون أي التزام من جانبك . اذ يكفي أن تملأ الكوبون المنشور هنا وترسله بالبريد ، فيرسل اليك هذا المرشد بالبريد الجوي

وفيما يلي بيان موجز لبعض الموضوعات الهامة التي يضمها هذا المرشد الثمين معلومات كاملة عن خط إنتاج دياموند الكالي ، الزراعي تشمل مواصفات واستعمالات وتعبئة المبيدات الحشرية ، والمواد المبيدة للنباتات الطفيلية والمطهرات ، ومواد التبخير و د . د . ت . ب . هـ . ك . الفنية ، واقتراحات حول اختيار المحصول الزراعي الصحيح ، والاحتياطات الخاصة باستخدام المبيدات الحشرية ، وشرح للمبيدات الحشرية وكلماتها ، وقوائم للأسماء العلمية للحشرات الشائعة والنباتات الطفيلية

القسم التالي



DIAMOND ALKALI COMPANY

99 Park Avenue, New York 16, N.Y., U.S.A.

International Division, Room 1633

DIAMOND ALKALI COMPANY

99 Park Avenue

New York 16, New York, U.S.A.

Please send me by return mail my free copy of your Agricultural Pesticides Guide Book.

Name _____

Company Name _____

Street & Number _____

City & Country _____



((يعتبر الدم من الاحجار الاساسية في صرح الطب الحديث . .
أما احتمالات المستقبل فانها تشير الدهول . . .))

دمك يقول للطبيب

هذه الاختبارات الطريق أمامنا لتقديم العلاج الذي ينقذ حياة الطفل . . .
وعندما يعطل المرض وظائف الجسم العنصرية نجد في الدم أدلة متناثرة تكون في أغلب الأحيان أكثر كشفاً لسر المرض مما يحدث في أية قصة بوليسية .

وفي بعض الحالات تحدد اختبارات الدم مكان المتاعب بدقة بالغة ، وفي حالات أخرى ، تساعد الطبيب الذي يسعى للكشف عن المرض في تضيق ميدان الاحتمالات . . وفي أثناء المرض تعتبر اختبارات الدم مقياساً

المثل القديم يقول : « الدم يكشف عن السر » يكتسب الآن معنى جديداً عميقاً ، فالدم لا يكشف عن الخلايا فحسب ، بل انه يتحدث بما يملأ مجلدات ، وفي كل يوم يزداد حديث الدم وكشفه عن الاسرار . وقد ننظر الى اختبارات فحص الدم على أنها عمل روتيني ، ومع ذلك فانها تعتبر من أعظم الاعمال التي حققها علم الطب . ففي لمح البصر نستطيع بوساطة تحليل الدم ان نتعرف على السموم التي ابتلعها الطفل صدفة ، وهكذا تفتح

لمدى التقدم فى طريق الشفاء ، وتدلنا على مدى فاعلية الادوية التى تقدم للمريض . وفى بعض المواقف الخطرة تلوح اختبارات الدم بالراية الحمراء اندرا لتجنب الموت المفاجئ .

وهناك مجموعة جديدة واسعة النطاق من اختبارات الدم فى طريقها الى الظهور ، وهى توحى بوجود احتمالات كبيرة لامكان تحديد موضع أى مرض أو اضطراب فى وظائف الجسم . والمأمول ان تحدد الاختبارات الجديدة العضو المريض بالضبط ، وتكشف عن طبيعة الخلل فى هذا العضو . والهدف الأكبر لاختبارات الدم الجديدة هو التوصل الى وسائل اكتشاف السرطان قبل ظهور أية علاقة خارجية بشهور أو حتى سنين .

وقبل ان ننظر الى هذه الاحتمالات المبشرة بالامل يجب ان نفكر أولا فى اختبارات الدم البسيطة التى تستخدم الآن . ففى البداية يجرى الطبيب تحليلا للدم لاحصاء كمية كرات الدم فى الجسم ، والحصول على صورة تقريبية من حالة المريض، ويسحب الطبيب بضع قطرات من الدم كعينة تؤخذ عادة من وريد عند المرفق ، ثم يجرى تخفيف هذه

العينة الى درجة كبيرة بوساطة محلول كيميائى . ثم توضع على شريحة ميكروسكوب مقسمة الى مساحات صغيرة ، ثم يحصى الاخصائى بالمعمل عدد كرات الدم الحمراء الموجودة فى المربعات التى تحويها الشريحة ، ويساعده فى تتبع الاحصاء عداد يدوى موضوع الى جواره . ولما كان الاخصائى يعرف النسبة المئوية لدرجة تخفيف المحلول، فانه يستطيع ان يحصى عدد الكرات الحمراء الموجودة فى كل مليمترا مكعب من الدم .

وبالنسبة لشخص يتمتع بصحة طبيعية يجب أن يتراوح عدد كرات الدم الحمراء بين ٥ و ٥ ملايين كرة . واذا وجدت انحرافات كبيرة عن هذا المعدل فقد تدل على مغزى معين . ففى حالة فقر الدم الشديد (الانيميا الحادة) مثلاً ، قد يصل العدد الى اقل من مليون ، وفى حالة مرض « الحمر » أو زيادة كرات الدم الحمراء وهو مرض نادر ، قد يصل العدد الى ١٣ مليون كرة .

ويجرى عد كرات الدم البيضاء بطريقة مماثلة . . والعدد الطبيعى لكرات الدم البيضاء يتراوح بين ٧ آلاف و ١٢ ألفا فى المليمترا المكعب .

الدم . أما سرعة سريان الدم فيمكن تحديدها بحقن مادة كيميائية مرة في أحد أوردة السكاحل ، وقياس الزمن الذي ينقضي حتى وصول مذاقه المر الى اللسان .

وفي حالات الجراحة ، يريد الطبيب أن يعرف فصيلة الدم ، وهو شيء ضروري لعملية نقل الدم . ومن بين الطرق المستخدمة للتعرف على فصيلة الدم ، اضافة نقطة من دم المريض الى محلول لتكوين محلول من الخلايا العالقة ، ثم تخرج نقطة من هذا المحلول مع مصل مأخوذ من دم معروف الفصيلة ، ثم تراقب النقطة لاكتشاف الخصائص التي تبين نوع فصيلة العينة المجهولة . ومن الضروري أيضا بالنسبة للجراح أن يعرف سرعة تجلط الدم ، فاذا كانت عملية التجلط تحدث ببطء شديد فمن المحتمل حدوث نزيف للمريض وهو أمر خطير ، واختبار سرعة التجلط بسيط أيضا ، اذ توضع عينات من الدم في أنابيب اختيار كل منها في حجم رصاص القلم . ويقوم الاختصاصي بامالة الانابيب من حين لآخر ، وعندما يتوقف الدم عن الجريان على جدران الانبوبة يكون قد تجلط . وتتراوح مدة التجلط

وفي حالات الالتهاب الحاد كالتهاب الزائدة الدودية الحاد قد يرتفع عددها الى ٢٠ ألفا . وفي سرطان الدم قد يزيد عدد كرات الدم البيضاء في المليمتر المكعب ١٠٠ مرة على العدد الطبيعي . ويريد الاطباء أن يعرفوا أيضا انواع كرات الدم البيضاء الموجودة وعدد كل نوع منها ، ويمكن اجراء هذا العد النوعي بمساعدة أصباغ معينة تستطيع أن تميز بين الانواع المختلفة للكرات البيضاء .

ولا بد أن الطبيب يريد أن يعرف أيضا كمية « الهيموجلوبين » في الدم . ويعد هذا الرقم دليلا على قدرة الدم على حمل الاوكسجين . ويمكن معرفة ذلك بسهولة عند مقارنة لون عينة الدم بلون عينة أخرى تعتبر مقياسا لتركيز الهيموجلوبين في الدم ، ويكشف مدى احمرار العينة عن كمية الهيموجلوبين الموجودة في الدم . ومن المحتمل أيضا أن يطلب الطبيب معرفة الكمية الكلية للدم في الجسم ، وسرعة سريانه . . ويساعد جهاز « الهيماتوكريت » وهو من أجهزة القوة الطاردة المركزية ، يجري فيها فصل كرات الدم عن البلازما ، على تحديد حجم

العادية للدم بين دقيقتين وثمانى دقائق . .

أما اختبار سرعة الترسيب فانه يتم بقياس التوقف الذى تستغرقه كرات الدم الحمراء فى عينة من الدم لكى تستقر فى القاع . وكلما كانت سرعة الترسيب عالية ، كان المرض أكثر خطورة . وتعتبر اختبارات البروتين والنواتج النهائية للبروتينات الموجودة فى الدم من الاختبارات المهمة فى تحديد كيفية قيام الكلية بوظيفتها . . أما كمية الصفراء الموجودة فى الدم فتعتبر مقياسا لنشاط الكبد . . وهناك اختبارات أخرى لقياس كميات الصوديوم ، والبوتاسيوم ، والاملاح الأخرى القابلة للمحليل بالتيار الكهربائى . وهذه الاملاح ذات أهمية قصوى فى توازن السوائل فى الجسم ، وأى اختلال فى توازن هذه السوائل مهما كان ضئيلا ، قد يسبب الوفاة إذا لم يصحح .

وهناك اختبارات روتينية أخرى للدم . ولكن الاختبارات التى ذكرناها تعتبر أهم اختبارات الدم . وبعد اتمام هذه الاختبارات يستطيع الطبيب أن يعرف الكثير مما أصاب المريض . وهناك مبداء جديد بدأ يفتح الآن فى اختبارات الدم ، وهو

دراسة الخمائر الموجودة فى الدم . و « الخمائر » هى المواد الكيميائية التى تسيطر على الجسم . وهى موجودة فى كل خلية وتعتبر مسئولة عن التحولات الكيميائية التى تعتبر أساسية فى جميع عمليات الحياة .

ويعتقد الدكتور « فيليكس روبلفيسكى » المشرف على أبحاث الخمائر بمستشفى نيويورك التذكارى أن لكل عضو خمائره الخاصة ، وهو يسميها « بصمات الأصابع فى الكيمياء الحيوية » . فللكبد مجموعتها الخاصة من الخمائر وكذلك القلب ، وهكذا . وتوجد الخمائر عادة داخل خلايا العضو ، ولكن فى حالة المرض تطرا تغيرات على جدران الخلايا ، تتسبب فى انطلاق الخمائر فى مجرى الدم . ولما كان نوع الخمائر التى انطلقت يتوقف على المرض الذى أصاب الشخص ، فان الدكتور روبلفيسكى يعتقد أننا اذا تمكنا من معرفة جميع الحقائق ، فان الخمائر لن تشير الى مكان المرض فحسب ، بل ستدلنا أيضا على طبيعته . وطوال السنوات العشر الماضية جمع الدكتور روبلفيسكى حشدا من الحقائق لتأييد نظرياته . وفى إحدى التجارب ربط الطبيب

الجهاز الهضمي ، ولكن دراسة الحمائر الموجودة في الدم تمدنا بالدليل القاطع . وعندما تمرض الكبد فإنها تطلق خمائر من نوع آخر . وفي حالة التهاب الكبد المعدى مثلا ، قد تصل نسبة خمائر الكبد في الدم قدر معدلها العادى عشر مرات ، وذلك قبل أن تظهر أية اعراض خارجية تدل على المرض . وتساعد هذه الخمائر على منع انتشار مرض التهاب الكبد عن طريق التشخيص المبكر للمرض .

وتساعد اختبارات الخمائر على تحديد الأماكن المعرضة لآية متاعب في أجزاء أخرى من الجسم ، كغدة البروتستاتا ، والعظام ، والبنكرياس . وبالإضافة الى ذلك ، هناك علامات مشجعه تدل على أن الدكتور روبلفيسكى وزملاءه يقتربون الآن من تحقيق أحد أهداف الطب الكبرى وهو اعداد اختبار للدم يستطيع أن يكشف عن السرطان غير المتوقع ، فقد لاحظ الدكتور روبلفيسكى أن خلايا السرطان التى تربى فى المعمل تخرج منها كميات من خميرة تدعى «لاكتيك ديهيدرو جينيز» . وبعد ذلك أكتشف الطبيب نفس الخميرة

أوردة القلب فى كلب لاحداث نوبة قلبية مصطنعة ، وعلى الفور ارتفعت نسبة خميرة معينة فى الدم لها اسم متعب وهو : « جلوتاميك أوكسال اسيتيك ترانس أنيز » . كما لوحظ فى الدراسات التى أجريت على الانسان ارتفاع مماثل فى نسبة هذه الخميرة فى الدم وتوجد هذه الخميرة فى الاحوال العادية فى الدم بنسبة ٤ وحدة فى السنتيمتر المكعب . . وعند حدوث نوبة قلبية خفيفة يرتفع هذا المعدل الى ١٠٠ وحدة ، وفى حالات النوبة القلبية الشديدة قد تصل النسبة الى ٥٠٠ وحدة . وهكذا يتضح أن ارتفاع نسبة هذه الخميرة فى الدم يتناسب باطراد مع شدة النوبة القلبية . ويستطيع الطبيب أن يستخدم هذه الحقيقة لارشاده عند وصف العلاج .

وقد ثبتت قيمة هذه الوسيلة الجديدة لتشخيص الامراض فى عدد كبير من المستشفيات الكبرى . وعندما تشوه النوبة القلبية الاولى نموذج رسم القلب الكهربائى ، يصبح من الصعب تشخيص النوبة الثانية . . وفى اوقات أخرى تبدو الامراض محيرة ، وقد يخطئ الطبيب ويشخص النوبة القلبية علم ، أنها اختلال

سرطانية في جسمها • وأخيرا وجد الطبيب نفس الخميرة بكميات كبيرة في المرضى بالسرطان في مراحلها الأخيرة •

والسؤال الذي يتردد الآن هو : هل من الممكن أن تقوم الخمائر بدور « ناقوس الخطر » في الوقت الذي يكون فيه السرطان في مرحلته الأولى التي يمكن شفاء المريض منها • ويقوم الدكتور روبليفسكى بمحاولة للوصول الى اجابة عن هذا السؤال

ويجرى الطبيب الآن دراسة تستغرق ٥ سنوات ، تشمل ٣٠٠ موظف من شركة « رينولدز ميتالز » التي تنفق على هذا المشروع بعد أن مات أحد مديريها بالسرطان • وينبرغ كل موظف في الشركة بعينة من دمه مرة كل أربعة أشهر ، وإذا أثبتت هذه الدراسة أن نسبة الخميرة في الدم ترتفع قبل ظهور أعراض السرطان ، فإن الانسار يسون قد توصل الى اختبار كشف السرطان الخفي ، الذي ظل ينتظره زمنا طويلا ، وسوف يكون ذلك من أهم الانتصارات التي يحققها الطب في القرن العشرين ،

وبعد أن أدرك العلماء الأهمية المتزايدة لأبحاث الدم ، بدأوا ينتجون أنواعا جديدة من الأجهزة الفنية زمن

بينها « مقياس الضوء ذو الشعلة » وهو يستخدم الآن على نطاق واسع في اكتشاف السموم في الدم ، وعندما تلقى بكمية من أحد الأملاح في النار فانها تعطي لونا معيناً مميزاً لهذا الملح ، وب نفس الطريقة يستطيع الجهاز الجديد أن يتعرف على السموم الموجودة في الدم بتحليل اللون الذي يظهر عندما تعرض عينة من الدم لهب مشتعل • وهناك جهاز آخر أنتجته شركة (آر • سي • ايه) يسمى عداد الدم الإلكتروني ، ويستطيع أن يحصى كرات الدم في لحظة واحدة • والجهاز مزود بأنبوبه تليفزيونيه تتولى فحص عينة الدم ، بينما يقوم عداد بتسجيل عدد كرات الدم الحمراء والبيضاء الموجودة فيها

وأنتجت إحدى الشركات جهازا عجيبا لتحليل الدم سوف يحل مشكلة المريض الذي لا يستطيع الاستغناء عن جزء من دمه القليل من أجل إجراء تجارب عديدة عليه ، ويستطيع هذا الجهاز أن يحرق عشر تجارب هامة للدم على عينة تتكون من عدة قطرات فقط • ومن بين التجارب التي يمكن إجراؤها على هذه العينة الصغيرة الكشف عن كمية الكوليسترول والبروتين في الدم • وهو يتم بسرعة

تتيح لستة من الفنيين في مستشفى المتاحه لنا اليوم ، يعتبر الدم حجرا كبير أن يستخدموه لاجراء ١٥٠ ألف أساسيا في صرح الطب الحديث ، اختبار للدم في السنة . أما احتمالات المستقبل فانها تشير وحتى بهذا القدر من الاختبارات الدهول

مختصرة من مجلة (فاميلي دكتور) بقلم ج. د. رانكليفس



اعتذار

كان الملك الاوربي يصر على أن يخرج لصيد الوعول كل عام على الرغم من تقدمه في السن وخفوت بصره ، ولما كان يدرك ضعفه ، فقد اعتاد أن يستخدم بندقية معبأة بطلقات خفيفة حتى لا تحدث الا خسائر طفيفة اذا اطلق النار في اتجاه خاطيء ..

وحدث في احدى رحلات الصيد ان جاء احد ياورانه وقد وضع على ظهره لافتة كبيرة كتب فيها بحروف سوداء ضخمة :

« انا لست وعلا » .. وفي نهاية اليوم اطلق الملك طلقة من بندقيته وعندما انطلقت صيحة من الياور الذي اصابته طلقة الملك ، واقبل نحو الملك قائلا :

- ألم تر جلالتم اللافتة الموضوعة على ظهرى؟

وحقق الملك في اللافتة عن كتب ثم قال معتذرا :

- آسف .. فقد اعتقدت انه مكتوب فيها « أنا وعلا » !



كاذب

بعد نزول الستار الاخير على احدى المسرحيات التي ظهرت فيها النجمة تالولا بانكهيد ، اتجهت النجمة الى غرفة ارتداء ثيابها .. وهناك ادبشها ان تجا معجبا ينتظرها وهو يلهث قائلا :

- تالولا .. لقد كنت رائعة الليلة ... رائعة جدا .

فاجابت تالولا في برود تام :

- حقا .. لماذا لم تبق اذن في مقعدك لتصفق لي ؟



أزهار لا تذبل..

سبب شيوعتها واعجاب الناس بها ،
فان الزهور الصناعية فى عام ١٩٦٢
تحف رائعة الجمال ، وهى تشبه فى
شكلها وألوانها ونسيجها ، منافستها
الطبيعية بصورة واقعية تثير الدهشة
فى الظروف المناسبة

قال لى أحد بائعى الزهور « أنها
تشبه اللوحة الفنية .. عليك أن ترجع
الى الوراء قليلا حتى تلمس تأثيرها
الصحيح »

والزهور الصناعية معروفة من قديم
الزمن ، فقد كان المصريون القدماء
يستخدمون القماش الملون ونشارة
القرن المصبوغ ، وكان الرومان

أيدينا اليوم من الزهور أكثر
مما كان يصفى سحرا على
جدران بابل المعلقة أو جنة عدن نفسها
.. حقا ان هذه الزهور صناعية .
ولكن ربات البيوت ، والمشتغلين بأعمال
الزخرفة والتزيين ، واستديوهات
التليفزيون والمصورين ، ومنظمى
واجهات المتاجر ، الذين هم بين كبار
عملاء هذا « المحصول » الصناعى
لا يهتمون بذلك . بل هم بالعكس
يعتبرونها ميزة كبرى

ووجود الزهور الصناعية فى محال
بيع الزهور . والمتاجر الكبرى ظاهرة
من ظواهر عصرنا ، ومن الممكن ان نفهم

ويقول كوريللي « أن بوسكو كان يصنع علب الحلوى ويزينها ببعض الورود ، فقامت أنا بتصحيح نماذجها ، وحوالي عام ١٩٥٧ بدأنا نصنع الزهور معا . وكانت أول زهرة صنعناها من « البوليثيلين » هي زهرة الاقحوان ، ثم صنعنا الورد ، والقرنفلة .

ويقوم بوسكو بإنتاج كل العناصر اللازمة لزهورهما في إيطاليا ، ثم يتولى كوريللي تجميعها وتوزيعها في الولايات المتحدة وتستخدم شركة بوسكو أكثر من ٣٠٠٠ شخص ، يعمل أكثر من نصفهم في صنع الزهور التي تصدر الى الولايات المتحدة ، وهناك آخرون من صانعي الزهور الممتازين ، أقاموا مصانعهم في أسبانيا وفرنسا ، كما أن هناك صناعة مزدهرة في هونج كونج وإنتاجها رخيص نسبيا .

وتصميم وصنع زهرة « البوليثيلين » عملية دقيقة ، تتطلب حوالي خمسة أشهر ، وتختلف الأزهار في تعقيداتها من برعم الورد الذي يتكون من سبعة أجزاء ، الى زهرة تتكون من ١٢٠٠ جزء ينتجها كوريسكو . ويعمل كوريللي مسترشدا بزهور حقيقية يجلبها من مختلف أنحاء العالم ، وهو لا يختار النماذج الكاملة تماما ، لأنه يعتقد أن الشذوذ الطفيف يجعل الزهرة

يستخدمون الذهب . ولكن زهور اليوم هي أحسن الزهور التي صنعت حتى الآن ، ويمكن سر نجاحها في التصميم الدقيق والمادة الجديدة التي تستخدم قاعدة لها « البوليثيلين » وهي البلاستيك المستخدم في أكياس النايلون الرقيقة والزجاجات البلاستيك ولهذه الزهور « صفة » الزهرة المثالية تقريبا .

والعناصر التي يتكون منها البوليثيلين يمكن تشكيلها بسرعة وتجميعها باليد بعد ذلك وهذه المادة غير قابلة للتلف تقريبا . كما أنها تحتفظ بالالوان ، ويمكن غسل الأزهار بالصابون والماء الفاتر ، وذلك من حسن الحظ ، لأنها تتسخ بالغبار (وكان أحد بائعي الزهور يأخذ مجموعات معه الى الدش من وقت لآخر) !

ومن العسير معرفة أين بدأت أول زهور ناجحة من البلاستيك ، فالبعض يقول أنها نشأت أصلا في فرنسا ، وآخرون يقولون في إيطاليا ، ومن بين الذين يحق لهم المطالبة بهذا الشرف شركة « كوربوسكو » التي تجمع بين « لينوبوسكو » في تورينو بإيطاليا ، وجون كوريللي صاحب شركة كورهام للزهور الصناعية في « هوايت بلينز » بنيويورك .

أيضا في تنسيق أوقات الزهور ويقول
أول أولمان مالكة الحال :

« كان الكثيرون من عملائنا في الأيام
الماضية يمتلكون بيوتا زجاجية خاصة
لتربية الزهور . أما الآن فإنهم
يستعملون أزهارنا لأن باقاتنا تعيش
طويلا . . »

ويستطرد أولمان قائلا : « وثمة عامل
آخر هو أن الزهور الصناعية لا تثير
أية حساسية ، وعندما جاءت الى هنا
المثلة « أثيل ميرمان » في الصيف
الماضي اشترت باقتين لغرفتها في
الفندق ، اذ أنها لا تستطيع أن تقترب
من الازهار الحقيقية »

والزهور الصناعية (ويفضل كوريللي
أن يسميها أزهار الزينة) أحدثت
تغيرا كبيرا في دور بائع الزهور ،
ويقول أحدهم « اننا نعمل الآن في
عملية التزيين الداخلي للمنازل ، اذ
يذكر الناس لنا ألوان جدرانهم
وستائرهم ، فنقوم بصناعة الزهور
الصناعية التي تناسبها »

وتبلغ تكاليف الزهور الصناعية
الجيدة ثلاثة أضعاف ثمن الزهور الحقيقية
على الأقل ، ولكن دوامها يجعلها أرخص
على المدى الطويل . ويمكن حفظ أزهار
البلاستيك في حقائب من البلاستيك ،
وهي لا تذبل مالم تتعرض كثيرا لاشعة

تبدو طبيعية أكثر . وترسل الازهار
الطازجة الى ايطاليا بالطائرة ، حيث
يقوم بوسكو بتحليل أجزائها وصنع
نماذج لكل جزء منها ، ثم يتولى كوريللي
تصحيح النماذج وأخيرا يصنع لها قوالب
من البرونز أو الصلب ، تصب فيها
أجزاء الزهرة .

ولعل المتاجر الكبرى هي أول من
فطن الى احتمال استخدام الازهار
الصناعية في المنازل ، ولكن صناعة
الازهار الصناعية يجب أن تحنى رأسها
قليلا احتراما لذكرى المرحومة
كونستانس سيراي ، وهي سيدة
انجليزية نالت شهرة واسعة في لندن
بسبب حانوت الازهار الانيق الذي
كانت تملكه . وكان بين عملائها أعضاء
الأسرة المالكة .

وفي العقد الرابع من القرن الحالي
أنشأت حانوتا في نيويورك كانت تباع
فيه الازهار الصناعية الى جانب الازهار
الحقيقية ، وكان عملاؤها الاثرياء
يتحلون بطابع الاناقة : وهكذا ساهمت
« كونستانس سيراي » في ادخال
الزهور الصناعية الى بيوتهم .

ومنذ عام ١٩٢٦ ومتجر الزهور
الصناعية في سان فرانسيسكو يتحدى
الانتاج الوفير من الازهار الطبيعية في
كاليفورنيا . وقد تخصص هذا المتجر

الشمس • ولقد كانت الزهور الصناعية منذ زمن طويل نعمة للمعسكرات الحربية البعيدة ، وفي البلاد الحارة لا توجد سوى الازهار الصناعية لتزيين المنازل كما تستخدم هذه الازهار في تزيين المدافن والاضرحة ، ويقول بعض بائعي الزهور ان هناك أناسا يشيكون الازهار الصناعية بالاسلاك في أشجار حديقتهم للتأثير على جيرانهم •

ومنذ خمس سنوات ، كان كثير من بائعي الزهور يعتبرون أية زهرة صناعية رجسا ، أما اليوم فهم يجدون في زهور البلاستيك مصدرا طيبا للربح الاضافي وهم يحتضنونها في حماسة • وهناك فائدة أخرى لبائع الزهور بصفة خاصة وهي أن الازهار الصناعية تضيئ لونا زاهيا على المتجر في الوقت الذي تقل فيه عملية جرده للزهور القابلة للتلف الى الحد الأدنى

ملخصة عن مجلة « كونتمبوراري » بقلم روبرت دي روس



خصائص

تبدو الخصائص القومية للدول من خلال الاسماء التي تطلقها كل منها على صواريخها • •
 فبينما يسمى الامريكيون صواريخهم « نيتان » و « ثور » و « جوبيتير » و « اطلس » • •
 ويسمى البريطانيون صواريخهم « الفارس الاسود » و « بلود هاوند » و « ثندر بيرد »
 نجد ان الفرنسيين قد اسموا صواريخهم « فيرونكا » و « مونيك »



نهضة !

أصفى القاضي في تمن الى كلا الطرفين في احدى القضايا التي رفعتها احدى الكاتبات على الآلة الكاتبة على مديرها مطالبة باثبات بنوة طفلها له • • وعندما حان وقت اصدار الحكم ، اخرج القاضي سيجارا من جيبه قدمه الى المدعى عليه ، وقال في بسمة :

« تهاشم لك • • فقد اصبح حقا • »



الكورسيه للرجال أيضا..

« على الرغم من الحرج الذي أواجهه بين حين وآخر ، فأننى
سعيد لو صولى الى حل للمشكلة التى أزعجتنى كثيرا . . »

وقد ذهبت فى عام ١٩٥٠ - وأنا
أرتدى اول « كورسيه » فى حياتى -
الى كوريا لاكتب عن القتال الدائر
هناك . . ولكى اتجنب كشف سرى،
انتظرت حتى نام زملائى فى الخيمة
ذات ليلة ، وغسلت الكورسيه فى
جدول ماء قريب . ثم تركته ليجف
على حبل الخيمة الخارجى ، وأنا أنوى
ان استرده قبل الفجر . . ولكن

ان الرئيس كيندى
كشف أنه يرتدى
« كورسيه » لظهره المريض ، فان
اعترافه الصريح قد يساعد على
تحرير الكثيرين من الرجال الآخرين
الذين يرتدون « الكورسيهات »
مثلنى من السخريه ، وأنا أرتدى
« كورسيهها » لكى تنكمش (كرشى)
الكبيرة .

قائلا في أسي : « حسنا ، في استطاعتك أن ترتديه الآن يا حبيبتي ! » .

وعلى الرغم من مثل هذا الحرج الذى كان يحدث من حين لآخر ، فأننى سعيد بالحل الذى توصلت اليه لوسطى غير الموجه ، فقد أصبحت ككثيرين من رجال المدن ، بعد أن بلغت منتصف العقد الرابع من عمري فترهلا الى حد يثير شهية أكلة لحوم البشر ، وتكون لى « كرش » من الكروش التى تبرز نتيجة الجلوس الطويل . وكان طبيعى يصف الحالة بأنها « ارتخاء فى عضلات البطن » . وكان الملايين منا ممن ليسوا على استعداد لاتباع نظام خاص فى الطعام أو ممارسة التمرينات الرياضية أضعف من أن يكبحوا جماح بطونهم ! » .

وعندما أصبت بانتفاخ لأول مرة ، قالت لى أمى وهى تحاول تعزيتى : « ان الرجال ذوى البدانة يمكن أن يكون مظهرهم وسيما » واكننى لم أكن بدينا . . فقد وصفت ذات مرة بأننى أبدو كثعبان « البوا » الذى ابتلع كرة سلة . . وبينما كنت على الشاطئ يوما سألتنى شاب قائلا : « هل تنتظر مولودا ياسيدى ؟ » وبعد محاولات كثيرة فاشلة ،

وأأسفاه ، لقد استيقظت فى صبيحة اليوم التالى على أصوات تنم عن الدهشة تتردد خارج الخيمة قائلة : - « بحق المسيح ، لابد أن هناك فتاة هنا . »

- جونسون ، ابعدي يدك عن هذا الكورسيه .

- ولماذا لا آخذة اليها ؟ انه سيصبح ساخنا تحت الشمس .

- سأخذه أنا اليها .

- لن تأخذه أيها الجاويش ، انك لاتستطيع أن تستغل ربتك لتحقيق منفعة عن طريق الكورسيه .

وارتفعت أصوات هرج ، وخرجت أسير من باب الخيمة كأننى فى طريقى الى المقصلة . . وراقبنى ٢٤ من مشاة الاسطول وأنا آخذ الكورسيه .

وصاح واحد منهم « من هذا الرجل ؟ » وسادت موجة غضب . . ثم أقبل أحد الضباط لحسن الحظ . وسأل الضابط : « ماذا يجرى هنا ؟ » . .

وقلت فى صوت كالصرير : « انه كورسيه . . اننى مصاب بخلل فى العمود الفقرى » .

وساد صمت يشوبه الدهول حتى قطعه جندي من مشاة الاسطول

تسللت أخيرا الى متجر للاجهزة الطبية ، ولم أستطع أن أقنع نفسي بالاعتراف بمهمتي الحقيقية ، فتمتمت قائلا في تلثم :

— ان ظهري يؤلمني .

ولاحظ صاحب المتجر كرشي ، فابتسم .. وانتفضت عندما راح يذكر لاحد مساعديه مقاييس جسمي قائلا « الوسط ٣٧ سم ، البطن ٤٤ سم ، التقوس الاسفل ١٣ر٣ سم » . وجاء المساعد بحزام كتبت عليه عبارة : « للبطن » ، وقد تجاهل كل صناديق المشدات الخاصة بمنطقة العجز والحرقة . وكان الحزام مصنوعا من نسيج أبيض له ستة اربطة تدخل في مشابك معدنية جانبية ، يبلغ عرضه ٢٥ سم من الامام ، و ٧ سم من الخلف . ولما كان مدعما بستة أشرطة من الصلب المرن ، فقد كان يبدو كأنه درع واقية من الرصاص

ولهت لا تنفس عندما ارتديت الحزام ، ولكنني رايت في المرآة رجلا نحिला له قوام جنسدى طويل القامة ، وعندما عاد البطن الى وضعه الطبيعى أرغمنى الكورسيه على أن أقف مستقيما (لكى تفهم ذلك ضع يديك فوق معدتك واضغط الى

الداخل) .

وبانكمشاش وسطى أكثر من ١٣ سنتيمترا أصبحت بنطلوناتي تتسع لدليل التليفون فى مدينة كبيرة ! .. ولجأت الى حائك قام باصلاح حللى وعندما ذهبت الى الحفلات لأول مرة بمنظرى الجديد ، سألتنى سيدة من معارفى قائلة : « فريد . لقد فقدت أطنانا من وزنك ! لابد أن تذكر لى نظام الطعام الذى تتبعه » .

وقلت بلا اكتراث : « جبن مصنوع من اللبن المتخمر .. وشجاعة » . وكان يراودنى فى البداية حلم متكرر ، بأننى أرقص رقصة « التشاتشا » مع سيدة شابة عندما أنزلق « الكورسيه » والحزام وسقط بنطلونى .. واكننى لم أكن أستطيع أن انحنى حتى لربط رباط الحذاء ، والواقع أن الكورسيه المزود بخمسة أزرار كأزرار القفازات ، ومشبكين من الصلب مضمون كخزانة البنك ، وأنا أرتديه الآن عندما لعب الكرة ، وأرقص التويست ، وقد أصبح شيئا طبيعيا كالحداء والجورب .

ولن تستطيع أن تعرف هؤلاء الذين يشدون « الكورسيهات » على أجسامهم . فقد أجرى احصاء اخير تبين منه ان واحدا من بين كل عشرة

ممثلين ممن تزيد أعمارهم على الاربعين ، يرتدى « الكورسيه » .
ولسوف يقف الشبان المعجبون بنجم من نجوم رعاية البقر مشدوهين اذا رأوه وهو يعبساً كالقطن فى « الكورسيه » قبل أن تبدأ آلات التصوير فى الدوران .

وقد ظل جنرال شهير يرتدى « الكورسيه » طوال الحرب العالمية الثانية . . وفى خلال الحرب العالمية الاولى وزع الجيش الامبراطورى الالمانى « كورسيهات » على الضباط البدينين . . ويقال أن المارشال تيتو رئيس دولة يوغوسلافيا وفرانكو رئيس دولة اسبانيا يرتديان كورسيهات مشدودة ! .

وهذا النوع من ربط البطن المتفخ ليس بدعة حديثة ، فقد ارتدى الرجال الكورسيهات قبل أن تفعل النسبساء ذلك بقرون عديدة ، وكان قليل من الفرسان هم الذين يستطيعون أن يدخلوا دروعهم بلا « كورسيهات » . . وكاد ويلنجتون يفقد معركة (واترلو) عندما قطع أحد الاشرطة التى تشد الكورسيه الذى يرتديه .

وعندما كان الملك جورج الثالث ذو الجسم الضخم وليا للعهد ، ثار

على الكورسيه لانه كان يقيّد أكله وشرابه . . ومع ذلك فقد كان من العسير عليه بدون الكورسيه الملكى أن يذهب الى أى مكان . ولقد كتب المؤرخ ارثر بريانت يقول : « كان الامير كثيراً ما يلعب لعبة الكروكى قبل أن يرفع الكورسيه عن كرشه » وقد قيل لى أن صناعة ملابس الرجال المزدهرة تتجنب فى الواقع كلمة « الكورسيه » . وهناك متجر يرسل لك ما تطلبه بالبريد بعد أن يقول لك : « ان مشد بطنك سوف يشحن اليك بلا أية علامات تشير الى المحتويات » .

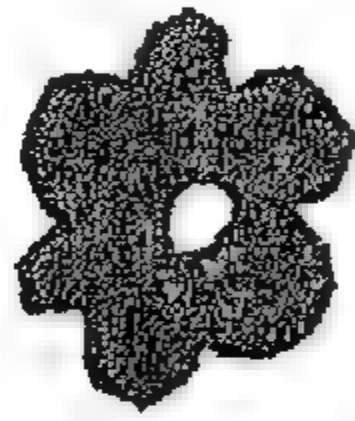
وفى الشتاء الماضى نشر أحد متاجر الادوات الرياضية اعلانا يقول : « أحزمة للبولو . رائعة للسيادة الذين يركبون الخيول . . اضغظ على البطن سواء كنت راكباً أو سائراً على قدميك » .

وبيعت الأحزمة كلها . . وقال التاجر : « ان الرجال الذين لم يطلبوا أى « كورسيه » فى حياتهم ، طلبوا (حزام البولو) فى كبرياء واننى واثق ان القليلين منهم فقط ركبوا أى جواد فى حياتهم » .

والكورسيه سرعان ما يصبح « عبادة » . فلو أننى تخليت عن

الكورسيه الخاص بي فسوف أصبح
تعبا ، لانه يجعلنى أشعر وأبدو
أصغر سنا ، ولما كان الكورسيه يحمل
عنى بعض العبء ، فأننى لا أشعر
بالتعب بالسرعة التى اعتدت أن
أشعر بها من قبل .. ولما كنت
أعزب نحيل القوام فأننى أشعر بمزيد
من الراحة فى علاقاتى مع السيدات
الشابات . غير أننى اذا فكرت فى
الزواج ، فأننى لا أدري ماذا سأقول
لفتاتى قبل الزفاف ! ؟ .

بقلم : فريد سباركس



نفاق

يتحدث المريكز أوف ريدنج عن أول رحلة قام بها لصيد النهور وهو نائب للملك فى الهند
.. فما كاد النور يظهر حتى أطلق عليه رصاصة عجل ، وفى تلك اللحظة انطلقت سبع رصاصات
من سبع بنادق أخرى ، وارتفعت سبعة أصوات تقول :
- مرحى .. لقد أصيبته يا صاحب الفخامة !

خطر !

كانت فتيات الجامعة يرتدين ثيابا قصيرة جدا وهن يجلسن فى الصف الامامى من قاعة
المحاضرات ...
واخيرا قال لهن احد الاساتذة فى عصبية :
- انتقلن الى الوراء ، أو غادرن القاعة الى ان اصبح الجزء الاسفل من نظارتى باللون الاسود



سؤال

كان ج. برتلز بطل التنس البريطانى السائق يقف بسيارته أمام اشارة المرور الحمراء ، عندما
جاءت سيارة تحمل بعض ضباط البوليس ، واصطدمت بمؤخرة سيارته بقوة وعندئذ غادر
برتلز سيارته واتجه نحو قائد السيارة لآخرى وسأله فى هدوء :
- قل لى الحارس ، كيف توقف سيارتك عندما لا تكون سيارتى هنا ؟

((مشكلة الكثيرين منا أنهم يستعملون رؤوسهم كثيرا
جدا ولا يستعملون أيديهم الا قليلا جدا ... »

سعادتك في يديك

شيئا لتهدئة التوتر «
ان مشكلة هذا الرجل ، وملايين
آخرين مثله من الرجال والنساء ،
هى أنه يحاول أن يحيا بعقله فقط .
أعرف محاميا بدأ يشعر أنه أصيب
بالركود ... كان يعرف أن شيئا ما
ينقص حياته ، ولكنه لا يدري ما هو
بالضبط الى أن خطر له يوما أن يصنع
مائدة صغيرة لغرفة الجلوس ، ولم يكن
قد صنع شيئا من قبل بيديه ، ولكنه
أحضر الخشب والادوات ، وظل يعمل
حتى منتصف الليل فى الليلة الأولى
وقال لى الرجل بعد ذلك :

- لقد حدث لى شىء غريب ، فما
أن بدأت هذه المائدة - على الرغم من
خشونتها - تتشكل بين يدي ، حتى
شعرت اننى أخلق شيئا فعلا لأول
مرة فى حياتى ، وعندما كنت أعد
الجزء الخاص بسطح المائدة لاحظت
جزئيات الخشب البديعة ، فاشتريت
بعض الزيوت لأجعلها تبدو فى صورة

سبب لما يشعر به الكثيرون
منا من القنوط والقلق
والعصبية ، هو أننا نستعمل رؤوسنا
كثيرا جدا بينما نستعمل أيدينا قليلا
جدا . لقد وهبنا الله الأيدي لنعمل
بها ، وعندما يتركهما الانسان ثقيلتين
لا فائدة فيهما ، فانه يحاول بذلك
أن يعارض الطبيعة - وهو يدفع الثمن
حالات عصبية

ذهبت يوما لزيارة أحد رجال الاعمال
البارزين ، وعندما دخلت مكتبه ،
وجدته يتحدث فى التليفون ويرسم
صورا وأشكالا ورسومات كيفما اتفق
على قطعة من الورق أثناء الحديث ،
وكان يقبض على القلم بقوة ، حتى لقد
ابيضت عقلات أصابعه ، وعندما أعاد
السماعة الى مكانها سألته وأنا أشير
الى هذه الدوائر والخطوط المتوىية التى
لا معنى لها : « ماذا حدث ؟ »

فهز كتفيه وأجاب : « لست أدري ...
اننى عصبى ... وكان يجب أن أفعل

أفضل ، وعندما بدأ على الخشب ذلك
البريق العميق ، أدركت فجأة أنني
أخلق شيئاً جميلاً ، وأحسست بارتياح
أعمق مما شعرت به بعد أن كسبت
أول قضية كبيرة لى فى المحكمة

ولدى المحامى الآن ورشة فى الطابق
الأرضى من منزله ، يقضى فيها خمس
أو ست ساعات كل أسبوع . وقد
قال لى ذات يوم :

— عندما أعمل فى ورشتى ، يتبدد
كل ما يثير قلقى ، ويصبح ذهنى
صافياً ، كالهواء بعد العاصفة . اننى
أعلم أن الأمر قد يبدو حماقة ، ولكنى
بعد أن أنتهى من عمل شئ جميل ،
أشعر بما لا بد أن ليوناردو دافنشى
قد شعر به وهو يتأمل صورة « مونا
ليزا » بعد أن أتمها .

هذا الشعور ليس فيه أى شئ من
الحمق ، فهو احساس سليم تماماً من
الناحية النفسية ، فكل خالق يشعر
باحساس مماثل بالرضاء عن عمله
والتعبير عما فى نفسه ، سواء كان
كرسياً للمطبخ أو كاتدرائية من الطراز
القوطى ، فان الأهمية انما تكمن فيما
تضعه فى عملك بنفسك ، لا فيما
يعتقده العالم فى نتيجته .

هذا فضلاً عن أنه من الخطر حقاً
ألا تستخدم يديك ، ففقد أثبتت

التجارب التى قام بها خبراء الامراض
العصبية أن القدرة العقلية تزداد
بازدياد القدرة على استخدام اليدين ،
فالعمل اليدوى يتطلب صفاء فى
التفكير ، وحل مشكلاتك بنفسك ،
ويمكن معالجة حالات كثيرة من عدم
الاستقرار العقلى بتعليم المريض
كيف يستخدم يديه ، فقد حدثنى
أحد كبار أطباء الأعصاب مثلاً عن
مريضة لديه فى السابعة والعشرين من
عمرها . وقال أنه يخشى أن تكون
حالتها أصبح ميئوساً منها تقريباً .

وقررت أن أزور السيدة ، وأخذت
معى قطعة من الصلصال ، ووجدتها
شاحبة الوجه ، تبدو عيناها فارغتين ،
وكانت تنطق بعبارات متقطعة .

وفجأة أخرجت قطعة الصلصال
من جيبى وقلت لها انظري . . ثم
شكلت وجهها بسرعة ، فحدقت فيه
كالطفل وقالت : « افعل ذلك مرة
أخرى » .

فشكلت وجهها آخر وهى تنظر
إليه مأخوذة ، ثم أخذت قطعة
الصلصال من يدي ، وقالت لى :
« دعنى أجرب » وأمضيت معها ساعة
أعلمها كيف تصنع الخطوط الرئيسية
فى الوجه البشرى .

وظللت أزور هذه السيدة مرة كل

يتمشى معنا ، ولم يستوعب أى درس من مناهجنا الفنية كالرسم ، والنحت والحفر ، والموسيقى .. ثم حدث ذات صباح أننى وجدته فى إحدى الورش ، منحنيًا على « البنك » فسألته :

— ماذا تفعل ؟

فقال : أوه .. لا شيء

ونظرت من فوق كتفه ، فوجدت أنه ينحت صورة كلب ، فقلت له :
— ولكنه جميل .. جميل حقًا ،
قد أستطيع أن أساعدك قليلًا فى عمل هذه الساق .

وأخذ يرقب كل حركة من يدي ثم قال متنهدا :

— ان الامر يبدو سهلا جدا عندما تعمله أنت .

فقلت :

— لم يكن الامر كذلك عندما ابتدأت وأشعل تشجيعى شرارة أطلقت الطاقات الخلاقة الكامنة فى الفتى ، فبدأ يلقي نفسه بحماسة فى الحفر على الخشب وقبل أن ينقضى العام ، أصبح عمله بارعا كأي عمل يتم انتاجه فى المدرسة .

اننى لا أحت كل شخص على أن يكرس حياته للفن ، ولكن كل شخص يجب أن يقضى خمس أو ست ساعات

أسبوع لمدة سنة ، وقيمنا معا بعمل عشرات من الوجوه والاشكال ، وزادت أصابعها مهسرة ، وأهم من ذلك أن عقلها أصبح أكثر صفاء وسلامة بعد أن أصبح لعملها معنى لديها . وهى تعمل الآن مدرسة للنحت وأعمالها معروضة فى كثير من المعارض المهمة .
لقد تكيفت مع الحياة فى سعادة ، لأنها وجدت عملا خلاقا تستطيع أن تمارس فيه ذكاءها ، وتعبير عن شخصيتها .

ان تحويل هذه السيدة الى فنانة ليس شيئا عجيبا كما يبدو لأول وهلة ، فأننى أعتقد أن كل كائن بشرى يملك قوة حافزة خلاقية يستطيع أن يفعل بها أشياء جميلة ، وأنه يمكن بعث هذا الحافز واستخدامه بتشجيع مناسب ، أما كفته فيؤدى الى الخلل والاضطراب .

وخلال الأربعة والثلاثين عاما التى أمضيتها فى تعليم الشباب الفنون ، لم أجد طالبا واحدا لا يتمتع بغريزة خلاقية كامنة تتوق الى التعبير . وقد قال لى شاب صغير مشاكسا :

— اننى لم أتدرب على أى فن مطلقا ، ان أسرتى لا تتذوق الفنون ، وأعتقد اننى كذلك لا أتذوقها .

وظلل عدة أيام لا يستطيع أن

كل أسبوع فى عمل خلاق . سمها « هواية » اذا شئت ولكنها يجب ان تكون هواية يدوية يفرق فيها الشخص نفسه تماما .

البداية قد فات أوانه ، بل يجب ان تذكر ان العمل اليدوى الخلاق ضرورى اليوم أكثر منه فى أى وقت مضى .

فلتكن فلاحه البساتين ، أو صنع الاوانى الفخارية أو الحفر على الخشب أو صناعة النماذج ، أو التصوير أو هندسة الراديو أو أى عمل ميكانيكى ، وفى الامكان اعداد قائمة لا نهاية لها من ألوان النشاط التى تخفف التوتر فى الحياة البشرية ، وتكفل احساسا بالكمال الذاتى . . لا تقلل ان وقت ملخصة عن « أمريكان مجازين » بقلم بوريس بلای المربى والمثال المعروف

لقد جعل عصر الآلة أعمالنا روتينية ، واضفى علينا شعورا بالنقص بدفعنا فى نظام اقتصادى معقد تبدو فيه جهودنا الفردية لا مغزى لها . اننا فى حاجة للشعور بالثقة فى النفس واحترام الذات ، وهذا الشعور لا يتأتى الا من رؤية شىء يتخذ صورته الكاملة بين أيدينا



تواضع

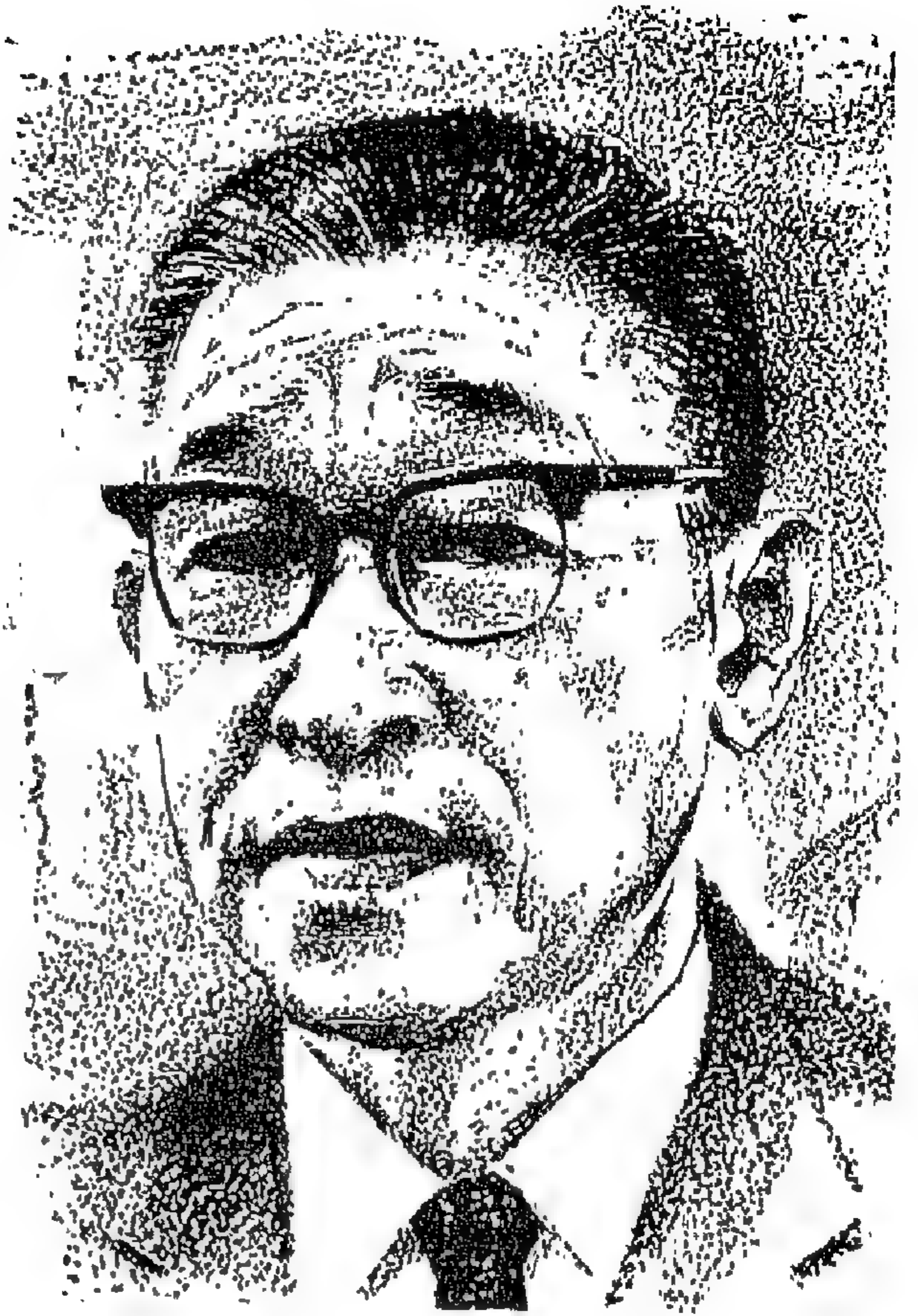
نشرت صحيفة « تريبيون » التى تصدر فى شيكاغو النبأ التالى : « كان الملاك الذى شهد الحلقة الخيرية التى دعى اليها ٤٠٠ شخص من محبى الخير هو مستر فريد سنايت المحسن الكبير الذى طلب اليانا ان يظل اسمه فى طي الكتمان ! »



ورقة بعشرة آلاف !

ان أكبر ورقة نقدية فى الولايات المتحدة هى الورقة ذات العشرة الآلاف دولار ، وهى تحمل صورة سيمون تشميس وزير المالية فى عهد الرئيس ابراهام لنكولن ، وليس هناك غير ٥٢٢ واحدة منها فى التداول الآن . .

« يؤمن رجل الصناعة الياباني
كونوسوكي ماتسوشيتا انه
اذا امكن سد حاجات العالم
المادية ، اصبح الناس في
النهاية احرارا يتمتعون
بالسلام والسعادة ... »



اقتصاد اليابان يزدهر

خلفته الحرب العالمية الثانية
تقف اليابان في صفوف دول العالم
الصناعية الكبرى . وقد زادت اليابان ،
بفضل المعونة الامريكية (التي خفضت
الى حد كبير في عام ١٩٥٢) ونشاط
شعبها الذي لا حد له جملة انتاجها
القومي في العام الماضي الى ١٦ مليون
مليون ين (حوالي ١٥٧٠٠ مليون جنيه)
- أي ضعف أعلى مستوى بلغته قبل

أعظم الانباء الاقتصادية التي
خرجت من آسيا وأبعثها على
الأمل منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ،
نبأ بروز اليابان كمجتمع يتجه الى
خدمة المستهلك ، وأول دوله أسيوية
تقترب من مستوى المعيشة الغربي .
فبعد أقل من قرن بعد تخلصها من
الاقطاع ، وبعد ١٦ عاما فقط من
الدمار الذي يحطم النفوس والذي

الحرب - وأصبحت اليابان بعد أن وصل معدل قيمة صادراتها السنوية الى ٤٠٠٠ مليون دولار (حوالي ١٤٠٠ مليون جنيه) ، أكبر شريك فردى لأمريكا في التجارة الخارجية بعد كندا . وقد بلغت قيمة صادرات اليابان الى أمريكا في عام ١٩٦١ ، ١١٠٠ مليون دولار (حوالي ٣٨٤ مليون جنيه) بينما بلغت قيمة وارداتها منها ٢٢٠٠ مليون دولار (حوالي ٧٦٨ مليون جنيه)

ولكن الشيء الذي يجعل اليابان فريدة بين الدول الآسيوية هو أن ثروتها المطردة الازدياد ، يستفيد منها الشعب كله ، بدلا من تركيزها في أيدي حفنة قليلة من الصفوة المختارة . ولقد انكسرت حدة الرواج في اليابان الى حد ما في الشهور الأخيرة ، ولكن النتائج لا تزال عظيمة رائعة .

لقد ازدهرت لعبة الجولف ، حيث تقام ملاعب جديدة بمعدل ٦٠ ملعبا سنويا ، تكتظ بالمتحمسين لهذه اللعبة الى حد الجنون . كما ازدهرت رياضة الانزلاق على الجليد ، والقوارب ، ولعبة الكرة ، وراجت الاجهزة المنزلية الكهربائية . وترتفع المباني الجديدة في المدن الى عنان السماء ، أما شوارع مدينة طوكيو - التي لا يزيد أكثرها

اتساعا على الأزقة - فتزد أصوات النفير المنبعثة من ٧٠٠ ألف من سيارات الركوب والنقل والدراجات البخارية مقابل ٥٩ ألفا كانت فيها قبل الحرب . ويزدحم الكثيرون في المتاجر وقطارات المترو ومراكز اللهو والتسلية الى حد أن أحد التجار يبيع « معطف زلقة » وهي مصنوعة من ألياف صناعية خشنة لتسهيل الانفلات بين الجماهير !

ولا يزال الفقر القديم موجودا في أماكن كثيرة من اليابان ، ولكنه لم يعد مسلما به الآن كضرورة أو شيء دائم . . . وحتى الفلاح الياباني البائس الذي كانت التقاليد تقضي يوما ما بأن يبيع بناته في سوق البغاء لمساعدة الأسرة في السنين العجاف ، أصبح اليوم يزود بيته بالاجهزة الكهربائية اللامعة ، ويحرق حقوله الصغيرة بالمحراث الميكانيكي

ملك دافع الضرائب : أظهر رجال الاعمال اليابانيون المتوقدون هممة ونشاطا ، وقد تحرروا من السيطرة العسكرية التي سادت قبل الحرب ، انهم من زهرة رجال الاعمال العالميين الاحرار الاكثر اقداما والاوزع خيالا وابتكارا . . . وليس بين رجال الاعمال اليابانيين الذين ساعدوا على بناء صناعة اليابان الضخمة ، من عمل

في النهاية أحرارا للعيش في سلام
وسعادة عامين

رجل سعيد الحظ: ان اسم كونوسوكي
ماتسو شيتا باللغة اليابانية معناه
« رجل محظوظ تحت أشجار الصنوبر »
ولكن نجاحه يعود الى الجراة أكثر مما
يعود الى الحظ . فقد مات أبواه وخمسة
من اخوته وأخواته السبعة في تعاقب
سريع ، وهو طفل ، وتركوه يتيما
هزيلا يسعى وراء القوت ، ولما كان
بلا أسرة تعلمه طاعة قواعد الحياة
اليابانية الصارمة التي توجب أن يلزم
الصبي مخدومه الأول مدى الحياة ،
فقد تخلى وهو في السادسة عشرة من
عمره عن عمله كصبي لرجل يقوم
باصلاح الدراجات ليلتحق بشركة
« أوزاكا للنور الكهربائي » ، اذ رأى
مستقبلا أكبر في صناعة الكهرباء
الناشئة .

وتزوج بعد ثماني سنوات ، ثم
حصل على وظيفة حسنة كمفتش لتوزيع
التيار الكهربائي ، الا أنه ترك هذه
الوظيفة أيضا مضحيا بمرتب ٩٧٥
دولار ليبدأ عملا صغيرا بانتاج أكياس
كهربائية صغيرة وضع تصميمها بنفسه
وفشل فشلا ذريعا وقال بعد ذلك
« كان عاما كثيبا اضطرت خلاله الى
رهن كيمونو زوجتي » . غير أنه كافح

بنجاح على توزيع منتجاتها بين أفراد
الشعب الياباني أكثر من كونوسوكي
ماتسو شيتا « الرقيق ذى العينين
الحزينتين ، مؤسس « شركة ماتسو
شيتا الصناعية الكهربائية » الهائلة

وكونوسوكي ماتسو شيتا الذي
يبلغ اليوم السابعة والستين من عمره
النحيل الجسم ، الذي يبلغ طوله
١٦٢.٥ سنتيمتر ويزن ٥٨.٥ كيلو
جرام ، له مظهر المدرس الكهل ذى
الوجه الخالى من التعبير والمرتب الضئيل
.. ولكنه فى الواقع رجل صناعة
جريء ، وتاجر عبقرى ، وقد بدأ حياته
فى التاسعة من عمره غلاما يقوم
بتوصيل الطلبات ، ثم أسس من
لأشياء أكبر صناعة للأجهزة الكهربائية
فى اليابان . وقد جعل النجاح من
ماتسوشيتا أكبر صاحب ملايين فى
بلاده ، اذ وصل دخله الشخصى فى
العام الماضى الى ٩١٦ ألف دولار .
وكان ملك دافعى الضرائب خلال خمس
سنوات من السنوات الست الماضية .
ولكن رخاء اليابان لا يبهج ماتسوشيتا
لمجرد أنه يملأ خزائنه بالمال ، فان مثله
الأعلى هو هنرى فورد - الرجل الذى
يسر للجماهير سيارات الركوب -
وهو يعتقد أنه اذا أمكن ملء العالم
بالأشياء الوفيرة ، فسيصبح الناس

بعقد للعمل من الباطن حتى استطاع صنع « كبس » كهربائي تمكن من بيعه بثمان يقل ٣٠ ٪ عن ثمان منافسيه . وعندما بلغ السابعة والعشرين من عمره ، كان قد أحرز نجاحا كبيرا

ولقد بدأت حياة ماتسوشيتا العملية في اليابان وهي لا تزال تنفض عن نفسها غبار ٢٦٤ عاما من السبات السياسي والاقتصادي والدولي تحت حكم أسرة توكوجاوا الأوتوقراطية . ولكي يحتفظ حكام اليابان الجدد باستقلال وطنهم - وكانوا فئة مؤتلفة مزعزعة، تجمع بين الزعماء العسكريين المنحدرين من طائفة « الساموراي » القديمة ، والعشائر الغنية الكبيرة المعروفة باسم « زيباتسو » - فقد حصروا همهم في بناء قوة اليابان الصناعية والعسكرية بالتجنيد القهري واستطاع ماتسوشيتا أن يعيش جنبا إلى جنب مع « الزيباتسو » عن طريق التسلل من ثغرة صناعية لم يعيروها هم اهتماما : وهي صناعة السلع الاستهلاكية . وجاء نجاحه عن طريق ادخال فنون الابتكار الغربية في البيع إلى اليابان . وعندما رفض تجار التجزئة الايمان بأن مصباح دراجته الذي يضيء بالبطارية يمكن

أن يبقى مضيئا لمدة ٣٠ ساعة - أي عشرة أمثال الزمن الذي يقضيه أي مصباح آخر معروض في الاسواق - ترك في كل متجر مصباحا مضيئا . ولم يمض وقت طويل حتى انهارت عليه الطلبات ، وأصبحت شركة « ماتسوشيتا الكهربائية » في طريقها لأن تصبح عملا ضخما .

وفي عام ١٩٣١ ، كان لدى ماتسو شيتا ٦٠٠ مستخدم ، وكان ينتج الاجهزة الكهربائية المختلفة من أجهزة تدفئة الاقدام إلى أجهزة الراديو ، ولكنه لم يدرك ماهية مهمته كرجل صناعة الا في أحد أيام عام ١٩٣٢ . وهو يقول : « شأهت متشردا في أحد أيام الصيف الحارة يشرب من صنبور ماء خارج أحد المنازل ولاحظت أن أحدا لا يشكو من ذلك . . . ومع أن الماء كان ينقى ويوزع ، فقد كان رخيصا إلى حد يجعله لا يثير أي اهتمام . وبدأت أفكر في « الوفرة » واستقر رأيي على أن واجب رجل الصناعة هو اغراق العالم بالمنتجات واشباع احتياجاته . . . وقد أضف منذ ذلك الحين ، إلى طموحه المتوثب ، حماسة جديدة في مهمته . . . وعندما نشبت الحرب العالمية الثانية ، كان على رأس امبراطورية تضم ١٠ آلاف مستخدم

في القاع : خرج ماتسوشيتا من الحرب بآلات منهوكة القوى ، وعمال أضناهم الارهاق والفرز . وسلكته سلطات الاحتلال في عداد رجال «الزيباتسو» المقرر ابعادهم عن مسرح الصناعة . ويقول في ذلك : « كان ذلك هو الدرك الأسفل لحياتي العملية » وجاء الخلاص من جهة غير منتظرة : هو اتحاد العمال الذي شجع المسئولين الأمريكيين على تكوينه ، كاجراء يهدف الى ادخال الديموقراطية الى الصناعة اليابانية . فقد أخذت وفود من عمال ماتسوشيتا تنجيه من وقت لآخر الى طوكيو لا بلاغ سلطات الاحتلال أن رئيسهم كان غلاما فقيرا لا ينتمى الى طائفة « الزيباتسو » ، وأنه مخدوم محب للخير ، هدفه اتاحة حياة أفضل للجماهير . وبعد توشلات دامت ثلاثة أعوام ، رفع اسم « ماتسوشيتا » من قائمة التطهير . ومع ذلك فقد اضطرت أوقات الشدة الى اقتضاب مساعداته المالية وتخفيض عدد مستخدميه الى ٣٨٠٠ مستخدم . ويقول في ذلك : « لم أشعر بالحزن في حياتي من أمر ، كما شعرت به من هذا العمل »

الحرية الجديدة : ومع ذلك فما كادت الفرصة تتاح لماتسوشيتا للعمل في حريه مدنيه ، حتى وجد نفسه في

المجال الذي يستطيع أن ينجح فيه ، وكان رائد حركة « التسهيلات في الدفع » ، وأصبح أكبر معلن في اليابان ، فأغرق عملاءه في طوفان من الاعلانات عن مبيعاته وتضخمت مملكته الصناعية حتى ضمت ٨٩ مصنعا يعمل فيها ٤٩ ألف عامل . وقفزت قيمة مبيعاته من ١٧ مليون دولار في عام ١٩٥١ الى ٤٨٦ مليون دولار في عام ١٩٦١ والمنتظر أن تتجاوز في خمس سنوات أخرى ألف مليون دولار وهو - على عكس أصحاب مصانع الأدوات الكهربائية بأمريكا - لا يتعامل مع السلطات العسكرية الا بنسبة ١ ٪ من انتاجه .

وأضاف ماتسوشيتا الى الاصناف التي كان ينتجها قبل الحرب مجموعة كبيرة من المنتجات الجديدة ، من بينها أجهزة التليفزيون ، وأجهزة التسجيل وسماعات الاذن ، وأجهزة التدليك الآلية ، وبرايات الاقلام الكهربائية ، والبنطلونات التي تدفأ بالكهرباء . . . وهو ينتج الآن الثلاجات المنزلية وأنواعا من الآلات الحاسبة . وكان لمنتجات ماتسوشيتا التي تباع في كثير من الدول تحت ماركة « ناسيونال » أثر كبير في تغيير الحياة اليابانية ، فاناؤه لظهو الارز ، مثلاً ، الذي يقدم

الذى أنشأه فى أيام اليأس التى أعقبت الحرب . . وفى جو الزهد الذى يسود حدائق المعهد الهادئة ، يجلس ليرتشف الشاي ويأكل القطاثر المصنوعة من أوراق الزهور ، ويعقد الندوات العلمية مع زملائه الشبان الباحثين الثلاثة ، للبحث عن أفضل الوسائل لاستخدام الوفرة لجلب الرفاهية والرخاء للجميع ولا يزال كونو سوكى ماتسوشيتا واثقا من ضمان اطراد نمو الاقتصاد اليابانى ، اذا أتى به قدر معتدل من الادارة الصالحة . وهو يقول : « هناك ما يسمى بأقصى سرعة اقتصادية للعمل سواء بالنسبة لآلة أو للاقتصاد القومى . وكل ما على الاقتصاد اليابانى أن يفعله الآن هو أن يبطل نموّه الى أقصى سرعة اقتصادية »

ومع اعتراف كونوسوكى ماتسوشيتا فعلا بأن « الرخاء لا يحقق حياة أسعد وأرغد بصورة آلية » فإنه لا يزال مقتنعا بأن تحقيق الوفرة للكثيرين يهيم أساسا أفضل للسلام والسعادة ، مما يهيئه الفقر والحرمان .

(ملخصة عن مقال بمجلة تايم)



علم !

كميات متقنة الطهو من الارز ، قد أعفى السيدات اليابانيات من الاستيقاظ مبكرات قبل أزواجهن بساعة ، كما أنقذهن من حكم الحموات الرهيب : « انها لا تستطيع حتى أن تطهو الارز » وهو الحكم الذى كان يكفى فى يوم ما لعودة العروس الى أبويها مجللة بالخزى **أجمل أداء :** ويصدر ماتسوشيتا ، على عكس الكثيرين غيره من رجال الاعمال اليابانيين ، عشرة فى المائة فقط من انتاجه ، الا أن جودة السلع التى يصدرها للخارج ، تساعد على محو الصورة القديمة لليابان كمنتجة للسلع الرخيصة غير الصالحة

الوفرة للكثيرين : وقد تولى ماتسو شيتا منصب رئيس مجلس ادارة « شركة ماتسوشيتا الكهربائية » ، وهو يبذل الآن جهودا جبارة لنقل الادارة يوما فيوما الى صهره - وابنه بالتبنى - ماساهارو ماتسو شيتا . وفى الوقت الذى يتحرر فيه كونوسوكى تدريجا من واجبات أعماله ، يقضى وقته فى مسقط رأسه بكيوتو فى معهد « السلام والسعادة عن طريق الرخاء »

قالت الزوجة لزوجها وهما فى طريقهما الى إحدى الحفلات الموسيقية :

« ارجو أن تذكر أن سيوفونية بيتهوفن الخامسة ليست شيئا يخرج من الزجاجات ! »

کلمات سے سابیقت

هناك الكثير من الخير في أكثرنا سوءا ، والكثير من الشر في أكثرنا صلاحية ، حتى أنه من العسير أن نذكر أينما يجدر به أن يصلح الباقين منا ! .

في فبراير نستطيع أن نقول أن ظهر الشتاء قد قصم ، ولكن بعد أن يكون قد قصم ظهر كل انسان آخر قبل ذلك بأسبوعين .

الصورة التي يرسمها الناس لانفسهم تكون دائما بالالوان !

عندما تنهال شجرة البلوط ، تردد الغابة كلها صدى سقوطها ، أما اذا سقطت مائة ثمرة بلوط ، فان أحدا لا يشعر بها .

ان هدفنا ليس مجرد كسب الحرب الباردة .. بل اقناع عالم بارد بوجودها ! .

من اعجب المتناقضات أن العواطف شيء لا يمكن الوثوق به .. في حين انها تكشف لنا عن اعظم الحقائق !

سبق الحنان طب العقول بمئات السنين .. ولكن قدمه يجب ألا يقلل رأيك في فائدته .

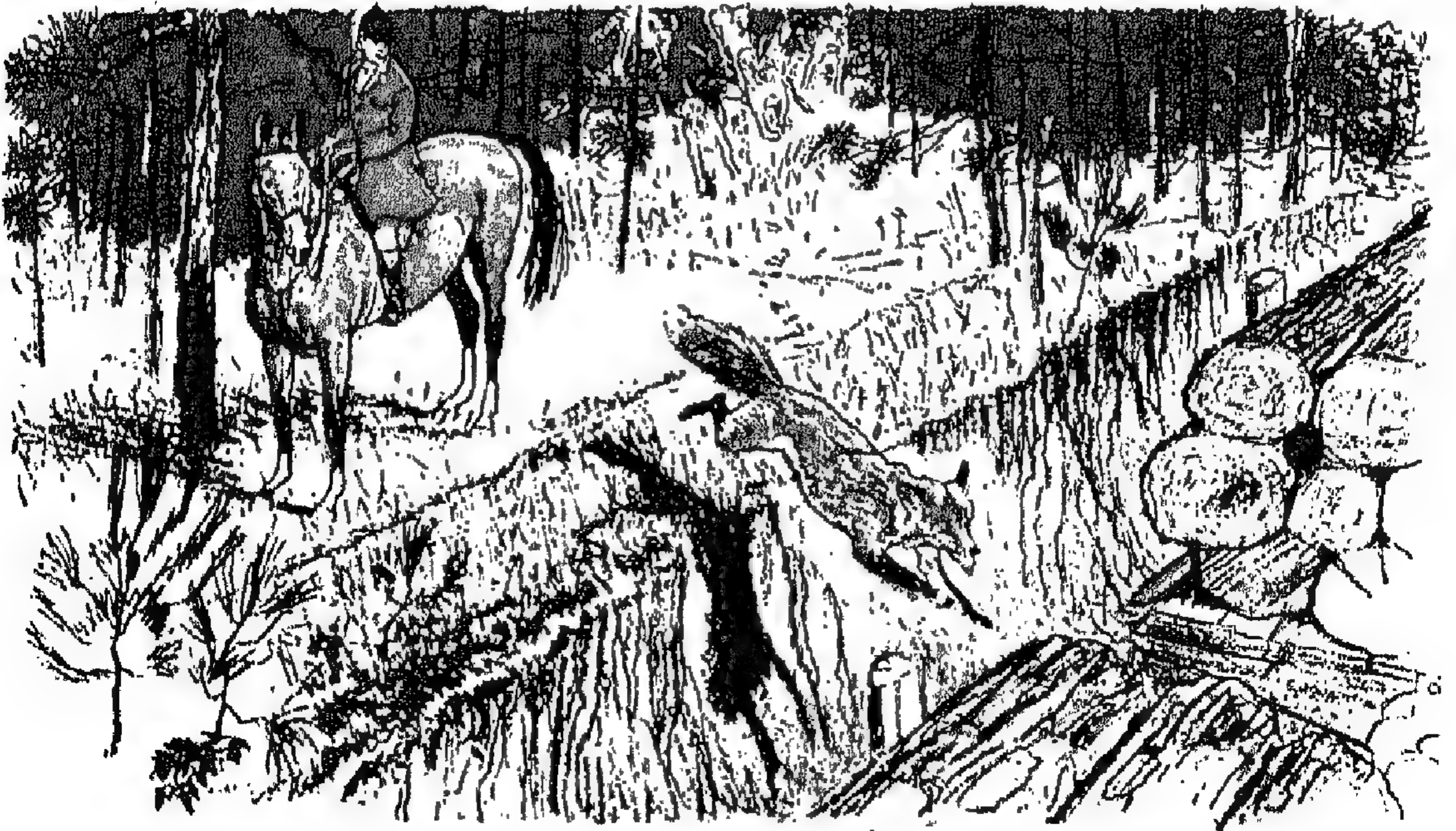
ليست هناك أية متاعب في أسرة يأمل فيها الاطفال أن يشبهوا آباءهم يوما ما ...

ان الأفكار ليست شيئا يقتنى .. بل لا بد أن تفعل شيئا بشأنها ..

التغلب وكلاب الصيد

« لاتستهن قط بسعة حيلة أى
من مخلوقات الطبيعة . . »

الرغم من أننى درست الطبيعة
دراسة دقيقة لأكثر من ستين
عاماً ، فأننى لم أستطع قط أن أتنبأ
بما قد تلجأ اليه هذه المخلوقات البرية
من تصرفات فى ظروف معينة . فأنت
لاتستطيع أن تتنبأ بمسلكها ، أو
ادراك كنهه أكثر مما يمكنك أن تفعل
إزاء المسلك الانسانى . فما قد يمكن
اعتباره سلوكاً عادياً ينتهكه دائماً أبناء
الطبيعة ، ولا سيما إذا بدا أن النظر
يتهددها .
وعندما كنت أصغر سناً ، اعتدت



أوعلى الأقل يعوق تقدمها ؟ وأحسست فى تلك اللحظة أن ثمة خطة تجول فى خاطره ، ولكننى لم أكن أتصور مدى حذقه وفطنته ، الى أن شاهدته ينفذ خطة تتطلب حسن تدبير وحكمة ، وقرارا سريعا يتسم بالدهاء

لم يحاول الثعلب أن يعبر الخط الحديدى ، بل توقف فوق أحد الجسور التى تعلو هذا الخط . وترك الثعلب القاطرة الحديدية وبعض العربات تمر ثم قفز فجأة فى رشاقة من الجسر ليستقر فوق كوم من الكتل الخشبية الموضوعة فوق إحدى العربات المكشوفة ، وهكذا حملته بعيدا الى حيث الامان ، ورأيت بعد ذلك ينظر الى الخلف ساخرا من تلك الشرذمة من كلاب الصيد التى كانت تقف فوق الجسر الترابى وقد تملكها الحيرة ، ولا شك فى أن ذلك الثعلب الداهية قد ظل فى القطار مسافة ميل أو بعض ميل ، ثم قفز بعد ذلك من القطار فى امان منطلقا الى الغابات .

وكان لدينا فى بيتنا بالمزرعة سلة بسيطة الصنع معلقة فى الردهة التى تقع على مسافة مترين من الباب الخارجى وقد أحسبنا بالهجة ذات عام عندما وجدنا عش عصفورية فى السلة ، وفى العام التالى وجدنا فى العش عصفورة

أن أتابع كلاب الصيد ، وهى تطارد الثعالب ، منطلقا بأقصى سرعتى ، خلال غابة الصنوبر العذراء التى تقع بالقرب من مزرعتنا . وفى ذات يوم ، وجدت نفسى مع كلاب الصيد ، وقد لاح الثعلب أمام أنظارنا فى الغابة المكشوفة . . . وبدأ على الثعلب وهو يعدو أنه يتهالك من الاعياء ، حتى أحسست بالشفقة عليه ، ومن ثم فقد حفزت جوادى على المسير بسرعة وتركت الكلاب خلفى ، وقد ظننت أننى قد أتمكن من انقاذ ذلك الثعلب من مطارديه الذين لا تأخذهم به رحمة .

كان هناك خط حديدى ضيق لنقل الأخشاب على مسافة لا تبعد عنا كثيرا وعندما اقتربت من الجسور الترابية التى تعلو القضبان الحديدية سمعت صوتا يدمدم ، ورأيت سحب دخان ترتفع فى الغابة . . . كان أحد القطارات التى تحمل الأخشاب قادما ، وقد شخنت عرباته المسطحة بكتل من أخشاب الصنوبر والسرو . وكان الثعلب قد أوشك الآن على الوصول الى الخط الحديدى ، وكلات الصيد تزداد اقترابا وعواء فى أعقابه . كان الثعلب يجتاز محنة قاسية : ترى هل يستطيع أن يعبر الخط الحديدى قبل القطار ، وهكذا يقيم حائلا بينه وبين الكلاب ،

أخرى بنفس الطريقة . وفى العام الثالث كان المنزل مغلقا وقد أقفلت كل نافذة وكل باب فيه ، ومع ذلك فأننى عندما عدت الى المنزل فى أحد أيام ابريل وفتحت الباب الامامى ، اندفعت العصفورة الصغيرة أمامى عابرة الممر الطويل ، واجتسازت غرفتين ، ثم شاهدتها تطير من زجاج احدى النوافذ التى تقع على بعد ٢٥ مترا من عشها

وعندما تحررت الامر ، وجدت فى زجاج تلك النافذة ثقباً أحدثته رصاصة أطلقها ولا شك فتى عابث خلال احدى نزهاته . وكان الثقب لا يزيد فى حجمه على ابهامى ، ولكن العصفورة الصغيرة ذات اللون البنى وقد وجدت أنه قد حيل بينها وبين الوصول الى بيتها ، راحت تبحث فى صبر لا ينفد وذكاء بارع ، الى أن وجدت أخيراً هذه الطريقة الفريدة لبلوغه . وعن طريق هذا الثقب الدقيق ذى الجوانب الحادة

حملت العصفورة بعض القش وجعلت منه بطانة لعشها . . وقد كشفت بذلك عن مثابرة وسعة حيلة يحسدها عليهما أى انسان .

وذات يوم كنت فى مكان يبعد مائتى متر عن دغل كثيف يختفى فيه الصيادون لصيد الغزلان . وكان بجانبى دليل زنجى كانت أسرار

الغزلان بالنسبة اليه شيئاً مألوفاً . كما تسنى لى أن أعرف بعد ذلك . وعندما وصلت الحيوانات عبر الدغل الكثيف ، تسلل من بين العشب الأخضر الزاهى غزال ذو قرنين يحتويان على ثمانية فروع . لم يكن الغزال يجرى أو يسير ، بل بدا أنه ينزلق دون صوت أو جهد محسوس

وعلى حين غرة توقف الغزال ، ووقف منتصباً ، ولما كان النسيم الوحيد الذى يهب حينئذ يتجه من ناحيته الى ، فقد كنت أدرك أنه لن يشم رائحتى ، وهكذا اختبأت أنا ودليلي وراء بعض أشجار الصنوبر الكثيفة .

وهمست فى أذن الدليل : لماذا يظل واقفاً هناك وهو يعلم أن الصيادين يقتفون أثره ؟ فأجابنى الدليل قائلاً : « انه يفكر كيف يواجه الموقف »

وكان هذا حقاً . فقد كان الغزال يزن الاحتمالات الممكنة قبل أن يتخذ قراراً يعلم جيداً أنه قد يكون قراراً خطيراً . . وما لبث أن أقدم على مناورة بارعة لم أكن أتوقعها على الإطلاق ، على الرغم من أننى كنت قد أمضيت خمسين سنة فى صيد الغزلان ، وبلغ عدد القرون التى علقتها على جدران منزلى مائة وثلاثة

ممكنا انقاذ بعض الماشية التي حاصرتها
المياه العالية ..

واستطعنا بعد لاي أن نعبّر النهر
الخطر ، ولكننا كوفئنا على ذلك من أول
لاجيء وقعت عليه أنظارنا .. ذلك
أنه من بين كل أنثى الحيوانات البرية
التي رأيتها كانت أنثى الخنزير البري
التي شهدناها هناك أجملها وأقبحها
أيضا ! كانت خنزيرة برية نحيلة
طويلة السيقان ، ذات ظهر حاد ، بارزة
العظام خشنة الشعر ، ليس بها من
اللحم سوى القليل . وكانت في حالة
من الهياج لا يمكن وصفها ، اذ بدت
حادة الطبع شرسة ، تفيض نظراتها
بالحقد ، وهي تقف فوق كتلة خشبية
مبتلة بالماء ، وقد حشرت بغير احكام
في الجزء الاسفل من شجرة بلوط مائي
ومن خلفها وتحتها كان صغارها
التسع تصيح ، وقد اعتصمت بجانبها
الكبيرين ، وكان عمر الصغار لا يزيد على
أسبوعين أو ثلاثة ، وقد بدا ان مصيرها
أصبح محتوما في هذا الموقف

كانت المياه ترتفع بسرعة . وكانت
تلك الخنزيرة البرية العجوز ، تعرف
جيذا أنها ستضطر ، هي وصغارها
المرتعشة ، سريعا الى التخلي عن الدعامة
الهشة التي تعتمد عليها ، وعلى مسافة
حوالى ٧٥٠ مترا عبر بقعة ممتدة من

واختفى الغزال عن أنظارنا في دغل
من نبات الحلفا الاصفر .. اختفى تماما
بما فيه حتى قرونه الطويلة .. وبدأ
أمرا غير معقول ان مخلوقا بهذه
الضخامة والقرون الطويلة ، يستطيع
أن يختفى وسط حشائش لا يزيد
ارتفاعها على ستين سنتيمترا . ولكنه
فعل هذا حقا .

وهمست في أذن دليلى قائلا :
وماذا يفعل الآن ؟ « وأجابنى بأنه
يفكر فى أن يقوم بخدعة .. وكنت على
ثقة من أن الرجال الذين يقومون بمطاردة
الغزلان سوف يدفعون الغزال الى المكان
الذى أقف فيه ، ولكنهم عندما برزوا
أمامنا من خلال الادغال بعد خمس
دقائق ، ربت الدليل على ذراعى ،
وهناك على مسافة بعيدة الى يسارى ،
شاهدت الاطراف العاجية للقرون
المتحركة التى لا تكاد ترى فوق البحر
الذهبي لنبات الحلفا .. قطع كل
المسافة من حولى زحفا وهو مستتر
بغطاء من الحشائش ، وعندما أصبح
على مسافة تقرب من ثلاثمائة متر
وأصبح بعيدا عن المنال ، وثب الى أعلى
واختفى داخل الغابة

وفى يوم آخر كان ثمة فيضان كبير
فى النهر ، فذهبت مع رئيس عمال
المزرعة الى دلتا النهر لنرى ماذا كان

سهولة وبطء بالغين ، ولم تكن تسبح كخنزير ، فقد كان دورها الآن دور الام التي استبد بها القلق على صغارها . . . وكانت الخنازير الصغيرة جميعا تحتمى بخصاصة أمها . أما هي فقد كانت تفتح المياه وتشق التيار أمامها حتى أصبحت الصغار تسبح ، وكأنها تعوم في مياه هادئة . وبدأ على الام أنها لم تكن تهتم بانقاذ نفسها بقدر ما كانت تحاول انقاذ صغارها . لقد كان مشهدا بديعا أن يرقب المرء هذا الوحش العجوز الكثيب ، وهو يحنو على صغاره ويقودها عبر هذا التيار العاصف .

وفي الفصل الاول من مسرحية « انطونيو وكليوباترا » لشيكسبير يقول العراف العجوز في المشهد الثاني « في كتاب أسرار الطبيعة اللانهائي » « لا أستطيع أن أقرأ الا القليل » وأنا أيضا لا أستطيع أن أقرأ الا القليل في ذلك الكتاب ، ولكن الشيء الذي يثيرني هو أني لا أعلم قط ما الذي يمكن أن تتوقعه في مسلك تلك المخلوقات البرية

الماء ، كانت هناك قطعة أرض مرتفعة تعرف باسم « باين ريدج » أي حافة الصنوبر . ورأيتها تتطلع الى هناك ، فأدركت أنها عقدت العزم على أن تسبح الى تلك الحافة . ولكنها لم تذهب بمفردها ، بل حنت رأسها البشع الكبير ، وراحت تحك كل صغارها واحدا بعد الآخر في حنان ، موحية لها بالثقة والطمأنينة . وظلت تلكزها الى أن التفت حولها جميعا .

ثم عمدت بعد ذلك الى كتلة الخشب في التيار العاصف ، وأخذت تسبح بقوة حوالى عشرة أمتار . وكانت تسبح ورأسها مرتفع كما تفعل الخنازير دائما ثم انطلقت عائدة بعد ذلك الى الكتلة الخشبية . . . ولقد كنت على ثقة وأنا أرقبها أنها كانت تعلم صغارها ماذا تفعل ، وتبين لها مدى السهولة في ذلك .

وفي بطء وحذر وصبر لا حد له ، قادت الخنزيرة صغارها الى الماء . وبعد أن استقرت فعلا في المياه بين عيدان نبات الحلفا ، أمضت دقيقة أو اثنتين حتى ارتاحت الى أن جميع صغارها معها . ثم شرعت تسبح في

ملخصة من « كريستيان هيرالد » بقلم : ارشيبالد راثليدج



في نافذة احد متاجر بيع الوان الطلاء الخاص بالجدران لافتة كتب عليها : « الأزواج الذين يختارون الالوان يجب ان يحضروا معهم اقرارا من زوجاتهم ! »

رحل مع الفجر

((انها تجربة شخصية عميقة تحمل رسالة
الامل لكل من يواجه الاحزان والآلام . .))

بقلم بيرل باك - مؤلفة الارض الطيبة

- عيني في أحد فنادق طوكيو في الساعة الخامسة صباحا وقد أحسست أنني مستيقظة تماما وفي حالة وعي كاملة . . لقد ناداني شيء ما - ليس صوتا - أو أنني على الأقل لم اسمع أي صوت . . وظللت واقدة في الفراش بلا حراك ، اصغى وانتظر ، وأنا موقنة بأن أحدا سيجاول الاتصال بي . .
- وفي السادسة الا ربعا ، دق جرس التليفون . . وعرفت فحوى الرسالة التي سأتلقاها على الفور . . كان هناك صوت يقول :
- مكالمة عبر البحار . . من أمريكا . بنسليفانيا تناديك . هل أنت على استعداد ؟
- وتناهى الى صوت ابنتى عبر الالف الكيلومترات من الاراضى والبحار . . وقالت :
- لى
- وأنى لك ذلك ؟
- لقد عرفت فقط .
- أتعودين الى الوطن ؟
- اليوم . . على أول طائرة نفائة . وتبادلنا قليلا من الكلمات الخاصة . . حديث قلب الى قلب ، ثم أعدت السماعه الى مكانها . . لقد أقبل اليوم الذى كنت أخشاه ، وهما هي العزلة الأخيرة قد جاءت

وظللت برهة آتخسر ، واتمنى لو
اننى لم أسافر .. لقد كان فى
استطاعتى ان اكون هناك عندما
رجل ! .. ولكننى ما لبثت ان طرحت
كل ذلك جانبا ، فقد بحثت هذه
اللحظة ذاتها مع طبيبنا الخاص بكل
دقة ، فقد دعيت قبل ذلك ببضعة
اسباع للسفر الى اليابان خلال
تصوير الفيلم لدى حدث قصته
عن كتابى « الموجة الكبرى » ..
وسألت : هل يجب ان أسافر
فى مثل هذا الوقت ؟

وقال الطبيب : اذهبى .. فقد
تكون هناك سنوات كثيرة باقية ..
وقد يقع الامر غدا .. ولا بد ان
تستمرى فى حياتك كما تعيشينها ..
فلن يمكنك ان تفعل شيئا للحيلولة
دون وقوعه متى جاء ، وكيفما جاء ..
وفى السنوات السبع السابقة
التي تلت اصابته الاولى بالفالج ،
اصبح الرجل الذى عرفته جيدا
الزوج الرقيق ، والرفيق الحكيم
شخصا آخر .. لقد اصبح كالطفل
المستكن ، ووليدا بلا حول ولا قوة ،
ومع أنه ظل محبوبا صبوراً كما كان
دائماً ، فقد تلاشت قدرته على الكلام
ببطء ، وفقد حديثه ، واختفى بصره ،
وعاش مخه فى حالة نوم فقط

وانطلقت الطائرة النفثة من طوكيو
فى منتصف الليل ، وكان الاصدقاء
معى طوال اليوم ، وقد احاطونى
بعطفهم وحنانهم ومحبتهم .. والآن
أصبحت وحيدة لأول مرة منذ
الصباح .. ان الحزن الذى أشعر
به لا يمكن تهدئته ، ولكنى تعلمت
منذ سنوات مضت فن التسليم بما
يكون ، وأول خطوة فيه ، هى مجرد
أذعان النفس للموقف .. انها عملية
تقوم بها الروح ، ولكنها تبدأ بالجسم
.. وبينما كنت اجلس وقد احاط
بى الحزام حول مقعدى فى الطائرة ،
رحت أخضع جسمى عضلة بعد
اخرى ، وعظمة بعد عظمة حتى توقفت
عن المقاومة ، وانقطع الصراع ..
فليحدث ما يحدث ، فاننى لن استطيع
أن أفعل شيئا لتغيير ما حدث فعلا ..
وتذكرت اليوم الذى التقيت فيه
بريتشارد والسن منذ ٢٥ عاما فى
مونتريال .. كان هو الناشر الذى
يطبع كتبى ، وكنت عائدة لتوى من
الصين ، ومع اننى عرفتة قليلا من
خلال رسائله - فقد كان يكتب اكثر
الرسائل التى قرأتها سحرا وبلاغة -
الا اننى لم أره للمرة الاولى الا فى
محطة مونتريال ، وقد بدا بوجهه
الذى لفحته الشمس وعينيه الزرقاوين

.. ووقفت دون ان اتحدث وقد
طواني خجلي المعهود ، ولكنه كان
هادئا تماما - كعادته في كل مكان
ومع كل شخص ..

وقلت لنفسي : ما أعجب هذا
.. كيف اننى لم أكن أعرف انه
موجود طوال النصف الاول من
حياتى ؟ .. وكنا قد جاوزنا ربيع
الشباب عندما التقينا ، وكان كلانا
مشهورا في مجاله ، وقد رفضت
الزواج بحزم في نيويورك ،
وستوكهولم ، ولندن وباريس ،
والبنديقية .. ثم عدت من الصين
بحرا الى الوطن ، وفي الربيع التالي
استسلمت أخيرا ، وتم زواجنا في
نيويورك في شهر يونيو

ونظرت الى ساعتى .. كانت
الثالثة صباحا .. أن عقلى لم يستطع
بعد ان يواجه ذلك التغيير العميق
في حياتى ، ومن ثم فقدراح يستكشف
معنى الخلود .. لكأن الموت مجرد
تغيير .. فما هو التغيير اذن ؟ ..
لقد كان هو يعرف ، وانا لا اعرف ..
وقد مات في لحظة نومه .. كان في
لحظة حيا ، وفي الاخرى ميتا .. فما
اسرع ما يأتى التغيير ؟

تري اين أنت الآن ؟ أتعرف اننى
هنا عالية فوق الارض ؟ .. وهل

انت هنا ايضا ؟ .. أم هل تعيش
وراء حدود الفضاء الخالى من الهواء ؟
ورحت الح في ترديد هذا السؤال
على الليل الطويل .. ثم سحبته في
هلع .. اننى لا اريد حقا ان اعرف
الحقيقة ، فلو كان هو موجودا ،
فسيجعل ذلك الانتظار بمفردى
شيئا لا يحتمل .. وليس في
استطاعتي ان اتحمل معرفة انه غير
موجود ، فلأنتظر اذن حتى أعرف
ذلك بنفسي ، فاذا كنت على صواب
أو لو اننا سنكون بدلا من ان نتوقف
عن أن نكون ، فان أولى كلماتى التى
سأنطق بها بعد وصولى فى حب
وانتصار : هأنذى .. الآن عرفنا
الحقيقة ..

ان ضوء الفجر الذى يتسلل الى
الطائرة النفثة جميل رائع .. لقد
كنا نطير فى شروق الشمس ، وسط
نافورة من الضوء تنبثق فوق الحلقة
المنحنية من الكرة الارضية .. وكانت
هناك مضيئة انيقة لطيفة تقف امامى
حاملة عصير الفاكهة ..

وسرت الراحة فى اعماقى على
الفور .. كانت راحة ظاهرية وعضوية
تتمثل فى ضرورات المأكول والمشرب ،
وغسل الجسم ، وارتداء الثياب ..

يجب ان نرى ، والى اين يجب ان
نذهب ، وقد ذهبت معه الى اماكن
كثيرة فى سعادة جارفة

ما أمتع هذه السنوات التى
امضيناها معا . وفى نيويورك تبيننا
طفلينا الاولين ، وبدأنا حياتنا كابوين
فقد كان هو دائما يريد اسرة كبيرة .

وكم ابهجنا ذلك التجميع التدريجى
لثلاثة أبناء وست بنات ، اصغرهن
هى تلك الابنة نصف الامريكية الرقيقة
التي وفدت الينا من اليابان منذ أحد
عشر عاما . وسرعان ما أصبح حلمنا
بنان نعيش فى الريف ضرورة . .
وانتقلنا الى دار ريفية باحدى مزارع
بنسليفانيا ، حيث علمنا الاطفال لعب
التنس والبيس بول ، والجولف
والسباحة وركوب الخيل . . واسندت
رأسى الى المقعد ، وتذكرت كل شىء . .
وابتسمت لنفسى ، وبدأ لى ان سلما
عجيبا دافئا حيا يتدفق خلال عروقى . .



واعلن الصوت المنبعث من جهاز
الاذاعة الداخلى بالطائرة اننا على
وشك الهبوط فى نيويورك . . أن
على الآن ان أواجه الاصدقاء من
جديد . . والاسرة . . وساورنى
خوف من تلك اللحظة . . لقد كان
الامر اكثر سهولة هنا ، فى غمرة

وعندما واجهت المرأة ، بدا لى اننى
لن اعبأ بعد ذلك أبدا كيف أبدو ،
مادمت لن اسمع منه كلمات
التقدير والاطراء . (ولا شك اننى لم
اكن اصدق قط اننى كما كان يصفنى ،
ومع ذلك فقد كنت احب سماعتها
باعتبارى امرأة)

وكالعادة رحمت أصفى شعرى
الطويل . . لقد كان هذا الشعر
أفتن عندما كنت صغيرة ، فقد كانت
أمى تصنع لى منه خصلات صفراء ،
ثم جدائل طويلة ، وكنت اتوق الى ان
اكبر وأقصها جميعا ، وقد فصصتها
فعلا بمجرد استطاعتى ذلك ولكنى
تركتها تنمو بعد ذلك لانه كان يريدونها
طويلة ، وانا الآن قادرة على ان
أقصنها من جديد لانه لن يراها ثانية
. . ثم عرفت فى نفس اللحظة اننى
لن افعل ، وان كان طوله الآن قد
أصبح فضيا بعد ان كان ذهبيا .

كان الجميع قد استنفظوا الآن فى
الطائرة . . وسوف يتبادل الحديث
عاجلا أو آجلا . ولكننى كنت أعرف
انه مهما يحيط بى الكثيرون ، فسوف
تظل جواحى منذ الآن فى عزلة
دائمة . . لقد كان التجوال والسهر
عنا ممتعا لنا دائما ، فقد كان رفيق
سهر بهيجا . . كان يعرف دائما ماذا

اليه فى عيد ميلاده الماضى ، وشعره
الذى سرى فيه بعض الشيب .. لقد
عاد وجهه شابا من جديد ، .. اختفت
التجاعيد ، وهدأت الشفاه ، ومددت
يدى المس يده التى كانت دافئة
دائما وسريعة الاستجابة .. كان
الجسد باردا

وفى اليوم التالى وقفنا فى المكتبة
بين الكتب التى أحبها .. وقمنا
بمراسم أبسط صلاة أعدها الاطفال
.. ثم جاءت الرحلة الطويلة بالسيارات
الى مقبرة الاسرة فى نيويورك حيث
دفن أبواه من قبل .

وتوقفت قليلا لاسترجع الذكرى
.. فماذا ذكرت ؟ .. فى غمرة هذه
الرحلة المؤلمة كان هناك كرب كثير ،
واحسست بالآلام فى عظامى ، ونظرت
صدفة من نافذة السيارة الخلفية على
الرتل الطويل البطيء من السيارات
السوداء .. وفى نهاية الموكب كانت
هناك سيارتان كبيرتان ، لونهما
أحمر كسيارة الاطفاء !

وعرفت هما على الفور .. كانت
أحدهما خاصة بابنى الثانى ، والاخرى
لزوج ابنتى الشاب ، وقد فرغت عندما
احضراهما لعرضهما على قبل سفرى
الى اليابان ، ولكنى أبدت أعجاسى بهما
ببطولة ! .. والآن هما هنا ،

هؤلاء الذين لا يعرفون شيئا عن
رحلتى .. وفى المطار وجدت اثنتين
من بناتى الكبيرات ..

نظرت الى كل وجه .. وذاب كل
ما كنت أخشاه .. ما أجمل ان اكون
مع الذين احبهم ويحبوننى !

وفى الطريق الى بيتنا فى بنسليفانيا
رحلت أصغى الى ابنتى المتزوجة وهى
تتكلم ..

قالت انه ظل كالعهد به حتى قبل
رحيله بيومين .. لقد جاءت من بيتها
عبر النهر مع أطفالها الثلاثة الصغار
فى زيارتها الصباحية . وتسلق
الاطفال فوق فراشه وقبلوه ، ثم
انطلقوا بعيدا ، وعندما عادت بعد
قليل ، كان قد ذهب .. كانت
القصة بالغة البساطة حتى اننى
استطعت تحمل سماعها بسهولة .

ووصلت السيارة اخيرا الى الطريق
المعهود أمام البيت .. كان الاشخاص
ذوو القلوب الرقيقة الذين ساعدونى
فى البيت والمكتب والارض ينتظرون ،
وكل اطفالنا تجمعوا من كل مكان .

كان يرقد على اريكة وعيناه مغلقتان ،
ويداه الى جواره دون تشابك . كار
يرتدى حلة من صنوف التويد ، الحلة
التي يحبها ، رمادية زرقاء ، ورباط
العنق الازرق الداكن الذى اهديته

لامعتان وتنبضان حياة تحت شمس
الصباح . . . وادركت السبب .
وذاب قلبي من جديد بين الضحكات
والدموع

ياللعار . . وأسفاه . . انه لن
يستطيع ان يرى هاتين السيارتين
الكبيرتين الحمراءوين اللامعتين
تشتركان في تكريمة في هذه المناسبة
ث . كم كان سيضحك كثيرا . .

والقى القسيس كلماته الاخيرة عن
السلام والقبول . . كان ابنائى
وأبناء زوجى يقفون الى جوارى . .
وسارت بناتى معى عائدات الى السيارة
أواه ، انها اللحظة الاخيرة الصامتة
التي يجب ان نتركه بعدها خلفنا ،
ونعود الى البيت الذى اصبح الآن
خاليا . . اننى لا استطيع ان اقول
الا ان هذه اللحظات لا مفر منها
فهى لحظات لا بد ان نعيشها لا مرة
واحدة ، بل مرات كثيرة . لقد قالت
لى أرملة صديقه « ان الامور لا
تتحسن ، بل تزداد سوءا »

كنت اعود الى المنزل كلما تركته
باعتباره ملاذى ومرفأى . . ولكن
الامر لن يكون كذلك هذه المرة . .
ولن يكون كذلك ابدا . . وليس
صحيحا ان المرء لن يسير بمفرده
أبدا !

وبعد اسابيع قلائل بدأت أعد
نفسى للمكتابة ولكنى لم استطع . . لقد
تاء فكرى بين الفكر والذكرى
والتساؤل ، فلم يعد يشغل نفسه
بخلق حياة أناس آخرين . . اننى فى
حاجة الى عمل يجب ان أؤديه . .
عمل يضطرني للنهوض مبكرة من
النوم ، وان اذهب الى مكان معين . .
وقررت العودة الى اليابان . الى قرية
صيد الاسماك « كيتسو » لانضم الى
الشركة التى تخرج فيلما عن كتابى
واصبحت أيا منا فى كيتسو تسير
على وتيرة واحدة . . كل صباح كنت
اسير ساعة على طول الشاطئ ، بينما
يجرى أعداد المشاهد التى سيتم
تصويرها فى ذلك اليوم ولا تكون
هناك حاجة لوجودى . . وأمر مام
الصخرة التى تحجز المياه عند سفح
تل منحدر ، واصعد بضلع درجات
صخرية الى اعلى التل ، وهناك عند
القمة معبد حجري خال ، كان فى يوم
ما معبدا لطائفة « الشنتو » ، يحيط
به جدار منخفض ومن حول المعبد
والجبال والسماء .

ووجدت لى مكانا حلف المعبد
على حافة الصخرة المرتفعة . كان هناك
مكان اجوف . . وفى كل صباح كنت
اذهب ، وابقى فى هذا التجويف

وكاننى بين ذراعيه ، ارقب فى
استرخاء .. اننى لم آت الى هنا قط
معه ، ولم يكن هناك أى تخاطب بيننا
الآن ، ولا أستطيع أن أزعج اننى أسمع
صوته أو حتى أحس بوجوده ،
وغمرتني مع الايام موجة من السلام ..
ان الفراش الصخري الدافئ الذى
ارقد فيه ، والرياح الباردة التى تهب
من البحر ، والسماء الزرقاء ، والسحب
البيضاء المنطلقة ، وشجرة صنوبر
ذات العقد تنحنى فوق رأسى ..
لقد اصبحت جزءا من هذا كله ..
ثم اكتشفت ان جانبا من سلام
كل يوم كان يبقى راسبا بين جوانحي
خلال الليل ، وما لبثت أن أزدت قوة
تدريجا .. اننى لا أدري كيف تم
هذا الشفاء لروحي ، فانا لم أصل ،
إذا كانت الصلاة مجرد كلمات أو
ابتهالات أو بحوث .. وإذا كان لابد
من تفسير للعملية ، فاننى أقول
ببساطة اننى وهبت نفسى كلية لعالم
لا أفهمه ، ولكنى أدرك انه فسيح
وجميل الى حد يعوق أدراكي ..
وفى ذات ليلة ، عندما فتحت
نافذتى ، بعثت برسالة سرية الى
الفضاء تحمل حبي .. انه سيسمعها
حيثما كان ، أو هكذا يخيلى ، فقد
نزلت السكينة العظمى قلبى .
ملخصة عن (ذى بوك)



تناقض !

بعث أحد القراء الى صحيفة « ديلي نيوز » التى تصدر فى نيويورك سؤالا يقول فيه :
« أود أن أعرف ... اذا كان العالم يزداد صفرا حقا فلماذا تزداد اجور البريد ارتفاعا
باستمرار ؟ »



الاصدقاء فقط

سال أحد الصحفيين سفير بوليفيا فى واشنطن عن المدعوين الى إحدى الحفلات التى اقامها، فقال
السفير :
- لم ادع الى هذه الحفلة غير اصدقائى فى واشنطن .. فليس فيها أحد من السفراء !



بيعت بملايين الدولارات!

« قصة وراء أغلى صورة في العالم بيعت مقابل ٣٠٠٠٠٠ ٢ دولار »

للاتصال بفنان ما ، فأعرب عن أمله
في أن تكون الصورة « كلاسيكية »
ولم يتقدم بأى اقتراح فيما عدا ذلك
وأخذ الرسام الوقت الكافى ،
وكان التاريخ الذى وضعه على الصورة
هو عام ١٦٥٣ ، ولكن لا بد أنها ظلت

نبيل ايطالى كان يعيش في
كتب ميسينا بجزيرة صقلية عام
١٦٥٢ الى رسام هولندى فى امستردام
يطلب منه أن يرسم له لوحة فنية
وكان الايطالى الذى يجمع بين الشراء
والثقافة ، يعرف الطريقة اللائقة

وكان طلب هذه الصورة مناسبة سعيدة لكل من رامبرانت والايطالى الذى اشتراها ويدعى « دون أنطونيو روفو » . فقد كان رامبرانت مدينا وفى حاجة الى مال ، واتفق أن فى السنة التى اختارها دون أنطونيو - وهى ١٦٥٣ - كان رامبرانت قد بلغ أوج قوته الفنية ، وهكذا حصل منه على تحفة فنية رائعة

وكانت لوحة « أرسطو » حسنة الحظ خلال تاريخها الطويل ، فهى على عكس بعض اللوحات العظيمة الأخرى، لم ينلها الإهمال أو التخريب، فقد ظلت مدة المائة والخمسين سنة الأولى لدى أسرة « روفو » ثم بيعت لهاو انجليزى محترم ، ومنه الى رجل فرنسى ، وأخيرا اشتراها « جوزيف دوفين » فى عام ١٩٠٧ ، وكان أشهر تجار التحف فى عصره . وباعها دوفين بمبلغ ٧٥٠٠٠٠ دولار الى الفريد ويليام أريكسون ، الشريك فى شركة « ماكان - أريكسون » للإعلان ، ولا شك أن أريكسون قد أغرم بالصورة الى حد كبير فقد أرغمته الازمة المالية التى حلت فى عام ١٩٢٩ على بيع الصورة ثانية الى « دوفين » بمبلغ نصف مليون دولار ، وما أن استعاد مركزه المالى مرة أخرى ، حتى عاد

فى مرسمه عدة أشهر ، ربما ليضع فوقها مزيدا من طبقات « الورنيش » لحمايتها من رطوبة الجنوب ، اذ أنها لم توضع فى صندوقها الا فى العام التالى ، ثم شحنت على السفينة « بارثولوميو » المتجهة الى نابولى ومنها نقلت الى ميسينا

ووصلت اللوحة ومعها فاتورة بمبلغ ٥٠٠ فلورين (حوالى ٣٠٠٠ جنيه) بالإضافة الى ١٥ فلورين مقابل النقل والشحن . واغتبط النبيل الايطالى على الرغم من أن الثمن جعله يرفع حاجبيه قليلا ، فقد كان كما قال أربعة أضعاف ما اعتاد أن يدفعه لأحسن الفنانين فى ايطاليا ، ولكن الصورة كانت رائعة ، فدفع الثمن المطلوب لقد سجلت هذه الصفقة - ومعها بعض المكاتبات المتبادلة بين السيد والفنان ، ومن بينها فاتورة الشحن التى لا تزال موجودة - نتيجة مذهلة فى ١٥ نوفمبر ١٩٦١ . وفى تلك الليلة بيعت اللوحة بالمزاد العلنى فى بيت « بارك - برنيت » بنيويورك بمبلغ أكبر من أى مبلغ بيعت به أية صورة أخرى فى المزاد . وكانت هذه اللوحة ولا شك هى « أرسطو يتأمل رأس هوميروس » أما الفنان فهو رامبرانت فان ريجن .

فاشتراها مرة أخرى بمبلغ ٥٩٠.٠٠٠ دولار وظلت في مجموعته حتى وفاة أرملة في فبراير ١٩٦١

وعندما أعلن أن وصية السيدة اريكسون تقضى بطرح المجموعة للبيع بالمزاد العلني ، كتب الناقد الفني الدكتور الفريد فرانكفورت المشهور بسعة اطلاعه ونزعتة المحافظة ، والذي قضى ٢٥ عاما رئيسا لتحرير مجلة «أنباء الفن» يقول ان صورة «أرسطو» هي أهم لوحة عرضت للبيع بمفردها في أمريكا وأوروبا طوال حياته الفنية كلها ٠٠٠ وهكذا أصبحت اللوحة معروضة لمن يدفع أكبر ثمن ممكن

ولكن أين يتم البيع ؟

من المعروف أن هناك ثلاثة بيوت كبرى للمزاد في العالم هي « بارك برنيت » في نيويورك و « سوثنبي » و « كريستي » في لندن ، والمنافسة بين الثلاثة حامية ، وفي تلك الايام كان بيت «سوثنبي» للمزاد قد سجل الرقم القياسي في ثمن لوحة مفردة وهو ٢٧٥٠.٠٠٠ جنيه للوحة روبينز المعروفة باسم «عبادة الماجي» ودارت المعركة بين البيوت الثلاثة في صمت وتكتم ، فاز في النهاية بيت «بارك برنيت» الذي حدد موعدا للمزاد في ١٥ نوفمبر ١٩٦١

وبدأ الاثرياء والمتاحف يحصون نفوذهم الجاهزة ، وترددت شائعات عن أن حكومتى هولندا والاتحاد السوفيتي مهتمان بالحصول على الصورة ، وقيل ان لويس ماريون نائب الرئيس التنفيذي لبيت بارك برنيت والذي سيتولى المزاد بنفسه لديه عرض بعطاء بمليون دولار لفتح المزاد .

وفي ليلة المزاد كانت قاعة المزايمة في مبنى «بارك برنيت» تتألق بالآمال ، واستقبل لويس ماريون بعاصفة من الصحفيين وهو يدخل الى القاعة . واذا كان قد ابتسم وهو يجلس على مقعده فوق المنصة ، فقد كان لديه ما يبرر ذلك اذ كان في جيبه عطاء افتتاحي بمليون دولار تلقاه في نفس ذلك اليوم وبيعت اللوحات الست الاولى بأثمان طيبة ، وان لم تكن مثيرة . ثم جاءت اللوحة السابعة « أرسطو يتأمل رأس هوميروس »

واستغرقت العملية كلها أربع دقائق فقط - وصفها «جيمس روزمير» مدير متحف المتروبوليتان للفن في نيويورك والمعجب القديم باللوحة بأنها « أطول أربع دقائق في حياتي » لقد أدى اعلان ماريون الثمن الاساسي الى همهمات حادة ، وفترة سكون لها

ما يبررها ، ثم ارتفع فجأة من غرفة التليفزيون - حيث يجلس الجمهور - عرض بمبلغ مليون و ١٠٠ ألف دولار ، تقدم به محام بصفته وكيلًا عن عميل لم يصرح باسمه

ثم بدأت العروض ترتفع عن عمد ، وكان أكثر العملاء تصميمًا أربعة : هم متحف كليفلاند ، ويمثله سامي روزنبرج ، وسيدة تدعى سارة ميلون سكاييف من بيتسبرج وهي ابنة أخى أندرو ميلون ، والبارون فون تيزن من سويسرا ، ومتحف المتروبوليتان ويمثله رورمير

وارتفع الرقم الى مليون ونصف مليون دولار ، ثم بدا كأن مجتمعا للشياطين قد فك عقاله ، وتعب ماريون نفسه من التمشي مع النداءات وفى ١٥ ثانية ، ارتفع الثمن الى ٢٠٠.٠٠٠ ر ١٠٠.٠٠٠ دولار .

ثم جاءت فترة صمت أخرى . كان عطاء تيزان قد توقف عند مليون و ٨٠٠ ألف دولار ، وعطاء السيدة سكاييف عند مليون و ٩٥٠ ألف دولار ، وانحصرت المنافسة بين متحف كليفلاند ،

ومتحف المتروبوليتان وعادت العطاءات ترتفع مرة أخرى عن عمد بمعدل ٥٠.٠٠٠ دولار لكل إماعة ، فكان روزنبرج يرفع قلمه الذهبى ليعلن عطاء كليفلاند ، بينما يقبض رورمير بيده اليسرى على طرف ياقة سترته (فقد اتفق مقدما على أنه مادام ممسكا بطرف سترته الايسر فهو لا يزال فى المزاد) وكان يشير بعينه نحو الصورة ليرفع العطاء

وعرض متحف كليفلاند مليونين و ٢٥٠ ألف دولار ثم مرت فترة صمت ، أعلن بعدها ماريون زيادة ٥٠ ألف دولار أخرى

ترى هل كانت أصابع رورمير لاتزال ممسكة بطرف سترته ؟ أجل . . . وتحركت عيناه مرة أخرى بينما ظل قلم روزنبرج منخفضا

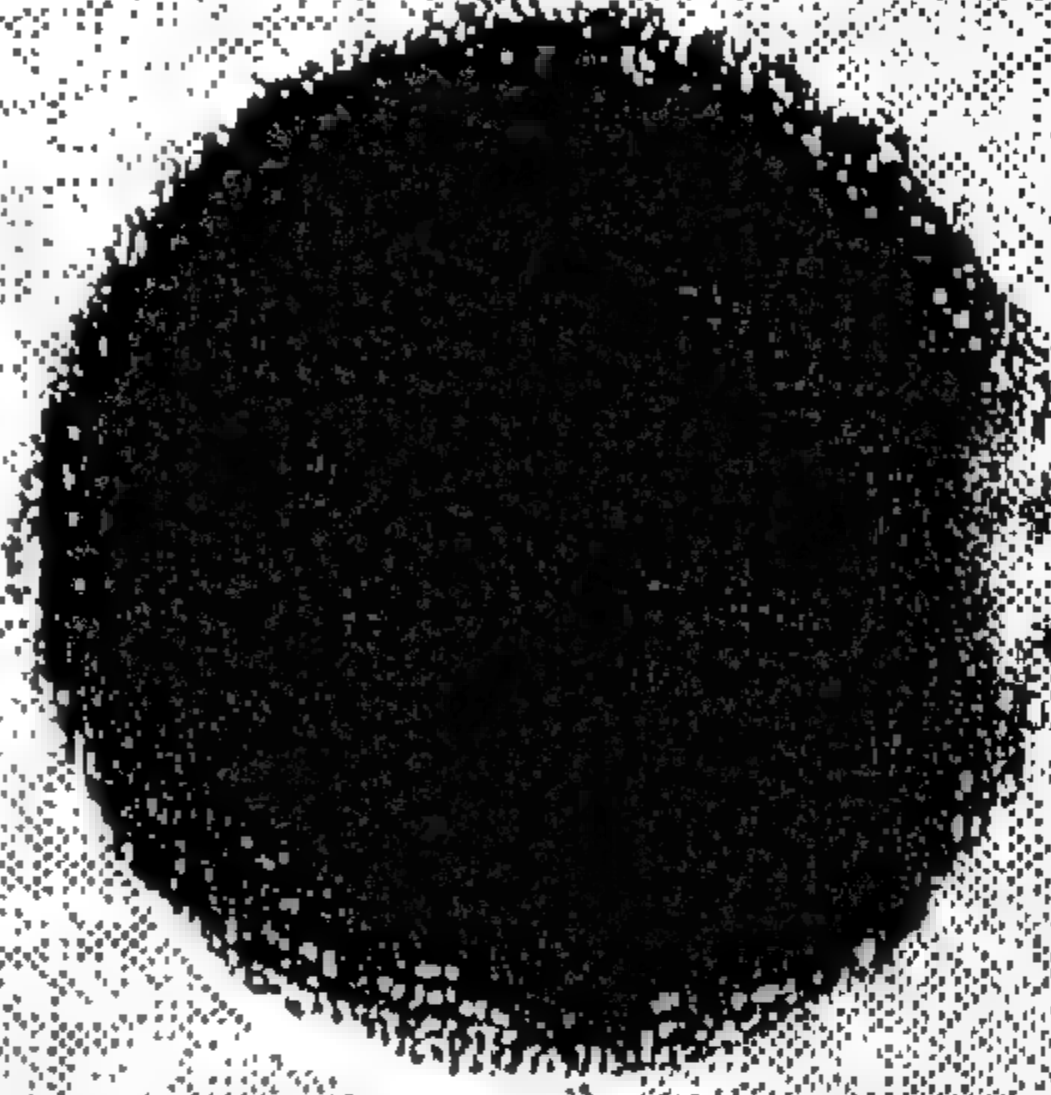
وأخيرا صاح ماريون « بيعت بمبلغ مليونين و ٣٠٠ ألف دولار » ١

وهكذا جاز متحف المتروبوليتان تحفته الفنية القديمة ، وسجل ماريون رقما قياسيا جديدا . . . ولا تزال لوحة « أرسطو » حتى اليوم أعلى صورة بيعت فى العالم

بقلم جورج برادشو

فى احدى المكتبات التى تباع كتب الطلبة وضعت لافتة كتب عليها : « ساعد على مكافحة التليفزيون . اشتر كتابا » .

من يغزو القمر أولاً؟



هل تستطيع دولتان بينهما كل هذا الخلاف على
وجه الارض أن تتفاهما على سطح القمر ؟

محتمل للنزول على سطح القمر . .
ومنذ الآن حتى هذا التاريخ ،
ستحاول أمريكا القيام برحلات لرجال
في الفضاء كل شهرين أو ثلاثة شهور ،
وسيصبح المشهد المثير الذي حدث
خلال رحلة جون جلين في شهر فبراير
الماضي ، مشهدا منتظما على شاشة
التلفزيون ، وسيتم اعداد رواد جدد
للفضاء ، ربما بمعدل خمسة في كل
عام . . ويجري الآن تجميع أجزاء
سفينة (أبولو) في مقر شركة « ثورث
امريكان » للطيران في (داوونى) بولاية
كاليفورنيا .

وهناك اعتقاد متزايد بأن أمريكا

ضجيج ولاطبول ، تم اختيار
النقطة الانطلاق للمشروع الذي
يتملى طموحا لا حد له ، لانزال فريق من
الامريكيين فوق القمر واعادتهم سالمين
. . وهذه النقطة تقع الى الجنوب من
كيب كانافيرال فوق جزيرة « ميريت » ،
وهي قطعة أرض رملية بولاية
فلوريدا ، مهمة كالقمر ذاته . . وقد
تم توقيع عقود تبلغ في جملتها أكثر
من ٢٠٠ مليون دولار ، وهي الجزء
الاول من مبلغ ٢٠ ألف مليون دولار
مقرر انفاقه على صواريخ « ساتيرن »
وسفينة الفضاء « أبولو »

وقد تحددت سنة ١٩٦٨ كموعـد

لن تحقق هدفها بانزال رجالها فوق القمر فحسب ، بل انها ستفعل ذلك قبل الاتحاد السوفيتى . وقد أزيح الستار خلال الشهور القليلة الماضية عن بعض الأدلة المحيرة التى تؤيد هذا الاعتقاد ، كما يبدو أن الاتحاد السوفيتى قد أبطأ خطواته فى مجهودات الفضاء .. فلماذا ؟

خارج المسابقة ؟

.. عقب رحلة جون جلين بقليل ، قال الدكتور ليونيد سيدوف المتحدث القدير عن الجهود الروسية عادة ، أن الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى يجب أن يتعاونوا معا فى الفضاء .. وكان السبب الذى ذكره هو أن أبحاث واستكشافات الفضاء تكلف الكثير جدا من المال ..

ويبدو أن الزعماء الروس يواجهون اليوم خيارا بين « الصواريخ أو المحاريت » بسبب الحالة الاقتصادية فى بلادهم ، فقد وقف خروشوف بعد حديث سيدوف بثلاثة أيام يقول أن برنامج السنوات السبع الزراعى يواجه خطرا جديا ، وأنه يجب اجراء بعض التخفيضات فى الانتاجين الحربى والصناعى ، لانتاج المزيد من الآلات الخاصة بالزراعة ويبدو أن المجازفات قد بلغت ارتفاعا شامهاقا بالنسبة

لخروشوف .

وقد تحقق أكثر الانتصارات الروسية فى الفضاء بنفس نظام الدفع الصاروخى الاساسى .. وذلك على عكس البرنامج الأمريكى الأكثر غنى ، ويقدر المهندسون الغربيون النظام الصاروخى الروسى بأنه يستطيع أن يولد ما يتراوح بين ٨٠٠ ألف ومليون رطل من الدفع ، وهى قوة لا تكفى لانزال رجال فوق القمر .. وليس هناك حتى الآن ما يدل على أن الروس شرعوا فى انتاج جهاز دفع جديد أكبر قوة .

اللعب من أجل الفوز ؟

ان نظرة الى برنامج القمر الأمريكى الذى يسير بسرعة متزايدة ، يكشف عن مدى ازدياد الانفاق ، وقد لا يرغب السوفييت ، أو لا يستطيعون اعداد الرجال والاموال اللازمة للفوز بالجائزة الكبرى فى هذا السباق .

ويقدر الدكتور برنارد هولز المهندس الهادىء الضليع الذى بلغ الأربعين من عمره ، والذى يتولى الاشراف على برنامج القمر فى هيئة الملاحه الجوية وشئون الفضاء ، أن الهيئة ستنفق حوالى عشرة ملايين دولار يوميا خلال السنوات التسع القادمة لتحقيق أهدافها .. ويؤكد أن هذا المال

٣ - التي تزن ٣٢٩٥ كيلو جرام فقط : وقد تجاوزت القمر بأكثر من ٣٠ ألف كيلومتر في أوائل هذا العام) وتتبع الولايات المتحدة كعادتها طريقتين مختلفتين لرفع الصواريخ ، أحدهما الهبوط المباشر بالقوة الغاشمة بوساطة الصاروخ (نوكا) ويبلغ ارتفاعه حوالي ٣٠ طابقا ، والطريقة الثانية إرسال الوقود والجهزة في صاروخ واحد ، والجزء الخاص بالرجال في صاروخ ثان ، والجمع بينهما في المدار ، ولكن هذا الموعد يتطلب دقة غير عادية في التصويب عند الإطلاق .

ولضمان تقاطع طرق الصاروخين، فإن الصاروخ الثاني منهما يجب أن يطلق بعد الأول بيوم .

الناقدون والمؤيدون :

إذا راعينا كل المشكلات والنفقات، فقد نجد أن للاتحاد السوفيتي عدرا في التخلي عن برنامج النزول على القمر . وكان بين ناقدى جهود الفضاء الأمريكية الدكتور جيمس كيليان المدير السابق لمعهد ماساشوسيتس التكنوولوجى والذي كان مستشارا علميا للرئيس ايزنهاور ، فقد أوضح الدكتور كيليان أنه لا يعارض استكشاف الفضاء ، بل أنه يعجب

سينفق هنا على الأرض لا على القمر ، وأن حوالي ٤٣٥ ألفا من الرجال والنساء من علماء الطبيعة والمهندسين والميكانيكيين والكتبة سيتم تعبئتهم بمعرفة الهيئة وفي دور الصناعة الخاصة . . وسوف تشترك حوالي عشرة آلاف مؤسسة على الأقل في أعداد المهمات اللازمة للمشروع !

العقبات التي تواجهها :

على الرغم من كل هذا الاحتياطي من الخبرة والمهارة ، فلا يزال هناك قدر كبير من القلق في مشروع «رحلة القمر» ، فهناك الوف من التفاصيل يتم بحثها ، ولدى هيئة الملاحه الجوية وشئون الفضاء ومقاوليها خطط كثيرة تشمل تدريب الرجال ، وقطع الفيار المطلوبة ، وجداول المراقبة خلال الستين ساعة التي تستغرقها المسافة الى القمر ، وطبيعة الاكتشافات خلال البقاء فوق القمر فترة تتراوح بين يوم وثلاثة أيام . . ولكن المشكلات المذهلة العسيرة لا تزال باقية ، فإن رفع السفينة (أبولو) التي تزن ٦٨٠٠ كيلو جرام عن الأرض، والوصول بها الى سرعة تصل الى حوالي ٤٠ ألف كيلومتر في الساعة . . مشكلة أبدية لم يتيسر حلها بعد ! (ويمكنك أن تقارن هذا بسفينة الفضاء رينجر

والغرب فأننى أعتقد اننا ما زلنا
راغبين فى الذهاب الى القمر . . انه
شئ أشبه ببدء الثورة الصناعية »

وقد ردد بعض المسئولين الآخرين
بهيئة الملاحاة الجوية وشئون الفضاء
آراء مماثلة فقال جيمس ويب مدير
الهيئة وهو رجل عملى يتحدث بحماسة
عن خلق صناعات وخدمات جديدة
حيثما سار عصر الفضاء ، الى جانب
ان الفوائد الاقتصادية التى تنبثق عن
سباق الفضاء مذهلة حتى ان بعض
المعلقين يقولون انه لو لم يكن هناك
منافسون من الروس ، فان من
الضرورى ان نستنبطهم !

ولاشك انه اذا تعاون الجانبان
وتشاطرا عبء النفقات ، فسوف
تكون هناك منتجات اضافية كثيرة ،
وأمجاد تكفى للمضى قدما فى هذا
العمل .

ولكن هل تستطيع دولتان بينهما
خلاف على كل هذه المسائل الاساسية
فوق سطح الارض ان تتفاهما على
القمر ؟

انها فكرة ستأخذ وقتا طويلا على
الاقل الى ان نألنها !

ملخصة عن (نيوزويك) بقلم : ادوين ديهاموند وهنرى سيمونز

بطريقة العمل فى مشروع (ميركورى)
ولكنه يريد برنامجا منظما مدروسا
بدقة ، يسير خطوة خطوة وذلك فى
المشروعات المستقبلية لإطلاق انسان
فى الفضاء ، وهو يخشى ان تؤدى
العجلة هنا الى ضياع المال والمواد ،
والموهبة أيضا . . ويقول كيليان
محذرا ان قوتنا البشرية المدربة
قنيا محدودة على الرغم من ضخامتها،
وهناك نواح أخرى قومية لها الاولوية
من الاهمية ولا بد من مراعاتها. فنحن
نواجه خطرا جديا اذا أفرطنا فى
مواردنا من المواهب التى يمكن الحصول
عليها .

وتساور الشكوك الدكتور كيليان
وغیره من كبار العلماء الامريكيين
حول برامج الفضاء التى يجرى العمل
فيها كسباق على الهيبة والدعاية بين
امريكا والاتحاد السوفيتى ولا شك
ان حكومة كنىدى تنكر انها تنغمس
بجنون فى منافسات لا مبرر لها ، او
انها تسير فى برنامج سريع للوصول
الى القمر بغض النظر عن كل الاعتبارات
الآخرى . ويقول هولمز : « حتى اذا
لم يكن هنالك تنافس بين الشرق

قال مدير اعمال الاكبر لوكله قبل المباراة :

- لا تكن عصيبا الى هذا الحد . . وتذكر انه لو كان ملاكها ممتازا حقا لما قبل ان يلعب معك !

مهما زعم البعض ان قوانين الاخلاق لم يعد لها وجود فى مسائل
الجنس ، فلا يزال للعفة اثرها وقيمتها فى العلاقات الانسانية »

العِفَّةُ لَمْ تَمُتْ

او حتى العيب - أصبح أمرا لا يهم
قط . . انهم يضللون ، وقد يدفعهم
ذلك الى الاقدام على عمل قد يكون
له فى أكثر الاحيان اثر دائم على
حياة أية فتاة يشملها ، ويغير فى
كثير من الحالات حالتها النفسية ،
فضلا عن حالتها الفسيولوجية .

ولا بد لنا أن نذكر أن انعدام العفة وان
كان شائعا ، ليس هو القاعدة ،
وانه لا تزال هناك عفة ، فالمجتمع
لا يقر انعدام العفة ، وليس معدا
لممارستها بصورة عامة . . ولا بد
أن كل شخص من البالغين - يعرف
مثلى - فتيات كثيرات لم تضايقهن
هذه المشكلة ، فهن يحتفظن باوقات
منتظمة ، ويشغلن أنفسهن بالدراسة

كانت هناك قضية للعملة
فلا بد من شرحها بالتفصيل وإذا
كان الدين وأطاعة قوانين الاخلاق
مازالا يحسمان المسألة بالنسبة
للكثيرين ، فان الانكار الشائع بان
هناك أية ناحية اخلاقية فى السلوك
الجنسى يترك آلافا لا تحصى من
شباب اليوم احرارا فى « اتخاذ
قراراتهم بأنفسهم » ، اذا كان من
الجائز استخدام مثل هذا التعبير
فيما يتعلق بالسلوك الذى هو دائما
نتيجة عاطفة جامحة . .

وهم يتخذون قراراتهم على اساس
معلومات ناقصة ، ودون سماع
للبرهان الكامل ، اذ يقال لهم « الكل
يفعل ذلك » ، أو ان انعدام العفة -

معروفة للجمهور

هناك أولا الحقائق الخاصة بالامراض السرية والاجهاض . . . فاذا امكن القضاء فى النهاية على الامراض السرية ، فاننا نقضى بذلك على جانب واحد من أخطار انعدام العفة ، ومع ذلك فنحن ما زلنا بعيدين تماما عن هذه النتيجة ، فى حين ان هناك خطرا جديا ومستمرًا من المرض فى العلاقات التى تسبق الزواج ، لان الفتاة لا تستطيع أن تذهب الى طبيبها فى حرية تلتبس النصيحة .

وتتناهى اليها بعض المعلومات . . . الكثير منها خاطيء ، وهى مستعدة للتصديق بانها فى امان من الحمل ، بسبب أدوية معينة لمنع الحمل ، ولكن هذا الامان التام غير صحيح ، كما ان الظروف التى تحيط بأعمال انعدام العفة فى العادة ، تجعل هذا الامر غير صحيح بصورة مزدوجة

وتدل الارقام على أن عددا ضخما من النساء الشابات غير المتزوجات يذهبن الى اطباء المشتغلين بالاجهاض ولا شك أن كثيرات منهن سمعن ان الاجهاض شئ لاصعوبة فيه مطلقا ، فليسمعن هذه الكلمات ايضا : ان مئات من النساء يفقدن حياتهن كل

والرياضة ، والاعمال المنزلية ، ونواحي النشاط الاجتماعى المفيد للصحة ، ومع ذلك فانهن يسمعن ما يجرى ، ومن ثم فاننا نحن الكبار لا يمكننا ان نتجاهل تلك الحملة الواسعة النطاق التى تتغاضى عن انعدام العفة ، بل وتحبذ العلاقات التى تسبق الزواج . . . ولهذا فان هناك سببا قويا يدعونا للبحث عن الحقائق والكشف عن القليل الذى قد لا يزال مستترا ، حتى فى هذا العصر من الصراحة . .

ان الشبان الذين يحبذون التجربة الجنسية يقولون غالبا : ولم لا ؟ . . . وهم يعاملون المشكلة كأنها مسألة ليست بذات بال ، ولكن ليس هناك طبيب يتمتع بسمعة طيبة يستطيع ان يواجه المسألة بعدم اكثراث لهذا . . . وليس هناك أى أخصائى نفسى درس جيدا مشكلات العلاقات الجنسية خارج الزواج ، يعامل هذه المسائل بحسبانها شيئا تافها . . . ومن الواضح أن الضمير والعاطفة سوف يتخذان القرار الاخير فى كل حالة ، ولكن الآثار الشخصية والاجتماعية لانعدام العفة - كما تبدو لمن يتيح لهم وضعتهم معرفتها - يجب ان تكون مسائل

عام على أيدي من يقومون باجهاضهن ، كما أن خطر العدوى في الاجهاض أكبر بكثير منه في حالة الولادة الطبيعية ، لان تجويف الرحم يجب غزوه ، بينما لا يحدث هذا في حالة الوضع الا فيما ندر ، ومقابل كل امرأة تموت بسبب الاجهاض ، تصاب كثيرات بالعجز ، أو يصبن بالعقم بصفة دائمة في بعض الاحيان ووجهة النظر الطبية ليست الناحية الوحيدة الجديرة بالاهتمام . فان الآثار النفسية للاجهاض خطيرة هي الاخرى . اذ تعاني الفتيات غالبا من الهلع ببقية حياتهن ، فضلا عن الحزن المتزايد على طفلهن المفقود . وفي ساعات الوضع الطبيعي كثيرا ما تكره المرأة نتائج تجربتها الجنسية ، ولكنها تجد بعد ذلك عزاء في طفلها الذي يخفف آلامها ، وحماية زوجها واحترام المجتمع ، اما الفتاة غير المتزوجة التي تذهب الى الطبيب لاجهاضها ، فانها تشعر بنفس الكراهية ، ولكنها لا تجد الطفل ولا حماية الزوج لعمل التوازن فيما قد يتحول بسهولة الى كراهية للرجل الذي احبته ، وربما الخوف من العلاقات الجنسية بصورة عامة .

ولكن البرهان على العفة لن يكون صحيحا او فعالا بكل تأكيد اذا اعتمد

على الخوف من النتائج فحسب ، فماهي اذن القيم الاصلية التي تؤيد قضية العفة ؟

هذه هي النتائج التي انتهت اليها شابة مرت بتجربة جنسية خارج الزواج :

« قيل الكثير عن مساوىء خيبة الامل التي تحس بها المرأة التي تنكر على نفسها التعبير الطبيعي عن الحب ، ولكنى ارى ان هذا العذاب المبهم لا يقارن بخيبة الامل التي تعانيها المرأة التي تبحث عن السعادة بعيدا عن الزواج ، اذ انها باطلاق كل الغرائز الكامنة لجنسها ، وتفخيمها لتجربة المخالطة الجنسية ، تستيقظ لأول مرة في حياتها على الصورة الكاملة للحب بعد الزواج ، وتدرك بشعور من الهزيمة الصامتة ان تحقيق هذه الصورة بالنسبة لها يجب ان يبقى - ربما الى الابد - شيئا ناقصا . وهو شعور خادع لا منفذ منه ، لا يستطيع ان يقدر حقيقته الا من جربه . فالصراع الذي يثور يلقي ظله الاسود على تجربة كان المرء يتوقع ان تكون مليئة بالنور والحرية »

ولا يزال هناك الكثير مما يمكن ان يقال ، فالتجربة الجنسية المبكرة

التي تحدث بصورة عابرة ، كثيرا ما تمنع التجربة الناضجة وتفسدها . . . وهناك كثيرات من الفتيات اللواتي يفخرن بانفسهن لانهن لم يتجاوزن قط حدود « المداعبة » ، دون ان تخطرن ببالهن اية فكرة عن مدى الكارثة التي سرن في الطريق اليها فعلا . وتقول عميدة احدى الكليات النسائية ان المداعبة يمكن ان تخلق عادة الاشباع بغير اختلاط جنسى ، ومن ثم فانها تجعل الفتاة غير صالحة للزواج من الناحية العاطفية .

ومسألة اين يتوقف الانسان ليس من السهل الاجابة عليها ، ولكن اية فتاة تستطيع ان تميز بين العناق الرومانتيكى الذى هو تعبير طبيعى عن حب الشباب ، وبين التجارب الخاصة بالاثارة الجنسية . . . وهي تستطيع ان تفرق بينهما مادامت تستجيب بطريقة طبيعية ، وهنا لا يستطيع الانسان ان يتجاهل اثر الخمر ، فالخمر تلهب الحواس ، وهي عامل مثير للغريزة الجنسية فى كثير من الحالات ، والفتاة التي تشرب الخمر - ولا سيما تلك التي لم تعتد الشراب - لا تستطيع ان تتأكد من حكمها على سلوكها .

واذا قطعت الفتاة كل هذا الشوط

- كما يقولون - فما الذى تواجهه ؟ ان عفة كل فتاة هي نسيج من قانونها الاخلاقى ، وجهازها العصبى ، وتكوينها البدنى ، وعقلها . . . فهل تدرك الى أى مدى عميق قد يتغير هذا النسيج فى لحظات قليلة من الاستسلام ؟

والفتاة فى تحطيمها للعفة ، غالبا ما تنتهك قانونها الاخلاقى ، وهي قد تظن حقا أنه ليس لديها مثل هذا القانون . الا أن الاثر الكبير للتقاليد ، والشعر ، والخيال ، كل ذلك يضغط عليها ، ولو لم تكن لها عقيدة أو دين تعتنقه ، ومن ثم فان كثيرات من الفتيات لا يستطعن الا ان يحملن معهن فى تجربتهن الجنسية المبكرة احساسا بالخطيئة لا يتلاشى أبدا .

وعلى الرغم من ان الناس قد يقولون أن المسألة لم تعد تتضمن مبدأ أخلاقيا ، فأننى أعتقد أن هذا الحديث هراء ، فانهعدام العفة يؤثر حقا على النظام الاخلاقى ولو كان بمجرد رفع يد الفتاة فى وجه المجتمع . ان كثيرات من الفتيات يخضعن انفسهن فى هذا الدور ، فيثرن على نظام اجتماعى يرين أنه عتيق كما أنهن ينظرن الى الدين كأنه شيء عفى عليه الزمن . . . ولكن اولئك الفتيات

لا يعرفن ما هو الشيء الذى يصارعه
.. وما هى الوقاية التى سينتزعنها
عن حياتهن المستقبلية .

، واثراً لعدم العفة على الجهاز
العصبى خطير كذلك .. أذاً انه نظراً
لأن مثل هذه العلاقة تجرى فى
الخفاء ، فإنها قل أن تحدث فى مكان
مناسب أو مريح ، فهى تسكن ولكنها
لا تعيش .. وهذه التجارب التى
تجرى فى عجلة ، وحذر ، وخوف
تخلق توتراً غير طبيعى ، ولا يمكن
قياس مدى الأذى الذى تحدثه مثل
هذه التجارب على الجهاز العصبى
للفتيات الصغيرات ، اللواتى يواجهن
فى نفس الوقت توتراً آخر بسبب
الأثارة البالغة خلال التجربة .

والمتفق عليه بصفة عامة أن الكبت
أمر سيئ لكل انسان تقريباً ، وكثيراً
ما تذكر هذه الحجة فى مجال التسامح
فى انعدام العفة ، ولكنها تصلح
حجة تؤيد الجانب الآخر أيضاً ، فكما
أن انعدام العفة يستطيع أن يرفع
الصوت عالياً مباحياً بحريته ، فإنه
يتضمن كبتاً فى نفس الوقت ..
فهناك أماكن لا يستطيع أن يلجها ،
والفتاة التى لا تتمسك بالعفة كثيراً
ما تجد نفسها غير قادرة على مصاحبة
شباب علناً ، وهناك اوقات لا تستطيع

فيها أن تتحدث الى الشاب الذى
يهمها أكثر من غيره ، وقد تكون
السرية فى مبدأ الأمر خلوة لذيذة ،
ولكنها تحمل فى طياتها بذور المرارة ،
اذ تصبح الفتاة عادة ساخطة ، تكره
إخفاءها وعدم الاعتراف بها ، ولكنها
تكون أكثر خوفاً من أن تكتشف
علاقتها السرية .

ولا شك أن الفتى والفتاة قد
يتزوجان بعد ذلك ، ولكنهما مازالاً
يخدعان نفسيهما .. فهما يدخلان
مسئوليات الحياة معاً ، وينتهيان فى
عمل الزواج الشاق من غير المتع
والاكتشافات الجديدة التى تجعل من
هذه المسئوليات شيئاً ممتعاً ، كما
أنهما معرضان للغيرة الشديدة ،
اذ يعرف كل منهما أن الآخر ذو
خبرة سابقة فى هذا الميدان !

وهذه العلاقة من ناحية أخرى أكثر
احتمالاً للتحطيم .. فالمغامرة قد
تكون مسألة عابرة للفتى ، يتركها الى
غزوات أخرى .. وتكون العواقب
للفتاة ، عذاباً من الغيرة ، وخيبة أمل
ويأساً .. ومثل هذا التحطيم والاحساس
الذى يسفر عنه ، وهو غالباً شعور
بالنقص والالام ، كثيراً ما يجعل المرأة
عابثة ..

والمرأة العابثة بساورها الشك

عادة في سحرها وجاذبيتها . فهي تبحث عن شيء يطمئنها ، في التجارب المتكررة المتنوعة مع الرجال ، ويصدق هذا الاحساس بالنقص ايضا في حالة الرجال العابثين ، الذين يريدون ان يشبتوا رجولتهم بوسائل مماثلة ، اذ هم في شك منها بينهم وبين انفسهم . فالرجل والمرأة العابثان ، يجدان ان التوافق مع رفيق واحد أمر يكاد يكون مستحيلا ، فالجنس يفقد سحره في نظرهما ، ولكن الرغبة في الاشباع ، والبحث عنها بطريقة عصبية يستمران ، وهكذا فان العبث يجعل الناس يفقدون اعظم تجربة في الحياة . . . وهي الحب !

ونحن لا نستطيع ان نتجاهل تفضيل الرجل للعذراء كزوجة ، وهذا التفضيل حقيقة تاريخية وحديثة ، ومع أن فتيان اليوم يتباهون في الزعم بأنهم لا يهتمون بهذه المسألة ، فانهم مازالوا غير راغبين في أن تكون الفتاة التي يحبونها سبق ان حازها شخص آخر قبلهم ، ومن ثم فإن الامر لا يزال حقيقيا الان كما كان دائما ، وان

الفتاة بعدم العفة قد تقامر بفرصتها التالية في حياة زوجية سعيدة ولو لم تكن العلاقات الجنسية متلفة للشخصية ، فان هناك دائما ضرورة الثقة بين الافراد الذين يعنيههم الامر ، ومثل هذه الثقة لا تدعم عادة بعد ان تمر فورة العاطفة الاولى ، اذا لم تكن مرتبطة بالدين أو فلسفه الرجل والمرأة ، مهما تكن الاشياء التي تربط الشخص بالحياة ذاتها .

ان أغلب الشبان والشابات لا يريدون انعدام العفة ، وهم يؤمنون بالاخلاص ويبغون الزواج . . . وهم يبحثون عن مبدأ اخلاقي لارشادهم ولا بد لهم أن يعرفوا أن العيب الجنسي ، فضلا عن السعادة الفردية ، ملقى على عاتق كل فتى وفتاة ، وان مسلكهم حيال العفة أهم شيء قد يواجهه كل منهم طوال حياته ، وهذا يعني أن الذين يكبرونهم سننا يجب أن يوضحوا لهم كل الحجج العلمية والروحية والتاريخية التي تدعو للتمسك بالعفة ، والتي تقوى مقاومتهم الطبيعية للتساهل والتراخي اللذين يرونهما من حولهم .

بقلم مارجريت كالكين باننج



شعار . .

على مكتب احد مديري الشركات وضع الشعار التالي :
- لقد فات أوان الاتفاق معي . . فقد غيرت رأيي .

في دنيا التعليم

مرتبة الشارة الحمراء (المركز المتوسط) بينما يبلغها ال ٧ في المائة الآخرون مع قدوم الخريف . وبعد اختبارات أخرى أكثر صعوبة يمكن الانتقال من الشارة الحمراء الى الزرقاء أو القرمزية أو الذهبية . وأقل عدد من حركات تقوية الكتفين على العقلة للحصول على الشارة الزرقاء هو ١٣ .

((جامبو ، بوانا)) :

عندما طالب « اتحاد الآباء والمدرسين » في إحدى مدن أركنساس الصغيرة بتعليم إحدى اللغات الأجنبية في المدرسة الثانوية المحلية ، رد مراقب المدرسة قائلا : « إذا كانت اللغة الانجليزية لغة مناسبة بالنسبة للمسيح ، فهي مناسبة لكم » .

ومن حسن الحظ أن هذا التحيز ضد اللغات الأجنبية أصبح نادرا . فهناك حوالي ٧٠٠٠ مدرسة ابتدائية

أحدى المدارس الثانوية **تداول** في كاليفورنيا أن تبين كيف يمكن اضافة عضلات جديدة الى سواعد الشباب ، فهناك أكثر من ٩٠٠ شاب في مدرسة « لاسيرا » الثانوية في كارميشيل يتنافسون للحصول على درجات أعلى في الرياضة البدنية من أجل الفوز بشارات حمراء أو زرقاء أو قرمزية أو ذهبية . ويكفل هذا النظام وضعاً خاصاً للشباب الذين يحققون لياقة بدنية طيبة - فالفائز بميدالية ذهبية يحصل على وضع يماثل الوضع الذي يناله بطل كرة القدم .

وعندما يلتحق أحد الشبان بمدرسة « لاسيرا » يجري تقدير قدرته البدنية ، ثم يخوض تدريبا شاقا في ألعاب القوى لمدة ١٥ دقيقة يوميا ، ويجري تقدير مدى التقدم الذي يحرزه ، وعندما يقبل الربيع يصل ٩٣ في المائة من المبتدئين الى

سرعة جديدة نحو العلم :

في السنة التاسعة بمدرسة نورث تورونتو ٢٨٥ فتى تتراوح أعمارهم بين ١٣ و ١٥ عاما يدرسون علم الكهرباء الساكنة ، ونظرية الجزيئات المولدة للحركة ، والرابطة التساهمية للعناصر . ولم يكن أكثر الطلبة في سن الرابعة عشرة يواجهون هذه المسائل المعقدة حتى يصلوا الى سن الجامعة ، ولكن طلبة « نورث تورونتو » يتلقون هذا النوع من العلوم ويمتصونه كورق النشاف ! .

وقد بدأت هذه الطريقة عندما اكتشف اثنان من مدرسي العلوم في نورث تورونتو هما « هانتينجتون » و « نورمان جيليسبي » أن المبتدئين يستطيعون أن يستوعبوا المسائل الأساسية في العلوم من مشاهدة التليفزيون ، وقراءة المجلات العادية أكثر مما يفعلون من مناهج المدارس .

وسأل الاثنان نفسيهما : ما الذي يحول دون أعداد دراسة علمية أساسية تبدأ بالذرة ؟ ولماذا لا توجد العناصر المنفصلة للطبيعة والكيمياء وعلم الاحياء ؟ ولماذا لا يدرس تركيب الذرة ، والنظرية الذرية وتحولات الطاقة ، وبذلك نجعل البقية الباقية من العلوم أكثر سهولة على الفهم

تقوم بتدريس هذه اللغات الآن في أمريكا ، بزيادة قدرها عشرة أمثال ما كان الحال عليه خلال السنوات السبع الماضية . ويقوم حوالي ٦٠ في المائة من المدارس الثانوية بأعداد دراسات في اللغات ، وكانت هذه النسبة ٤٤ في المائة عام ١٩٥٤ .

وفي الجامعة يفتح الطلبة ما يسمى « باللغات الغريبة » . ففي الحريف الماضي كان طلبة جامعة هوارد في واشنطن يحنون بعضهم بعضا بهذه الكلمات : « جامبو ، بوانا ، هاباري زا أسو بوهي ؟ » ومعناها في اللغة السواحلية « صباح الخير ، كيف حالك ؟ » وتقدم جامعة كولومبيا دراسات في لغة الاوزبك (التي يتحدث بها ثمانية ملايين نسمة في وسط آسيا) وتدرس جامعة (ييل) و (كورنيل) اللغة الفيتنامية ، بينما تقدم جامعة بئسلفانيا منهجا في لغة نيبال . . . وفي جامعة واشنطن يستطيع الطلبة أن يتعلموا لغة التبت . . . وفي عام ١٩٦٠ قدمت جامعة ولاية ميشيغان منهجا في لغة اليوروبا (وهي إحدى اللغات الرئيسية بين ١٥٠ لهجة غربية سائدة في نيجيريا) وهي تدرس الآن لغة أخرى هي « الايبو » .

ألا يؤدي هذا إلى التخلص من طريقة الاستذكار الآلى للقوانين والمعادلات، بأن نوضح للطلبة أولا لماذا كانت القوانين حقيقية ؟ ويقول هانتينجتون وجيليسبي أن تلاميذها ، الذين تخلو أذهانهم من أية أفكار سابقة ، يفهمون بسهولة ما يعتقد المدرسون أنه سيتعبهم تدريسه ، وقد استطاع طلبة الفصل التاسع الذين لا يدركون حتى أنهم درسوا أية كيمياء ، أن يشرحوا أسباب قوانين الطبيعة لاشقيائهم وشقيقاتهم الأكبر سنا ممن يدرسون في السنة الاولى من الجامعة ! ويقول الدكتور ألن بقسم الكيمياء بجامعة تورونتو « أعتقد أن هذه الطريقة في تدريس العلوم يجب أن تتبع في كل مكان » .

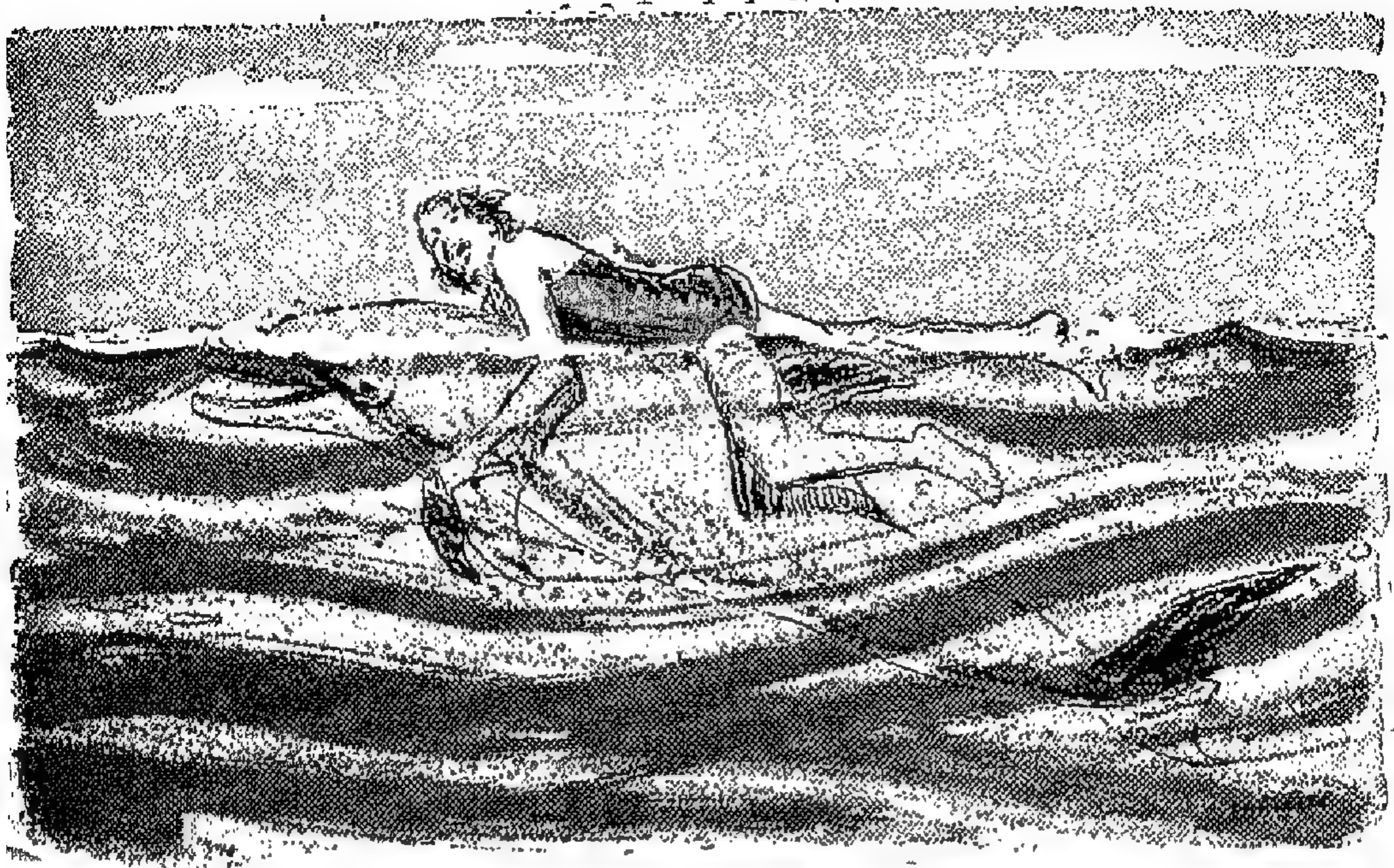


هل سمعت ؟

- * عن العطر الجديد الذى يحوى عنصرا سريا . يجعل الرجل يعتقد ان فى استطاعته ان يعول زوجته ؟
- * أو عن رشاشه الماء التى لا قاع لها . . . لكى يستخدمها الاشخاص الذين لديهم زهور صناعية ؟
- * أو عن مزيف النقود الجبان الذى مازال يحتفظ بالدولار الوحيد الذى زيفه فى حياته ؟
- * أو عن ساعة اليد التى لا تحمل اية ارقام على ميناها ليستخدمها الرجل الذى لا يعبا بالوقت ؟

تحذير

جاء فى لوائح رابطة النقل الجوى الدولية ما يلى :
« يجب ألا يدخل أى شخص أو يحاول الدخول فى اية طائرة أثناء تحليقها فى الجو »



صديق ساعة الخطر

« انه المخلوق الوحيد الذى يحب الانسان حبا مجردا من كل غاية .. »

وبعد قليل ألقى والدها جيل اليها
بكرة ماء وهما على الشاطئ ، فرمتها
بدورها الى رفيقها فى اللعب ، وعندئذ
برز المخلوق الضخم من الماء ، وارتسمت
بسمه على فمه الكبير ، ثم أعاد اليها
الكرة بضربة من أنفه ، وتجمع الناس
على الشاطئ أثناء اللعب وهم يحدقون
اليهما فى دهشة

كان رفيق جيل فى اللعب «خنزير
بحر» ، وقد أصبح هذا المخلوق العجيب
فى النهاية أليفا الى حد أنه أصبح

أحد أيام صيف عام ١٩٥٥ ،
فى وعلى شاطئ قريب من قرية
« أو بونو نى » بنيوزيلندا ، خاضت
جيل بيكر ، التى تبلغ الثالثة عشرة
من عمرها ، الماء لتلحق بصديق من
أغرب رفاق اللعب الذين عرفهم العالم
حتى الآن . وانطلق نحوها جسم
يشبه الطوربيد ، وسبح بين ساقها ،
ودفعها بين أمواج الشاطئ ، فأحاطت
جيل المخلوق الضخم بذراعيها ، واعتلت
ظهره وركبته قليلا ..

يلعب مع أى انسان ، ويدور ليحك
الناس ظهره ، بل أنه سمح لهم برفعه
من الماء لتصويره !

ومثل هذا التصرف لا يعد شاذاً ،
لان خنزير البحر يميل الى الانسان ،
ويبدو أنه يحب أن يكون قريباً منا .
ويسعى فى الواقع الى صحبتنا

والقدماء ، الذين أطلقوا عليه سم
« الدرفيل » عرفوه كمخلوق صديق
منذ ٢٥٠٠ عام وقال عنه بلوتارك
« انه المخلوق الوحيد الذى يحب
الانسان لذاته ، فبعض الحيوانات البرية
تتجنب الانسان كلية ، وقد استأنست
اليه الحيوانات الأليفة كالكلاب والحياد
لانه يطعمها . أما « الدرفيل » فقد
وهبته الطبيعة ما يبحث عنه خير
الفلاسفة وهو « الصداقة المجردة من
المنفعة » . وكتب بليني فى الفترة
من عام ٢٣ الى ٧٩ قبل الميلاد ، عن
« خنزير بحر » وحشى حمل صبياً
فوق ظهره فى نزهة بحرية فى « هيبو » ،
وهى مستعمرة رومانية فى أفريقيا .
وقد رسم هذا المنظر على قطع النقود
الرومانية المضروبة فى عام ٧٤ قبل
الميلاد .

ويمكن الكتابة عن كل شئ يتعلق
بخنزير البحر بعبارات التفضيل ،
فهو حيوان ثديى ، وليس سمكة ،

وهو يسبح بسرعة لا يمكن تصديقها ،
ويقتل أسماك القرش (كلاب البحر) ،
ويتخاطب مع أبناء جنسه ، ويعيش
على الاسماك . . . وله أحسن جهاز
صوتى فى العالم . ويعتقد أحد العلماء
ان مخه شبيه بمخ الانسان الى حد
أنه قد يكون من المستطاع تعليمه النطق
ورفقتنا فى اللهو فى البحار ، يبلغ
وزنه ١٣٥ كيلو جراماً ، ويمكن التعرف
عليه بسرعة بين العشرين نوعاً من
أنواع الحيتان الصغيرة ، بجلده الذى
يشبه فى لونه حديد المدافع ، وطوله
الذى يتراوح بين ٢ ٪ و ٣ ٪ متر
ووجهه الضاحك (اذ أن تقوس فمه
يجمد ابتسامته ، التى تشبه الى حد ما
الابتسامة المرسومة على وجه مهرج
السيرك) . وهو من الناحية البيولوجية
أقرب الى الانسان من أى مخلوق مائى
آخر ، وله سيقان خلفية فطرية مختفية
داخل الجهاز العضلى بجسمه . كما
يحتوى اطار زعانفه على أصابع ذات
مفاصل .

ويولد خنزير البحر بلا أسنان ،
وتبدأ أسنانه فى الظهور (٤٤ سناً
فى كل فك) بعد ولادته ببضعة
أسابيع ، وعلى الرغم من أنه يرضع
ما يقرب من عام ونصف عام ، فإنه
يبدأ فى مضغ سمك « الحبار » الصغير



وهو في الشهر السادس
من عمره • ويتنفس من
خيشوم واحد عبارة عن
ثقب في أعلى رأسه
يشبه الهلال • ويغلقه
عند اتصاله بالماء • • •
وهذا الخيشوم هو أيضا
مصدر «صوته» ويستطيع
تحريكه في اهتزاز كشفة
الإنسان •

وتشبهه عيناه
الموجودتان خلف فمه
مباشرة ، عيون
البشر ، وتستطيعان

نفسى أثرا بالغا في حياتي ، مظهر
مولد خنزير بحر في حوض بأحد
معاهد الأحياء المائية بكاليفورنيا •
فقد دعاني صديق من علماء الأحياء
لمشاهدة هذه اللحظة الكبرى • وبينما
كنا نرقب الأثم الرمادية اللون التي
يبلغ طولها مترين ونصف متر بالقرب
من قاع الحوض ، اذ ظهر ذيل الوليد
أولا ، وهو وضع ضروري لمنعه من
الغرق • • واستغرقت عملية الوضع
أكثر من نصف ساعة ، ثم التوت
الأثم بقوة فجأة وقطعت الحبل السري ،
وخلصت الصغير الذي بلغ طوله ثلاثة
أقدام ، فسبح بلا تردد الى سطح الماء ،

تقدير الأبعاد بدقة ، وهو يسمع عن
طريق أذن داخلية متحركة وعظمية
المحيط الأذني • وحاسة السمع عنده
أكثر حدة من حاسة السمع لدى أي
حيوان آخر : ويستطيع خنزير البحر
البقاء تحت الماء لمدة ست دقائق دون
أن يطفو لتنفس الهواء • ويقضي حياته
التي تمتد الى ٣٠ عاما في حركة دائبة ،
ولا يغفو الا في فترات خاطفة بينما
يكون جزء من جسده غائضا في الماء
وعيناه مغمضتان عادة لمدة ثلاثين ثانية ،
ولكن قد تمتد الغفوة أحيانا الى خمس
دقائق •

ومن أكثر المشاهد التي تركت في

وأخرج رأسه واستنشق الهواء ثم عاد إلى أمه . وقال لي عالم الاحياء ان خنزير البحر يستطيع أن يبصر بمجرد ولادته وأن يسمع بوضوح ، كما يمكنه أن يميز نداء أمه ، وأن يتحدث إليها بصوت يشبه الصغير

ورأينا الوليد يرضع من حلماتين قائمتين في شقوق بالقرب من ذيل الأم ، وكانت الأم تعتصر عضلات بطنها لتسكب اللبن في فم صغيرها . وقال لي عالم الاحياء : « أنظر الآن ! .. » ورأيت الوليد الجديد يسبح بالقرب من أمه ، وفجأة ظهرت خنزيرة بحر كبيرة . وأخذت الثلاثة تسبح في أنحاء الحوض . وقال صديقي : « هذه هي مساعدة الأم اذ تنضم أنثى أخرى إلى الأم ووليدها دائما بعد الوضع لتساعدوها في تربية الوليد وتذود عنه كلاب البحر » .

واذا تعرضت الأم ووليدها لهجوم ، أطلقت هي ومساعدتها صغيرا طلبا للعون ، ثم تدوران حول كلب البحر ثم تندفعان نحوه فجأة ، وتطعنانه طعنات قوية برأسيهما تمزق أعضائه الداخلية . وقد رأيت ذات مرة أثناء قيامي بصيد السمك ، كلب بحر أخضر اللون يندفع خارجا من الماء ، ثم يعود

إلى أسفل ، وعندما اقتربت منه ، رأيت ستة من خنازير البحر تحاصره ، ثم هجمت عليه الواحد تلو الآخر كالطوربيد وأخذت تلكره خلف خياشيمه مباشرة وفي معدته . وانهار كلب البحر في النهاية ، وغاص إلى القاع في أعماق الماء

وخنازير البحر سريعة في السباحة ، وتقدر سرعتها بثلاثين ميلا في الساعة ، حتى انها تتفوق أحيانا على بعض من أسرع بواخر الركاب . واكتشف العلماء أن هذه السرعة يرجع الفضل فيها إلى حد ما إلى جلدها الذي تدعمه كتلة اسفنجية من الانابيب والاعمدة ، وتسمح هذه المادة المرنة لسطح الجسم كله بأن يتموج وفقا لاضطراب صفحة الماء . وهيئة خنزير البحر ، على عكس هيكل السفينة الجامد ، يتكيف وفقا لحالة المياه التي يمر بها ، وحركة الأمواج . ويستطيع خنزير البحر بهذه الملاءمة لتغيرات ضغط المياه ، أن يقلل من الاحتكاك أثناء السير بنسبة تصل إلى ٩٠ ٪

وتتردد قصص كثيرة عن انقراض خنزير البحر لحياة الكثيرين من البشر فقد كانت إحدى السيدات تخوض في الماء حتى وسطها أمام شاطئ فلوريدا ، عندما اجتذبها تيار سفلي

التي تبدو على خنازير البحر أثناء القيام بألعابها في المعارض البحرية كلعب كرة السلة ، أو النسخ في الابواق ، أو القفز من خلال أهداف من الورق ، وقد شاهد الدكتور ف. ك. و. أولسون ، خنزير بحري خبيثا ، يختطف سمكة حمراء ويسبح بها الى الوراء بضعة أمتار ، ثم يطلق سراحها دون أن يصيبها بأذى . وقد رأيت أنثى خنزير بحري صغيرة تضع سلحفاة فوق أنفها وتسبح بها حول حوض الماء .

ونظرا لمهارة خنازير البحر في رمي الاسماك ، فانها كثيرا ما تسمى «رعاة البقر البحرية» . وقد أخبرني صائد أسماك من فلوريدا أنه رأى عشرة من خنازير البحر تحيط بكمية كبيرة من سمك البوري ، وتسوقها الى المياه الضحلة ، حيث توالى عليها في تناسق بديع الواحد تلو الآخر لتناول طعامها من السمك ويعود كل منها بعد تناول الطعام ليقف في الصف ، بينما يتوجه غيره ليتناول غذاءه !

وقد سجلت حالات كثيرة قامت فيها خنازير البحر بارشاد السفن خلال الممرات البحرية غير المأمونة . وقد ظهر « بيلوراس جاك » وهو خنزير بحر برى مشهور ، لأول مرة في

الى القاع . وتقول هذه السيدة : « وشعرت فجأة بشيء يدفعني بقوة هائلة الى أعلى تجاه الشاطئ . ولما وقفت على قدمي ، لم أجد أحدا بقربي ، بل وجدت خنزير بحر يقفز على بعد خمسة أمتار ونصف متر فوق سطح الماء . وقال لي رجل كان يقف قريبا مني أن خنزير البحر هو الذي دفعني الى الشاطئ »

ويروي الدكتور جورج لانو في كتابه « الطيارون يكافحون البحر » ، قصة خنزير بحر حاول دفع أربعة من الطيارين الأمريكيين سقطت طائرتهم وركبوا طوفا من المطاط نحو أقرب جزيرة . وكانت الجزيرة لسوء الحظ من الجزر التي استولى عليها اليابانيون ، وقد اضطر الطيارون الى استخدام المجاديف لابتعاد خنزير البحر الذي يريد انقاذهم

ويقول علماء البحار أن روح اللهو واللعب عند خنزير البحر هي السبب في مثل هذه الحوادث . فهو لا يحاول انقاذ الناس في الواقع بل يحب فقط دفع الاشياء . ويدللون على ذلك بصورة فوتوغرافية لأربعة من خنازير البحر تحاول جاهدة دفع خشبة سقطت في الماء ، الى الشاطئ

ولقد شاهد آلاف من الناس المتعة

التمييز بين السفن الحديدية والسفن الخشبية ، أو بين الغواصات والحيتان ومن ناحية أخرى فان خنزير البحر لا يفوق أى حيوان آخر فى التمييز بين الاصوات فحسب ، بل هو تمييز مدقق أيضا . ويقول الدكتور كيلوج « ان تحديد خنزير البحر لمصدر الصدى لا يتم بمجرد الاحساس بالصدى ، فان لهذا الحيوان القدرة على تفسير وتقويم وتحديد هذا الصدى . وقد استخدم الدكتور كيلوج فى احدى التجارب سماعات صوت مائية وآلات تسجيل خاصة ، وزوجا من خنازير البحر ، فوجد أنهما يطلقان أصواتا كدقات الساعة ، ولم يستغرقا أكثر من عشرين ثانية لتحديد مكان طلقة تشبه محور البلى أسقطت فى أبعد أطراف حوض ماء طوله ٢١ مترا

وخنازير البحر من أعظم المقلدين ، حتى لقد أثارت ارتباكا عظيما أثناء الحرب العالمية الثانية ، لغواصات الحلفاء خلال عملياتها الحربية ، وذلك بتقليدها أصوات محركات السفن ورنين الاجراس ، وغيرها من الاصوات تحت الماء كما تتضمن مجموعة أصواتها صفيرا كزقزقة العصافير ، وأصوات ضحكات ساخرة أجشة ، وضوضاء تشبه مفصلة باب أصابها الصدا

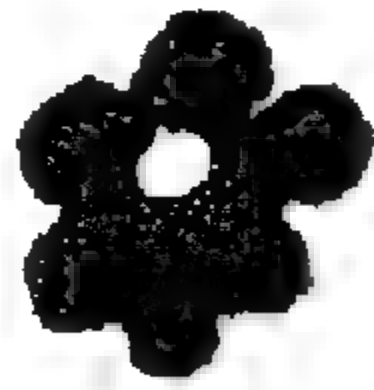
منطقة « بيلوراس ساوند » بنيوزيلندا فى عام ١٨٨٨ ، سابحا أمام احدى السفن لارشادها خلال المرور فى قنوات مضيق « كوك » الصخرية ومنطقة « فرنش باس » (الممر الفرنسى) التى غرق فيها الكثير من السفن . وقد اعتاد رجال البحر انتظار ظهوره . ويتبع ربابنة السفن زعانفه وهو يسبح متخطيا المواضع الخطرة ، وسرعان ما ذاع صيت « بيلوراس جاك » فى الميناء ، حيث يقابل كل سفينة تدخل أو تخرج منه ، وقد ظن البعض أنه انما يجب سماع صوت المحركات ، لانه لم يرشد أية سفينة شراعية قط ومهما كانت الاسباب التى تدفع « بيلوراس جاك » للقيام بهذا العمل فنحن نعرف أنه يسبح بأمان خلال الممرات المائية الخداعة مهتديا بجهازه السمعى الخاص ، الذى يتفوق كثيرا على أى جهاز من اختراع الانسان كما يقول الدكتور وينشروب كيلوج الاستاذ بجامعة ولاية فلوريدا . ففى أجهزة السمع التى يصنعها الانسان ، تنبعث سلسلة من الاشارات المتكررة بواسطة جهاز ارسال تحت الماء فينعكس الصدى من الاجسام الكبيرة الغائصة ، ولكن حساسيتها والتمييز بينها محدود ، فلا تستطيع أجهزة كشف الصوت الآلية

تقليدا لصوته هو نفسه . وفي إحدى
المرات انتهز خنزير بحر كان يصم
أذنيه بضوضاء مشيرة . . . ويقول
الدكتور بعد ذلك « لقد قلد صوتي
تماما حتى أخذت زوجتي تفهقه . . .
فأعقب ذلك بأن قلد ضحكاتها هي
الأخرى تقليدا بارعا ! »

ويعتقد بعض علماء الأحياء المائية ،
أن خنازير البحر قد يكون لها نصيب
من الذكاء أكثر مما للإنسان ، ولكنها
لم تحاول تنميته قط ، لأنها مهيأة
تماما لبيئتها . . . أما ما سوف يحدث
إذا نمت قوتها العقلية ، فهو شيء
وليد الخيال فقط ، وإذا أثبت المخ
الضخم الذي يمتلكه خنزير البحر أنه
معقد وكفء إلى الحد الذي يعتقده
البعض ، فسيكون من المحتمل أن
يتحدث الإنسان لأول مرة ، إلى أنواع
أخرى من المخلوقات وأن يفهمها في
يوم ما .

وإذا كشفت دراسة مخ خنزير
البحر عن أسرار البحر ، فقد يحصل
أخصائي علم النفس الفسيولوجي
« جون ليلي » يوما على بعض الاجابات
التي يبحث عنها ، فهو يحاول في
معهد « أبحاث الاتصالات » بمدينة
سان توماس بجزر فيرجين ، أن يفهم
لغة خنازير البحر ويعلمها لغتنا ،
وقد وجد الدكتور ليلي ان متوسط
وزن مخ خنزير البحر هو ١٦٨
كيلوجراما وان وزن مخ الإنسان الذي
يزن ٦٨ كيلوجراما ، هو ١٤١
كيلوجراما ، كما أن عدد الخلايا في
مخ خنزير البحر يماثل عددها في مخ
الإنسان في كل سنتيمتر مربع ، وأن
مخ خنزير البحر ناضج إلى حد كبير
واستمع الدكتور ليلي إلى خنازير
البحر بطريقة علمية ، بأن أوصل
أسلاكها بأحواضها لتسجيل أصواتها ،
فسمع في بعض الأحيان كلمات كانت

ملغصه عن « أودويون مجازين » بقلم جاك دنتون سكوت



ناد

تضاميق أهل بلدة « يوركتاون هاتيس » بولاية نيويورك من البطء الشديد في إنشاء
مكتب البريد الجديد في البلدة ، فقالوا ان هذا المكتب يجري بناؤه بواسطة نادي « طوبة كل
شهر » !

ان المال الذى تدخره ليوم مطير ،
لم يعد يستطيع اليوم أن يشتري الا
مظلة صغيرة جدا !

عندما يحرق المرء جسوره ..
فما أجمل النار التى تضعها !

كان الخطيب يتمنائل فى رياح
فصاحته .

يبدو أن اقتصاد بلادنا قد بنى
على أساس الاعتقاد بأننا يجب
ألا نمارسه !

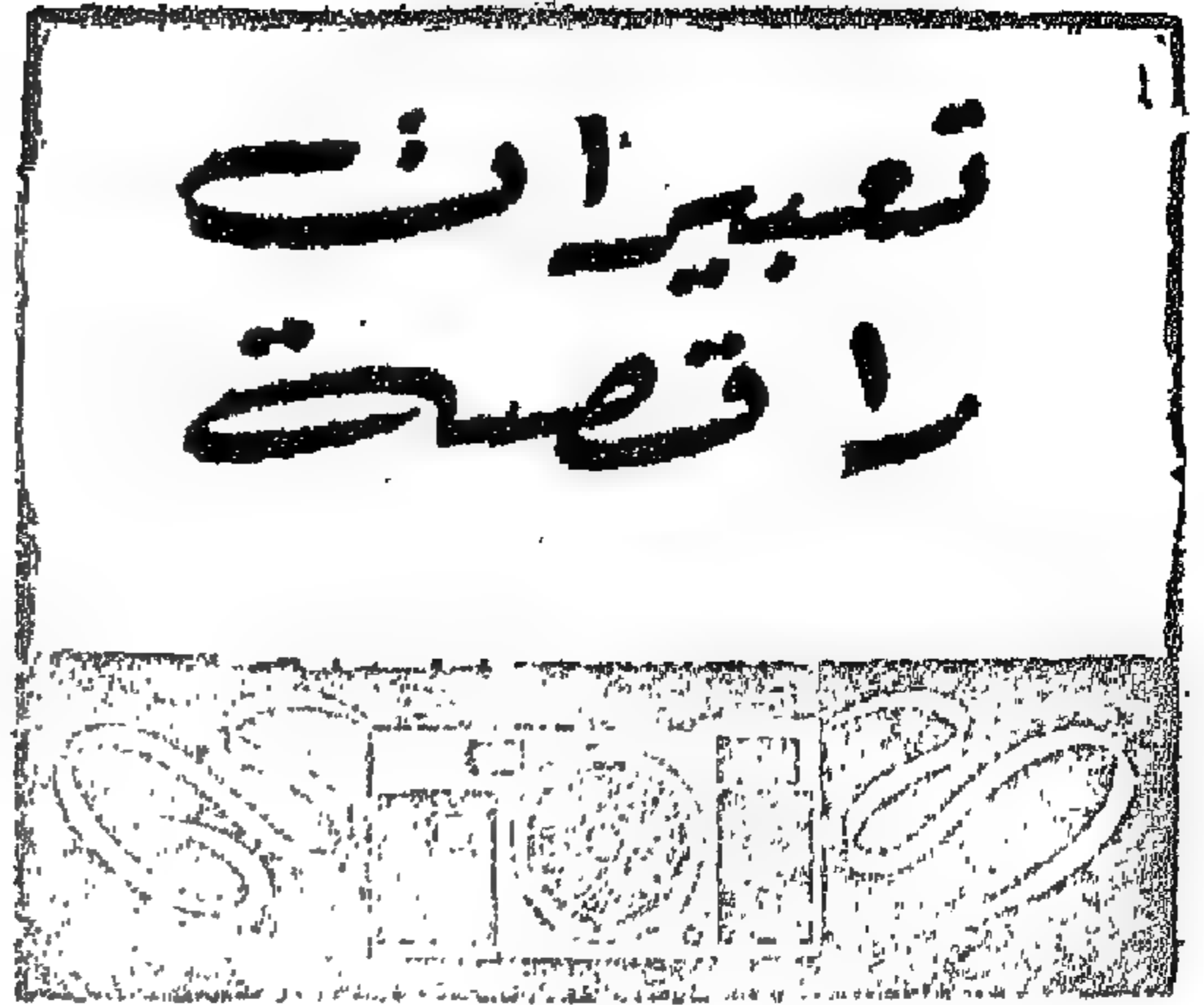
هارولد كوفين

ليس لدينا غير قوة بوليسية
واحدة .. هى المرأة الامريكية .
هربرت هوف

منذ اليوم الذى يصل فيه وزن
المرأة ٧٠ كيلوجراما ، يصبح همها
الاول البحث عن نساء أكثر منها
سمنة !

هيلين رولاند

النساء مشكلة .. ولكنهن من نوع
المشاكل التى يحب الرجال مصارعتها !



الضمير .. الرفيق الذى يصاحب
روح الانسان .

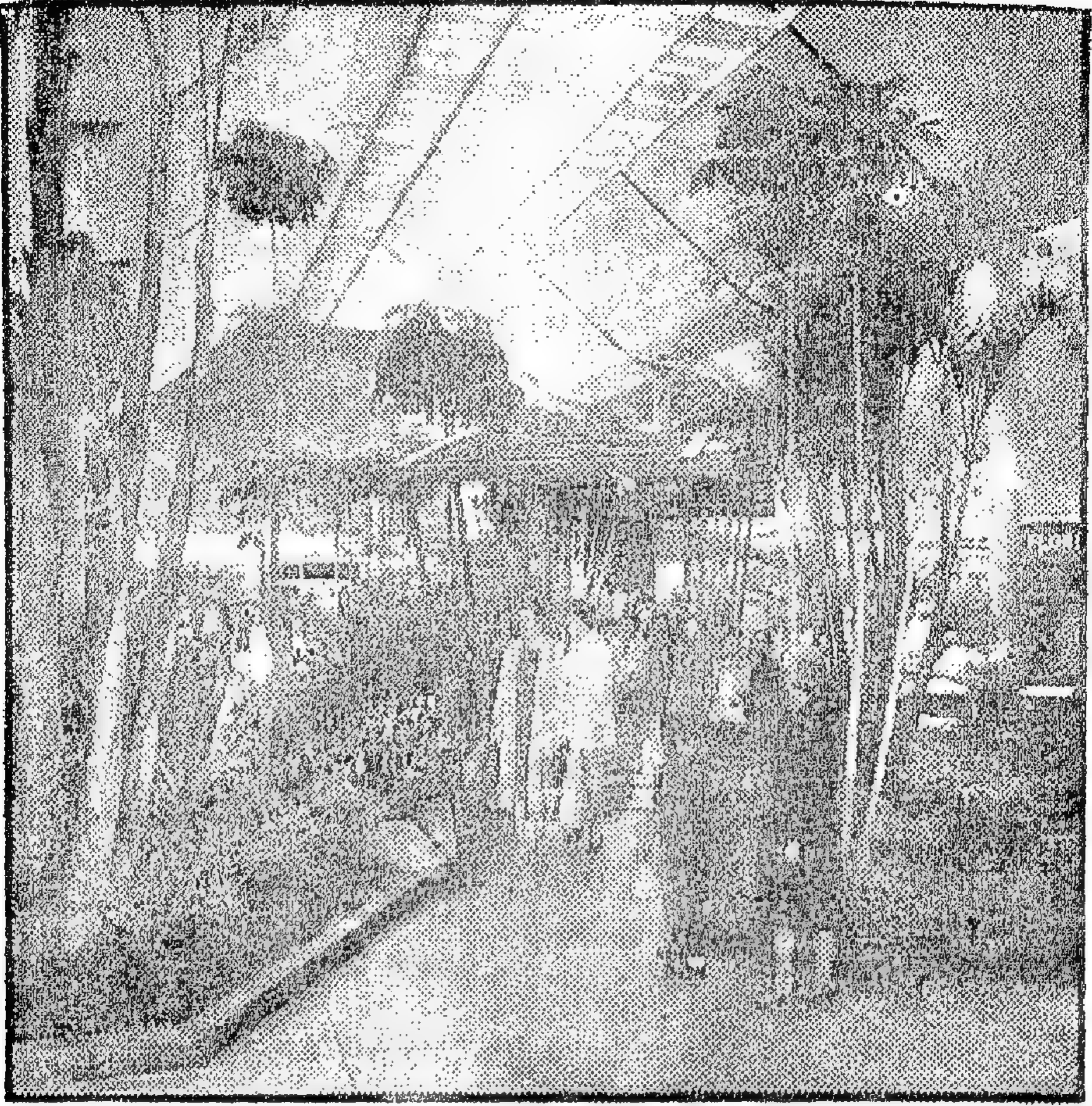
كان الطفل صغيرا جدا .. لايزيد
حجمه على حضن أمه !

المتشائم .. الرجل الذى يبنى
خنادق فى الهواء .

كان القمر يخوض وسط
مستنقعات من السحب ..

مضى الشتاء يجر خلفه ذيوله
الثلجية على طول الساحل جيئة
وذهابا ..

الدكتاتورية .. بلاد نزعوا فيها
السياسة عن السياسة !



فيها كل ما تريد!

« هذه المراكز التجارية الجديدة
تحتوي كل شيء يغتري
الناس بالاقبال عليها »

جلست أمهاتهم على مقاعد خشبية
يرقبونهم دون أن يعبان بالبرد .. فقد
كان هذا واحدا من تلك المراكز

تحت
يوما باردا عاصفا من أيام
شهر يناير في نيوجرسي، وقد
انخفضت درجة الحرارة الى عشر
مئوية تحت الصفر . ومع ذلك ففي
الممر الرئيسي لمركز « تشيري هيل »
التجاري شاهدت أطفالا صغارا يلعبون
حول نافسورة ، ويمدون أيديهم الى
الرداذ المتناثر منها ، وعلى مقربة منهم

التجارية الجديدة المدهشة ذات الممرات الداخلية التي يسرى فيها الدفء شتاء والبرودة صيفا . ويمتد هذا المسر خمسمائة متر أمام خمسة وسبعين متجرا وحانوتا . ولقد تناولت غداثي هناك في مقهى على طريق جانبي يطل على أشجار النخيل ، وقفص كبير يمتلئ بطيور المناطق الحارة يبلغ ارتفاعه ستة أمتار .

ومنذ حوالي عشرة أعوام لم يكن في الولايات المتحدة أكثر من مائة من هذه المراكز التجارية . أما اليوم فيبلغ مجموعها حوالي خمسة آلاف مركز ، وتقدر قيمة الأعمال والسلع التي تباشرها هذه المراكز سنويا بحوالي ٥٥٠٠٠ مليون من الدولارات . أي بمعدل دولار واحد من كل أربعة دولارات ينفقها الأمريكيون في عمليات الشراء بالقطاعي . وتمثل هذه المراكز التجارية بما فيها من الفنادق الصغيرة والطرق العامة السريعة أوضح تغيير طرا على الأراضي الحضرية في الولايات المتحدة بعد الحرب .

وقد ازدهرت المراكز التجارية بسبب انتقال أغلبية السكان إلى الضواحي ، وازدياد استخدام السيارات والاعتماد عليها ، واكتظاظ المدن الرئيسية في كل مدينة .

ولم تكن المراكز الأولى سوى مجموعة من المتاجر المتجاورة، بنيت حول سوق كبير ، ولم يكن بها سوى مكان صغير لوقوف السيارات بعيدا عن الشارع، وكانت الخطوة التالية هي بناء صف من المتاجر خلف شارع أو طريق عام، مع مساحة لوقوف السيارات في مواجهتها وتلا ذلك بناء متاجر ضخمة متعددة الأقسام ، تحيط بها أماكن لوقوف السيارات ، وحولها عشرات من المتاجر تواجه ممر رئيسيا ضخما . . ثم جاءت بعد ذلك الخطوة الأخيرة : وهي إقامة سقوف فوق الممر، وتزويده بالآلات التدفئة وتكييف الهواء ، وغرس بعض أشجار المنطقة الحارة الكبيرة « لان النباتات الأخرى لا تظل نامية طوال العام » وذلك للإبقاء بجو من « الربيع الدائم » .

ومهما كان نوع السيارات فهي ملكه ، ومن ثم فإن أغلب المراكز التجارية الإقليمية تخصص مساحات لوقوف السيارات تعادل ثلاثة أو أربعة أمثال ما تخصصه لمراكز البيع بالقطاعي ، بل إن بعض هذه الأماكن تبلغ مساحتها بين ٧٥ و ٨٥ فدانا وتتسع لحوالي عشرة آلاف سيارة .

ويحدث في هذه المناطق كل ما يستطيع الخيال تصوره ، فهناك

لكل صاحب سيارة نقد وقوده .
ولعل مركز «جاردن ستيت بلازا»
في نيو جيرسى هو أضخم المراكز
التجارية للبيع بالقطاعى فى الولايات
المتحدة ، اذ تبلغ مساحته ١٢٥ ألف
متر مربع . أى ما يعادل مساحة
الارض التى يقام عليها ألف ومائة منزل
من المنازل الجديدة متوسطة الحجم
.. اما المركز التجارى المقام فى
« نورثلاند » بالقرب من ديترويت
فيقارب ذلك المركز فى الضخامة ،
فضلا عن أنه يعد أكثر تلك المراكز
نجاحا . ويضم مركز « نورثلاند »
مائة وعشرة متاجر ، ومنطقة لوقوف
السيارات تبلغ مساحتها ٨٥ فدانا ،
وبه قوة بوليسية قوامها ثمانية عشر
رجلا ويعمل به أكثر من ٤٠٠٠
مستخدم ، ويتجاوز مقدار الاموال
التى يتعامل فيها سنويا مائة مليون
دولار . ويبلغ طول الواجهة الممتدة
أمام متاجره وحواليته حوالى كيلو
مترين ، يمر بها ستة عشر مليونا من
الناس كل عام .

وهذه المتاجر التى تنائرت حول
سلسلة من الساحات والشرفات تجرى
خدمتها عن طريق اتفاق تحت الارض
حتى لاتضطرم السيارات الخاصة
بسيارات النقل ، وللحيلولة دون

حالات حقيقية لسرقة السيارات ،
وحوادث مميتة ، وجرائم قتل
وانتحرار . على أن المشكلة العامة التى
يعانيها كل مركز من هذه المراكز
التجارية تقريبا هى مشكلة تلك
المشتريه التى لا تستطيع أن تذكر
أين أوقفت سيارتها ، والحل المتبع
لهذه المشكلة ، هو ركوب مثل هذه
السيدة احدى سيارات البوليس
التابعة للمركز التجارى والطواف بها
على جميع أماكن وقوف السيارات
حتى تعثر على سيارتها .

والمفاتيح التى تترك فى السيارات
المفلقة مشكلة أخرى ، ومن ثم فإن
سيارات البوليس التابعة للمركز
التجارى مزودة دائما بألات لفتح
أبواب السيارات ، وأغلب المراكز
التجارية مزودة بمحل لصناعة المفاتيح
يعمل فيه حداد ، فاذا فقدت مفتاح
سيارتك ، فإن هذا الحداد يستطيع
أن يفتح السيارة ، وأن يحدد نمرة
المفتاح « وبعض شركات السيارات
يسجل رقم المفتاح فى المكان المخصص
للقفازات » وأن يصنع لك مفتاحا
آخر خلال فترة انتظارك . وفى أحد
المراكز التجارية فى ميشيجان تحمل
سيارات بوليس المركز صفائح
البنزين ، وتقدم أربعة لتراوات مجانا

الجهد البارع الذي يستهدف خلق جو يشبه جو المهرجان ، والزخارف المنحوتة على الجدران ، والاماكن الثابتة مسلية ، لا تتسم قط بالجِد والرزانة ، كما أن النافورة التي لا مفر منها ، والشلالات وجداول الميساه تضيفي كلها أصواتا وحركات مغرية جدابة . . والموسيقى التي تسمعها خفيفة مرحة تبعث على الاسترخاء والهدوء - فليست هناك مارشات عسكرية تتعجل الناس وتدفعهم الى الاسراع في سيرهم .

وتجرى ادارة كثير من تلك المراكز التجارية كأنها سيرك . فالممرات تخصص في فترات دورية لاقامة مهرجانات لرعاة البقر ، والقفز العالي ، وألعاب العقلة ، ومعارض القوارب والسيارات ، ومعارض الكلاب أو الصواريخ . ويقدم أحد المراكز التجارية في نيو جرسى القهوة والحلوى في الممر الخاص به بلا مقابل صباح كل ثلاثاء من التاسعة والنصف الى الحادية عشرة . كما أقيم في أحد المراكز التجارية في «ماساشوسيتس» معرض لحيوانات المزرعة تضمن عمليات حلب البقر ، وجز صوف الغنم وحداد يعمل في حانوته ، وكلب رعاة يتولى حراسة قطيع من الأغنام .

أرهاب الزبائن بحمل حزم البضائع الثقيلة التي يشترونها الى سياراتهم تقوم عربات تسير في الانفاق بخدمات المشتريات من المتجر الكبير أو السوق الرئيسية الى محطات لتسليم هذه السلع . وهكذا تستطيع العائلة في زيارة واحدة لمركز نورثلاند التجاري أن يقص أفرادها شعور رهوسهم . وأن تذهب سيداتها الى حوانيت التجميل لتصفيف شعورهن وأجراء عمليات التأمين ، واعداد الترتيبات لرحله حول العالم ، وأجراء فحص طبي ، وعلاج أسنانيهم ، وشراء أخير مظهر في الاسواق والالتحاق بفصول لدراسة لعبة البريدج أو الحياكة ، والذهاب الى طبيب العيون ، وصرف الادوية ، وتنظيف الملابس بالبخار ، والتقاط صور فوتوغرافية لهم ، وتصلح الساعات ، وتنظيف الاحذية بل وأجراء حمامات للكلاب !

لا يترك أي مركز من هذه المراكز التجارية أعماله للصدفة ، فان مديري هذه المراكز مغمومون بهذا الشعار : « التسويق يجب أن يكون متعة

ومن ثم فانك نجد هناك الازهار الجميلة ، والإعلام المرفوعة والالوان المزاهية . وكل هذا مجرد جانب من

الاجتماعى ، ففيها تقام المعارض للفنون والزهور ، وحفلات رقص خيرية وحفلات موسيقية . وكل تلك المراكز شديدة الاهتمام بالاطفال ، فهي تقوم بترغيبهم فيها واجتذابهم اليها ، ثم تعتمد الى اقامة حفلات للترفيه عنهم حتى يستطيع الآباء والامهات أن يجدوا مزيدا من الوقت للشراء والتسويق .

وتشمل ساحة الملعب الداخلية في مركز « ساوثديل » التجارى بالقرب من مينيا بوليس حديقة للحيوان ومعرضا للخيل وعربات صغيرة للاستئجار ، ومتاهة زاهية الالوان ومركزا للترفيه . وهناك مركزا تجارى آخر في نيوجيرسى به ملعب للاطفال ، يتلقون فيه تدريبات رياضية في الملاكمة والمصارعة اليابانية . . . وفي بعض المراكز الاخرى توجد دور حضانة للاطفال تضم مشرفين حسب مختلف الاعمار . وتتولى دار الحضانة بمركز فينيكس العناية بالطفل لمدة ساعة نظير شراء ما قيمته ثلاثة دولارات من أى متجر في المركز . ولقد حازت دور الحضانة هذه شهرة كبيرة وزاد الاقبال عليها حتى أصبحت الامهات يحجزن أماكن فيها لاطفالهن مقدما .

وحدث أخيرا أن جلب أحد هذه المراكز التجارية في « فينيكس » بولاية أريزونا عشرة أطنان من الثلج المجروش حتى يستطيع الصغار أن يصنعوا منه رجالا من الجليد ، ولكن درجة الحرارة ارتفعت الى ٤٤ مئوية ، وانتهت اللعبة بحرب شاملة بكرات الجليد اشترك فيها ٣٠٠٠ من الصغار .

ومنح الجوائز عملية شائعة فقد اقام المركز التجارى فى « باتون روج » منزلا بلغت نفقاته خمسة وعشرين الفا من الدولارات فى المكان المخصص لوقوف السيارات ، وجعل من هذا المنزل جائزة لاسعد المشتريين حظا . فى نهاية معرض اقامه للبيوت . وقدم مركز تجارى آخر فى « أوكلاهوما » خمسة آلاف زهرة من زهور الاوركيد بلا مقابل لاول خمسة آلاف من زبائنه السيدات . وفى العام الماضى أعلن مركز تجارى فى نيوجيرسى انه سيوزع أوراق نقد اتحادية مزيفة ، ولكنه لم يتوقع هذا الاقبال الكبير عليها ، ومن ثم وجد نفسه مضطرا فى النهاية الى تسجيل أسماء وعناوين الراغبين فى الحصول عليها لارسالها اليهم .

والواقع ان كثيرا من تلك المراكز التجارية أصبح مراكز للنشاط

تقوم عدادات اليكترونيه بإبلاغ سائقى السيارات القادمة عن أماكن الوقوف التى توجد بها مساحات خالية ، والطرق الموصلة الى الحظيرة متصلة بسلسلة من الطرق العمامة الجديدة التى لا يباح المرور فيها إلا لعدد محدد من السيارات . ولقد جربت هذه الطرق العامة الجديدة فوجدت أن فى استطاعتك أن تصل الى المركز التجارى من مناطق الإقامة التى تقع على مسافة أحد عشر كيلو مترا منها فى مدة لا تزيد على عشر دقائق . وهناك تستطيع أن تترك سيارتك بسهولة ، حيث ينقلك المصعد الى الممرات الجميلة المكيفة الهواء ، وتجد على جانبيها المتاجر الكبرى والحوانيت .

وقد يصبح مركز «ميدتاون بلازا» نقطة تحول واحد - الم الطريق فى حركة المراكز التجارية إذ يتيح للعائلات التى تمتلك منازل بها حظائر للسيارات أن تذهب الى السوق لتبتاع ما تريد دون أن تخطو خطوة واحدة الى الخارج !

ملخصة عن بلايموث برايفر . بقلم دونا واردن

ويتوقع البرت سوسمان مدير المجلس الدولى للمراكز التجارية أن تنتشر المراكز التجارية فى كل مكان كلما كان هناك عدد كاف من السيارات يسبب ازدحاماً فى قلب المدن وهناك عشرات من هذه المراكز فى كندا ، ويوجد فى أستراليا مركزان فقط ويجرى الآن تشييد مركز ثالث ، وقد تم بناء عدة مراكز فى كل من بريطانيا ، والسويد ، وهولندا والأرجنتين .

وتجرى الآن فى روشستر بنىويورك اللمسات الأخيرة فى مركز تجارى حطم كل التقاليد السائدة فى المراكز الأخرى . فهذا المركز مقام فى وسط المدينة بدلا من الضواحي ، وقد أطلق عليه اسم « مركز ميدتاون بلازا » ويشتمل على عمارة للمكاتب من تسعة عشر طابقا وبه فندق يحتل الطوابق الأربعة العليا ، وحظيرة للسيارات تحب الأرض ، بلغت نفقاتها ثمانية ملايين ونصف مليون من الدولارات . ونستخدم عدسات تصوير تليفزيونية لمساعدة العمامل المسئول فى مراقبة حركة المرور بينما



بطاقة

قالت السيدة موظف المكتبة :

هل أجدهدك بطاقة تهئة نقول شخص ما أنك لن ترسل له بعد ذلك ايه بطاقات تهئة !

إذا أريت طفلاً شيئاً سبق أن
ابهجك يوماً ما ، ووجدت أن بهجة
الطفل بذلك الشيء قد اضيفت الى
بهجتك فأصبحت بهجة مزدوجة
تبدو في رونق من الثقة والحب ،
فتلك هي السعادة .

(ج . ب . برستلي)

هندسة البناء كالحكومة تكون
حسنة بقدر ما يستحق المجتمع ،
والقوطة التي نخلقها حول أنفسنا
تدل على تطورنا الروحي بنفس
الوضوح الذي تكشف به القواقع عن
فصائلها ..

(اويس مامفورد)

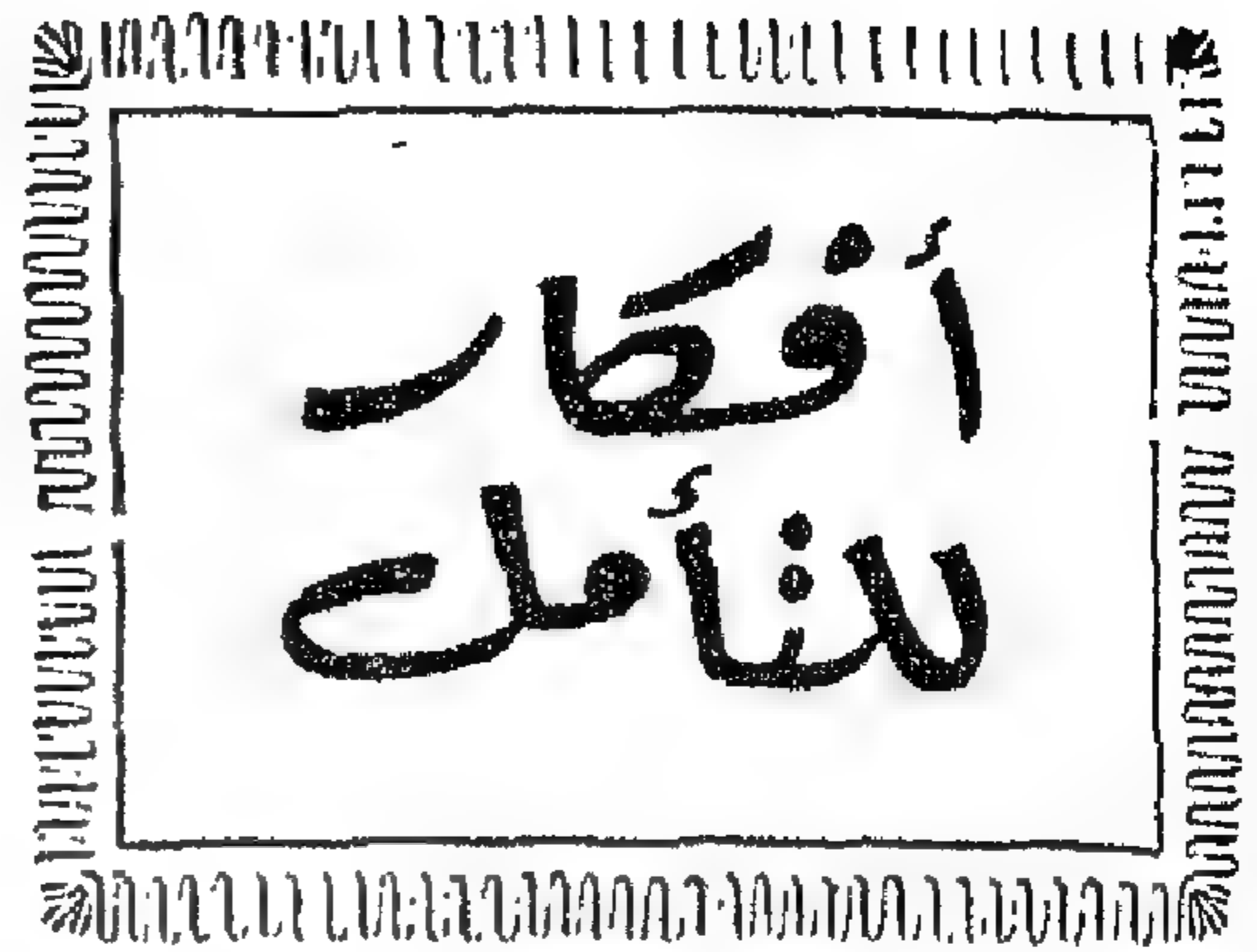
كلما فكر الانسان أصبح أكثر
ملاءمة للتفكير ، ولن يكون التعليم
شيئاً يذكر إذا لم يكن الوسيلة
المنتظمة لخلق عادة التفكير .

(أرنست ديميت في «فن التفكير»)

اننا نهنيء أنفسنا احبانا في لحظة
الاستيقاظ من حلم مزعج .. وقد
يكون الامر كذلك في اللحظة التي
تتلو الموت .

(ناثانيل هوثرن)

في يومياته بتاريخ ٢٥ - ١٠ - ١٨٣٥



إذا أراد الواحد منا أن يكون
سعيداً فحسب ، فهذا أمر
يمكن تحقيقه ، ولكننا نريد أن نكون
أسعد من غيرنا من الناس ، وهذا
امر عسير دائماً ، إذ أننا نظن ان
الآخرين أسعد مما هم في الواقع .
(مونتسكيو)

لا أعرف كلمات قليلة تحمل معنى
أكبر من قول القديس أوغسطين :
« اننا بدون الله لا نستطيع شيئاً ،
والله بدوننا لن يريد شيئاً ، فلنتعاون
مع الله بالصلاة » .

المرأة الصالحة تلهم الرجل ،
والذكاة تبجعله يهتم بها ، والجميلة
تفتنه ، أما العاطفية فتفوز به .

(ه . ر .)

« قصة قصيرة جدا عن
طفل صغير جدا كان
لديه سر سري جدا »

التيبين في الصندوق



من الورق ، وكان يأخذ الصندوق معه
أينما ذهب وكيفما فعل ، وعندما ذهب
الى الفراش وضعه الى جوار وسادته
وسألته والدته وهي تلف الغطاء
من حوله :

- أتستطيع أن تخبرني ماذا في
الصندوق ؟

فقال جوشوا :

- انها بيضة تنين

- أحقا ذلك .. يا جوشوا ؟

فقال جوشوا وهو يتهيا للنوم :

- نعم انها لكذلك

ظهر يوم الثلاثاء اشترت والدته
جوشوا « منبها » جديدا ،
وعندما أخرجته من علبة ، سألها
جوشوا عما اذا كان يستطيع أن يأخذ
العلبة التي حاءت فيها الساعة ..

فقالت الام . اجل يا جوشوا ..
ولكن ماذا ستفعل بها ؟

فأجاب جوشوا في أدب :

- شيء ما

وفي يوم الاربعاء ، وجدت والدته
جوشوا أنه أغلق صندوق الساعة ،
وأحكم اغلاق أطرافه ورواياه بشريط

بعد .. الى أن تتهيا للفقس
فسأله شقيقته الكبرى دون أن
تضحك هذه المرة :
- ولكن كيف تعرف أنها تهيأت
للفقس ؟

فنظر اليها جوشوا ... وقال :
- لست في حاجة لأن أعرف ذلك ..
إنها هي التي ستعرف
ثم أضاف لنفسه في همس :
« يا للغباء »

وفي صباح الجمعة ، أقبل جوشوا
الى مائدة الافطار متأخرا بعض الوقت ،
ووضع الصندوق على المائدة بالقرب
من طبقه ، وكان به ثقب صغير مقطوع
بعناية في احدى زواياه
وقال جوشوا لأمه وهي تجلس :
- إنه تنين ذكر .. لقد فقس
البيضة في الليلة الماضية .. في ساعة
متأخرة جدا .

فسأله أمه بحنان :

- وهل سمعتها :

- سمعته .. لا .. سمعتها ..

كلا .. لقد كان هادئا جدا ، ولكن
حان الوقت وأصبح مستعدا ومن ثم
فقد صنعت الثقب ، فهو الآن في
حاجة الى الهواء

وقالت أخت جوشوا :

- والآن تستطيع أن تنظر من

وفي أثناء تناول الافطار يوم الخميس
قال له والده :

- كيف حال « بيضة تنينك »

يا جوشوا هذا الصباح ؟

قال جوشوا :

- إنها لا « تفعل شيئا » .. إنها

تنتظر الى أن يحين موعد فقسها

وعندما عاد شقيق جوشوا الأكبر

من المدرسة الثانوية قال :

- سمعت أن لديك بيضة تنين في

هذا الصندوق ، فكيف دخلت هناك ؟

وقهقهت أخت جوشوا الكبيرة ..

فقال جوشوا « ذبون أن تفتر شفتاه

عن أية بسمة :

- لقد وضعتها أمها هناك ..

قبل ..

فسأله الشقيق الأكبر :

- قبل ماذا ؟

فأجابه جوشوا :

- قبل أن أغلق الصندوق بطبيعة

الحال

وأخذ صندوق الساعة وخرج من

الغرفة .

وفي ذلك المساء ، تساءل والد

جوشوا عن كيفية دخول أي هواء الى

الصندوق ما دام مغلقا بإحكام

فقال جوشوا شارحا :

- إنها ليست في حاجة الى الهواء

وفى صباح الاحد قال جوشوا
لأخته : « ان اسمه املين »

فقالت : ولكن هذا اسم فتاة
يا جوشوا

- أعرف ذلك ولكنه تنين صينى ،
وذكور التنين الصينية تحب أن تتسمى
بأسماء البنات . ان عينيه أرجوانيتان
- هل يمكننى أن أراه ؟

- كلا . . انه خجول جدا .
- ولكنك نظرت اليه . . اليس
كذلك ؟

فقال جوشوا :

- انه يالفنى

وفى مساء الاثنين سأله ابوه عما
يطعم به التنين . فقال جوشوا :
- انها لا تأكل وهى صغيرة ،
مادامت أجنحتها لا تزال رقيقة .
- حسنا . . . وماذا ستطعمه

عندما يقوى جناحاه .

فأجاب جوشوا :

- لن أكون فى حاجة الى اطعامة
عندئذ

ووضع يده برفق على صندوق
الساعة الدقاقة .

وجاء يوم الثلاثاء مرة أخرى وحضر
جوشوا الى مائدة الافطار دون أن
يحمل الصندوق معه ، ولكن الجميع
كانوا فى عجلة لبدأوا يومهم ، فلم

خلال الثقب لترى كيف يبدو شكله
فقال جوشوا :

- اننى أعرف شكله . . انه يشبه
طفل التنين الذى فقس لتوه ، وهو
لا يريد أن أنظر اليه الآن . . بل
يريد أن يترك وحيدا فترة ما

وفى يوم السبت لم يتحدث أحد
مع جوشوا بشأن تنينه حتى حان
موعد النوم . .

وسأله اخوه :

- هل رأيته ؟

فقال جوشوا :

- نعم

- أوه . . هذرائع ، وما شكله ؟

- انه وردى اللون الى حد ما ،
وجناحاه ما زالا رقيقين ، وأطرافهما
مذهبة وأعتقد أن هذا بسبب الظلام
هناك .

- يمكنك أن توسع الثقب اذن ،
حتى تستطيع أن تراه بصورة أوضح
- كلا ، لا أستطيع ، انه يريد
الظلام اذ مادام جناحاه رقيقين ،
فلا بد أن يكون فى ظلام

فسأله أمه :

- وكيف عرفت ذلك يا جوشوا ؟

فقال جوشوا :

- هذا هو شأن التنين دائما . .

أعنى التنين الصغير

يلاحظ أحد ذلك • وعندما كانت أم جوشوا ترتب سريره فيما بعد
شاهدت الصندوق موضوعا على الأرض وقد قطع الشريط الذي يلصق اطرافه • • وكان الصندوق مفتوحا تماما وخاليا • • فصاحت :
- جوشوا • • لقد ذهب تينيك !
وكان جوشوا مشغولا باخراج « البلي » الذي يلعب به من أحد الاكياس ، فلم يلتفت حوله عندما أجابها :
- لقد كبر بما فيه الكفاية في
الليلة الماضية ، وأصبح جناحاه قويين جوشوا ترتب سريره فيما بعد • • فطار
- هل فعل ذلك حقا يا جوشوا ؟
ولكن الى أين يمكنه أن يطير ؟
فمشى جوشوا الى حيث الصندوق الخالي وأمسك به قائلا :
- الى حيث تذهب « التينينات » • •
انه صندوق جيد لوضع « البلي »
فيه على ما أعتقد • • وسوف أضع
البلي فيه الآن •
وقد فعل • •

ملخصة عن « ليدزهوم جورنال » بقلم : م • جين • كريج



نجاح !

قال أحد أطباء الامراض العقلية انه كان يعالج شخصا مصابا بانقسام في الشخصية، وكان يعتقد ان العلاج يسير في طريق انتقدم نحو الشفاء • • الى ان جاءه المريض يوما وسأله : لماذا أرسل له فاتورة واحدة بدلا من اثنتين ؟



معقول !

كان الهندي الاحمر يشاهد رياضة الانزلاق على الماء لأول مرة في حياته عندما سأله صديقه قائلا :

- لماذا ينطلق الزورق بكل هذه السرعة؟

فقال الثاني :

- لان الرجل الذي يمسك الحبل يطارده!

« هذا الغاز الخفى الذى يتدفق من كل أنبوبة
خلفية فى كل سيارة ، تتجه اليه أصابع الاتهام
اليوم باعتباره المسئول عن كثير من الحوادث الدامية »

لا تجعل سيارتك .. تقتلك

ويقول الكابتن دراجيل : « فى
الليالى الشديدة البرودة يترك العشاق
الشبان محركات سياراتهم دائرة ، كما
يديرون أيضا أجهزة التدفئة . فاذا
كان هناك أى ثقب فى العلبة الكاتمة
للصوت ، أو فى أنبوبة العادم ، فإن
غاز أول أكسيد الكربون يتسرب منها ،
ويجد طريقه الى داخل السيارة .
وقبل أن يدرك العاشقان أنهما فى
خطر ، يكون الوقت قد فات .

ان غاز أول أكسيد الكربون لالون
له ولا طعم ولا رائحة ، كما أنه غير
مهيج للأعصاب ، ومنذ قديم الزمن
يعد العلماء هذا الغاز من أشد الغازات
السامة فتكا . ويعد هذا القاتل المتستر
الخفى من العوامل التى تهدد حياة
ميكانيكى السيارات وسائقيها الذين
يحاولون تسخين سياراتهم بينما تكون
أبواب حظائر السيارات مقفلة ، ولكن
التجارب التى مر بها الكابتن دراجيل

الكابتن دان دراجيل
رئيس معمل الكشف عن
الجريمة التابع لإدارة بوليس شيكاغو
أنه كلما مر بسيارته الى جوار حدائق
غابة كوك كاونتى فى ليلة قارسية
البرد فانه يتوجس سرا . . ففى أماكن
انتظار السيارات التى أحالها الشبان
الى دروب للعشاق ، تبرز الأضواء
الخلفية لسياراتهم . . وفى كثير من
الاحيان كان الكابتن دراجيل يضطر
إلى الإسراع الى هذا المكان لمساعدة
المخبرين فى تقرير كيف لقي أثنان
من العشاق مصرعهما ، وينظر الكابتن
الى وجهى الضحيتين ، فيجدهما
مصبوغين باللون الأحمر كالأضواء
الخلفية لسيارتهما . . وقبل ان يجرى
الكيميائيون الذين يعملون مع الكابتن
دراجيل تجاربهم لاختبار دم الضحيتين
يدرك الكابتن أنهما سقطا فريستين
لقاتل خفى هو غاز أول أكسيد الكربون

تدل على انه لا يلزم أن تكون في مكان مغلق لكي تصاب بالاختناق ، اذا كان جهاز التخلص من الغاز العادم في سيارتك مثقوبا . ويعتبر الخبراء الآن غاز أول أكسيد الكربون مسئولا عن حوادث الوفاة التي لا حصر لها ، والتي تقع في الطرق الرئيسية ، كما أنه عامل مساعد لعدد غير معروف من الحوادث، التي يرتكبها السائقون الذين يفقدون وعيهم أو ينامون وهم يقودون سياراتهم .

ويقول أحد رجال بوليس ولاية كاليفورنيا : « اننا نشك في أن الحوادث التي تقع للسيارة دون أن تصطدم بغيرها . وحوادث الاصطدام بمؤخرة السيارة الامامية ، والحوادث التي يصطدم فيها السائق رأسا بسيارة قادمة في اتجاه مضاد . . . هذه الحوادث كلها سببها غاز أول أكسيد الكربون . » وقد تنبه ستانارد بيكر مدير معهد المرور الى هذه المشكلة في سنة ١٩٣٧ ، بعد التجربة التي مر بها بائع شاي متجول ، فقبل هذه التجربة كان سجل حوادث هذا البائع نظيفا ، ثم حدث أن تعرض لاربعة حوادث خلال ثمانين يوما وهو يقود سيارة الشركة . . . وكانت جميع الحوادث تقع فيما بين الساعة الرابعة

والخامسة بعد الظهر . وفي كل حالة كان يحدث أن ينحرف عن الطريق ، أو يصطدم بمؤخر السيارة التي تسير أمامه .

وركب بيكر السيارة مع البائع فلاحظ أنه سائق ماهر . وكان يبدو أن عمله لا يسبب له أية متاعب نفسية . . . ولكنه قال : « عندما أعود الى منزلي أشم رائحة سيئة . »

وسأله بيكر : « ماذا تعني ؟ » . فأجاب : « عندما أجلس في السيارة طوال اليوم ، أحس كأن رائحتي تشبه رائحة غاز العادم . »

وشبك بيكر في الجاني على الفور . وتوجه الى الحظيرة التي يجري فيها اصلاح السيارة التي ارتكبت الحادث . فاكتشف أن أنبوبة العادم بها شق كبير أسفل فتحات الدواسة في أرضية السيارة . وفي الايام الشديدة البرودة كان البائع يقود سيارته ونوافذها مغلقة . وكانت السيارة تمتلئ تدريجا من الداخل بغاز أول أكسيد الكربون الى حد يكفي لان يشعر البائع عقب انتهاء فترة ما بعد الظهر أنه متعب بطيء الحركة . وقد ارتكب الرجل حوادثه الاربعة بينما كان المسرح مهيا لذلك بهذه الطريقة .

وفي ولاية كاليفورنيا أوقفت إحدى

دوريات البوليس فى الطريق الرئيسى ١٠٠٧ سيارات أمام أحد الحواجز، فتبين أن ٣٠ سيارة منها تحتوى على نسبة خطيرة من غاز أول أكسيد الكربون . وفى ولاية كونكتيكت أسفر الفحص الذى أجراه البوليس عن أن ٥٠ ٪ من السيارات التى فحصت كانت تحتوى على كميات مختلفة من غاز أول أكسيد الكربون . وفى ٧ ٪ من الحالات كان تركيز الغاز قد وصل إلى درجة خطيرة . وفى عينة صغيرة أجرت سلطات « فيرمونت » تجارب لاختبار دم ١٨ شخصا تعرضوا لحوادث السيارات ، فتبين أن دماء سبعة منهم تحوى غاز أول أكسيد الكربون بدرجة تشبع قدرها ٢٥ ٪ . وقد لا يتسبب هذا المستوى من الغاز السام فى الأضرار بالحياة مباشرة ، ولكنه يكفى لأن يصيب المرء بالصداغ والدوخة والنعاس ، وهذا بدوره يؤدى إلى جعل عملية قيادة السيارة بأمان أمرا صعبا .

وعلى الرغم من أن أجهزة العادم المثقوبة أو التى يتسرب منها الغاز هى السبب فى معظم حوادث الوفاة الناجمة عن التسمم بغاز أول أكسيد الكربون فى الشوارع ، فإن هناك مئات من الأشخاص يموتون مختنقين فى سياراتهم كل عام مع أنها فى حالة

جيدة . فقد حدث مثلا أن أوقف أحد سكان الضواحي بمدينة واشنطن سيارته أمام منزل صديق له من أعضاء نادى السيارات المشترك فيه ، وضغط الرجل على جهاز التنبيه لينادى صديقه ثم أسند ظهره إلى المقعد وجلس يستمع إلى الراديو . وكانت أمام سيارته سيارة أجرة واقفة وقد ترك سائقها محرك السيارة دائرا فى انتظار أحد الركاب . وعندما خرج الصديق من منزله ، وجد أن زميله ميت . وتبين أن مروحة جهاز التدفئة امتصت غازات العادم فى سيارة الأجرة وجذبتها إلى داخل سيارة الرجل . وفى خلال دقائق قليلة وصل تركيز غاز أول أكسيد الكربون إلى حد كان كافيا لقتله .

ويوجد غاز أول أكسيد الكربون دائما فى الغاز العادم للسيارة ، نتيجة لعدم الاحتراق الكامل للوقود ، وهو يوجد فى العادم بنسب تتفاوت ما بين ٥ و ١٥ ٪ . وكلما زاد خليط الوقود فى السيارة ، ازدادت نسبة أول أكسيد الكربون الخارجة مع العادم من الماسورة الخلفية .

ولكن كيف يقتل الغاز بهذه السرعة ؟ ان لهذا الغاز قابلية عجيبة للاتحاد بكرات الدم الحمراء ، اذ تمتص

أكسيد الكربون أكثر من غيرهم . ولكن ليس هناك من يتمتع بحصانة ضد هذا الغاز السام . وإذا كان الشخص نشيطا فإنه يحرق ما لديه من أوكسجين بسرعة ويموت بسرعة أيضا . وهذا هو السبب في أن الأطفال الصفار كثيرون النشيطون فريسة لهذا القاتل المتسلل قبيل غيرهم ، وهناك أيضا الأشخاص المصابون بفقر الدم أو ضعف الدورة الدموية أو أمراض في القلب . وهؤلاء أكثر استعدادا للتأثر بغاز أول أكسيد الكربون من غيرهم . وقد ذكرت اللجنة التابعة للجمعية الطبية الأمريكية ، التي درست النواحي الطبية لحوادث الإصابات والوفاة في حوادث السيارات ، أن التدخين يزيد من كمية أول أكسيد الكربون في الدم . كما أن المناطق الشاهقة الارتفاع تجعل الرئتين تعملان بقوة لامتداد الجسم بحاجة من الأوكسجين . ومثل هذه العوامل تساعد على زيادة سرعة الآثار الناجمة عن تسرب غاز أول أكسيد الكربون من المحرك .

ويقول ستانارد بيكر أن معظم السيارات الحديثة بها جهاز احتراق جيد ، وأجهزة محكمة للتخلص من الغاز العادم ، إلا أنه يجب التأكد

الكرات الحمراء هذا الغاز بسرعة تزيد ٢٥٠ مرة على سرعة امتصاصها لغاز الأوكسجين . ويتحد غاز أول أكسيد الكربون مع مادة الهيموجلوبين الموجودة في الكرات الحمراء ، ويمنعها من نقل الأوكسجين إلى الأنسجة . ويمكن أن تكون أية نسبة مهما كانت ضئيلة من الغاز في الجو (٠.٢ ٪ مثلا) ذات آثار خطيرة عليك .

وتبدأ الأعراض الأولى بطريقة لا تحس بها لأنها خفية . فقد تشعر بانقباض في جبهتك ، وصداع ، وبعض الدوار . ثم تحس أنك متعب . وإذا كنت تقود سيارتك ليلا فقد تبدو أضواء السيارات القادمة في الاتجاه الآخر كأنها تبهر البصر بطريقة خاصة . كما أن الظلام الذي يلي ذلك يكون ظلاما من نوع خاص . وقد تختلط الأشياء أمام ناظريك ، ثم تشعر بغثيان وخفقان في قلبك . ويلي ذلك فقدان الوعي ثم الوفاة . وحتى إذا أنقذت في اللحظة الأخيرة ، فإن فرصة إصابتك بضرر لا يمكن إصلاحه كبيرة ، فقد يصاب فمك أو جهازك العصبي بضرر كبير نتيجة لحرقانه من الأوكسجين .

وبعض الناس الذين يكون طحالهم ونخاعهم العظمى أكثر انتباجا من الآخرين ، يستطيعون تحمل آثار أول

من وقت لآخر من أنها تؤدي الى تسرب أى غاز منها ضمانة لسلامة راكب السيارة، وينتقد بيكر ومعظم الخبراء الآخرين موضع فتحات الهواء الداخل فى أجهزة التهوية فى بعض نماذج السيارات . اذ أن الفتحات الموجودة بالقرب من خزان التبريد فى مقدمة السيارة تميل الى امتصاص الغاز العادم المتصاعد من الانبوبة الخلفية فى السيارة الامامية فى الطريق .

وقد أجريت سلسلة من التجارب تمثل تماما حالة وقوف السيارات خلف بعضها البعض فى حالة ازدحام المرور ، فتبين أن السيارات المزودة بفتحات أمامية للتهوية كانت تمتص أول أكسيد الكربون فى الهواء الثابت بنسبة تزيد ست مرات على ما تمتصه السيارات التى توجد فتحات التهوية بها على مقربة من زجاج السيارة الامامى .

ويفترض دائما أن فتح نوافذ السيارة يعنى السلامة ، ولكن التجارب أثبتت أن النافذة المفتوحة قد تخلق تيارا هوائيا يساعد على دفع غاز العادم من خلال أرضية السيارة . ولتجنب حدوث ذلك ينصح المهندسون سائقي السيارات

بإبقاء فتحات التهوية مفتوحة ، أثناء القيادة العادية ، بافتراض أن هذه الفتحات موجودة بطريقة تضمن أن تمتص الهواء النقى لا غازات العادم المنبعثة من السيارات الامامية، وعلى أية حال فمن الافضل للسائقين أن يغلقوا فتحات التهوية اذا كانوا يتبعون سيارة أخرى عن كثب أثناء ازدحام المرور ، أو اذا كانوا يسيرون فى نفق خلف سيارات أخرى .

وفى كل يوم تصب السيارات أطبانا كثيرة من غاز أول أكسيد الكربون فى جو المدينة الكبيرة ، ولحسن الحظ أن معظم هذه الكمية يتبدد بفعل حركة السيارات والرياح، ولا يميل هذا الغاز الى التجمع فى الجو كالغازات الاخرى التى تلوث الهواء، والتى تخرج من أنبوبة العادم، وعلى الرغم من ذلك فقد بدأت سلطات الصحة العامة فى كثير من المدن يساورها القلق حول الآثار المحتملة التى قد تنجم عن ازدياد تركيز غاز أول أكسيد الكربون فى الاماكن المنخفضة المستوى كالانفاق ومواقف سيارات الاجرة ، والطرق السريعة وشوارع المدن التى تشبه الوديان . وتشير هذه السلطات الى أن التجارب التى أجريت على رجال البوليس بعد

انتهاء نوبتهم فى ادارة حركة المرور
بالمدينة كشفت عن وجود غاز أول أكسيد
الكربون متحدا مع ٣٥ ٪ من
الهيموجلوبين فى دمائهم .
ويقول الدكتور بوير مدير التعليم
الصحة بالجمعية الطبية الأمريكية أن
رجل المرور الذى يزمجر فيك قد
لا يكون مفتريا ، بل قد يكون رجلا
عليلا ! • وتجرى الآن دراسات لمعرفة
ما اذا كانت كمية غاز أول أكسيد
الكربون الموجودة فى هواء الشوارع
تمثل خطرا كبيرا على صحة المشاة
وسائقى السيارات • ولا يسود الذعر
المستولين عن الصحة العامة ازاء هذا
الخطر المحتمل ، ولكنهم فى الوقت
نفسه لا يشعرون بارتياح الى الموقف
نظرا للزيادة المطردة فى عدد السيارات
التي تجرى فى الطرقات ؛

مختصرة من مجلة « صحة اليوم » بقلم ريتشارد دنلوب



ملحوظة :

كان المجنّد الجديد دائم الشكوى فى الرسائل التى يبعث بها الى اهله ، اذ كان
يشكو من قسوة التدريب ، وخشونة الحياة وقلة وسائل الراحة وأخيرا يبعث اليهم
رسالة جاء فيها :

« أنا الآن فى مكان مريح جدا ، أنام على فراش نظيف ، والى جوارى دورق للماء ،
ولى دولاب خاص ، وأتناول طعامى فى الفراش وتقدم لى الصحف والمجلات ، والى جوارى
جهاز للراديو يدار طوال النهار ... »
ملحوظة ، « عندى أيضا حصبة ! »



قسوة !

كانت أسرة من الدببة تتجول فى منطقة حدائق ييلوستون القومية فى أمريكا عندما
رأت سيارة صغيرة وقد تكدست فيها مجموعة من ثمانية أشخاص ... فقال الدب الكبير
لأولاده :

— اليس من القسوة أن توضع هذه المخلوقات كلها فى قفص واحد ؟

((أنها وسيلة تعود بنا الى
دولة الصون القديمة ..))

المخابى الذرية لا تكفى

أجد نفسى غير متحمس للفكرة
بأسرها .

ولنلق نظرة على المشكلة .. وهى :
هل تنقد المخابىء أرواحنا ؟

انك تستطيع أن تجد الرد الذى
تريده على أساس الافتراض الذى
تفترضه ، فليس هناك شخص
يستطيع أن يستبعد كل الاشياء
القابلة للتغيير ، وان يستوفى كل
المجهولات فى المعادلة التى تشمل
حجم وعدد الاسلحة المستخدمة ،
ودقة الاسلحة ، والاهداف المختارة ،
وارتفاع الانفجار ، والرياح والجو ،
واشعة الشمس والضباب ، ونوايا
العدو ، وغيرها من الاشياء .

كما أن فكرة نشوب حرب ذرية
« صغيرة » يرد فيها على محو
واشنطن وبوسطن مثلاً بتدمير
موسكو وكييف ، هذه الفكرة أراها
لفسوا وهراء فليس هناك معنى
للتسليم ببرنامج للدفاع المدنى ، على

منذ عام ، ثارت مناقشات
كبرى شملت أمريكا كلها
حول المخابىء الذرية ، وهل نحفرها
أم لا ... وامتلاً الجو بمزاعم
ومتناقضات كثيرة ..

البعض يقول : المخابىء ستنقدنا .
والبعض الآخر يقول : المخابىء لن
تنقدنا .

وفريق يقول : ان المخابىء قد
تنقد آلافا قليلة ..

ووسط هذه البلبلة ، وقفت
الحكومة حائرة مرتبكة كمواطنيها ..
أما أنا فقد انتهيت الى قرار ...
اننى أقول : اعتبرونى بين أنصار
الرفض ، فان علم النفس قصير
النظر لا يجبنى . وأنا أعرف ان
الكثيرين من الرجال الممتازين وكثيرين
ممن هم أكثر معرفة منى حقاً
يجبذون ببرنامج انشاء المخابىء ، وقد
قرأت وفكرت فى أغلب الوقائع والآراء
التي يسوقونها ، ومع ذلك فاننى

أساس أكثر الافتراضات تفاؤلا . .
بل يجب أن يكون على أساس
أكثرها سوءا . .

ومن اللغو المطلق ، أن نزع كماً
يفعل البعض بأن أكثر من ٩٠ في المائة
من السكان يمكن انقاذهم بوساطة
برنامج قومي للمخابيء ، يستهدف
الوقاية من الاشعاعات الذرية وحدها ،
فالأحرى بنا أن نفترض ما هو
أسوأ ، إذ يحتمل أن تكون هذه
النسب عكسية تماماً ، فالعوامل
القابلة للتغيير ، والعوامل المجهولة
كثيرة إلى حد أنها تتحدى أية محاولة
عقلية لحصرها أو تحديدها . وهذه
الحقيقة من الاعتبارات المحيرة في
محاولة تحديد قيمة المخابيء .

وهناك اعتبار آخر ، وهو تفوق
المهاجم على المدافع . . فنحن نعيش
في عصر أصبحت فيه القوة الضخمة
للأسلحة الحديثة وسرعتها ومداهها
تجعل أي شيء يحقق الدفاع بنسبة
١٠٠ في المائة أمراً مستحيلاً . . ففي
مقابل كل خطوة تقوم بها للدفاع
السلبى كبناء المخابيء ، يستطيع
العدو أن يجعلك في حيرة دائمة
بزيادة قوة سلاحه .

إن القنبلة التي دمرت هيروشيما
تدميراً وقتلت أكثر من ٧٠ ألفاً من

إبنائها كانت قوتها ٢٠ ألف طن من
المتفجرات . . واليوم يقول الروس
أن لديهم سلاحاً قوته ١٠٠ مليون
طن ، ولن يكون هذا هو الشيء الأخير
على أية حال ، فهناك تقدم غير محدود
يمكن تحقيقه ، وليس لقوة الانفجار
الهيدروجيني حد منظور .

كل هذا يعنى أن واضع خطط
الدفاع المدنى يواجهون مشكلة تكاد
تكون لا حل لها . . مشكلة الأشياء
التي تصبح عتيقة ، فبرنامج الامس
أصبحت محدودة الفائدة اليوم ،
ومخابيء اليوم قد لا تساوى ثمن
انقاذها غدا .

والمخابيء مجرد جزء من المشكلة
... فالمشكلة الأولى هي البقاء على
 قيد الحياة ، وقد أشار إليها الدكتور
جون وولف عضو لجنة الطاقة الذرية
الأمريكية بكلمات موجزة في خطاب
ألقاه أخيراً قال فيه :

« أن انشاء المخابيء للوقاية من
الرماد الذرى في مناطق كثيرة تبدو
مجرد وسيلة لتأخير الموت ولا تمثل
إلا جانباً من خطة البقاء على قيد
الحياة ، والسؤال الذى يثور بعد
ذلك هو : إلى أين يذهب الإنسان بعد
إقامته في المخابيء ؟ وماذا يفعل بعد
خروجه منها ؟

النفسي « هذا يمكن أن يكلفنا ثمنا باهظا كما فعل لفرنسا . . ومن ناحية أخرى فان مثل هذا البرنامج بتركيزه الشديد على أهمية الاشعاع الذري ، سيضيف بكل تأكيد اضطرابا عقليا بسبب الخوف من هذا القاتل الخفى ، وهو ما يعوق دبلوماسيتنا فعلا . .

ويقول الدكتور ديفيد سنجر في مقال بمجلة « علماء الذرة » ان برنامجا للمخابي الذرية يشمل الدولة كلها لا يكفل من وجهة النظر الاستراتيجية أية وسيلة للتقليل من احتمال الهجوم الذري ، بل انه يستطيع في الواقع ان يجعل تبادل الهجوم الذري اكثر احتمالا ، وذلك بزيادة عوامل التوتر في العالم ، وجعل العدو يعتقد أننا نستعد لتوجيه الضربة الاولى .

وسوف نحصل على المزيد من الامن ، ونواجهه مخاطر اقل من الذرة اذا جعلنا قدرتنا على توجيه اسلحتنا الذرية محضا نسبيا ضد الخطر بقدر ما نستطيع . . ولنتحدث بصراحة : اننا لا نستطيع ان نحمي مدننا او الجزء الاكبر من سكان امريكا ، ولكننا نستطيع حماية اسلحتنا ، وبهذا نجبر كل معتد على مواجهة دمار مؤكد .

اذ كيف يستطيع الانسان الحياة بعد تدمير أو تلف وسائل الاتصال والتوزيع ، والقضاء على الكثير من الطعام أو تلوثه ، وبقضاء الكثير من الاراضى ملوثا باشعاعات ذرية خطيرة ؟ . . هناك ردان فقط على هذا السؤال هما : الحظ البحت . . أو برنامج قومي ضخم مضمون باهظ النفقات ، وهو ما يبدو مستحيلا .

وقد أبرز الدكتور جيمس فان الين وزملاؤه علماء الطبيعة بجامعة ايوا في بيان اذاعوه أخيرا انه من الخطر البالغ ايها الجمهور بأن بناء مخابي للوقاية من الغبار الذري سوف يكفل للمواطن العادي البقاء بعد الحرب الذرية . .

ونقص الاثر الفعال من الناحية الفنية في أى برنامج للمخابي للوقاية من الغبار الذري ليس الا عيبا واحدا من عيوبه ، فهناك أضرار كبرى سياسية ونفسية واقتصادية واستراتيجية . .

فمن الناحية السياسية والنفسية، يستطيع مثل هذا البرنامج أن يكون ذا حدين في أثره . . فهو من ناحية يمكن أن يخلق شعورا زائفا بالامن ويصرف أنظارنا عن تنفيذ مشروعات تكفل أمننا حقيقيا ، « وخط ماجينو

وتبقى بعد ذلك التكاليف الاقتصادية والاجتماعية لبرنامج المخابىء الذرية . . وتبدأ هذه التكاليف بداية متواضعة وفقا لمقاييس اليوم ، اذ خصصت حوالى ٧٠٠ مليون دولار - للدفاع المدنى الفيدرالى بأسره - للسنة المالية القادمة ، ولكنها تتسع مع مرور السنوات بصورة ضخمة لا نهاية لها . . ولو اقيمت مخابىء حكومية من الرماد الذرى لتتسع لكل شخص ، فسوف يصل ثمنها فى النهاية الى ما يعادل ٤٠ دولارا للفرد تقريبا ، أى حوالى ٧٢٠٠ مليون دولار على الاقل ، وربما ضعف ذلك . . أما الطعام والماء والملحقات الاخرى ، واستبدال الاشياء القابلة للتلف ، والاحتياجات الدورية ، فسوف تضيف بضعة ألوف من الملايين ، الى جانب احتمالات الاستغلال السياسى واختلاس أموال

الدولة . . وذلك على أفضل تقدير ، فان مثل هذا البرنامج يمكن أن يكون عبئا ثقيلا هائلا لاستهلاك الوقت والمال . . أما ما يمكن أن يفعله هذا البرنامج للمجتمع ومعايرة الخلقية والادبية ، فليس هناك من يستطيع التكهّن به ، فقد يمهّد الطريق الى « دولة الصون » التى نخشاها كثيرا . .

وبرنامج المخابىء الذرية يمكن تبريره لا على أسس انقاذ الحياة الفردية ، بل على أساس الامن القومى فقط ، وهذا بالضبط ما يبدو أن البرنامج الحالى قد فشل فى تحقيقه . . . أما بعد ذلك ، فهو لا يساوى التكاليف أو الجهد اذا لم يجد المزيد والمزيد منها . .

فلنعرف أولا الى أين نحن ذاهبون قبل أن تبدأ المسير فى طريق لارجوع فيه . .

ملخصة عن مجلة « ساترداى ايفننج بوست »
بقلم هانسون بلدوين المحرر العسكرى لنيويورك تايمز

اعلان

نشرت صحيفة « جازيت » التى تصدر فى ويلزبورو بولاية باسادينا الاعلان التالى :
« ان حفلة الثلاثاء النهارية بمسرح « الاركانديا » سوف تقام يوم السبت هذا الاسبوع بدلا من يوم الخميس » ١

« ان الزيادة الرهيبة في عدد سكان العالم تشمل
أى مجهود لرفع مستوى المعيشة في الدول النامية »

إلى متى ننجاهل هذه المشكلة ؟

قلت من أهميتها . وقد التزم
الرئيس كنيدي جانب الحذر الشديد
عندما سئل في أحد مؤتمراته
الصحفية في الصيف الماضي عما اذا
كان على استعداد لمساعدة الدول
الآخري على تحديد النسل فيها اذا
طلبت مثل هذه المساعدة . فلم يجب
على السؤال بطريقة مباشرة ، ولكنه
اكتفى بقوله : ان قرار تحديد أو عدم
تحديد النسل أمر متروك لكل دولة
ان تقرره بنفسها .

ولكن هذا السؤال لا يمكن تجنبه
عاما بعد عام .

ويرجع بعض السبب في عدم
جدوى المشروع الذى أعده الرئيس
للمساعدات الاجنبية الى أن الزيادة
المزعجة في عدد سكان الدول النامية
يقضى على المكاسب التى تحققها
المساعدة الامريكية الواسعة النطاق .

قد يكون أكبر خطر يهدد
السلام العالمى ومستويات
المعيشة المناسبة اليوم ، ليس هو
الطاقة الذرية ، بل الطاقة الجنسية ،
فسكان العالم يتزايدون الآن بمعدل
٥ مليون نسمة في العام . وفي
الولايات المتحدة وحدها ، زاد عدد
السكان أكثر من ٢٥ مليون نسمة
منذ دخول ايزنهاور البيت الابيض ،
ومليوناً ونصف مليون نسمة منذ
خلفه كنيدي ، وفي الجانب الآخر من
العالم يزداد تعداد الصين بمعدل ١٥
مليون نسمة في العام ، وهذا واحد
من الاسباب الرئيسية التى تكمن
وراء ضغط الحكم الشيوعى هناك
على دول جنوبى شرقى آسيا .

ومع ذلك ، فلم يحدث قط في
التاريخ أن تجاهلت الحكومات مثل
هذه الحقيقة الواضحة المهمة ، أو

الثمانية والعشرين عاما القسامة ،
وسيرتفع من ٢٠٠ مليون الى ٥٩٢
مليوناً في عام ٢٠٠٠ .

ان الرئيس كنيدي يقول ان
المساعدة الكبيرة لامريكا اللاتينية
شيء اساسي ، اما ما يحدث لسكان
امريكا اللاتينية ، فامر ليس من
شأن حكومته . وهو لا يتخذ نفس
الموقف بالنسبة للنواحي الاخرى من
حياة امريكا اللاتينية ، فهو لا يرشد
الدول عما يجب ان تفعله باقتصادياتها ،
ولكنه يقول فعلا انه مالم تسيطر هذه
الدول على اقتصادياتها وتستخدم
المساعدة الامريكية في رفع مستوى
المعيشة لكل شعوبها فانها لن تحصل
على هذه المساعدة .

وهذا يثير سؤالاً جوهرياً هو :
كيف تستطيع دول امريكا اللاتينية
السيطرة على اقتصادياتها أو رفع
مستوى المعيشة لشعوبها ، اذا لم
تحدد النسل فيها ؟ وهذا هو
اساس المشكلة . ان تقدما كبيرا قد
تم احرازه في الانتاج ، ولكن هذا
التقدم تقضى عليه السرعة في التناسل ،
وليس من المحتمل ان تحل هذه
المشكلة بتركها للطيور والنحل (!) .

وقد قال نهرو رئيس وزراء الهند
« ان مشروعات السنوات الخمس في
بلادنا لن يكون لها معنى اذا استمر
عدد السكان يتزايد بمعدل لا يمكن
للمرء ان يسايره » ، وقد أبلغنا
المستولون الهنود أن الثلاثة آلاف
مليون دولار التي تلقتها الهند من
الولايات المتحدة كاد ينعدم أثرها
بسبب زيادة السكان » .

ان سكان الهند يزدادون بمعدل
ثمانية ملايين نسمة في العام ، بينما
يزداد عدد سكان باكستان بمعدل
مليونين في العام . وقد حذر الرئيس
الباكستاني أيوب خان قائلاً : « اذا
استمر تزايدنا بالمعدل الحالي ،
فسوف يؤدي ذلك في النهاية الى
مستوى من المعيشة لا يرتفع كثيراً عن
مستوى الحيوانات » .

وقد شرعت الولايات المتحدة في
تنفيذ برنامج ضخم جديد للمساعدات
الاقتصادية لامريكا اللاتينية ، ولكن
هذه السياسة بأسرها تتعرض هنا
أيضاً للخطر بسبب مشكلة ازدياد
السكان . ويقدر مكتب احصاء
السكان في واشنطن أن عدد سكان
امريكا اللاتينية سوف يتضاعف خلال



« كان حلمه العظيم ان يخلق دولة
كبرى من حفنة من المستعمرات •
وقد كافح حتى حقق هذا الحلم »

صنع دولة بكفاحه

والآن ، وبعد مرور قرن تقريبا ،
لا يمكن فهم الكثير من مشكلات
العلاقات بين كندا والولايات المتحدة
بدون معرفة شيء عن حياة ماكدونالد
وأعماله • فهو الذي أحدث ذلك
التقسيم الدائم لقارة أمريكا الشمالية
وخلق دولة منفصلة في شمال
الولايات المتحدة • • إلا أن الولايات
المتحدة تعتبر مسئولة الى حد ما عن
ظهور ماكدونالد • فلولا حادث اعتداء
أمريكي لما ارتفع هذا الممثل الشعبي

« جون الكسندر ماكدونالد »
من أهم الشخصيات الحاسمة
في تاريخ أمريكا الشمالية ، وان كان
أقلها شهرة ، وقد كان نصف سكير ،
ونصف عبقرى ، اشتهر بسلوكه العلني
الفاضح وفطنته السياسية ، وقد برز
هذا « الخليط العظيم من المتناقضات »
في التاريخ باعتباره الند الكندي
لمعاصره العظيم ابراهام لنكولن ، فقد
كان ماكدونالد هو صاحب الفضل في
جمع شمل كندا في اتحاد واحد

الصاحب ، المكتتب في حياته الخاصة الى أكثر من سياسى فى مدينة صغيرة

« غزو » كندا

فى عام ١٨٣٨ تولى ماكدونالد مهمة الدفاع عن جماعة صغيرة من الأمريكيين الذين عبروا الحدود عند نهر سانت لورانس وغزوا كندا ليخلصوها ، كما كانوا يعتقدون ، من طغيان الملكة فكتوريا ! وكان ماكدونالد يومئذ محاميا بسيطا هزيل الجسم فى الثالثة والعشرين من عمره ، يعمل فى مدينة « كينجستون » بأونتاريو ، وقد أدمن الشراب . وعلى الرغم من أن المتهم الرئيسى فى قضية ماكدونالد قد حكم عليه بالإعدام ، فإن شجاعة هذا المحامى الشاب فى قبول هذه القضية التى كان من المحتمل أن تدمر مستقبله السياسى الناشئ ، كانت سببا فى فوزه بأعجاب الناخبين فى مدينة كينجستون . هذا فضلا عن أن محاولة الغزو الفاشلة كانت سببا فى ادراك ماكدونالد تماما أن كندا يجب أن تتوحد لكي تستطيع الصمود أمام الضغط الواقع عليها من جارتها القوية . . . الولايات المتحدة .

كانت كندا فى تلك الايام مستعمرة بريطانية تتألف من بضعة مدن و - غلة على طول نهر سانت لورانس ، وعدد

من المزارع التى لم تتخلص بعد من غاباتها ، و وراء ذلك البرارى والقفار . وانضمت الى كندا مقاطعتا أونتاريو وكويبك الحديثتان وتوحدتا معها فى عام ١٨٤١ . . . وعلى ساحل كندا المطل على الاطلنطى كانت هناك المستعمرات الاربع المنفصلة وهى « نوبا سكوتشيا » ، « نيوبرنزويك » و « جزيرة الأمير ادوارد » ، و « نيوفاوندلاند » . وكانت هذه المستعمرات الاربع تتشاجر فيما بينها ، وتعتبر كندا دولة أجنبية تبعد عنها مسافة كبيرة . وبحلول عام ١٨٤٤ نشبت أزمة خطيرة فى المجلس التشريعى الاستعمارى الذى يحكم كندا ، بين البريطانيين الذين يدينون بالبروتستانتية ، والفرنسيين الذين يدينون بالكاثوليكية .

حانات كثيرة جدا

ولد السياسى المحافظ الناشئ الذى أرسلته مدينته كينجستون الى المجلس التشريعى فى سكوتلاندا عام ١٨١٥ ، وعندما بلغ الخامسة من عمره ، هاجر أبواه الى كندا حيث قضى ماكدونالد خمس سنوات فى المدارس الحكومية ، وكانت مؤهلاته الرئيسية للزعامة هى تلك التى تعلمها عن زملائه من الرجال فى الكتب ،

وفى قباعات المحاكم بمدينة كينجستون، وفى عدد كبير من الحانات . كان يبدو أشبه بالمهرج فى ثيابه الرثة ، وسخريته الفطرية ، وتعلقه الشديد بالشكات الفاجرة . وكان الكثيرون لا يرون الا شعره الاسود المجعد ، وابتسامته التى تستسلم أمامها أى مقاومة ، وهو يعلن من فوق المنصة أن كندا تفضل ماكدونالد السكير على منافسه وعدوه الرئيسى جورج براون الذى يحتفظ بكامل وعيه ولكن هناك آخرين كانوا يرون فى عينى ماكدونالد اللتين يبدو فيهما الألم الدفين ووجهه الذى تسلمت اليه التجاعيد فى وقت مبكر ، صورة الزوج الذى يعيش فى عزله ، ويجلس ليلا الى جوار سرير زوجته المريضة . والاب الشارد الفكر ، الحزين على ابنه الاول الذى مات اثر سقطة وعمره ١٣ شهرا وكان التقدم نحو تحقيق هدف ماكدونالد لخلق كندا عظيمة موحدة بطيئا شاقا . . . وعندما بلغ منتصف العمر كان لا يزال فى صفوف المعارضة، وبدأ أن عمله قد انتهى بالفشل ، ولكنه ظل طول هذه السنين يعد فى هدوء مولد أول حزب سياسى مترابط فى كندا ، يضم ائتلافا غير مكتوب بين المعتدلين من البريطانيين

والفرنسيين ، وكان هذا الحزب يعارض الجماعات المنقسمة التى كانت تطلق على نفسها اسم «المصلحين»

الغد العجوز

حتى ذلك الحين كان ماكدونالد يتبع سياسة مبنية على البديهة والتسوية . ومن أجل هذا اشتهر بلقب « الغد العجوز » . وكان حزبه عبارة عن اتحاد مفكك يضم الفرنسيين والبريطانيين ، ويطلق على نفسه اسم « المحافظين الاحرار » . وفى هذا الحزب دعا ماكدونالد الى اتباع الوسيلة الوحيدة الممكنة لحكم دولة المستقبل التى تضم مجتمعا ثنائيا من الفرنسيين والبريطانيين ، ولقيت آراؤه القبول تدريجا . وفى سنة ١٨٥٧ أصبح ماكدونالد رئيسا للوزراء فى مستعمرة كندا .

وأدرك ماكدونالد بوضوح أن استمرار انقسام مستعمرات أمريكا الشمالية البريطانية « المبعثرة لا يضمن لها أى مستقبل سياسى . وكان هناك سياسى آخر فى ذلك الوقت من رجال الحدود يدعى « ابراهام لنكولن » . ولأسباب مختلفة عما كان يدور فى خلد ماكدونالد أدرك لنكولن أيضا أن الولايات المتحدة لا مستقبل لها وهى منقسمة على نفسها . وساعد ما فعله

لنكولن على تغيير مستقبل هذا الكندي المغمور . وكان ماكدونالد يخشى بشدة قوة ابراهيم لنكولن كرئيس للولايات المتحدة وقائد عام لأكبر جيش في العالم أثناء الحرب الأهلية الأمريكية وكان يسأل نفسه : ما الذي يحدث اذا اتجه جيش الاتحاد شمالا بعد أن يلحق الهزيمة بالجنوب ؟ . وحدث نزاع بين الحكومة الأمريكية وبريطانيا كاد يصل الى حد الحرب لان بريطانيا كانت تساعد الجنوب ، واقترح بعض أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي في واشنطن القيام بأعمال انتقامية ضد المستعمرات البريطانية التي لا حول لها ولا قوة .

وبدأ أعداء ماكدونالد السياسيون يشاطرونه الخوف من قوة الجيش الأمريكي . وكان المجلس التشريعي الاستعماري المجتمع في مدينه كويبك قد وصل الى أزمة مستحكمة . وحصل ماكدونالد على أمر من الحاكم العام البريطاني بحل المجلس عندما علم أن جورج براون زعيم المصلحين وعدوه الدائم كان على استعداد لان يضم صفوفه معه .

وكان ماكدونالد وبراون يكن كل منهما للآخر كراهية شديدة . ولم يخاطب أحدهما الآخر خارج مبنى

المجلس التشريعي منذ سنوات بعيدة ولكن ماكدونالد لم يتردد في اغتنام الفرصة ، فأودع الأمر الملكي أحده الادراج ، وأسرع الى الغرفة التي ينزل فيها براون في الفندق . . . واستغرق الحديث بينهما ساعة ، أسفرت عن اتفاقهما على تشكيل حكومة مشتركة ، هدفها الوحيد توحيد جميع المستعمرات البريطانية في أمريكا الشمالية في اتحاد كونفيدرالي ، وأثار اعلان هذه الخطط موجة جارفة من الفرح في المجلس التشريعي .

نقطة التحول الكبرى

كانت شخصية براون الصارمة ، غير المدنسة شيئا مزعجا بالنسبة لماكدونالد ، الا أنه كان من الممكن التعامل معها ، أما براون فقد كان يرى أن أخلاق ماكدونالد العامة ، وعاداته الخاصة شيء فاضح ، ولكن يمكن تحملها . وبهذا التفاهم طاف الزعيمان المتناقضان بالمستعمرات الموجودة على ساحل الاطلنطي . وفي عام ١٨٦٤ ، وبعد أن قضى الاثنان شهورا عديدة في لقاء الخطب

وحضور المآدب ، وتقديم الوعود بالمشاركة السياسية عقد ماكدونالد وبراون في كويبك اجتماعا ضم وفود

المستعمرات التي جاءت لتشترك في وضع الدستور القومي .

وهكذا أمكن الوصول الى نقطة التحول الكبرى في حياة كندا ، وحياة ماكدونالد نفسه . وكان ماكدونالد يعلم ذلك ، وقد ظل محتفظا بوعيه تماما ، ولما كان منظما لمؤتمر كويبيك فقد أدهش الجميع بوقاره وفصاحته والمأمة بالمشكلات الدستورية . . . واستغل ماكدونالد خبرته القانونية في مناقشة تفاصيل الدستور القومي لكندا طوال النهار . . . أما في الليل فكان يسحر أعضاء الوفود بقصصه المضحكة . . . كان يعدهم بالمناصب في الحكومة المقبلة أو يبيث الذعر في قلوبهم بحديثه عن قوة الولايات المتحدة وتهديدها لهم . وفي النهاية ، وعلى الرغم من أنه اعتاد أن يدون مذكراته قبل القاء خطبه على أغلفة الخطابات ثم يلقاها بعد ذلك دون اكتراث ، فقد كان الدستور الذي وضع في كويبيك من صنعه هو ، وقد كتبه بخط يده غير المنسق ، وحمله بعد الفراغ من اعداده في حقيبته . وأسفر هذا الدستور عن قيام دولة واحدة تحمل اسم أكبر المستعمرات حجما وهي كندا .

وعندما اجتمعت الوفود في أوتاوا

العاصمة الجديدة لتقديم قراراتها وقف ماكدونالد ليلقى الخطاب الرئيسي في الاجتماع . فلم يستطع أن ينطق حرفا واحدا ، فقد جعلت العواطف الجياشة في صدره ، والحلم الهائل الذي تحقق ، الخطيب أبكم !

سير جون أ.

وحمل ماكدونالد مسودة الدستور الى لندن . وسارعت الحكومة البريطانية الى الموافقة عليه لأنها كانت تخشى قوة أمريكا مثل ماكدونالد تماما . . . ويعتبر هذا الدستور بحق حجر الاساس في بناء الكومنولث البريطاني ، ولو أن أحدا لم يتنبأ حينئذ بهذه النتيجة البعيدة المدى . وأعلن قيام « دومينيون كندا » في أوتاوا في أول يوليو سنة ١٨٦٧ . وأنطلقت المدافع والصواريخ النارية والخطب تحيي هذه المناسبة . وكان الدومينيون أو المستعمرة المستقلة تضم أربع مقاطعات فقط وهي « أونتاريو » ، و « كويبيك » ، و « نوفاسكوشيا » و « نيوبرونزويك » ، ومنح ماكدونالد لقب « سير جون أ » الذي اشتهر به بعد ذلك . وكان الفتى القادم من كينجستون ، والذي أصبح أول رئيس وزراء لكندا يدرك أن الدولة التي يرأسها ليست سوى

ثمنا غالبا من أجل هذه الخطوة ، ولكنه كان ثمنا مستحيلا ، ولهذا احتج معارضوه وقد استولى عليهم الذعر فقد وعد ماكدونالد أن يشيد خطا حديديا من سانت لورانس الى ساحل المحيط الهادى !

وفى هذا العهد الذى كان يتميز بالفرص التى تتطلب المغامرة ، أقدم المغامر العجوز على وثبته الاخيرة ، واشترك مالا يقل عن ٤ ملايين كندى فى تمويل أكثر الخطوط الحديدية مشقة فى أمريكا الشمالية ، فقد كان الخط يمر بالاراضى الوعرة فى منطقة البحيرات العظمى ، ويخترق البرارى ثم يجتاز جبال الروكى التى لم ترسم لها أية خريطة بعد ثم ينحدر الى ساحل المحيط الهادى . وكما توقع ماكدونالد وافقت كولومبيا البريطانية على العرض المقدم اليها وانضمت الى كندا بعد أن كانت لاتطمع الا فى طريق لمرور العربات . وكان إمام ماكدونالد أحد أمرين : فاما أن ينجح الخط ، واما أن يتفكك الاتحاد . . . أى أنه اما الخط الحديدى أو لن تكون هناك دولة دائمة .

فضيحة المحيط الهادى

وكاد الاتحاد أن يتفكك . فقد سرقت رسائل ماكدونالد الى نقابة

بناء من الوثائق المدونة فى الاوراق ومنذ بداية مولد كندا هددت المستعمرات الموجودة على شاطئ الاطلنطى بالانفصال . وفى السهول الغربيه كان صائدو الجاموس البرى الذين يطلقون على أنفسهم «دولة ميتى» يوجهون تجارتهم كلها الى الولايات الامريكيه الموجودة فى الجنوب . . . وكان يبدو أنهم على استعداد للانضمام الى هذه الولايات . وخلف جبال الروكى كانت توجد مستعمرة كولومبيا البريطانية التى افتقرت بعد توقف عمليات البحث عن الذهب فيها . وكانت محصورة بين ألاسكا التى اشترتها أمريكا حديثا ، وبين ولاية أوريجون المزدهرة . ولم تنضم كولومبيا الى الاتحاد الكونفيدرالى الكندى بل كانت على استعداد للانضمام الى الولايات المتحدة .

من المحيط الاطلنطى

الى المحيط الهادى

واذا كان لابد من تدعيم الكيان القانونى للاتحاد الكونفيدرالى الكندى، فإنه يتعين أن تمتد سيادته من المحيط الاطلنطى الى المحيط الهادى . وكانت أول خطوة لتحقيق ذلك هى محاولة اغراء كولومبيا البريطانية بالانضمام الى الاتحاد . وقرر ماكدونالد أن يدفع

السكك الحديدية في مونتريال من خزانة أحد المحامين ، وسلمت دون علمه الى الحزب المعارض له في البرلمان . . . وكان ماكدونالد - لكي يفوز في انتخابات عام ١٨٧٢ - قد حاول أن يحصل على نفقات الحملة الانتخابية من هذه النقابة ووقع على برقية خطيرة ، ولعله كان مخمورا حينئذ ، فقد كتب في البرقية : « لا بد من الحصول على عشرة آلاف أخرى . هذه آخر مرة أطلب منكم فيها هذا المبلغ . فلا تخيبوا أملى »

واستغلت المعارضة هذه البرقية . . . وبعد أن نجا ماكدونالد بأعجوبة عدة مرات قبل ذلك ، لحقت به الهزيمة أخيرا . ومع أن الحصول على نفقات الحملة الانتخابية من مقاولي الحكومة لم يكن شيئا جديدا على السياسة الدنيئة التي كانت تسود هذا العهد ، فإن أنصار ماكدونالد تخلوا عنه في هلع مصطنع وحطمت « فضيحة الباسيفيك » الحكومة ومستقبل ماكدونالد ، ومشروع الخط الحديدى أيضا .

ووجدت الحكومة الجديدة التي رأسها الكسندر ماكنزى أن مشروع الخط الحديدى المقترح يبدو شيئا جنونيا من الناحية المالية وقامت فعلا

بمد قطع من القضبان هنا وهناك ولكن كولومبيا البريطانية التي اعتبرت هذه المداوزات خيانة لها ، كانت على استعداد للانسحاب من الاتحاد الكونفيدرالى . فهل سيؤدى ذلك الى انهيار كل ما بذله ماكدونالد من أجل خلق أمة واحدة مثلما انهار مستقبله السياسى ؟

كان ماكدونالد يجلس فى صفوف المعارضة وقد بدا أشبه بالانقراض التاريخية الزائلة أو كشبح منكمش لآيامه العظيمة . . . وكان يرقب الحكومة الجديدة وهى تتخبط .

المحارب القديم

ثم عاد اليه حلمه الكبير بدولة كندا مع قوة جديدة تولدت عن الخطأ والقصاص . وأحس الناس بهذا الدافع الجديد فورا . ونقل المحارب الذى عادت اليه الحياة المعركة من بلد الى بلد حتى وصل بها الى معسكر عدوه . واستغل طريقة الرحلات السياسية جيدا ، فكان يرحب بالناخبين المحليين ويناديهم بأسمائهم الأولى وسط الموائد العامة بطعام الريف . وكان يذكر أسماء زوجات الناخبين ، ومن فوق منصة أو عربة يثيرهم بالصورة التى يرسمها عن كندا التى تمتد من المحيط الى المحيط .

وأصبح الرجل المحنى القامة ،
الذى ابيضت خصلات شعره ، وازداد
عمق التجاعيد فى وجهه ، واحمرار
أنفه المتورم أسطورة تفوق الإنسان
نفسه وكانت عيناه فياضتين بالضحك
وصوته مليئا بالاقناع . وأصبحت
عباراته الساخرة المرححة حديث المدينة
والأسرة فى جميع أنحاء كندا . وكان
الكنديون يستمعون باعجاب الى قصة
لطمه أحد معارضيه لتشكيكه فى خطبه ،
وكيف أن حارس البرلمان تمكن من
كبح جماحه ومنعه من مبارزة أحد
الخصوم لسبب يتعلق بالشرف
وكيف أنه صاح فى أحد الذين
يضايقونه بكثرة الاسئلة : « اننى
أستطيع أن أضربك بسرعة مثلما
« تشعوط » النار الريشة ! »

ولم تكن هذه الحوادث تقع كثيرا
كما أنها كانت تعرض بصورة مبالغ
فيها . والواقع أن ماكدونالد كان
يعمل بقوة ويقلل من الشراب فى تلك
الايام . وسرعان ما صفحت الغالبية
العظمى من الكنديين عن فضيحة
الباسيفيك . فلم يكن فى وسع أحد
أن ينقذ الاتحاد الكونفيدرالى سوى
مؤسسه . وبعد خمس سنوات من
سقوطه عاد ماكدونالد الى الحكم .
وأدرك ماكدونالد أنه لابد من مد

الخط الحديدى الى ساحل المحيط
الهادى مهما كان الثمن . ولكنه كان
يدرك أيضا أنه لابد من تنشيط
الاقتصاد الكندى بقوة . وتقرر رفع
الرسوم الجمركية أثناء الشهور الاولى
التي قضائها فى الحكم ، لحماية
الصناعات الناشئة فى كندا وتشجيع
حركة التجارة من الشرق الى الغرب
الكندى . وأقدم ماكدونالد على هذه
الاجراءات على أنها الامل الوحيد فى
بقاء كندا . وسواء أكانت السياسة
القومية التى وضعها ماكدونالد حكيمة
أم لا ، فقد ظلت حتى عصرنا هذا من
العوامل الرئيسية فى تحديد علاقات
كندا مع جيرانها .

وتألفت نقابه جديدة لتتولى مهمة
اتمام مد الخط الحديدى . وكانت
القضبان الحديدية توضع فى الارض
بأقصى سرعة عبر البرارى وخلال جبال
الروكى . وتم دق آخر مسمار فى
الخط الحديدى الكندى الى المحيط
الهادى فى ٧ نوفمبر ١٨٨٥ .

وركب رئيس الوزراء عربه ملاحمة
بالقاطرة التى اخترقت به جبال
الروكى . . وأصبح لكندا الحق فى أن
تدعو نفسها «دولة تمتد بين المحيطين»
وأدى هذا المجهود الشاق الى قتل
ماكدونالد . فقد سار مع فرق الموسيقى

وحملة المشاعل على الرغم من أنه كان مريضاً نضبت قواه . وبعد أن وافق الناخبون على عودته الى الحكم مرة أخرى ، كان ماكدونالد يرقد في منزله المجاور لنهر أوتاوا وقد أصيب بالشلل . . . ولم يصدق الشعب الكندي الذي أحبه من أجل فضائله وأخطائه معاً أن كندا تستطيع أن تعيش بدون ماكدونالد . وأخذ الشعب يترقب الكلمة الأخيرة من سير جون ، لم تأت هذه الكلمة . . . ولعل

كندا لم تكن في حاجة اليها ، فقد أدرك الكنديون جميعا الرسالة التي أفنى ماكدونالد عمره الطويل في حملها . . . لقد حقق حلمه وأسس دولة كندا وأورثها لمواطنيه . وما زال صوت « الغد العجوز » يتحدث الى الكنديين حتى اليوم ، ليرشدهم في صوت يجمع بين الضحك والتحذير الى ما يجب أن تكون عليه العلاقات بينهم وبين الولايات المتحدة .

بقلم بروس هاتشيسون



العلاج !

عندما فشلت اللافتة الرقيقة التي وضعت فوق الحشائش الخضراء في معسكر تدريب الجنود في منع الجنود من اتلاف الزهور والزروعات ، وضعت مكانها لافتة أخرى كتب عليها :

((احترسوا . . . هنا جاويز شرير جدا))



معوونة !

قال الزوج السائح لزوجته وهو يحمل أكياسا من صناديق الاشياء التي ابتاعها : - أعتقد أنك قد ساعدت فرنسا على الانتعاش الاقتصادي ، فهل ننتقل الآن الى اسبانيا ؟



لا تجارب !

في قبو النبيذ بأحد الاديرة ، وضعت لافتة جاء فيها :

((ممنوع اجراء التجارب تحت الارض))

استطاعت توفيرها على الرغم من
انها تبلغ الخامسة والستين من
عمرها ان تؤسس هيئة عالمية
للخدمات الطبية ، وقد أغاثت
حتى الآن ٦٤ دولة بأدوات
تبلغ قيمتها ٧٥٠ مليون

امرأة تواجه نكبات العالم



العالمية « . وعن طريق هذه الهيئة ، استطاعت ربة البيت التي تبلغ الخامسة والستين من عمرها ، والتي تتمتع بعينين رماديتين نفاذتين ، وحب عميق للناس الذين لم ترهم قط - أن تجمع وتشحن ما يزيد على ٧٥٠ طناً من الادوات الطبية تبلغ قيمتها ٣٠ مليون دولار الى ٦٤ دولة . والى جانب الخدمة التي أدتها « الاغاثة الطبية العالمية » بهذه الطريقة لمئات الاطباء ، الذين يكافحون المرض والموت في اماكن بعيدة ، هيأت حلاً عملياً لمشكلة تواجه الاطباء والمستشفيات وأصحاب

عندما رفع أحد أصحاب مصانع الادوية في ديترويت سماعة التليفون منذ بضعة شهور وسمع صوتاً مرحاً يقول : «فرانك . اننى مصابة بصداغ مزيج وأحتاج الى مليون قرص من الاسبرين » لم تبد عليه أية دهشة ، وأجاب ببساطة : « ستتصلك الاقراص فوراً يا ميسز ا » كان الصوت هو صوت ميسز «ليستر أوبرلين » ، زوجة أحد رجال الاعمال المتقاعدين ، ومؤسسة برنامج فريد في نوعه للمعونة الاجنبية أطلقت عليه اسم « هيثة الاغاثة الطبية

قائمة الاحتياجات وتقول : « يجب أن تساعدونا ! »

وخلال أيام قلائل كان هناك أكثر من ١٨٠٠ كيلو جرام من الادوية تملأ الطابق الاسفل من منزل أسرة أوبرلين ، وحظيرة السيارة وزحفت على غرفتي الطعام والجلوس ! وكان مجرد حزم الشحنة ووضعها في صناديق خشبية عملا ضخما . . . وحصلت مسز أوبرلين على الصناديق من شركات الاخشاب ، وعلى أحزمة من الصلب ومسامير من متاجر الادوات الحديدية ثم جندت بعض الطلبة من جامعة « ديترويت » للعمل معها ساعات قليلة من وقتهم كل يوم وكانت هناك أيضا مشكلة تكاليف الشحن ، فطارت مسز أوبرلين الى واشنطن ، حيث لقيت رفضا مؤدبا من إحدى وكالات الاغاثة الخاصة الكبرى التي تمتلك تسهيلات للشحن فيما وراء البحار ، وحملت مشكلتها الى السناتور « هومر فيرجوسون » عضو الشيوخ عن ولاية ميشيجان ، وكان يومئذ عضوا في لجنة الاعتمادات . وقالت له : « انني لأريد اعتمادا ماليا بل أريد مساعدة فقط » . ورفع فيرجوسون سماعة التليفون ، وفي خلال خمس دقائق

مصانع الادوية في الولايات المتحدة ، وهي مشكلة ما يجب عمله بالنسبة لفائض الادوية والمعدات التي مضى عهدها ، ولكن لا يزال من الممكن استخدامها . .

وقد بدأت هيئة الاغاثة الطبية العالمية ذات مساء في شهر نوفمبر عام ١٩٥٣ بينما كانت ايرين أوبرلين وزوجها يشاهدان فيلما اخباريا عن اليتامى في كوريا . . وعندما شاهدا وجهها يثير الشفقة لطفل في ملجأ للايتام أقامه الجنود الامريكيون في « اينشون » صاحت مسز أوبرلين قائلة في تأثر « آواه يا «ليس» يجب أن نفعل شيئا لمساعدتهم ! » .

وفي صباح اليوم التالي . طافت ببعض جيرانها . وجمعت منهم ثلاثة براميل ملأى بالمناشف ، وملابس الاطفال ، وشحنتها الى كوريا . وعندما علمت بعد ذلك أن الملجأ يكافح في سبيل انشاء مستشفى ، أعدت بمساعدة صديق من الاطباء قائمة بما يلزم لتجهيز مثل هذا المستشفى ثم استعارت مقطورة ربطتها بسيارتها ، وخرجت في مهمة « للاستجداء » وروت للطباء والمسؤولين في المستشفيات قصة الملجأ الايتام في كوريا ، وكانت تخرج

كان قد حصل على وعد من جمعية « خدمات الاغاثة الكاثوليكية » بأن تتولى كل شيء خاص بالشحن .

وقبل أن يمضى وقت طويل كانت قصص مشروع مسز أوبرلين « من شعب لشعب » قد جلب لها ١٦٥٠٠ كيلو جرام من الامدادات الجديدة فضلا عن طلبات عدد كبير من أطباء الارساليات الدينية الذين يعملون في أماكن بعيدة للحصول على مساعدات مماثلة ٠٠٠ وكتب أحدهم يقول :

« اننى الطبيب الوحيد الذى يخدم ٥٠ ألف شخص ٠٠ ولدى نقص فى جميع أنواع الادوية ٠٠ هل تستطيعين مساعدتى » . وكتب آخر يقول :

« لقد فقدت مريضا هذا الصباح اذ لم يكن لدى جهاز للتنفس » . وكتب ثالث : « لو كانت لدى مائدة للعمليات ! »

وقالت مسز أوبرلين لزوجها : « يبدو أن الله قد دفعنى الى طريق شيء كبير » . وربطت المقطورة فى سيارتها مرة أخرى ٠٠

كانت هناك عقبات لا مفر منها ، فالاطباء الذين لديهم كميات من عينات الادوية ، ترددوا فى السماح لها بأخذها اذ أن اعطاء عينات الادوية لاشخاص غير مسئولين لا ينافى المبدأ الاخلاقى للمهنة فحسب ، بل قد يعرض

الصحة العامة للخطر أيضا ٠٠ ولكى تكفل سير مشروعها بطريقة عملية جمعت ايرين أوبرلين ١٢ من رجال الاعمال والاطباء ليعملوا كمجلس للإدارة ، وأطلقت على المنظمة اسم « هيئة الاغاثة الطبية العالمية » . وسرعان ما نالت المنظمة التى لا تقوم على اية أسس طائفية موافقه التامة من جانب كل النقابات الطبية ونقابات طب الاسنان ٠ وبدأ الاطباء فى كل أنحاء دي ترويت يحتفظون لها بعيناتهم وما كاد شهر يوليو عام ١٩٥٨ يقبل حتى كانت الهيئة قد أرسلت ١٣١ طنا من الادوية والمهمات الطبية الى البعثات الطبية فى أنحاء العالم . وأرسلت الى الدكتور توم دولى فى لاوس ٧٨١ كيلو جراما من العقاقير المضادة للحيويات ثمنها ١٧٢ ألف دولار فى وقت كان فى حاجة ماسة اليها كما أرسلت كميات أخرى من الادوية الى أحد لنشات « ليوهو ليوبل » الطبية التى تعمل فى نهر الامازون .

وفى الفترة بين عامى ١٩٥٢ و ١٩٦٠ ملأت هيئة الاغاثة الطبية العالمية مستودعاتها الواحد بعد الآخر ، أما المبنى الحالى الذى يتألف من خمسة طوابق فقد استأجرته هيئة الاغاثة الطبية العالمية بسعر مخفض بعد أن

شاهد صاحب المبنى عمل مسز أوبرلين بنفسه • ويزدحم المبنى بالادوية التي تعالج جميع الامراض ، وكل المهمات اللازمة لتجهيز المستشفيات الطبية أو عيادة للأسنان، من مدافى السرير والضمادات الى الاجهزة الجراحية وموائد العمليات •

وأكثر الطوابق المزدحمة عملا هو الطابق الثانى ، حيث يوجد ١٣٥ متطوعا من الزوجات والمرضيات والسكرتيرين والمتقاعدين الذين يقومون بفرز وتعبئة وحزم الانواع التى لاحصر لها من الادوية • ولتلافى وقوع الاخطاء الخطيرة عند اعادة حزم الادوية، فان كل عينات الادوية تجرى مراجعتها بعناية بمعرفة كيميائين متطوعين وصيادلة مسجلين ويتوجه أعضاء البعثات التبشيرية الذين يقضون اجازاتهم فى بلادهم الى مبنى الاغاثة الطبية العالمية ، كالباحثين عن الذهب الذين كانوا يندفعون الى منطقة « كلوندايك » • ولما كان هؤلاء قد اعتادوا العمل بوسائل قليلة ، فان ابصارهم تدهل لما يرونه أمامهم من أشياء وفيرة •

وتستخدم مسز أوبرلين قواد بسيطة واضحة للتأكد من وصول معونتها الى من يستحقها أكثر من

غيره فجميع أصحاب الطلبات واحتياجاتهم يجب أن تقرها احدى الهيئات القائمة أو مجلس احدى الارساليات أو هيئات حكومية ، كما يجب أن يكون العمل الذى يقوم به أصحاب الطلبات بلا مقابل ، بغض النظر عن الجنس والدين •

ويعد الدكتور « بيرس مارسا » من « ليك أوريون » بولاية ميشيجان نموذجا لأطباء الارساليات • فمئذ سنوات قليلة كان الدكتور مارسا فى اجازة يقضيها فى بلده بعد عمله فى أحد مراكز جمعية « الاوفنتيست » فى الكونغو - البلجيكية حينئذ - وقد حصل من هيئة الاغاثة الطبية العالمية على معدات تكفى لتوسيع مستشفاه فى كاتانجا واطافة ١٥ سريرا اليه ، وظل مارسا يدير المستشفى أربع سنوات حتى سلمه أخيرا الى أطباء من أبناء الكونغو ممن تولى تدريبهم بنفسه وعندما طلب اليه الزعماء المحليون أن ينشئ مستشفى يضم ٥٠ سريرا فى شمال كاتانجا ، حيث يمكن تدريب المرضات الوطنيات على العناية بمواطنيهن ، استطاع مارسا أن يجمع هيئة من الاطباء الأمريكيين لمساعدته لبدأ المستشفى عمله ، وسوف يعمل المستشفى الذى زودته

الفاضة من الادوية تستخدم بطريقة مفيدة . وأصبح من الممكن التخلص من الاجهزة التي نستبدل بها أجهزة جديدة لتقديمها كهدية خيرية .

وعلى الرغم من أن معظم التبرعات تأتي من سكان ديترويت ، فإن الامدادات تصل الى هيئة الاغاثة الطبية العالمية من منبرعين بغيمنون في أماكن بعيدة مثل هوبولولو ، وقد سمع رجل اعمال من « كولومبس » بولاية أوهايو منذ عام بالعمل الذي تقوم به مسز أوبرلين ، فعين نفسه وكيلها في أوهايو ، وبدأ يقوم بحملة دعاية للهيئة في منطقته ومد ذلك الحين ، تصل بانتظام الى مخزن الهيئة في ديترويت سيارة نقل محملة بأدوية جمعت من عشرات الاطباء في بلدة كولومبس .

وتدير مسز أوبرلين هيئة الاغاثة العالمية بتوازن دقيق فمن ميزانيتها الصغيرة تدفع مرتبات موظفيها الستة الذين يتقاضون اجرا (وهي شخصيا لا تتقاضى أى اجر) وكذلك النفقات الأخرى كإيجار المخزن ، والإضاءة والتدفئة والتليفون . وفى كل شهر تجد هيئة الاغاثة الطبية العالمية رصيدها النقدي منخفضا الى حد خطير ، ويسعى مجلس الادارة الآن ،

هيئة الاغاثة الطبية بجميع معداته ، فى منطقة تضم أكثر من ١٠٠ ألف نسمة ليس لديهم طبيب واحد .

قائمه المستشفيات التى تدب بوجودها لهيئة الاغاثة الطبية العالمية طويلة . فقد أرسلت الى غانا مثلا عيادة كاملة لعلاج أمراض عظام الاطفال أتاحت لاحدى الطبيبات انشاء مستشفى للاطفال . وأرسلت الى أثيوبيا جميع المرافق اللازمة لاعداد عيادة كاملة للعيون والاذن والانف والحنجرة ملحقه بمستشفى البعثة الاسقفية ، وأرسلت الى احدى المناطق النائية فى كوريا أدوات كافية لتمكين طبيب بالجيش الأمريكى هزته حالة مرضى الجذام المنبوذين من انشاء مجموعة تضم خمس عيادات لعلاجهم وكانت مسز أوبرلين تقضى فى بداية الامر ساعات طويلة فى التوسل للحصول على الامدادات التى تحتاج اليها ولكنها الآن بعد فوزها بالموافقة الرسمية من جانب المجتمع الطبي

واعتراف وزارة المالية الامريكية بهيئة الاغاثة الطبية كهيئة تستقطع المنح التى تقدم لها من الضرائب ، أصبحت تجد أن الاطباء والمستشفيات الخاصة يتلهفون على تقديم الادوية والمهمات الطبية . . وهكذا أصبحت العينات

للتخفيف من هذا الضغط ، الى ضم أعضاء جدد لنادى « الالف » الذى سيضم ألف عضو مستعدين للمساهمة بمبلغ ١٠ دولارات فى العام لكل منهم . وبهذا المبلغ ستستطيع هيئة الاغاثة الطبية أن تستأجر المزيد من عمال الحزم للاسراع بعملية الشحن ، وأن تدفع نفقات النقل للشحنات الطارئة التى تحجز حاليا، حتى يتمكن الاشخاص المرسله اليهم من تدبير نفقات نقلها .

ملخصة عن مجلة : « كريستيان سنشرى » بقلم : كلارنس هول



أمنية !

مرت فتاة من اهل نيويورك بالنافورة الموجودة امام فندق بلاتزا وهى فى طريق عودتها الى بيتها ذات مساء .. وتذكرت يوما وقفت فيه امام هذه النافورة مع صديق غائب الآن ، فأخرجت سنتا من جيبها وتمنت أمنية ، ثم ألقت به فى النافورة .. ولم تكده تصل الى محطة الأوتوبيس التى تقع على مسافة أربعة شوارع ، حتى وضعت يدها فى جيبها لتعد ثم التذكرة ، فاذا مامعها ينقص سنتا واحدا عن الثمن .. ولم يكن هناك غير شئ واحد يمكن عمله .. وعادت الى النافورة فى تراخ .. ثم رفعت أكمامها حتى مرفقها وغمرت ذراعها فى المياه الباردة كالثلج ... وبعد جهد كبير استطاعت اصابعها أن تلتقط السنت الثمين !



خبرات جديدة

كان مطعم صديقى من الحياة أن يكتسب خبرات جديدة بالاكْتساب ، وكان يبرر ذلك بقوله أن تلك الخبرات هى الثروة الحقيقية الوحيدة فى الدنيا ، وكان يقول دائما : ان الخبرة التى تستحق أن يكتسبها المرء لا يتعين أن تكون مؤمنا عليها ، وهى لا تخضع لضريبة ما ، وليس على منفذ وصيتك أن يقدم عنها حسابا ، وسيظل وراثتك يتمتعون بذكرى قصتك عن كيفية اكتسابك لها . ويستطرد فيقول : ان خبرة كهذه هى الشئ الوحيد الذى يستطيع الانسان أن يحصل عليه دون أن يكون لاي شخص آخر نوع من المغامرة فيها ، وهى ملكك أنت فقط دون غيرك ، ولك أن تحتفظ بها الى الابد .. كما يستطيع الانسان أن يستعيدا فى ذهنه طوال حياته .

يتفق معظم خبراء الزواج على أن الحاجة الى فترة الخطبة أكثر اليوم مما كانت عليه من قبل .. وأن الخطبة تحقق ثلاثة أغراض هامة ..

الخطبة.. يجب أن تبقى

وفي السنوات الاخيرة أصبح طلب يد الفتاة بصفة رسمية يعتبر « مودة » قديمة ، فالرجل والمرأة يلتقيان الآن كسدين ويصبحان صديقين ، ثم يصلان الى الاتفاق على الزواج عادة بالمناقشة وبدون اعلانات رسمية بالحب .

أما اليوم فان جدية الالتزام تبدو مشارا للتساؤل ، فان الخطبات المفسوخة التي كانت شيئا استثنائيا في الماضي ، أصبحت شائعة اليوم ، وقد بحث أرنست بيرجس وبول والين مؤلفا كتاب «الخطبة والزواج» ١٠٠٠ حالة خطبة ، فوجدا أن ثلث الرجال على الأقل ، وحوالي نصف الفتيات قد فسخوا خطبة أو خطبتين من قبل !

فهل معنى هذا أنه يجب علينا أن نتخلى عن الخطبة كمادة اجتماعية

هل تخدم فترة الخطبة قبل الزواج - تلك العادة التي ظلت محترمة منذ زمن بعيد - أي غرض مفيد اليوم ؟ أو انها شيء عفى عليه الزمن يجب أن ننسده ؟

ويرجع أصل الخطبة الى ما كان يسمى في الماضي « بالخطبة الابوية » اذ كانت التقاليد تقضى بأن تخطب الفتاة عن طريق ابويها أو الوصى عليها ، الى شخص يختارونه لها ، ولكن هذا الزواج الذي يجرى ترتيبه ألغى من تاريخنا منذ وقت بعيد.. وانتقلت الخطوة الاولى من الابوين الى الشاب ، الذي يفترض أن يقترح الزواج رسميا ، وهو رابع على قدميه في بلاغة متدفقة ، فاذا قبلت الفتاة ، انتقل الامر الى أبويها ، ولهما حق الاعتراض ، أما اذا وافقا ، اعتبر الفتى والفتاة مخطوبين ..

هتيقة ؟ كلا بكل تأكيد ! ان الحاجة الى فترة الخطبة هي في اعتقادي أكثر اليوم مما كانت عليه من قبل . ويتفق معظم خبراء الزواج على أنها تحقق ثلاثة أغراض هامة :

١ - الانتقال : ان هناك اختلافا جوهريا بين العلاقة الطليقة التي يسودها النشوة والخجل والتي تربط بين شخصين اكتشفا فجأة انهما غارقان في الحب ، وبين الثقة الكاملة المتبادلة في هدوء والتي تربط بين شخصين على استعداد لتحمل جميع المسؤوليات التي تفرضها الحياة المشتركة . والوظيفة الرئيسية للخطبة هي سد الفجوة بين الحالتين فالخطبة تجعل الاثنين يتدوقان ما يحتمل أن يعتر وحدة بينهما .

وخاتم الزواج يجعل الشبان الذين يحومون حول الفتاة يدركون أنها أصبحت خارجة عن التداول ، كما ان الاعلان الذي نشره الصحيفة يعلن عن التغيير في مركز الخطيبين ، وحتى الحفلات التي تقام لهما تساعد على أن يتعلما كيف يبدو كل منهما مستريحا في وجود الآخرين ، « أما اذا كانا لا نشعران بالسعادة الا في وحدتهما معا ، فهذا نذير سيئ » وذلك كم يقول الكسندر ماچون استناد العلاقات

الانسانية سابقا بمعهد ماساشوسيتس التكنولوجي ومؤلف كتاب « الحب والزواج »

٢ - الاختبار : والخطبة هي - أو ينبغي أن تكون - اختبار لتوافق الطرفين لافى علاقتهما معا فحسب ، بل وفي علاقة كل منهما بأسرة الآخر أيضا ، فعندما تتزوج ، فمعنى ذلك - الى حد كبير - أنك تزوجت أسرة . والشخص الذي تتزوجه ، هو نتاج الظروف التي تعيش فيها أسرته ، ومن ثم فينبغي على الخطيبين أن يعرف كل منهما أسرة الآخر ، ويرى كل منهما الآخر في جو المنزل الذي جاء منه ، وأن يواجه ما في ذلك من توريطات بنظرة واقعية

ولكن الاختبار الحقيقي هو في قدرة كل من الخطيبين على التكيف بالنسبة للآخر ، ولا يمكن أن يتم ذلك دون أن يعتمد كل منهما استكشاف ما بينهما من خلافات ، ومن الحماسة البالغة أن يقول : « ينبغي ألا نتكلم عن ذلك ، فهو لن يؤدي الا للعراك » فكل نزاع يتفاد يانه أثناء الخطبة ، سيكون عليهما مواجهته فيما بعد .

ولكن ما الذي يجب عمله اذا دل اختبار فترة الخطبة على وجود شكوك قوية حول مناسبة كل منهما للآخر ؟

من الممكن استشارة أحد الخبراء في شئون الزواج ، وأما إذا بدا احتمال الزواج كثيبا ، فهناك اجراء معقول واحد يمكن اتخاذه ، وهو أن من الأفضل فسخ الخطبة بدلا من المغامرة بزواج تكتنفه الشكوك

٣ - الاعداد : يتضمن الزواج كثيرا من الحقوق والمسئوليات الجديدة ، ومن ثم فلا بد من الاستعداد لها مقدما . ومعظم المخطوبين يبدأون في ادخار المال لمواجهة احتياجاتهم في المستقبل ، فهما يجمعان أدوات المائدة وأثاث البيت ، ويجب عليهما أن يقررا أين سيعيشان ، وما إذا كانت الزوجة ستقوم بعمل خارج المنزل ، وما هي سياستهما تجاه تنظيم المسائل المالية والتصرف في الممتلكات ، وما هي المعايير والقيم ، والمواقف الدينية التي مسوف يتخذانها معا ، أما التورط في الزواج دون تقرير مثل هذه المسائل الرئيسية ، فمن شأنه أن يضيف أعباء كثيرة ناقصة الى الواجبات

الكبيرة التي تتضمنها الحياة الزوجية وينبغي أن تتيح الخطبة وقتا كافيا لتحقيق فيه كل هذه الاعمال المهمة ، والفكرة السائدة في مجتمعنا هي أن الخطبة يجب أن تستمر حوالى ستة أشهر . وباستثناء أولئك الذين يتزوجون في سن متأخرة ، فليس من الحكمة أن تقل فترة الخطبة عن تلك المدة . وبالنسبة للصغار والذين لا خبرة لهم فانه يستحسن في كثير من الحالات أن تكون الفترة أطول . وقد أثبتت الابحاث أن الخطبة الطويلة تفيد في جعل الزواج ناجحا

ان من أخطر مشاكلنا الاجتماعية ارتفاع نسبة الزيجات الفاشلة ، ونحن في هذه الظروف في حاجة الى استخدام كل مورد نمتلكه لتحقيق الاستقرار في حياة الاسرة ، وبدلا من أن نتخلى عن الخطبة فاننا في حاجة الى الاعتراف بقيمتها الكبرى ، وتعليم شبابنا كيف يستخدمونها بحكمة وحذق .

ملخصة عن مجلة «هاك كوك» بقلم ديفيد . د . ماس



الحديث وقت غير ضائع

ان عادة المحادثة لا وجود لها عند الامريكيين ويحدث هذا الى حد ما نتيجة صورة ناقصة من الاهتمام العمل تتضمن الخوف من ضياع الوقت وبودي لو اقتنع الامريكيون بأن ضياع الوقت في الحديث هو استثمار رائع

رجل ، وكهف ... وحلم

« يمر بالإنسان حين من الدهر ينبغي أن
يفعل فيه شيئا خاصا في هذه الدنيا... »

ظلت

المغارات الداخلية للكهف
الكبير الذى يقع فى قلب
سفح أحد جبال الاباما ترقد ملايين من
السنين فى أحلك ظلام لا تراه العين
البشرية ، ولعل أبناء العصر الحجرى
قد اتخذوا لهم مأوى فى مدخله الذى
يفغر فمه ، وتبعهم الهنود الحمر بعد
ذلك . . . ولكن اذا كانت الشعوب
البدائية قد غامرت بالسير مسافات
بعيدة داخل فوهة الكهف ، فانها لم
تترك أى اثر يدل على ذلك .

ومنذ وقت قريب جدا ، قام بعض
أبناء التلال المحلية ذوى الجراة بشق
طريقهم ٦٠٠ متر فى أعماق حلق
الكهف الرهيب ، ولكنهم لم يمشوا
أبعد من ذلك بعد أن أخافتهم المرتفعات
المنزقة ، والأعماق التى يطفح مظهرها
شرا ، والظلام الذى يقهر كل شيء .
وحدث بعد ذلك فى صباح يوم
مشرق من أيام يوليو ١٩٥٢ ان جاء

اثنان من هواة اكتشاف الكهوف من
« هانتسفيل » التى تقع على مسافة
٥٥ كيلو مترا ، لمحاولة دخول هذا
الكهف ، وكان أحدهما وهو دون
فولتون شابا صحفيا يبحث عن نزهة
ليوم السبت ، بينما جاء الثانى وهو
جاي جيرلى ذو العينين العسليتين
والاعوام التسعة والعشرين ، ليبحث
عن شيء أكثر من ذلك . . عن مكان
ووظيفة فى الحياة . .

كان جيرلى يقوم بعمل صغير فى
ترسانة « روستون » حيث معمل
الصواريخ الموجهة التابع للجيش
الامريكى ، ولم يكن يحب هذا العمل ،
وخيل اليه أنه يسير على غير هدى .
والاسوأ من ذلك ان راتبه لم يكن
يكفى للقيام بأوده ، وكان هو وزوجته
وأطفاله الثلاثة يقيمون فى مقطورة
متنقلة .

كان جيرلى فى عطلات نهاية الاسبوع

يلتمس لنفسه مهريا من مشبكاته الملحة ، فبدأ يرتاد بعض مئات الكهوف في سفوح جبال «ابلاشيان» التي تحيط بالمنطقة . . ولم يكن هناك مناص من أن تصيبه حمى هواية اكتشاف الكهوف ، والرغبة في الكشف عن بعض أسرار الاعماق التي لم يصل إليها أحد من قبل .

وفي صباح هذا اليوم من أيام السبت جاء هو وفولتون الى جبل جنتر المهجور الذي يقع على مسافة ١٨ كيلو مترا من أحد الطرق العامة ، وعلى مسيرة ١٥٠٠ متر من نهاية اقرب طريق ريفي . . وفي مبدأ الامر لم يريا مدخل الكهف الذي تغطيه الاشجار ، ثم أحسا بتيار هواء بارد ، فسارا في أعقابه خلال الغابة ، فوجدا أمامهما أكبر فوهة كهف شاهداها من قبل . . كانت ترتفع في قوس يبلغ ارتفاعها ١٢ مترا واتساعها ٣٩ مترا ، وقد بدت من الضخامة بحيث تستطيع أن تبتلع أكبر محطة للسكك الحديدية في العالم .

وعندما ازداد النفق ظلما على مسافة ١٥٠ مترا في الداخل ، أضاء الاثنان مصباحيهما القويين اللذين يضيئان بالبنزين ، وشرعا في رؤية السبب الذي كان يمنع الآخرين عن

مواصلة السير في الكهف . كانت هناك صخور في حجم المنازل تملأ الارض ، وتميل الى أعلى وأسفل في عدم استواء . . البعض يرتفع الى قمم تقترب من السقف ، أو تهبط الى أسفل في هوات من العمق بحيث تكفى لاحتواء عمارة من ١٢ طابقا .

ووجدا نفقا يقطعه مجرى ماء ، فتبعاه الى مكان مكشوف تسده صخرة ضخمة وتسبقا الى حافة المرتفع الصخري حتى بلغا حافة ناعمة ملساء ، اعرض قليلا من جسميهما ، وتنحدر الى أسفل فوق هوة عميقة ، وراحا يزحفان خطوة خطوة فوق بطنيهما ، فأحسا أنهما يدخلان مغارة ثانية . . مغارة فسيحة حتى أن أنوار مصباحيهما لم تستطع أن تصل الى السقف أو الجدران .

وفي ست ساعات قطعا ٦٠ متر وعند أسفل مسقط مياه هائل متجمد من صخور وردية لامعة ، وجدا على الصخور أسماء محفورة لاشخاص آخرين من هواة استكشاف الكهوف وأمامها بعض التواريخ . ، فقال جيرلي : فلنتقدم أن كنا نستطيع مواصلة السير .

ومضيا الى أعماق مما بلغا ، حتى انتهيا الى مجموعة خيالية من كنوز

الكهف .. كانت هناك غابات من صخور «الستالجمائيت» وهي رواسب جيرية من الارض في أشكال مخروطية عجيبة تتألق بألوان حمراء ذهبية كانت أشبه بالماسات في ضوء المصابيح . وكانت هناك عمالقة من الصخور كأنها مرده ذات لحى تقف رافعة ذراعيها الى الأبد ، وقد نحتتها قطرات الماء المتساقطة خلال حقبة التاريخ ، وكانت هناك ممرات صخرية بديعة امتلأت بجنيات من الاحجار ، وغيلان اذهلها الضوء ، وزخارف دقيقة وزهور صغيرة فوق الاحجار :

ووجدنا أنهما في غرفة تبدو بلانهاية وعلى طول جدرانها كانت هناك تشكيلات من الحجر الجيري الاحمر القاني كأنها أقمشة ملونة ، ومن السقف تتدلى ثريات من (السنالكتيت) تشبه الجليد المدلى من اعلى ، وفي بعض الاماكن كانت هناك تكوينات من الارض والسقف تتحد معا لتصنع أعمدة مرتفعة .. ووسط جلال هذه القاعة الفريية الخافتة الضوء ، خطر لذهن جيرلى على الفور الاسم المناسب لهذا المكان ، فأطلق عليه اسم « غرفة الكاتدرائية » .

وبينما كان هو وفولتون يتنقلان من روعة الى روعة ، لاحظ جيرلى ان

هناك شيئا مفقودا .. لم تكن هناك أسماء منحوتة لهواة الكهوف على الصخور . وقال لصديقه في صوت حاول أن يجعله عاديا :
- أعتقد أننا أول من وصل الى هذا المكان .

وتتابعت دقات قلبه بصوت عال ، حتى لقد اعتقد ان فولتون يسمعها هو أيضا .

ولما كان يعرف بعض الجيولوجيا ، فقد حاول أن يقدر الزمن الذي استغرقه خلق كل هذه الاشياء .. وأصغى الى صوت قطرات الماء المتساقطة .. ان عصورا لا تحصى من هذه القطرات ، تبخر كل منها تاركة قطعة صغيرة من رواسبها المعدنية « بمعدل ١٦ سم مكعبا كل قرن » نحتت كل هذه التماثيل الضخمة .

وتحول جاي جيرلى الى فولتون وقال له في تهديج وتأثر :

- اسمع .. ان العثور على هذا الشيء ، بل مجرد رؤيته قد يكون أهم شيء فعلناه نحن الاثنان .. ولا بد أن يقوم البعض بشق المسالك حتى يستطيع الآخرون أن يروا هذا الكهف كانت الساعة العاشرة صباحا عندما وجدا طريقهما للخروج من الكهف ،

وانطلقا عائدين بالسيارة الى هانتسفيل
.. ودلف جيرلى الى مقطوره وحيا
زوجته قائلا :

— لقد اكتشفنا اليوم كهفا عظيما
.. اعتقد اننى سأشتريه .

فقالت هيلين جيرلى وهى تحديق
زوجها الذى غمرته الاوحال :

— تشتريه ! .. تشتري كهفا ؟
فجوة فى الارض !

وألقت بنفسها فوق أريكة ثم قالت
— ماذا تنوى ان تفعل بشأن
النقود ؟

وظل جيرلى يكافح حافزه المتوثب
بين ضلوعه طوال شهرين ، ثم رهن
كل شيء لديه .. المقطورة ، والسيارة
وآلات التصوير لكى يقترض ٤٠٠
دولار يدفع منها القسط الاول ..
واشتري الكهف من مزارع بثمن ١٦٠
فدانا من أرض صخرية فوقه .

وقال جيرلى لزوجته ان الانسان
يجب أن يفعل شيئا خاصا به فى هذه
الدنيا ..

ثم قال : ان أصبح القدر تشير لى
قائلة : اذهب الى هناك .. افعل ذلك
.. هل انت معى ؟

وكانت هيلين جيرلى تحب زوجها،
حتى وهو فى أكثر حالاته جنونا ،

فقالت بهدوء :

— طبعاً .. اننى معك اذا كان هذا
ما تريده حقاً .

لم يكن مع جيرنى يومئذ أكثر من
خمسة دولارات ، ومع ذلك فقد جمع
ثمن معول وعتلة ومطرقة تزن تسعة
كيلو جرامات .. وكان بعد ساعات
العمل كل ليلة يقوم بالرحلة الى
الكهف ذهابا وايابا مسافة ١١
كيلو مترات وازال الاشجار والشجيرات
التي تحيط بفوهة الكهف ، وحطم
الصخور والاحجار التي تسد الطريق
الى المغارة الداخلية .

ولم يكن ممكنا لرجل واحد ان
يحمل مطرقة ليشق طريقا خلال ميل
من الحواجز الصخرية والهوات
العميقة وسط الظلام أو أن يجر ٦٠٠
طن من الرمال ، فى دلو يزن ٢٧
كيلوجراما كل مرة من قاع مجرى
ماء عمقه ٢٠ مترا حتى يجعل الطريق
املس ناعما .. أو ينشر كتلا ضخمة
ليضع سلالهم الى أعلى وأسفل فى
الاماكن الأكثر انحدارا .. ولم يكن
هناك من يدرك ذلك أكثر من جاي
جيرلى .. ولكن ماذا يستطيع أن يفعل
غير ذلك ؟

وتقدمت هيلين بمساعدتها ..
واستأجر جاي كل عامل غير ماهر

استطاع الحصول عليه .. عدد قليل من
الفتيان المراهقين ، ورجل عجوز جاء
مع معوله وهو يقول :
- اننى لا احب قط أن أرى رجلا
يعمل بمفرده .

ولكن عبء العمل وقع على عاتق
جيرلى .. وفى خلال العامين الأولين ،
مزق صدره بانزلاقة من المطرقة ،
وكسر كاحله ، وأصيب بفتق وهو
يكافح إحدى الصخور ، وأصيب
بالتهاب رئوى وهو يعمل وسط
الطوبية .. ومع ذلك فقد ظل يواصل
العمل ..

وحوالى نهاية السنة الثانية بدأ
حظه الحسن يقبل عليه .. لقد أهتم
وليم جرافتون المهندس الكبير بمعامل
ردستون بالمشروع ، وكون شركة
تعاونية صغيرة مع جيرلى ، واتفقا
على أن يتكفل بامداده هو وأسرته
بالطعام بينما يواصل جيرلى كفاحه .
وترك جيرلى عمله ونقل أسرته
ومقطورته الى فوهة الكهف ليعمل
هناك طول وقته . وعرضت سلطات
المقاطعة أن تشق طريقا من مكان
الكهف الى أقرب طريق عام ، وبذلك
تحسنت الامور .

ولكن فى الربيع التالى بدت الامور
تتغير اليأس من جديد ، وكان جيرلى

قد قام بتسوية حوالى ألف قدم من
الكهف ، ثم ارتفعت مياه الامطار فى
النهر الذى يجرى فى غرف الكهف
الداخلية ، فأفرقت الانفاق والممرات
وجرفت أكثر الطريق .

وفى ليلة ٣ مايو - وهو عيد ميلاد
هيلين - كان جيرلى فى حالة من
اليأس والكآبة التامين ، وأحضر من
الكهف قطعة من صخور «الترافرتين»
الاحمر الى المنزل وقال فى خجل
وهو يقدمها لزوجته :
- وددت لو استطعت أن أقدم لك
شيئا افضل .

وقالت هيلين : تستطيع أن تفعل
.. خذنى معك الليلة الى غرفة
الكاتدرائية .

كانت تلك هى اللحظة التى يخشاها
جاي .. وقال :
- ولكنك لن تستطيعي الزحف
داخل الكهف .

فقالت هيلين : بل سأستطيع
الليلة .

ودخلا الكهف معا فى العاشرة مساء
.. كان جاي يخوض الماء الثلجى الذى
يجرى فى النفق وقد شحب وجهه ،
ونجحت هيلين أيضا .. ومن ثم فقد
عبرا الحافة الضيقة التى تؤدي الى
داخل الكهف .

كان الوقت قد تجاوز منتصف الليل عندما بلغا « غرفة الكتدرائية » .. وقال جاي : حسنا .. ها هي ذى . انتظرى وسأريك مشهدا وأمسك مصباحين ، ثم تسلق احدى صخور « الستالجمائيت » الطويلة وكان قد أطلق عليها اسم « البرج » .. ومن هذا الارتفاع ، ساط عليها الضوء فتألفت فوق مئات الامتار المربعة بصور وأشكال متوهجة كالمجوهرات ..
وصاح قائلا :

— حسنا .. ما رأيك فى ذلك ؟

وساد الصمت فى أسفل ، فيمنا عدا صدى صوته المرح .. وهبط جاي الى أسفل ، وأعاد سؤال زوجته عن رأيها .. ولكن هيلين لم تستطع أن تتكلم .. لقد كانت تبكى ، وأخيرا اقتبست كلمات جاي ذاتها التى قالها لها منذ ثلاث سنوات .. وقالت :

— اعتقد انه يمر على الانسان حين من الدهر يجب أن يفعل فيه شيئا خاصا فى هذه الدنيا .. وما أروع أن تكون انت الانسان الذى سيجعل فى استطاعة كل شخص آخر أن يدخل ويرى كل هذا ..

وطوق هارى زوجته بذراعيه وقال

لها : « سوف نفعل ذلك معا »

وأدرك جاي جيرلى بعد تلك الليته أنه لن يتخلى قط عن أمله .. ورسم هو وبيل جرافتون طريقا جديدا عاليا على طول الصخور الطويلة فى أرض الكهف ، يمر فوق الانفاق والاخاديد التى يتهدهدها الفيضان . وقد تطلب الطريق الجديد نصف نفق خلال ٧٣ مترا من الصخور الصلدة ، ولم يكن فى استطاعة جاي أن يشق النفق وحده ، ولكن جون فينسون عامل المناجم السابق وخبير المفرقات جاء يعرض خدماته ...

واهتز الكهف بالانفجارات

وفى خلال خمسة شهور ، انتهى النفق فى عشية عيد الميلاد سنة ١٩٥٦ . وفى ربيع ١٩٥٧ ، امتد الطريق الجديد مسافة ٤٥٠ مترا داخل الكهف لمن يريد دخوله لمشاهدة روائعه مقابل أجر معين ... وهناك كان الاخدود المائى الذى يبلغ عمقه ١٥ مترا واتساعه ١٢٠ مترا يوقف الجولة . وكان بناء جسر فوق الاخدود أمرا غير ذى موضوع من الناحية المالية وظل جاي يفكر فى طريقة أخرى للعبور ... وفى ذات يوم اكتشف الطريق ، وكان عبارة عن حافة يغمريها الوحل وتملؤها الصخور ...
واستغرق رفع الوحل حوالى عامين،

واستطاع جاي بمساعدة الآلات الرافعة الهيدروليكية التي تدار باليد أن يرفع صخورا تبلغ زنتها ٢٥ و ٣٠ طنا ، حتى أسقطها في الأخدود الأسفل .. وعندما انتهى من العمل في يوليو ١٩٥٩ أصبحت الحافة طريقا عاريا من الصخور ، أملت عريضا يكفي لمرور سيارة من طراز « جيب » الى ظهر غرفة الكاتدرائية .. وقام بـ ٦٦ كيلومترا من الاسلاك الكهربائية ، و ٨٠ ألف وات من الاضواء على طول الطريق وفوقه .

وبعد سبع سنوات من الكفاح ، أتم جاي جيرلي وزوجته وأصدقائه عملا باهرا من أصعب الاعمال في تاريخ الكهوف الوعرة

واليوم يقبل ٢٤ ألف سائح كل عام لينظروا الى روائع كهوف الكاتدرائية ولا سيما الى صخرة « جوليات » التي تعد أعظم رواسب « الستالجمائيت »

في العالم اذ يبلغ طولها ١٨ مترا ومحيطها ٦٠ مترا
لقد وجد جاي جيرلي وزوجته هيلين شيئا يؤمنون به .. وكان من الممكن أن يجدها في أماكن أخرى لا حصر لها ، فإن كهفهما ليس الا واحدا من آلاف العجائب التي تكمن تحتنا وحولنا وفوقنا ، والتي تكشف لنا عن بصيص خافت من الاسرار التي لا تستنفد من هذا الكون

شيء واحد أدركه جيرلي بجلاء .. وهو أن الهدف ذاته أقل أهمية مما فعله الكفاح بالمكافح من أجل الوصول اليه ... فهو خلال محاولاته ليشق طريقا سهلا الى قلب الجبل ، اكتسب هو وزوجته رصيда لا يقدر بالمجسوسات ..

ان أعظم مكتشفاتهما لم تكن داخل الكهف ، بل في مناطق أصغر كثيرا .. لعلها أكثر روعة من الفضاء الداخلي .. هذه المناطق هي داخل نفسيهما
ملخصة عن « هانتسغيل تايمز » بقلم الين دانكين



مقاعد منفصلة !

كان لنا صديق أكبر منا سنا يقود دائما السيارات العتيقة المظهر ، ولكنه عاد الى البيت في عصر أحد الايام في سيارة جديدة من طراز « ثندربيرد » وقد راح يعرض كل مظاهر سيارته الرياضية المتألقة أمام زوجته التي لا تعرف قيادة السيارات .
وسألها عن رأيها في لهفة فكان تعليقها هو : « لقد بدأت أولا بأسرة منفصلة ، ثم غرف منفصلة والآن مقاعد منفصلة في السيارة ! »



العبدى الأهدى

لام

الأكبر

ساحر الكهرباء

تلخيص كتاب

The Hunchbacked Genius of the Liberty Hall

بقلم فلويد ميلر

كان شتانيمنز العظيم معسروفا لدى الجمهور بأنه عبقرى غريب الاطوار ارتاد اسرار الكهسرباء ومجاهلها ، واستطاع بعمله ان يسعد حياة الوف الملايين من الناس فى انحاء العالم .. ولكن هذه القصة الانسانية المؤثرة تتغلغل الى ما تحت سطح هذا الرجل الذى عرف باسم « ساحر الكهرباء » ، لتكشف عن انسان وحيد كان يبحث عن الحب الانسانى ..

لقد حنى شتانيمنز رأسه للقدر الذى كتب عليه ان يكون قزما مشوها ولكنه كان مarda فى عقله وقلبه ..

الحجم يعلوه شعرا شعث ووجه منتفخ نتيجة برد شديد أصاب رأسه . وكانت عويناته التى استقرت فوق أنفه تهتز مع كل نوبة سعال .. وسأله الضابط بفضافة :
- ما اسمك .. ؟

وقال الرجل الضئيل الحجم :
- كارل أوجست رودلف شتانيمنز
- المهنة .. ؟

فأجاب بالامسية :

- عالم فى الرياضيات وباحث ..
- أمعك أية نقود .. ؟

فلم يجب ، ولكن ثيابه الرثة البالية

ضابط الهجرة الأمريكى **قطب** جبينه وهو ينظر الى الشخص التالى فى الصف الذى يقف أمامه .. كان ذلك فى يونيو ١٨٨٩ ، وقد انتهت السفينة الفرنسية (لاشمبانى) لتوها من افراغ شحنة جديدة من المهاجرين ، وبدأ أكثرهم متعبا بعد الرحلة المرهقة التى قطعوها أما هذا المهاجر فكان مظهره لا يوحى بأى أمل بصفة خاصة .

كان قزما لا يزيد طوله على ١٥٠ سم ، هزيل الجسد ، يشوه مظهره حذبة كبيرة فوق ظهره ورأس كبير

نابت في الرد عنه ..

— هل تتحدث الانجليزية .. ؟

— قليلا ..

فزمجر ضابط الهجرة قائلا :

— لا انجليزية .. ! أليك أى عمل

في أمريكا .. ؟

— كلا ..

واتجه الضابط الى رئيسه

لاستشارته .. وقال له :

— انه لايعرف الانجليزية ، وليس

معه نقود ولا عمل له .. فضلا عن

انه عليل .. وأحذب ..

وهز رئيسه رأسه وقال :

— امنعه من الدخول ..

وأشار موظف الهجرة لشتانيمتز

نحو باب كتب عليه بخمس لغات :

(غرفة الحجز) .

واتجه الاحذب الهزيل نحوه وهو

يدب على ساقينه النحيلتين .. كان

يعرف أن معنى هذا هو الابعاد ،

وشيء أكثر من ذلك بالنسبة له ..

هو السجن ..

لقدهرب من جامعتة في (بريسلاو)

بألمانيا في منتصف الليل بسبب

نشاطه السياسى المعادى لحكومة

المستشار الحديدى بسمارك ، ونجا

من الاعتقال بصعوبة ، فقد كان بوليس

بلاده يجد فى أثره .. وبينما كان

فى منتصف الطريق الى غرفة الحجز

اذ سمع صوتا يناديه :

— كارل .. كارل .. الى أين أنت

ذاهب .. ؟

وما لبث أن هرع نحوه زميله فى

السفر (أوسكاراسموسن) الدنمركى

الاشقر الضخم الجثة ، وكان هذا

الرجل هو الذى اقنعه بالحضور الى

أمريكا ودفع بنفسه نفقات الرحلة .

وهنز شتانيمتز كتفيه وقال :

— سوف يبعدوننى ..

فانفجر الدنمركى قائلا :

— هراء .. سنغير ذلك سريعا ..

وأخذ اسموسن يتحدث الى موظف

الهجرة .. لقد كان يتمتع بميزات

كثيرة على صديقه الالمانى الضئيل

الحجم ، فقد كان يتحدث الانجليزية

بطلاقة ، وكان وسيما أيقا .. ومعه

نقود .. وبعد مناقشة قصيرة انقلب

الحال . وسمح لشتانيمتز بدخول

أمريكا ..

وبعد دقائق وجد شتانيمتز نفسه

مع صديقه فى أحد شوارع مانهاتن ،

فسأله فى دهشة :

— ماذا قلت لهم ؟

فأخرج أسموسن رزمة ضخمة

من الاوراق المالية ولوح بها قائلا فى

مرح :

— لقد قلت لهم أنك عالم المائي غنى ومشهور ، وأننى أحفظ أموالك معى . . !

لقد كان لهذه الخدعة الصغيرة التي أبقت شتانيمترز وعبقريته الفسدة لأمريكا آثار لا تحصى على نمو صناعة الكهرباء الوليدة فى تلك البلاد، فصد عن انها حلت المشكلات التي كانت تواجه شتانيمترز فى ذلك الحين ، وأولاهها حاجته الماسة الى عمل .

شتانيمترز يغير اسمه

كفل أقارب اسموسن فى بروكلين مكانا لاقامه شتانيمترز ، فأخذ يحاول الالتحاق ببعض الورش للعمل فيها كمهندس كهربائى ، ولكن الرد كان دائما بالرفض . . وعندما ذهب الى مصنع توماس اديسون فى نيوجرسى رفضه رئيس العمال قائلا أن هناك وباء من الكهربائيين اجتاح أمريكا أخيرا . .

لقد أغلقت كل الابواب فى وجهه ، لا لندرة الاعمال أو لانه كان أجنبيا مشوه الجسد ، بل بسبب هزاله وضعفه قبل كل شيء ، فقد كان أصحاب الاعمال يلقون عليه نظرة واحدة متشككة ثم يقررون أنه أضعف من أن يتحمل العمل الشاق .

وأعطاه صديق رسالة توصية الى

(رودلف ايكمير) الذى يمتلك مصنعا فى يونكرز لانتاج آلات صناعة القبعات وقدم الاحدب الصغير رسالة التوصية الى ايكمير الذى كان طويلا ضخما الجثة ، ذا لحية تكسبه وقارا . . وتحديث الرجس لان اللذان كان التناقض بينهما كبيرا فى المظهر ، وإذا بهما يتشابهان كثيرا فى العقول والقابول . . فقد كان ايكمير قد اصطدم هو الآخر فى شبابه مع حكومة ألمانيا ، واضطر للفرار من الجامعة الى العالم الجديد ، وكان يشاطر شتانيمترز سخطه على بسمارك وخياله فى عالم حر خال من الحروب والدكتاتورية . وبعد ساعتين من الحديث عن السياسة والادب والفلسفة حصل شتانيمترز على وظيفة رسام بمرتب ١٢ دولارا فى الاسبوع .

وعندما قدم طلبا للتجنس بالجنسية الأمريكية توقف قليلا أمام المكان المخصص لاسمه ، وأخيرا كتب (تشارلس بروقيوس شتانيمترز) . فاذا كان عليه أن يصبح أمريكيا فلا بد له من أن يختار اسما أكثر أمريكية من (كارل) .

عبقرية تظهر

كان رودلف ايكمير نفسه مخترعا متوقد الذكاء ، وهو نفسه مخترع آلة

وقد استغرق التقرير الذى انتهى
اليه هذا البحث بعد حوالى عامين ،
٢٠٠ صفحة من العمليات الحسابية
أكثرها عسير الفهم ، ولكن شتانيتمز
وجد ما كان يبحث عنه ، وهو القانون
الثابت الذى يحكم ضياع القوى
بتبديل المغناطيسي وأسماء القانون
الهيستيرى ..

ولم يكن مثل هذا الكشف ليثير
اهتمام الجمهور العادى ، ولكنه عندما
قرأ القسم الاول من بحثه أمام معهد
المهندسين الكهربائيين الامريكيين فى
يناير ١٨٩٢ أحدث هزة كبرى ..
فقد قدم شتانيتمز بصوته المرتفع
وكلماته الانجليزية المتعثرة ، لهؤلاء
العلماء القانون الذى كان الكثيرون
منهم يبحثون عنه منذ سنوات ، وهو
القانون الجوهري بالنسبة لعملهم ،
واستطاعوا بفضل تصميم محركات
كهربائية وانتاجها بالجملة ، وسرعان
ما أشاد الجميع بشتانيتمز واعترفوا
بعبقريته الرياضية الفذة .. وكان
شتانيتمز يومئذ فى السابعة

والعشرين من عمره .. !

واشتهر شتانيتمز بعد ذلك بركة

قلبه وغرابته وشذوذه .

ولم يكن أقل من ذلك غرابة

مفاوضاته مع شركة (جنرال الكتريك)

صناعة القبعات التى يتولى انتاجها ،
وقد أثرى من صناعتها ، ولكن جانبها
كبيرا من اهتمامه كان موجه الى
المحركات الكهربائية فى الوقت الذى
جاء فيه شتانيتمز ، وسرعان ما أمر
بنقل شتانيتمز من مكتب الرسامين
وأعطاه معملا صغيرا وكلفه بالعمل
فى المشروع الجديد ، وكان ايكماير
يحاول تحسين محرك ضخ للتروللى
ولكن كل النماذج التى صنعها تقريبا
كانت حرارتها ترتفع وتتوقف عن
العمل ، وكان سبب هذه المشكلة هو
اثر القوى المغناطيسية على قلب
المحرك الحديدى ، ولم تكن القوانين
التي تحكم هذا الاثر معروفة على
الاطلاق ، بل ان كثيرين من المهندسين
كانوا يشكون حتى فى وجودها ، وكان
الاجراء الوحيد الممكن يومئذ هو بناء
محرك حتى اذا زادت حرارته ، قاموا
بتفكيك اجزائه ، وأعيد بناؤه من جديد
أملا فى الوصول الى محرك أفضل ،
ولكن الانتاج بالجملة كان شيئا
مستحيلا فى مثل تلك الظروف .

وعالج شتانيتمز المشكلة ، وراح

يوالى جمع بيانات شاملة عن كل

المواد المغناطيسية المعروفة فى ذلك

الحين ، ثم أخذ يرسم ويحسب بلا

انقطاع .

فان هذه الشركة التي تكونت بعد وصوله الى أمريكا بثلاث سنوات ، عقدت العزم على استخدام أفضل العقول في ميدان الصناعة ، وسمع المسئولون في الشركة عن هذا العالم الرياضي الشاب الذي يعمل مع ايكماير فأوفدوا اليه مستر رايس الصغير (الذي أصبح مديرا للشركة فيما بعد) ليقدّم تقريراً عن مدى صلاحيته للعمل في الشركة .

وكتب رايس فيما بعد يقول :

« لن أنسى أبدا لقاءنا الاول ، فقد أحسست بالذهول وخيبة الامل الى حد ما بسبب المنظر العجيب لهذا الجسد الضئيل الهزيل الذي يعلوه رأس ضخم ، والسيجار الطويل الذي يتدلى من فمه ، والسترة الصوفية العتيقة التي يرتديها ، وكان يجلس متربع الساقين فوق مائدة العمل في المعمل ، ولكن خيبة املى ما لبثت أن اختفت تماما في اللحظة التي بدأ يتحدث فيها ، ففقدت أحسست على الفور بتلك القوة الغريبة لعينيه النفاذتين اللتين تفيضان حنانا وحماسة ، وأفكاره الممتلئة ثقة وقوة ، وإدراكه العجيب للمشكلات الهندسية »

وبناء على توصية رايس ، عرضت شركة جنرال الكتريك على شتانيمنز

وظيفة هامة وتسهيلات كبرى للابحاث وابتهج الرجل الضئيل الحجم في مبدأ الامر بهذا العرض ، ولكنه ما لبث أن اعتذر من عدم قبوله آسفا بعد أسبوع واحد ، قائلا ببساطة : « ان مستر ايكماير لا يريد أن يتخلى عنه » .

وقال رايس :

— اننا على استعداد للمساومة .
يامستر شتانيمنز . . . ويمكننا أن نرفع مرتبك أكثر من عرضنا الاول .
فما رأيك في ألفى دولار أخرى . . ؟
فقال : ليس للتقود أى دخل في رفضي هذا . ولو أعطيتهمونى عشرة أضعاف هذا المرتب فلن يغير من الامر شيئا . لقد أتاح لى ايكماير عملا عندما كنت في حاجة ماسة اليه ، فاذا كان في حاجة الى الآن فمن واجبي البقاء معه . . اننى آسف . .

ولم يستسلم رايس لذلك ، بل أوفد اثنين من المسئولين في الشهر التالي الى (يونكرز) لفحص دفاتر ايكماير وتحليل براءات اختراعاته . . وأخيرا ابتاعت شركة جنرال الكتريك شركة ايكماير بأسرها ، ونقلت شتانيمنز الى مصنعها الجديد في (شكتادي) . .

لقد كانت تلك هي الطريقة الوحيدة للحصول عليه .

المباشر الذى كان يتدفق فى اتجاه واحد فقط ، وله خواص مستمرة ومن السهل التحكم فيه ، ولكن كان له عيب كبير واحد ، وهو أنه لا يمكن نقله لأكثر من خمسة كيلومترات ، وكان هذا عائقا يمنع انتشار الكهرباء فى كل أنحاء الولايات المتحدة .

وكان شتانيتمز يؤمن بأنه من الممكن حل مشكلة نقل التيار باستخدام التيار المتغير بينما كان أكثر المهندسين الكهربائيين لا يؤمنون بذلك .

وأخيرا أعلن شتانيتمز أنه حل المشكلة باستخدام الرياضيات البحتة ، وكان عملا محيرا ، بلغ من تعقيد أنه أن عددا قليلا من زملائه استطاع أن يفهمه فى مبدأ الأمر ، وقد ملا شرحه الكامل لنظريته عن تعقيدات التيار المتغير فى النهاية ثلاثة مجلدات لم يظهر آخرها الا فى عام ١٩١٧.

وقد شك الكثيرون من المهندسين فى نجاح نظريته فى التطبيق العملى ولكن الشركة قررت اختبارها ، وفى عام ١٨٩٤ قامت ببناء مولد للتيار المتغير بشلالات نياجارا لمعرفة قدرته على نقل التيار الى « بافالو » التى تقع على مسافة ٤٢ كيلو مترا ، وقد نجح المولد فى توليد الكهرباء اللازمة لمدينة كبرى لأول مرة من مسافة لم يسمع

وبعد هذه الخطوة التى تمت فى ١٨٩٣ أمضى شتانيتمز الأعوام الثلاثين التالية فى (شنتادى) يكافح اسرار الكهرباء ، وقد ارتاح لعمله الجديد وتسهيلات البحث الكثيرة التى أتاحت له ، فراح يعمل بنشاط عنيف ، وسرعان ما أصبح الركن الاساسى فى فريق المهندسين اللامعين بالشركة ، والشعلة التى تلهب الحماسة فى قلوب الجميع ، وتدفعهم لبذل الجهد اللازم لتحقيق المستحيل كان على حقيق دائما فى خيالاته وتقديراته التى لا تخطئ ، حتى لقد أصبحت ادارة الشركة تشير اليه باعتبارها (المحكمة العليا) فى كل خلاف أو رأى ، وكلما أراد أحد المهندسين البدء فى مشروع جديد يقولون له : « اذهب الى المحكمة العليا . » فاذا قال شتانيتمز أنه سينجح ، فسنعطيك المال اللازم له .

انقلاب فى التيار المتغير

كان من أعظم الانتصارات التى حققها شتانيتمز اختراع خطا بصناعه الكهرباء خطوات كبرى للامام ، وقد توصل اليه بعد عمله بشركة « جنرال الكترىك » بوقت قصير . فقد كانت الكهرباء الوحيدة التى يمكن الحصول عليها يومئذ هى التيار

عنها من قبل ٢٠٠ وهكذا تلاشت كل معارضة من أنصار التيار المباشر ، وسرعان ما نقلت الكهسرباء ألوف الكيلو مترات ، وبدأت عملية كهربية البلاد كلها

قاعة الحرية

بعد أن أدركت الصحف أهمية هذا العمل بدأت تجعل من شتانيمتز شخصية شهيرة ، ووضعت في مصاف أديسون وماركوني وبل ، ومنحته الشركة الحرية المطلقة لأجراء أى بحث يقع عليه اختياره

كان شتانيمتز يعيش خلال السنوات الأربع الأولى التى قضاها فى (شنتكادى) فى غرفه مفروشة بأحد المساكن المؤجرة ، ولكنه استأجر عام ١٨٩٧ بيتا كبيرا من الطراز الفيكتورى يتكون من ثلاثة طوابق ، وأنشأ فيه معملا كاملا ليستطيع أن يواصل أبحاثه فى أية ساعة ، وأحضر معه بعض المهندسين غير المتزوجين الذين أصبحوا من أصدقائه

وأنكر شتانيمتز على نفسه كل حق للزواج ، فقد كان الجيل الثالث الذى أصيب بالعاقة التى تستقر فوق ظهره من بين أفراد أسرته ، ومن ثم فقد اقتنع بعدم تجربته حظه حتى لا ينقل هذه النكبة إلى أطفاله ، وقرر أن

يجعل نفسه آخر فرد فى أسرته . ولعل قسوة هذا المصير كان لها أثر فى اختياره للحيوانات التى احتفظ بها فى بيته « قاعة الحرية » اذ كان بيته يحوى بعض المخلوقات العجيبة سحليه كبيرة الحجم وبعض التماسيح الأمريكية ، بالإضافة الى مجموعة كثيفة من نبات الصبار والسرخس . . وكان هناك غرابان يستقران على كتفى شتانيمتز بمجرد عودته الى المنزل ، وقد أطلق عليهما اسمى جون ومارى **الرجل الذى حضر للعشاء !**

فى عام ١٩٠١ ، بعد أن قضى فى (قاعة الحرية) خمس سنوات ، اشترى شتانيمتز قطعة أرض بشارع ويندل الذى يقع عند أطراف المدينة ، ثم بنى منزلا فيها ، بدأه بإقامة معمل من طابقين ، وقد أنفق عليه بسخاء ، حتى أصبح يقضى كل أوقات عمله هناك .

ولما كانت شركة «جنرال الكترىك» تدرك أن شتانيمتز من أكبر أوصدتها ، فقد أصبحت تهتم كثيرا بصيحاته والطريقة التى يعمل بها دون هوادة ، وجاوت الشركة الحرص على قواه فأحاطته بستة من المساعدين فى المعمل ، من بين صغار خريجي كليات الهندسة ، وكانوا مكلفين بإنجاز

فابتسم شتانيمتر وحنى رأسه في
ذهول !

وتزوج هايدن في مايو ، وأمضى
أسبوع العسل مع عروسه ، وفي
أمسية أول يوم لعودتهما ، توجه
شتانيمتر الى مسكنهما الجديد في
ورحب هايدن برئيسه ترحيبا بالغا ،
وجلسا يتناقشان في بعض التجارب
التي أجراها شتانيمتر خلال غياب
العروسين ، وانهمك الاثنان في
المناقشة حتى نسيا كل شيء عن
الوقت . حتى غابت الشمس ،
وأخيرا قاطعتهما العروس في حدة
قائلة :

« حان وقت العشاء » .

ونظر شتانيمتر الى ساعته ثم
وقف مغمغا :

« لم أكن أدري أنني بقيت كل هذا
الوقت » .

ودعاه هايدن لتناول العشاء معهما
... ومع أن هذه الدعوة قد أزعجت
العروس التي كانت تزيد قضاء أول
ليله في مسكنها الجديد مع زوجها ،
فإنها اضطرت للاذعان ... وفي
خلال الطعام استأنف الرجلان
محادثتهما العلمية دون أن يوجها اليها
كلمة واحدة ...

وكانت تلك الأمسية مثالا لكل

الابحاث الروتينية التي يقوم بها ،
واعداد الأجهزة التي يطلبها ، وتنظيف
المعمل ، وتزويده بكل ما يحتاج اليه ،
والقيام بكل عمل يكلفهم به ... وكان
المهندسون الصغار يعملون في حماسة
واخلاص ، وقد أحبوه الى حد العبادة
وأحبهم هو الآخر ، وكان هناك
مهندس صغير يشعر بمحبة خاصة
حيال شتانيمتر ، وهو « جوزيف
ليروي هايدن »

وظلا طوال عامين كاملين يعملان
معا في انسجام وصنعه وثيقه متزايدة ،
وعندما كشف شتانيمتر عن مشروعه
لاقامة بيت خاص على الارض المجاورة
للمعمل ، ساعده هايدن على تنفيذه
مشروعه ، وارتفع المنزل الجديد ثلاثه
ظوابط على الطراز السائد في عصر
اليزابيث ، وكان أضخم من أن يؤوى
رجلا واحدا فقط ...

وفي أحد أيام ابريل سنة ١٩٠٣
أعلن هايدن أنه قرر الزواج من فتاة
يعرفها تدعى « كورين روسست »
وطلب أجازة لمدة أسبوع لقضاء شهر
العسل فوافق شتانيمتر ...

وقال هايدن مطمئنا رئيسه :

« لقد طلبت من كورين أن تبحث
لنا عن مسكن قريب من المعمل حتى
لا يؤثر ذلك على عملنا معا »

الامسيات التالية ، فقد أصبح تقليدا ثابتا أن يتناول شتانييمتز عشاءه معهما كل ليلة !

وجهة النظر الألمانية عن النساء !

كانت كورين روست هايدن فتاة وسيمة تنحدر من أصل كندي فرنسي ، وكانت تعرف منذ البداية أن شتانييمتز سيكون مشكلة في زواجها ، وقد ساورتها الشكوك في أن المنزل الكبير الذى يشيده قد يكون مجرد شرك .. وفى اليوم الذى انتهى فيه البناء لم يدهشها أن يصحبها العالم الكبير مع زوجها للطواف بالغرف الكثيرة التى يضمها المنزل ... وما لبث أن التفت اليها قائلا :

— لماذا لاتأتين أنت و « ليروى » للإقامة معي ؟

وكان رفضها من وحي الغريزة وبطريقة آلية ... فقد قالت على الفور :

— انه كرم منك ياسيدى ، ولكن مسكننا يكفيننا تماما .

وانتهت المناقشة فى تلك الليلة عند ذلك الحد ، ولكنها لم تضع حدا للمسألة ، اذ سرعان ما أخذ زوجها يشير الى اقتراح شتانييمتز قائلا انه منطقى جدا ، فالمنزل فسيح ، والرجلان يعملان فعلا الى ساعة

متأخرة من الليل وقالت كورين فى خلال احدى المناقشات : ولكنه المانى !

فقال ليروى : وماذا فى ذلك ؟
— ان لديه وجهه نظر المانية حيال النساء ... فهن جميعا فى نظره خادومات لا يصلحن الا لانجاب الاطفال وتنظيف المنزل ، وانا لا أريد أن أكون خادمة .

وانفجرت باكية وهرعت الى مخدعها وأغلقت بابها خلفها وكان فى كلماتها بعض الحقيقة ، فان شتانييمتز وقد استبعد النساء من حياته لم يكن يفهمهن ، بل كان يضيق بهن .. ولكنه لم يكن ذلك المخلوق الصارم كما كانت تظنه كورين ، وكما اكتشفت بعد ذلك

وعندما وجدت فى النهاية انه لامفر لها من الاستسلام ، قررت أن تحصل على أفضل ما تستطيع من شروط ، فذهبت الى شتانييمتز وقالت له بصراحة :

— اذا أردت أن نعيش معك فلا بد من أن أتولى ادارة المنزل بالطريقة التى أراها مناسبة .

ووافق شتانييمتز وهو يخفى سروره

شتانييمتز تصبح له أسرة

حرص شتانييمتز على الوفاء بوعوده

لكورين بنية حسنة ، ولكن بعضها كان الوفاء به خارجا عن ارادته ، فقد كان من المستحيل مثلا أن يترك هو وليروى التجربة الهامة التي يجريانها لمجرد الجلوس للاكل ، ولكنها عندما كانت تضطر أخيرا الى سحبه من ذراعه الى المائدة كان يمثل طائعا وعلى شفتيه بسمة تنم عن الخجل .

وكانت مشكلة المال أكثر صعوبة ، فقد كانت كبرياء كورين تدعوها الى المطالبة بدفع ثلثى نفقات البيت هي وزوجها ، ولكن تحقيق ذلك كان مستحيلا ، فقد وجد شتانيمنز مئات الظروف التي تجعله يتيح لهمبا كماليات لا يحلمان بالحصول عليها . وفي مقدمتها سيارة كهربائية فاخرة أهداها الى كورين

وقد تطلب الامر وقتا طويلا قبل أن تدرك أن شتانيمنز لا يستخدم المال الا لكي يجلب السعادة للآخرين ، وأن الهدايا التي يضطرها هي وزوجها لقبولها لم تكن رشاوى بل هي من عمل قلب كريم ودود .

وتحسنت العلاقات بين شتانيمنز وكورين تحسنا فطرذا ، فكانت تضحك لفكاهاته وتحاول أن تتغاضى عن اسرافه ، وتصبر على نسيانه ، وتحرص على العناية بمظهره وملابسه

ومواعيده المهمة

وتمت الخطوة الاخيرة من التغير عندما رزق هايدن وزوجته بطفلهما الاول ، اذ عرض شتانيمنز عليها أن يتبنى زوجها ليروى رسميا ، وقال انه عرض الامر على ليروى فوافق ولكنه ينتظر موافقتها هي أولا . . .

وأخيرا رفعت رأسها عن طفلها الوليد ، وابتسمت في وجه الرجل الضئيل الحجم الذي يطويه القلق . . . وقالت :

— اننى موافقة يا جدى

وسرعان ما تمت اجراءات التبني الرسمية ، وهكذا أصبح لشتانيمنز أخيرا أسرة خاصة، لعلها كانت الأسرة التي كان يحلم بها عندما أقام هذا المنزل الكبير

بالغ فى دنيا الاطفال !

رزق هايدن وزوجته خلال السنوات القليلة التالية بطفلين آخرين ، ونشأ الاطفال الثلاثة ، جو ، وميدج ، وبيلي فى أسرة تضم ثلاثة من الكبار ، هم الاب والام وشتانيمنز . وكان الشك يساور الاطفال أحيانا فى أن شتانيمنز من الكبار حقا ، فإنه لم يكن أطول قامه من (جو) ابن التاسعة ، وذلك على الرغم من لحيته الكثة ، وكان حبه للاطفال وحديثه معهم يزيد

اعتقادهم بأنه واحد منهم

وأقام شتانيتمز أرجوحات وألعابا
للأطفال في حديقته بيته الكبير، وكانت
أصوات الأطفال وهم يلعبون ويمرحون
لا تزعجه قط ، بل ان كل اتصال له
مع الصغار كان يزيده انتعاشا ،
وكانت قصص النوم التي يقصها على
أولادها يدين شيئا مهما جدا . . .

حدث يوما أن جاء هنري فورد الى
شتانيتمز يحمل مشكلة تتعلق بضعف
مصاييح سياراته الامامية أثناء
وقوفها . . . ودعى فورد للعشاء مع
الاسرة ، وبعد الطعام لجأ مع شتانيتمز
الى المكتب ، وبينما كان الاثنان
منهمكين في دراسة المشكلة اذ فتح
الباب على مصراعيه وبدأت الطفلة
« ميدج » في بيجامتها وقالت :
- لقد حان وقت النوم يا جدى

فحنى شتانيتمز رأسه ، ثم مضى
واقفا وقال لفورد :

- لقد حان موعد القضية التي
أحكيها لهم قبل النوم . . . انتظرني
وسأعود لك بعد ربع ساعة .

وأحس فورد بصدمة وذهول ، فانه
لم يكن معتادا مثل هذه المقاطعة
ولا سيما من أطفال صغار . . . وسرعان
ما هبط تقديره لشتانيتمز الى الحضيض ،
ولو كان هناك قطار يغادر البلدة في

تلك اللحظة لاستقله على الفور . . .
ولكنه اضطر الى أن يذرع شوارع
بلدة « شنكتادى » لمدة نصف ساعة . .
ثم عاد فى تردد الى شارع ويندل !
وكان ذلك من حسن حظّه ، فان
شتانيتمز عندما هبط من الطابق العلوى
كان قد انتهى من حل المشكلة الخاصة
بأضواء سيارات فورد !

الاخ شتاين

يبدو أن حياة الاسرة كان لها أثر
طيب على شتانيتمز ، فقد اختفت
الحيوانات الكئيبة من حديقته ، واستبدل
بها قططا وكلابا ، وأصبحت الحديقة
تحتوى زهورا بدلا من نبات الصبار
الكئيب المنظر ، ووجد مساعده أن
طباعه أصبحت أكثر ليونة ، ومرحه
أقل سخرية وان ظل حبه للمقابل
كما هو

وقد بدا حب شتانيتمز للشباب
بأجلى صورة فى كلية « يونيون » فى
شنكتادى حيث ظل يقوم بتدريس
الهندسة الكهربائية ، طوال عشر
سنوات منذ سنة ١٩٠٣ ، وكان
يعامل الطلبة كأنه واحد منهم تماما ،
فيشاركونهم فى ألعابهم ، ولم تفته مباراة
رياضية واحدة من مبارياتهم ، كما
كان يبادلهم مرحة من نفس مستواهم ،
حتى لقد أطلق عليه الطلبة اسم « الاخ

شتاين» وكانوا يرددون نكاته واجاباته الساخرة التي يلقيها خلال محاضراته

ولكن اهتمام شتانيتمز بالتعليم كان يتسم بطابع الجد ، وقد أتاح الفرصة للطلبة البارزين لاستخدام مرافق شركة جنرال الكتريك التي لا مثيل لها في تدريباتهم ، وذلك بفضل التوسع الكبير في أعمال الشركة ففي عام ١٩١٠ ظهرت خدمات كثيرة جديدة وأنشئت أقسام عديدة للإنتاج ، وكان لكل منها مشكلاته الملحة حتى لقد أنشأ شتانيتمز قسما خاصا للاستشارات الهندسية للمساعدة على حل هذه المشكلات ، وقد أحيل الى هذا القسم كثير من المشروعات ، حتى زادت الابحاث الضرورية على ما يمكن لمعمل شارع « ويندل » أن يقوم به ، واحتلت طابقا بأكمله في إحدى عمارات الشركة الجديدة

وكان لشهرة شتانيتمز الفضل في اجتذاب فريق من أفضل علماء أمريكا الى هذا القسم الجديد ، وعندئذ وجد الفرصة مناسبة لاتاحة المجال للشباب اللامع للتدرب العملي الى جانب الدراسة النظرية ، وقد تخرج تحت يديه عدد كبير من ألمع علماء أمريكا

وكان بين المشكلات المحيرة التي شغلت بال شتانيتمز في شركة جنرال

الكتريك مشكلة الصواعق ، وهي آفة صناعة الكهرباء ، فان ذلك العدو العنيد كان يصهر أسلاك الكهرباء ، ويحرق المحولات ، بل ويعود الى محطات التوليد ليصهر الاجزاء الحيوية فيها ، وكانت كل عاصفة تعنى انقطاع التيار الكهربائي في مكان ما عدة أيام في بعض الاحيان فكيف تستطيع الشبكات الكهربائية أن تمتص مثل هذه الدفعة الهائلة المفاجئة من الكهرباء القادمة من السماء ؟ كانت المشكلة بالغة التعقيد بسبب مراوغة الصواعق الى حد يجعل اجراء التجارب عليها أمرا يكاد يكون مستحيلا . . . وحاول شتانيتمز أن ينشئ برجاً فوق تل كان على مر السنين عرضة للاصابة بالصواعق ، وأوصل بالبرج كل أنواع المقاييس والادوات ، واحتفظ هناك بدوريات من العلماء للمراقبة ليلا ونهارا ، ولكن الصواعق لم تقترب من هذا التل قط طوال ذلك الصيف

ولكن حدث في أحد أيام ربيع ١٩٢٠ أن أتاح الطبيعة لشتانيتمز مساعدة لم يكن يتوقعها ، فقد كان هو ومساعداه اميل ريمشاير منطلقين بالسيارة الى كوخه الصيفي في منطقة « كامب موهوك » عندما وجدا أن صاعقة قد دمرت كله . وراح شتانيتمز يدرس الفوضى الناتجة عن الصاعقة

فى سرور ، وقال لاميل :

— عد بالسيارة الى البلدة واحضر آلة تصوير ، فأننى أريد تصوير كل شىء بالتفصيل .

وعندما عاد اميل بالآلة كان شتانيتمز قد أعاد تصوير الحادث . . . كانت الصاعقة قد أصابت شجرة طويلة على مقربة من المدخل الامامى للكوخ ، وسرت فى الشجرة ثم حطمت احدى النوافذ لكى تصيب مصباحا معدنيا كان موضوعا على مائدة ، ومن هناك سرت فى أسلاك الكهرباء فصهرتها كلها حتى وصلت الى سلك خارجى كان ممتدا خارج المبنى ، وقد ارتفع فوق وتد خشبى ، والتوى فى ١٢ عقدة . . . وعندما وصلت الصاعقة الى هذه المنطقة ، عملت العقد كمكثف لزيادة قوة الفولت عدة مرات ، وأخيرا أفرغت الصاعقة شحناتها فى جدران الكوخ ، والظهر الفضى لمرآة فى غرفة النوم .

وتطلع شتانيتمز الى قطع الزجاج المتناثرة ثم قال فى سرور :

— هذه المرآة يا اميل هى أهم أثر حصلنا عليه . . لا تدخل حتى أنتهى من إعادة تجميعها فى مكانها

وأمضى بقية عطلة نهاية الاسبوع وهو راكع على يديه وركبتيه يبحث

عن أصغر الشرائح الزجاجية ، ويجمعها جنبا الى جنب بدقة كأنها من الغاز الصور المقطعة التى تنشرها الصحف ، وعندما أعاد تجميع المرآة المحطمة أخيرا بين لوحين كبيرين من الزجاج العادى ، وأحكم لصق أطرافها بشريط صمغى ، ظهر الاثر المحرق للصاعقة على ظهر المرآة الفضى

وقال شتانيتمز : أنظر هنا يا اميل . . انها صورة الصاعقة . . أنظر أين أصابت ضربتها . . سوف نستطيع الآن أن نحسب قوة الصاعقة بمقياس المسافة من نقطة الصدمة حتى نهاية الأشرطة الرفيعة المصهورة

ومن هذه البداية ، بدأ شتانيتمز بحثا مرهقا دام عامين ، تضمن رزما من الاوراق والتقديرات الحسابية ، واستعان بجهاز كبير غريب الشكل ، وعهد الى العلماء الذين يعملون معه باجراء أبحاث كثيرة كان يبدو أنها لا ارتباط بينها . . .

وتسربت الانبساء بأنه يحاول أن يخلق صاعقة ، فقد كان ميالا الى تعلم كيف تحدث الصاعقة ، وكيف يوجهها ويتحكم فيها . . .

واستمرت التجارب الصعبة المرهقة فترة طويلة ، وأخيرا توجت بالنجاح فى شتاء ١٩٢٢ ، وعندئذ وجه شتانيتمز

دعوة الى توماس اديسون وغيره من الشخصيات الشهيرة ، والصحفيين والمصورين وكبار المسئولين في الشركة لمشاهدة ما سيعرضه امامهم وفي اليوم المعين ادخل الزائرون الى المعمل ليجدوا امامهم آلة ضخمة غريبة المنظر . . . انها آلة الصاعقة ! كان ارتفاعها يبلغ حوالى طابقين ، وهى تتكون من حمالات بعضها فوق بعض من الالواح الزجاجية الكبيرة المغطاة برقائق معدنية ، وقد استخدمت هذه كمكثفات لتقوية التيار الكهربائى الى فولت مرتفع جدا ، وزيدت قوة التيار المحلى بوساطة محولات ثم أجرى تمريره خلال أنابيب زجاجية تعرف باسم « كنيثرون » تقوم بدورها بشحن مكثفات الالواح الزجاجية . . . وعندما سرى التيار ، أخذت الكهرباء تتجمع حتى أفرغت كل المكثفات شحنتها في وقت واحد ، وكانت هناك قبتان من النحاس وضعتا في مكان لتحويل الصاعقة عندما تحدث

ووقف الحاضرون خلف ستار واق من السلك لمشاهدة ما يحدث . . . وجاء شتانيمةز وحييا المدعوين ، وتحدث مع بعض مساعديه ، ثم التفت الى مصورى الصحف وسألهم : كيف تقترحون التقاط صورة الصاعقة ؟

وبعد أن شرحوا له آراءهم ، اقترح عليهم بعض التعديلات . . . وأحضر أخيرا نموذجا لقرية كاملة ، ببرج كنيسة وشوارعها التى تحيط بها الاشجار ، ووضعها بين القبتين النحاسيتين . . .

لقد أصبح كل شىء على استعداد . . . وساد الصمت بين الحاضرين ، ثم حنى شتانيمةز رأسه ، فأدار أحدهم ساعديه مفتاحا ، وعندئذ دوى طنين خفيف ، وبدأت المكثفات تجمع شحنتها من الكهرباء بينما أمسك الحاضرون أنفاسهم ووضع بعض الحائفين منهم أيديهم فى آذانهم . . .

وظهر وميض ملتهب كالبرق تبعه دوى قاصف كالرعد هز الغرفة كلها ، وامتلاء الجو بالغبار ورائحة الأوزون ، وما أن استعاد الحاضرون أنفاسهم اللاهثة ، حتى نظروا الى نموذج القرية ، فاذا بها قد ذهبت . . . اختفت كلها وكأنها تبخرت فى الهواء !

وشرح شتانيمةز للحاضرين كيف تعمل الصاعقة ، واستطاع بعد ذلك اختراع جهاز فعال لوقف الصواعق ، وهذا الجهاز مهد الطريق للتخلص من أضرار الصواعق وجعلها تقفز الى الارض دون أن تصيب شبكات الكهرباء بأى أذى ، وهذا يعنى كل شىء لصناعة

الكهرباء ، وقد نشرت صحف العالم كلها هذا الحدث الكبير بعنوان : « جوبيتر العصر الحديث يقذف الصواعق والرعود كما يشاء »

شهادة على الايمان

أصبح أبناء هايدن الآن فى طور المراهقة ، فقد بلغوا السابعة عشرة من عمره ، وميدج الخامسة عشرة ، وبيلى الثالثة عشرة ، وأصبحوا جميعا يعملون على وقاية شتانيتمز وحمايته ، بينما واصل هو بدوره تدليلهم وغمرهم بمزيد من الهدايا الغالية

وعندما دعاه المعهد الأمريكى للمهندسين الكهربائيين لالقاء خطاب فى مؤتمره السنوى فى « دل مونت » بولاية كاليفورنيا فى أكتوبر ١٩٢٣ ، وجد أن الفرصة مناسبة للقيام برحلة للأسرة الكبيرة خلال العطلة ... وامتدت الرحلة غربا حتى أصبحت جولة كبيرة وانتصارا لشتانيتمز ، وفى كل محطة كانت الجماهير تتقاطر على القطار لتلقى نظرة على « جوبيتر العصر الحديث » ، وكان العمدة وحكام الولايات يتدافعون ويتزاحمون لكى تلتقط لهم صور معه ، وكانت الدعوات تنهال عليه لالقاء الخطب فى كل مدينة ، وقد قبل الكثير منها ... وفى هوليوود

دعاه أشهر نجومها يومئذ ، وهما دوجلاس فيرينكس الكبير وزوجته ماري بيكفورد ، واستمرت الجولة حوالى ستة أسابيع ممتعة ولكنها كانت مرهقة الى حد غير عادى ، وعندما عادوا الى « شنتادى » فى ١٢ أكتوبر ، شكوا شتانيتمز من بعض التعب ... ولكنه قال لكورين فى خبث :

— فى العام القادم سوف نقوم برحلة بحرية فى البحر المتوسط

وفى اليوم التالى كان لا يزال متعبا ، فاستدعوا له طبيبا ، قال انه ارهاق عام وأمره بالراحة التامة فى الفراش ، وزمجر ساحر الكهرباء ، ولكنه امتثل على الرغم منه ...

وفى صباح ٢٦ أكتوبر ١٩٢٣ ذهب بيلى الصغير الى غرفة جده يحمل له طعام الافطار ... فوجده ميتا !

كان وجهه هادئا لا يبدو عليه أى أثر لألم أو قلق ... لقد توقف قلبه بسهولة كأنه محرك كهربائى انقطع عنه التيار ، وكانت سنة يومئذ ٥٩ عاما .

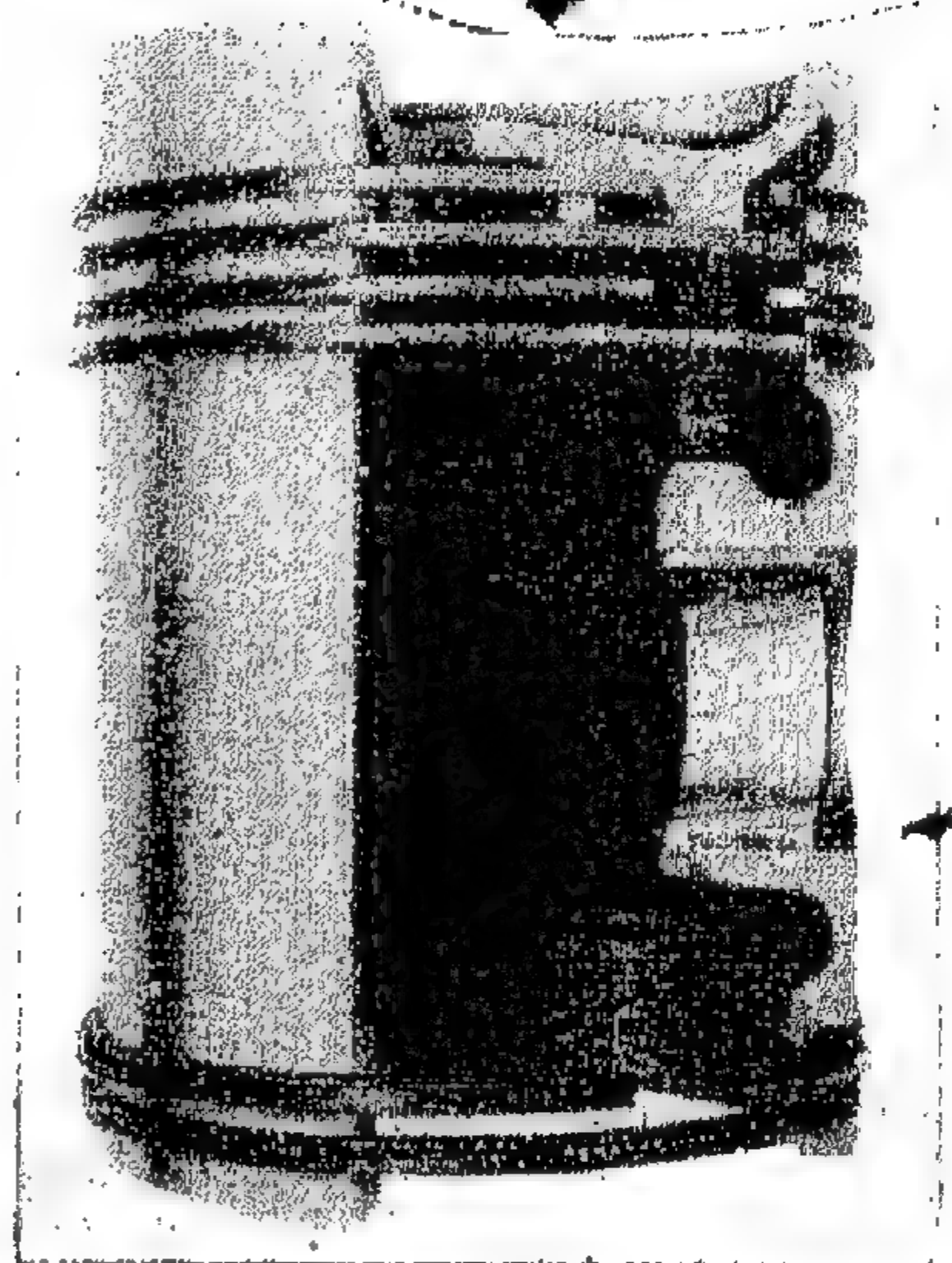
وهكذا ودع ساحر الكهرباء العالم الذى غمره بالضوء والامل فى مستقبل أفضل .

الحب اعفى ، اما الصداقة فانها تحاول الانعير الامر الثقافتا

كل
أربعاء
تخترع
تكشف
للأشياء
عن
الأسرار

كبرى المجلات المصورة

شبابر الينك
ممتازة للغاية
استعمل شبابر
ينك
في السيارات
اليابانية

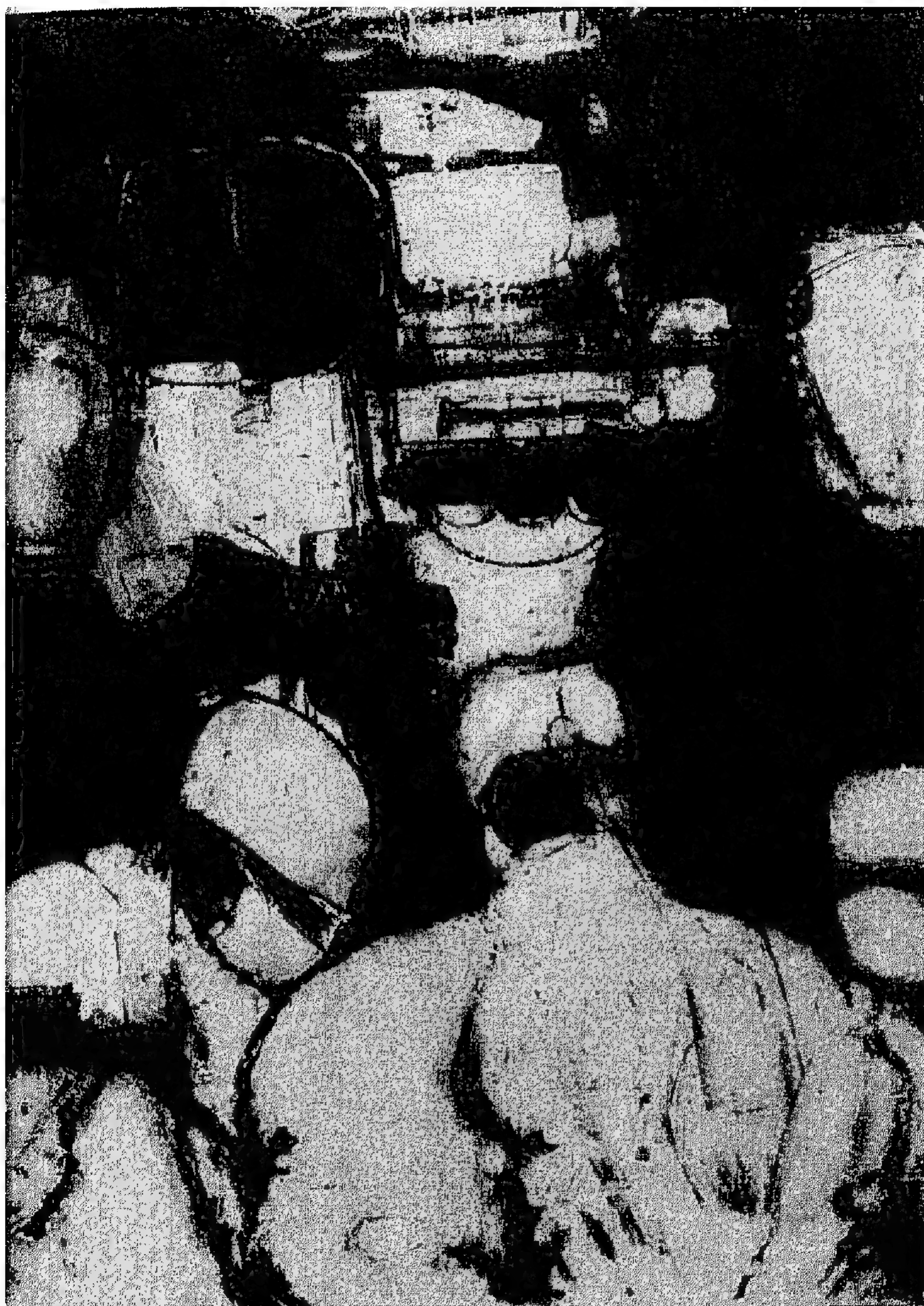


مصممة بمهارة وبأجود الخامات
حسب أصول الفن العليا
شبابر ينك لا تعطي نظام الزيت
والطاقة وحسب أنها تعطي
أداء محركك
شبابر ينك تناسب جميع
السيارات الأوروبية والأمريكية
تطلب التفاصيل من

تطلب التفاصيل من

RIKEN PISTON RING IND. CO., LTD.

RIKEN 46-1 Chome, Minamishakuma-cho, Shiba,
Minato-ku, Tokyo, Japan



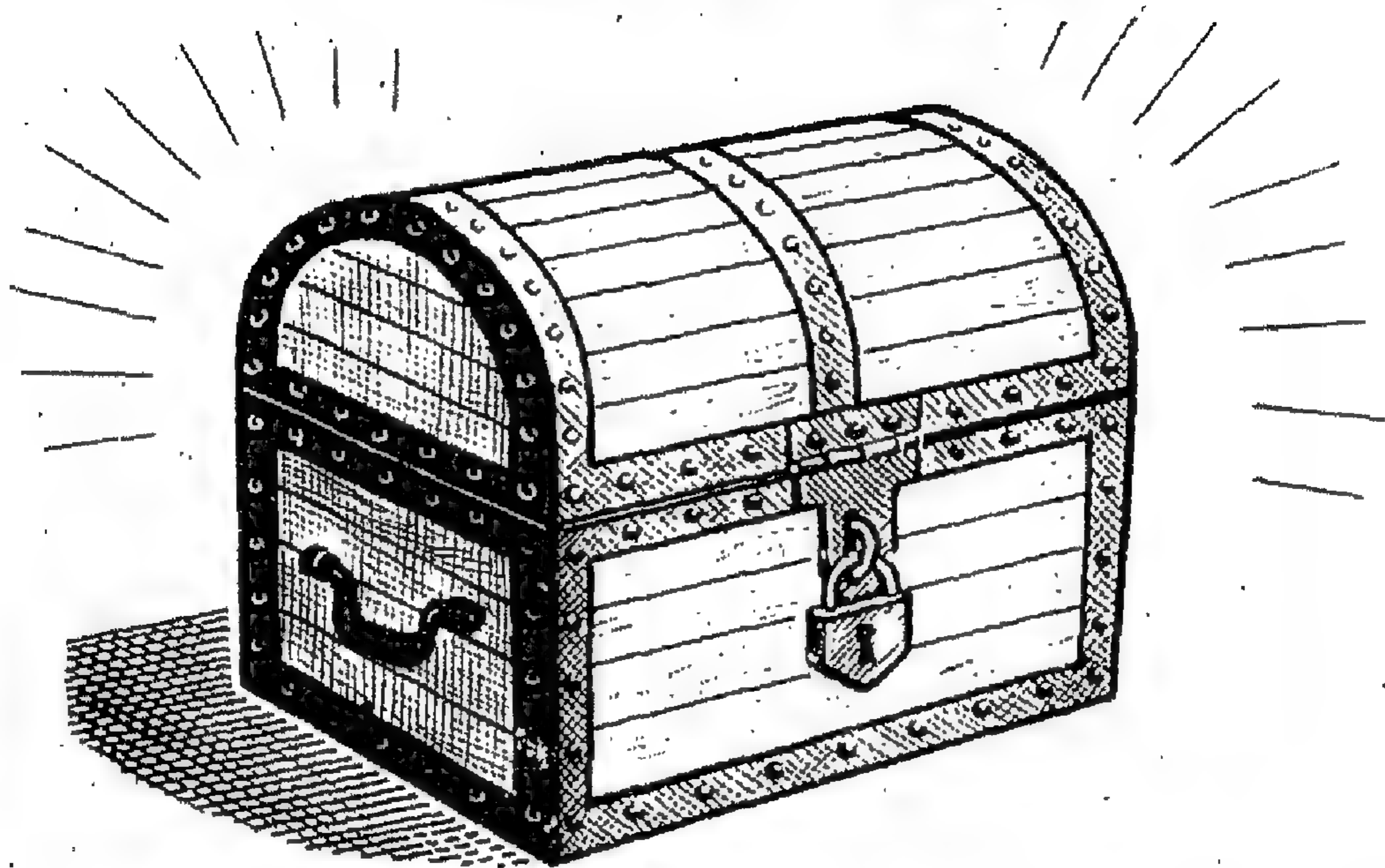
ملاحظة المريض وهو تحت تأثير البنج

تستلزم إجراءات العمليات الجراحية أن تتلاءم
الظلال حول منصبة العمليات
فنا لا نضياء الكمامة تعتبر من أهم
الأشياء التي تتحقق لتساعده
الجراح عما يتبادر بباله من
والاستمرارية المطلقة بين
وحقق وقتاً طويلاً لسم تتوفا
لدع طبيب التخدير أية أجهزة لتساعده
عنا أداء عمله ، فنحن نرى أن
استطاعته من قبل الوقوف غاف من
العنايات التي يستلزمها المريض
وكأن كل الذي يستطيع عمله ك
يتعرفت على حالة المريض أن يعطى له
النبض ويراقب ليوث بشريته
ومنظره العام ، أمنا أن نشهد
تغير الحالة ، فنحن نرى
علماء شركة مثل بيمنا وكثيرة الجراحين
العملية الشهيرة لإيجاد
وسيلة لتحليل العنايات التي
يستلزمها المريض وتسجل نتائج هذا
التحليل فنورا عما
شريط متحرك حتى يستطيع طبيب التخدير
أن يلاحظ بعينه ماذا يجري للمريض ،
أما لماذا تهتمون مثل
بهذا البحث فذلك لأن مثل هذا
الخبراء والمتجارب لنا علم
« الشكروماتوغرافيا »
(علم تحليل مسريجات العنايات)
ما جعل العلماء يلجأون إليها في هذا السبيل
وقد استجابوا لهم مثل بالفضل
فبالرغم مما يجتهدون من بعد الشهادة
منا بين عرفة العمليات
ومع ذلك تكرر البزول إلا أن مثل
فإن سبيل العلم مستعدة دوا
لمن لا أفتحت مجرد ممكن .



اعتبدوا بها علم

كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار
في صورة وفي خبر
في

أخبركم

كبرى المجلات المصرية

متعة



إلى أقصى
حد

الكمية الجيدة

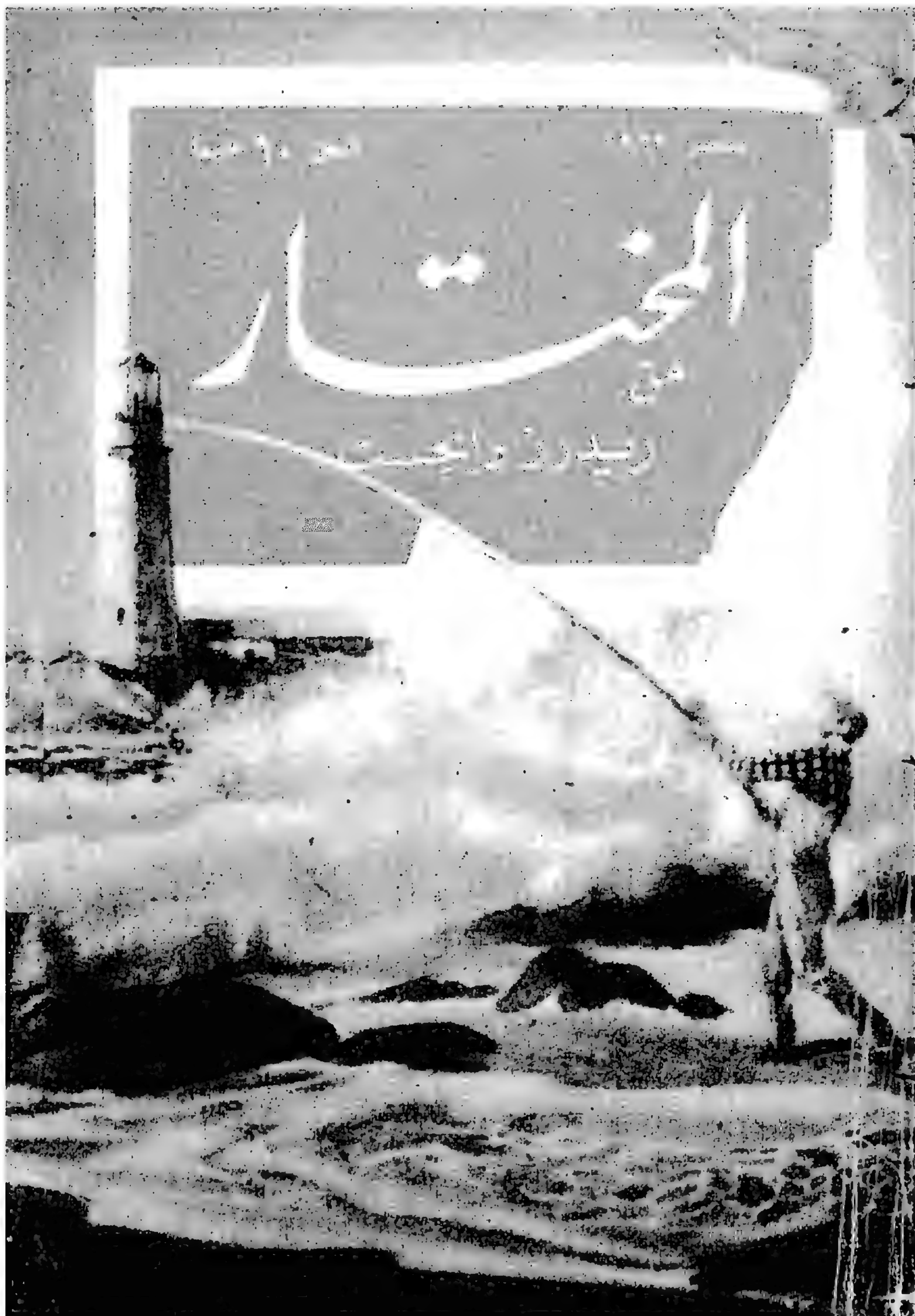
المختار من

ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	دمك يقول للطبيب
٢٦	ازهار لا تدبل
٣٠	الكورسيه للرجال ايضا
٣٥	سعادتك في يديك
٣٩	اقتصاد اليابان يزدهر
٤٥	كلمات شابة
٤٦	الثعلب و كلاب الصيد
٥١	رحل مع الفجر
٥٨	سعت بملايين الدولارات
٦٢	من يغزو القمر أولا ؟
٦٦	العفة لم تمت
٧٢	في دنيا التعليم
٧٥	صديق ساعة الخطر
٨٢	تعبيرات والصلة
٨٣	فيها كل ما تريد
٨٩	افكار للتأمل
٩٠	التنين في الصندوق
٩٤	لا تجعل سيارتك تقتلك
١٠٠	المغابي، اللوية لا تكفي
١٠٤	الى متى نتجاهل هذه المشكلة ؟
١٠٦	صنع دولة بكفاحه
١١٥	امراة تواجه العالم
١٢١	الخطبة يجب ان تبقى
١٢٤	رجل ، وكهف ، وحلم

كتاب الشهر : ساحر الكهرباء ... ١٣١





صورة الفلاح

صيد السمك وسط الامواج

هل ينتقل السرطان بالعدوى ؟

سؤال محير .. يتردد على الألسنة منذ عشرات السنين دون أن يجد الجواب الحاسم ..

لقد اختلف كثيرون من العلماء في الرد على هذا السؤال .. فبينما يقول البعض أن السرطان لا ينتقل قط بالعدوى ، يؤكد البعض الآخر أن هذا المرض سببه فيروس ، وأنه من الممكن أن ينتقل من إنسان لآخر بطريق العدوى ، ويمرزون رأيهم بأمثلة حية على أن هذا الداء الوبيل ينتقل حقا بالعدوى .. وبين المنادين بهذا الرأي ليف من أكبر العلماء الحائزين بجائزة نوبل ..

أن الأبحاث التي تجرى الآن على هذا القول الرهيب الذي يهدد حياة الملايين من البشر تبشر بقرب انتصار العلم عليه وانزال الهزيمة بالمرض الخيف ..

اقرأ بحثا وافيا عن هذا الموضوع

في عدد أكتوبر القادم

من مجلتك المفضلة

المختار

المختار

من ريدرز دايجست

في شكل مقالة لذة دامتة

AL MUKHTAR

SEPTEMBER 1962

نصيره

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

مترجمين خاص من ريدرز دايجست
مصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا
والدومار وفنلندا ولوكسمبورج وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والبرونك والبرتغال وإسبانيا وهولندا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
وليس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا
الاعلانات :

اعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصرياً
من سنة ..

إلى باقي بلاد العالم من سنة ٨٠ قرشا
مصرياً - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .
تسدد القيمة نقداً أو بوجوب شيك أو حواله
بريد بتم أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لآخر :
شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صغرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ريت ولانس . ليلى الشنون ولانس

عديرا الطبقات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريتد



طيران سهل مريح لأي مكان في العالم



BOEING Jetliners
LONG-RANGE 707 • MEDIUM-RANGE 720 • SHORT-RANGE 727

يمكنك أن تسافر على طائرات بوينج النفاثة التابعة لشركات الطيران المشهورة الميمنة اعلاما الى ١٥٠ مدينة في ٧٥ دولة . فتفضل الى هناك سريعا . لان طائرات بوينج النفاثة طويلة المدى حصلت على ٥١٨ جائزة في السرعة وطول المسافة . لمسهصل الى غايته وانت تشعر بالانتعاش لان طائرات بوينج النفاثة تطير في سهولة وهدوء عجيبيين . ان اكثر من ٢٥٠.٠٠٠.٠٠٠ مسافر ركبوا فعلا طائرات بوينج النفاثة المريحة ووصلوا الى غاياتهم وهم مرتاحون تماما على هذه الطائرات طويلة المدى التي حازت في جميع انحاء العالم وحازت شهرة عالية . فاستقل طائرات بوينج في رحلتك التالية .

تفسير عربيات المضائق
في السكك الحديدية
طبقا للمواصفات
وكماليات أقل
عندما تحركت بها
بدرجات يمكن التساوي

علامة
سجالة

TIMKEN

إن التصميم المساوي الشكل هو الذي يمكن مدسجهات تيمكن TIMKEN من تحمل
جميع المحولات ذهابا وإيابا على الطرق الجانبية .. ليس فقط على
خطوط السكك الحديدية ولكن أيضا دور العجلات والمحاور ..
إن مدسجهات تيمكن TIMKEN تكسب حياة أطول وتحتاج إلى
صيانة أقل ، كما تمنع الاحتكاك بصفة خاصة .
شركات مدسجهات تيمكن TIMKEN يكانتون بأوكهيو - الولايات المتحدة
العنوان في القفزان :

تصنع مدسجهات تيمكن TIMKEN في استراليا والبرازيل وكندا
وانجلترا وفرنسا والولايات المتحدة .. منذ ١٨٩٩ .

بجودة تحرك على

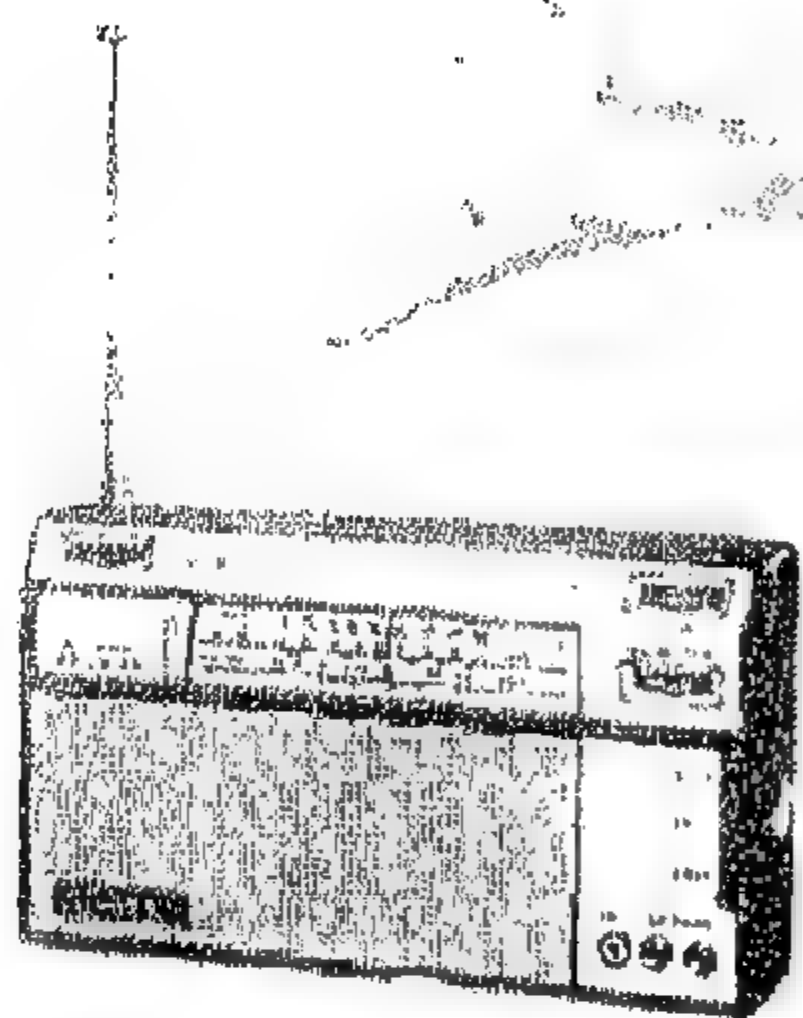


مدسجهات تيمكن

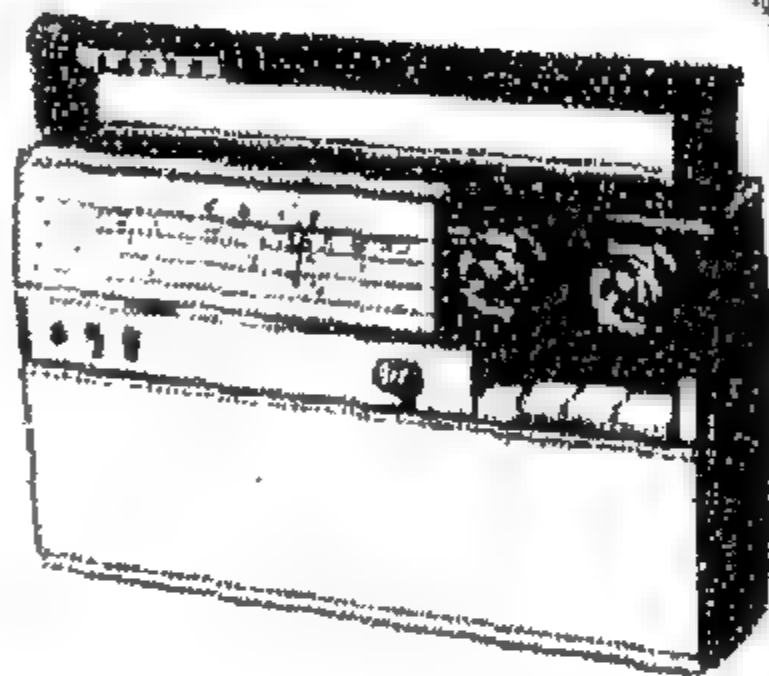
منذ ١٨٩٩

سانيو - اسم موثوق به في الأجهزة الاستهلاكية

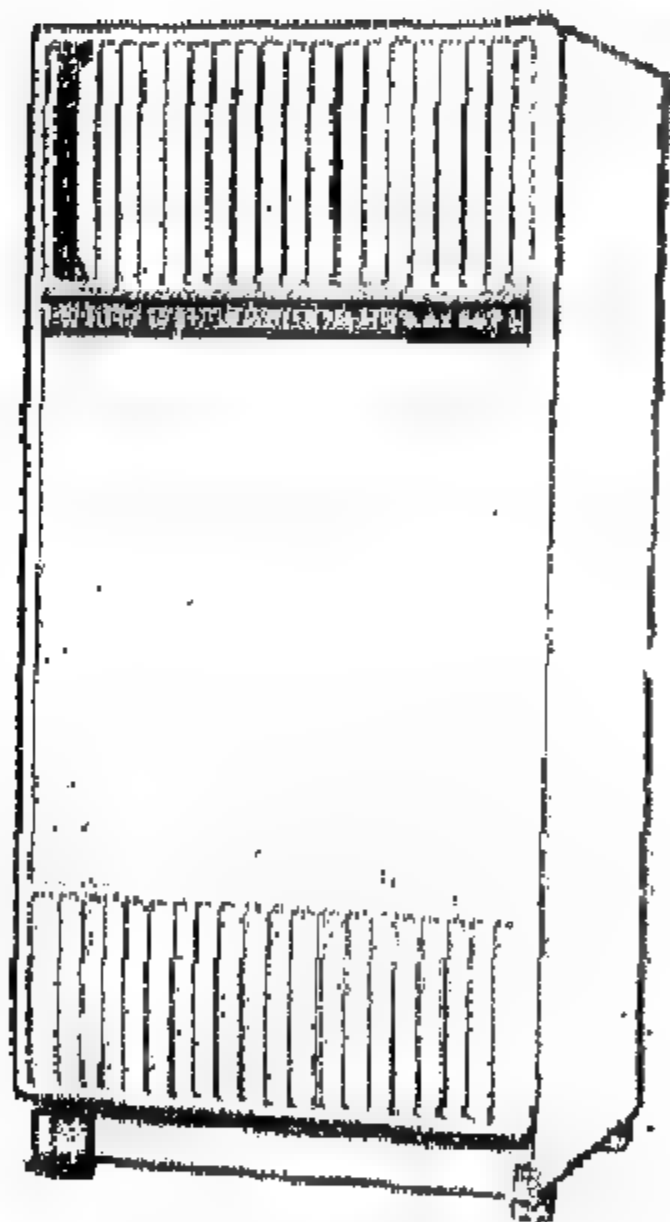
ان شركة سانيو الكهربائية ليست واحدة من أكبر ثلاث شركات
يابانية تصنع الأجهزة الكهربائية الاستهلاكية والمهمات الكهربائية
أيضا - وتستخدم الشركة حاليا أكثر من ١٥٠٠٠ عامل وندير ١٤
مصنعا منفصلا ، وكل مصنع منها نموذج في الإدارة العلمية ، ويستخدم
أحدث الآلات وأحدث فنون الإنتاج ، والواقع ان سانيو اسم يعتمد
عليه في الأجهزة الاستهلاكية بجميع أنحاء العالم



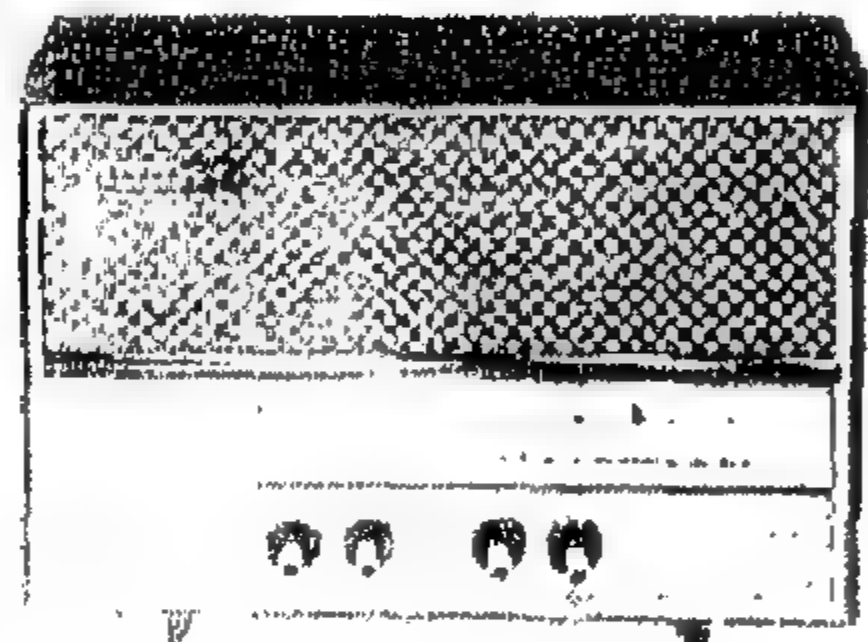
جهاز راديو نقال ٨ -
ترانزستور
١٠ سلات موجات



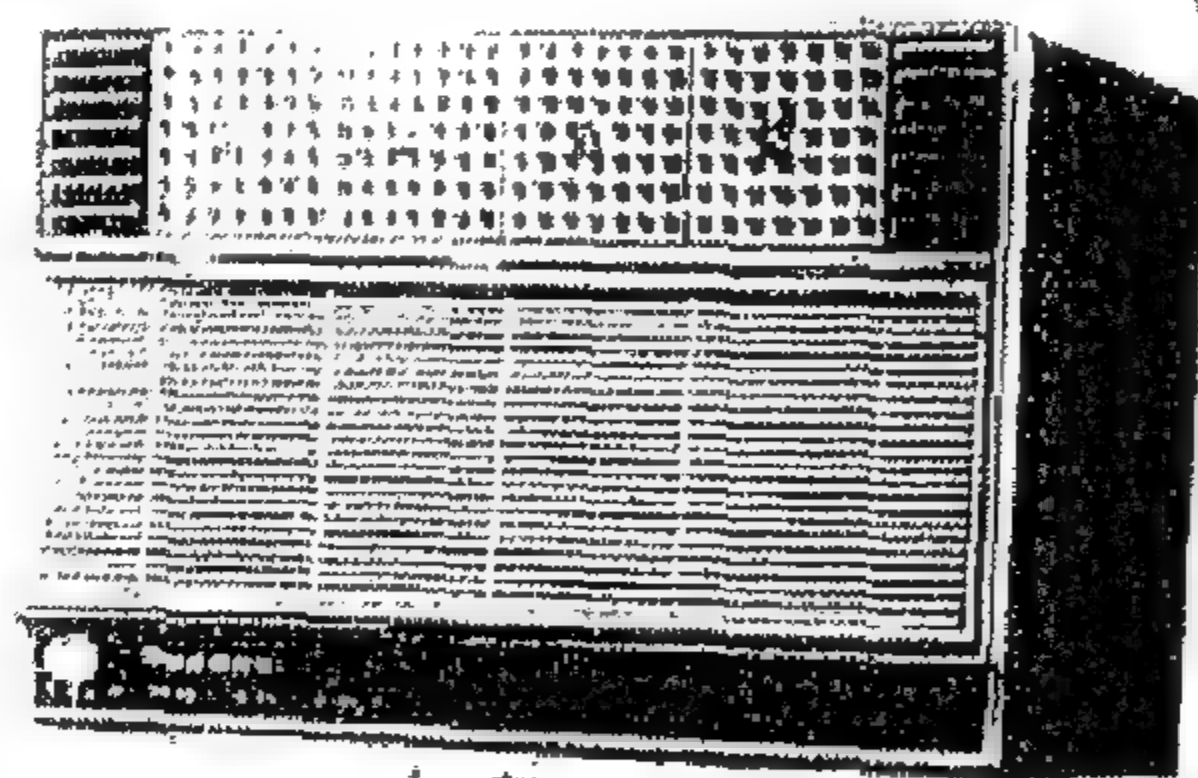
جهاز راديو نقال
١٠ - ترانزستور
١٠ موجات



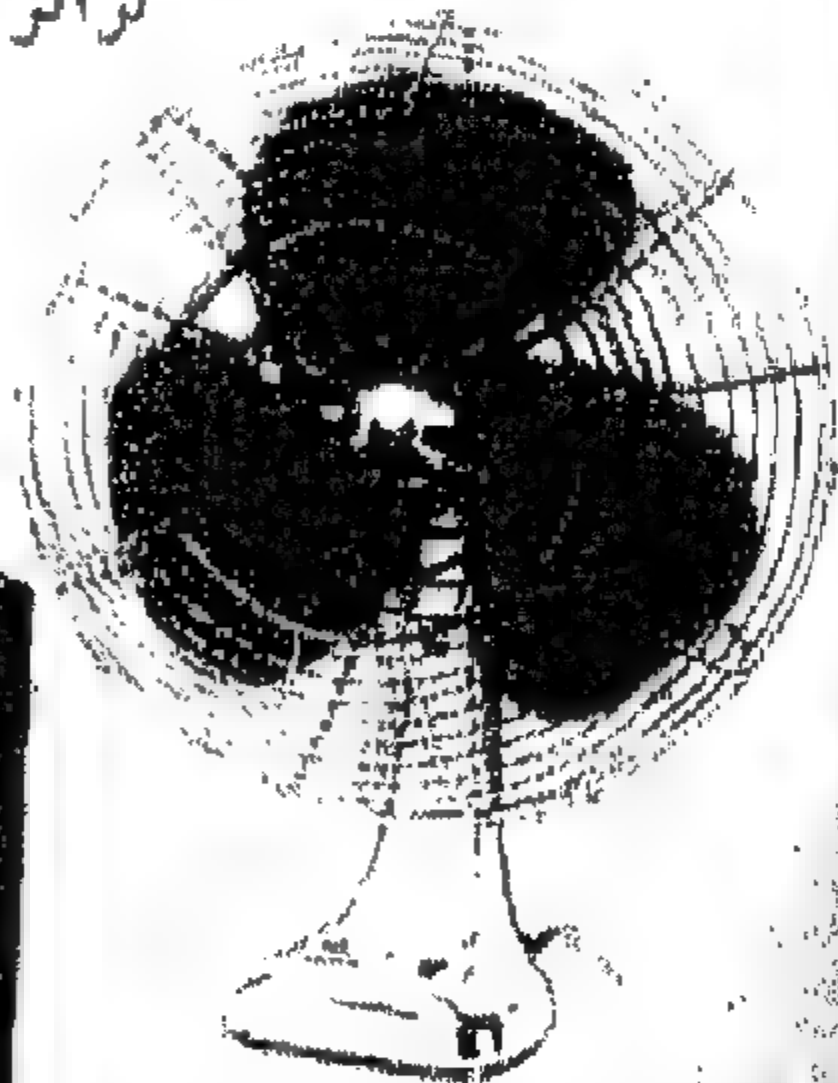
تلاجة كهربائية
١٠ قدم مكعب



جهاز راديو منضدة
١٠ - يدار بالبطارية ٩ -
ترانزستور ١٠ موجات



جهاز تكييف
هواء غرفة قوة
١٠ حصان واحد



مروحة منضدة
١٦ بوصة

سانيو

SANYO

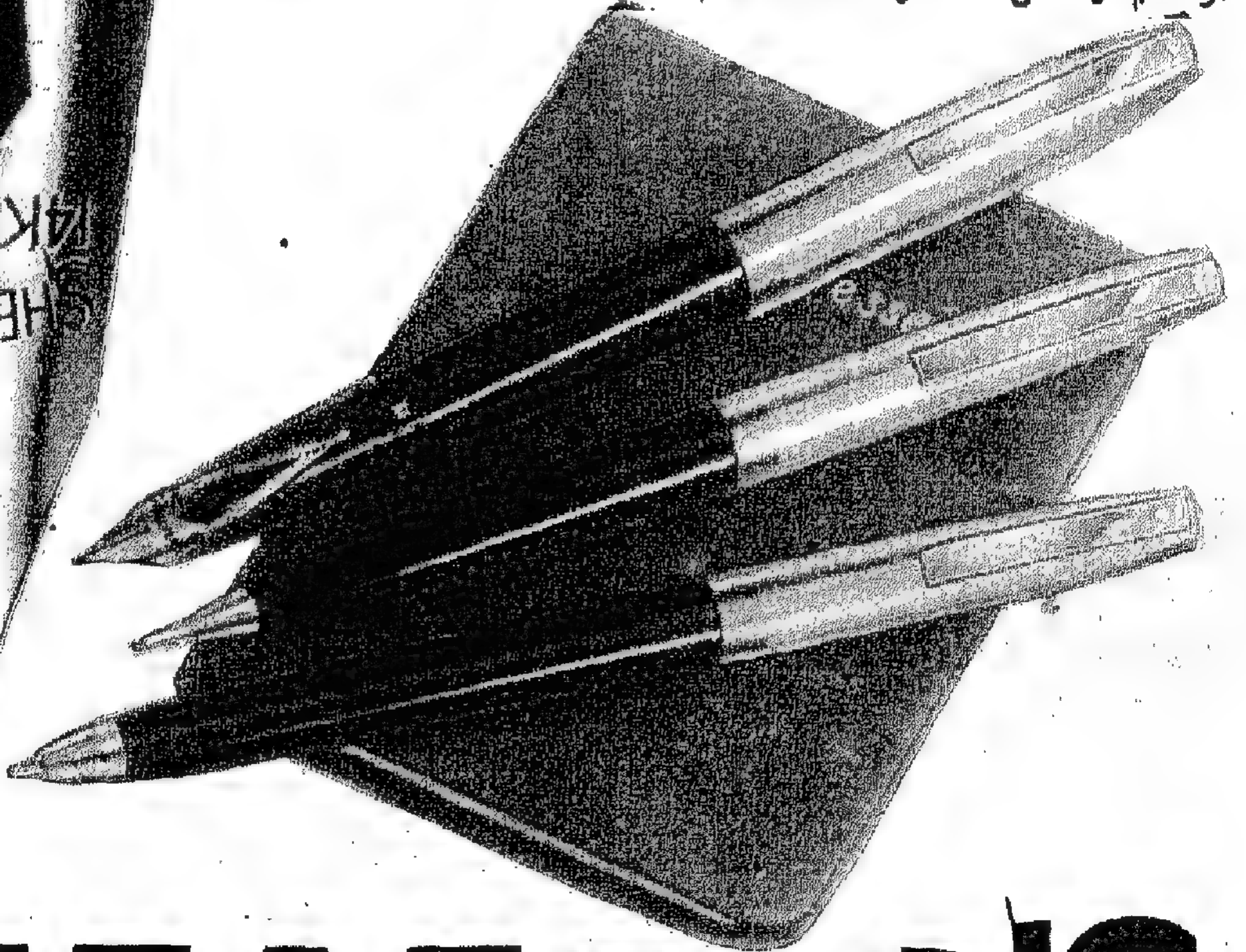
SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA JAPAN
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC
TRADING CO. LTD.

كيف تعرف على أحسن قلم حبر في العالم

١٤ قيراطا :

ابحث عن سن شيفرز المظلم بذهب ١٤ قيراطا .. انك لم تر من قبل كيف يستعمل الذهب على هذا النحو الجذاب أو بهذه الطريقة عظيمة النفع . ان السن مصبوب في البرميل .. ومطعم .. لينزلق بسهولة عند الكتابة ، وكيف نفسه تبعاً لعداداتك الفردية في الكتابة . وتوجد منه مجموعة كبيرة من النماذج ثلاث مختلف اساليب الكتابة .

النموذج المصور : شيفرز امبريال له غطاء من الذهب الخالص ، انه القلم المثالي للمهدايا .. او للاستعمال الخاص .. تباع مفرداً .. او في مجموعات بها قلم حبر جاف له مشبك « ريمائندر » مماثل او قلم رصاص .. او الثلاثة اقلام معا ..



SHEAFFER'S

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, U.S.A. • In Canada: Goderich, Ontario • In Great Britain: London
• In Australia: Melbourne • In Brazil: Sao Paulo

©1961, W. A. SHEAFFER PEN COMPANY • SHEAFFER PENS • MAICO HEARING AIDS

SONY®

ابحاشنا عتبتنا



حيث تصبح الالكترونيات الترانزستور فنانا

الى اى مدى يمكن ان تتحسن الالكترونيات الترانزستور ؟
انها تصبح فنا فى ايدي عمال **سوني** المهرة • فمن ادق لمبة « ديور » الى التصميم
الكامل ، تستخدم **سوني** المهارة الصناعية المتناهية التى لا تقوم الا على اكثر الابحاث
العلمية والوسائل الهندسية تقدما • وتدعيم هذه المهارة الفنية امتياز منتجات مثل اجهزة الراديو
طراز **TR-812** ذات الموجات الثلاثة ، واجهزة الراديو الصغيرة ذات ٨ ترانزستور •
وحساسية هذه الاجهزة عالية للغاية ، كما ان القرص المتعدد المقاييس ، ومؤشر ضبط الصوت ،
واضاءة القرص تضمن دقة ضبط الصوت ، ولذا فان الصوت من حيث النغمة والحجم ممتاز جدا
فى هذه الاجهزة •

اطلبوا من وكيلكم اطلاعكم على جهاز راديو **TR-812** انه تحفة اخرى يقدمها **سوني**

SONY CORPORATION

IOIO



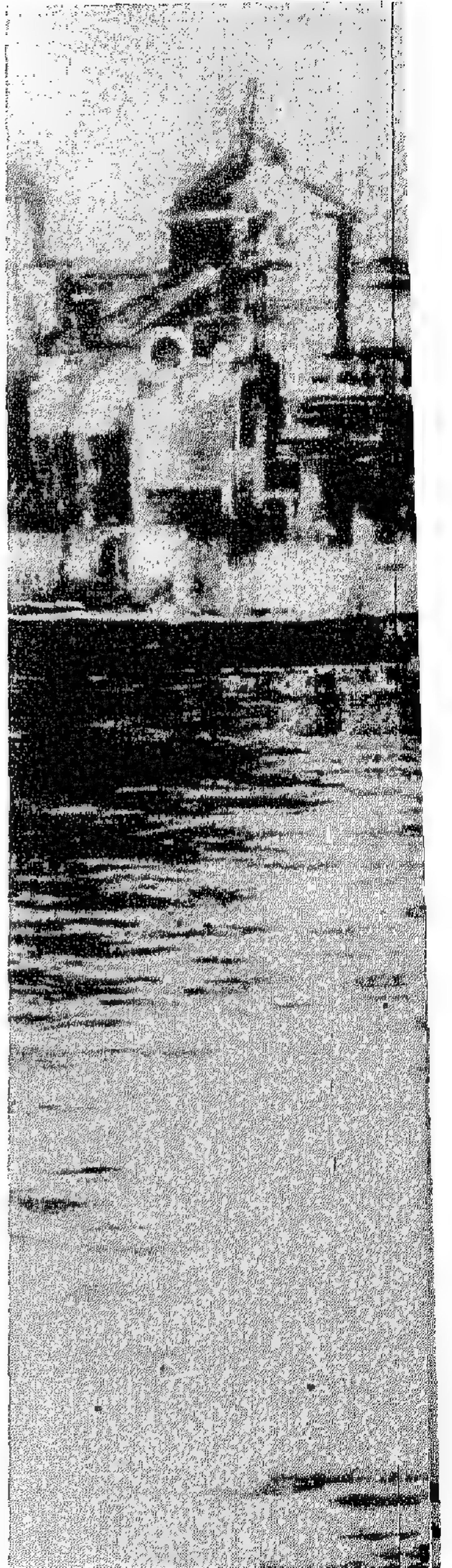
تبطين قاع البحر بالببتومين

إن والد هذا الطمأن مزارع يفلح أرضها
كانت في وقت ما جزءاً من قاع البحر
وهذه الأراضي وسيوت المزارعين ثحيهم
سدود ضخمة أنشأها الهولنديون عبر السنين
وفي يوم مستثمر من أيام عام ١٩٥٣
حدثت المأساة وانهار جزء من جدار السد
فأغرقت المياه المتدفقة ٣٧٥,٠٠٠ فداناً
من الأراضي المستصلحة وراح ضحية هذه
الكارثة ألفي شخص. وهنا برزت فكرة
"مشروع الدلتا" الذي يسد مصب نهر
"الراين والماز" وبذلك تحوّل المياه عن
الأراضي بواسطة سدود ضخمة تبلغ أطوالها
جميعاً ١٥ ميلاً. ولكي يتم تدعيم هذه
السدود وتحتويها ببطن قاع البحر
ببادة الببتومين كي تستطيع السدود
تحمل الضغط الهائل وكي يمكن مقاومة
عمليات التآكل من البحر.

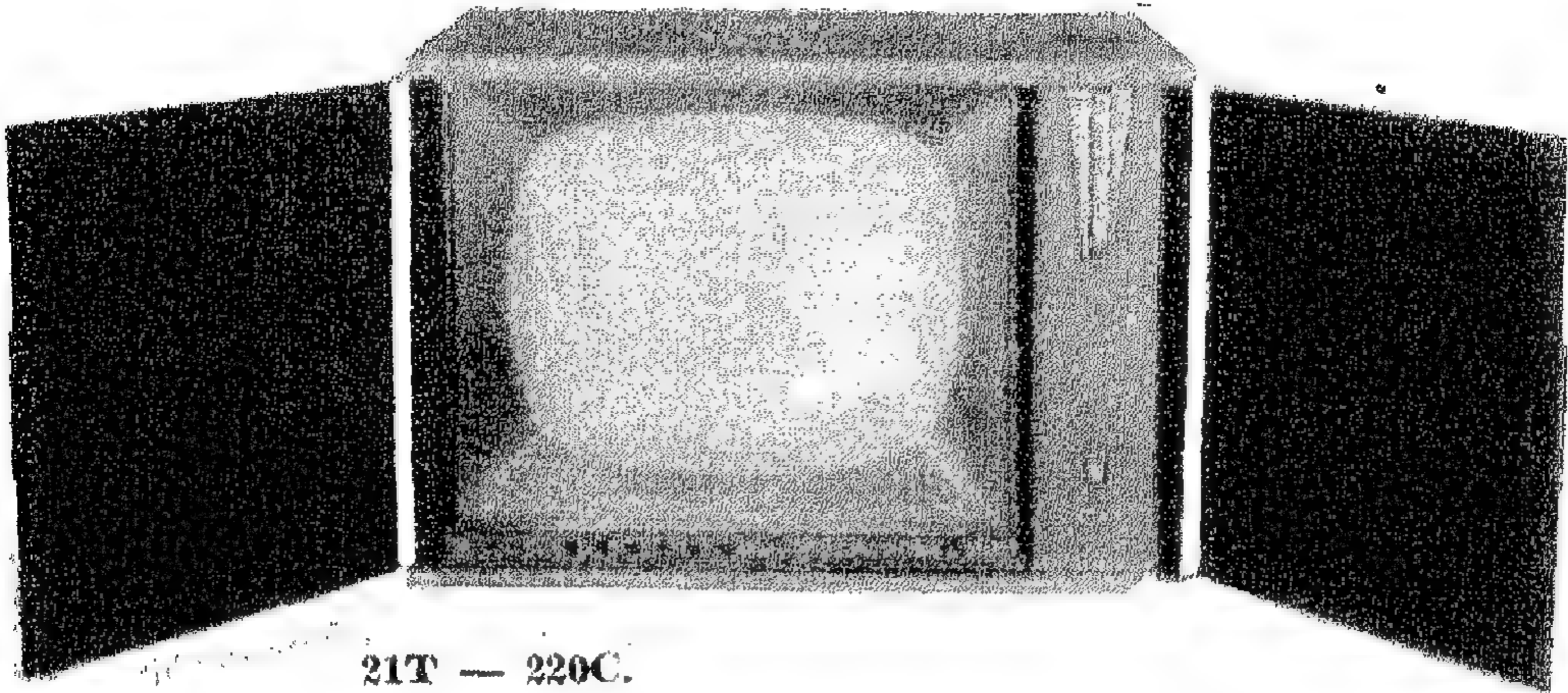
إن هذه التطورات الجديدة جاءت
نتيجة للتعاون ما بين السلطات الهولندية
وبين شركة شل مماساً عن الهولنديين
على العنوز في معركةهم ضد البحار.



اعتمدوا على شل



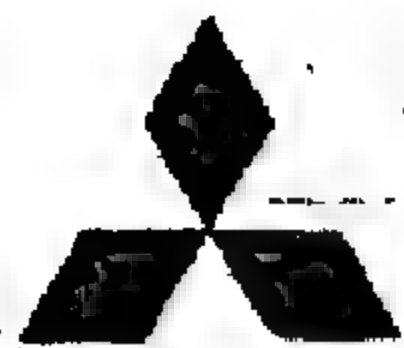
جهاز التليفزيون متسويشي يعطيك صوتاً عظيماً (هاى فاى)



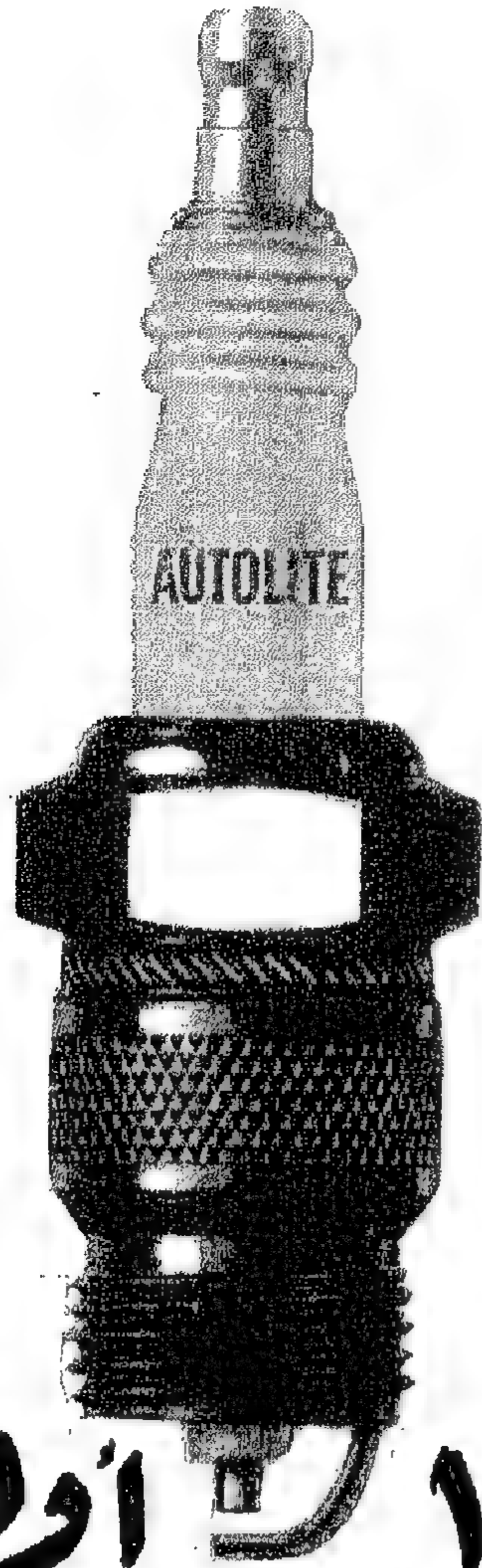
جهاز التليفزيون متسويشي مزود بمبدأين منفصلين مركبين بداخله (هاى فاى) ان الصورة واضحة ومحددة التفاصيل مهما ضعف الارسال . وهناك ضابط حساس لضبط الصورة تماماً بتعريك زرار واحد . والجهاز مزود بأنبوبة خاصة ١١٠ درجة تصفى على الجهاز جمالاً من النوع الحديث . وللجهاز أبواب تغلق بدقة للمحافظة على وجهه الجهاز وهناك زرار يشغل ويوقف الجهاز سواء كانت الابواب مفتوحة أو مغلقة . اذا أردت ماهو الاحسن فى الاداء والصورة والصوت (هاى فاى) لابد لك من شراء جهاز متسويشي 21T — 220C.

جهاز جديد مكون من راديو وتليفون داخلى للعمل والترفيه

المكون من راديو وتليفون داخلى يمكنك TR753 الجهاز الجديد من توصيل مكالماتك والموسيقى الى مسافات تبلغ لغاية ٢٠٠ متراً ان جهاز TR753 يمكن استعماله كجهازين للراديو وجهاز تليفون داخلى فى آن واحد . انه يشغل بالترانسستور ومضمون لمدة طويلة



MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY
Head Office : Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo Cable Address : MELCO TOKYO



١٠,٠٠٠ أميال
ومع ذلك مسافة إضافية لك قدرها ١٠,٠٠٠ ميل

ان اوتولايت تصنع مقاوما قدرته ١٠,٠٠٠ أميال داخل شموع الاحتراق « ريزيستور » . ان هذا المقاوم يخفض تأكل الالكترود ، فتعيش شمعة احتراق اوتولايت لمدة إضافية قدرها ١٠,٠٠٠ ميل ، كما يمكنك ان تبعد الالكترودين من بعضهما وبذا تزيد كمية الوقود التي تحترق بين طرفيها . . فما هي النتيجة ؟

انطلاقات أسرع ، واداء أحسن للمحرك ، واقتصادا .
فحينما تحتاج الى شموع احتراق في المستقبل اطلب « اوتولايت ريزيستور » .

شموع احتراق ، بطاريات ، قطع غيار

AUTOLITE

الاسم الذي يجب ان تذكره عند العناية بسيارتك

تسجل جليدي



ساعة

التي تضيء

WEST END WATCH

رمز الدقة والذوق السليم



ساعة الصفا
تليفون ٣١٥٥
م. ب. ٢٢٤
الكويت

الوكيل العام بالتوزيع
والتوزيع العربي
الشرق الأوسط

استخدم الطريق ولكن على طريقة كيلي

استيار كيلي يضمن أمانا إضافيا ، وثقة ، واقتصادا !

ان كيلي تصنع أجود أنواع الاطارات منذ اخترعت سيارات الركوب والنقل . واليوم ، ومنذ حوالي ٦٨ سنة تقدم لك كيلي مميزات أكثر مقابل نقودك . . . امانا أكثر وثقة أكثر ، واحتمالا أطول . ان مجموعة اطارات كيلي لسيارات النقل مثلا يضم « سوپر آر مور تراك » المشهور في جميع أنحاء العالم . وكجميع اطارات كيلي ، فان « سوپر آر مور تراك » يعيش أكثر من الفولاذ ، فقد صمم هندسيا ليقدّم خدمة يمكن الاعتماد عليها تماما مهما كان ثقل الحمولة أو وعورة الطرق . انك تحصل على نفس الخدمة الإضافية ونفس القيمة الإضافية من كل اطار كيلي سواء في السيارة التي تملكها للنقل أو للركوب !

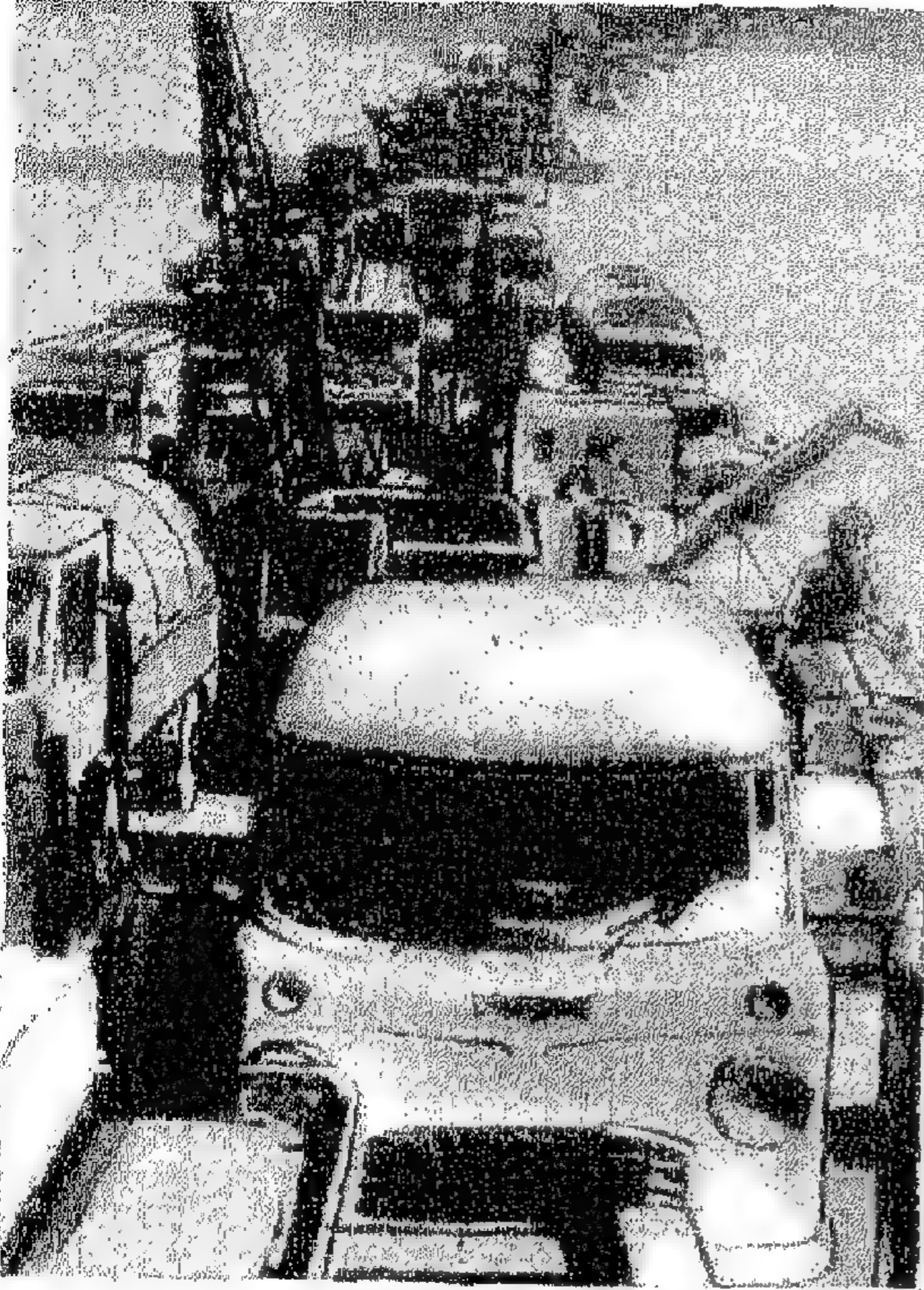


مجربة ومحسنة لمدة ٦٨ سنة
The Kelly - Springfield Tire Co.
Cumberland, Maryland, U.S.A.
العنوان التلغرافي : KELTIRE
تورنتو - كندا ، لندن - إنجلترا



ان كيلي سوپر آر مور تراك يهيئ للدواسات حياة طويلة أصيلة .
اذ ان التمتع العميقة المتقاطعة تهني ، فود جذب أعظم وسيطرة على الطريق . . . دواسات آر مور آر مور القوية ، القيلة من الخريف أو الذابلون بكاوتش داخل أو بدونه

قوة بيركنز بعيدة المدى



لو وضعنا جميع المركبات التي تديرها
محركات بيركنز ، الواحدة خلف الأخرى ،
لأحدث هذا الرتل الهائل من سيارات
نقل المهام والبضائع ، والآلات الرافعة ،
والرفاصات ، والسيارات المزودة بوشاشات
أكبر ارتباك في حركة المرور العالمية !
لقد اكتسبت محركات بيركنز ميزات
التطور والكمال الناتجة عن خبرة ٢٨
عاما ..

انها تصنع في ١٣ بلدا . وتستعمل
في ١٦٠ بلدا .

محركات ديزل - توربينات غازية
محركات خارجية للرفاصات



PERKINS ENGINES LTD.
PETERBOROUGH, ENGLAND

كل أربعاء

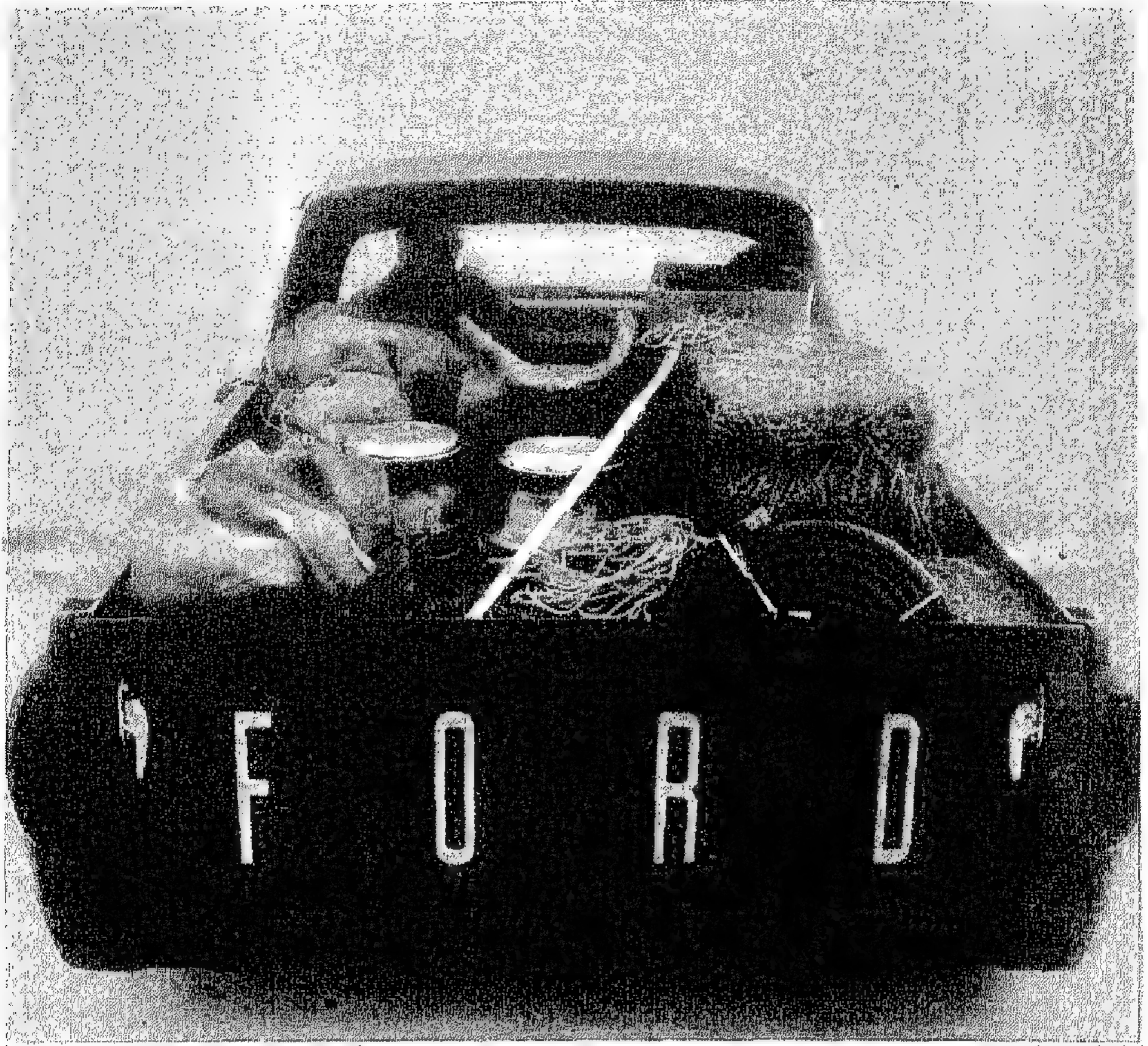


تكشف لـ الاستار

عن

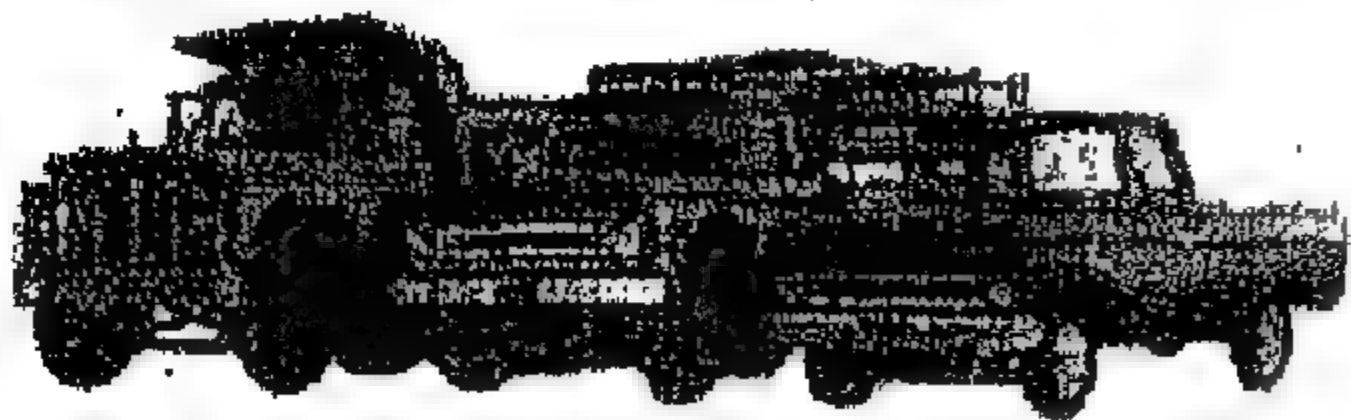
الأسرار

كبرى المجلات المصورة



... وفكسة توفير النقود ...

توفير النقود - لان F-100 أقل سعرا في الواقع!
إذا أردت الحصول على سيارة نقل لأداء العمل
الشاق وتوفر نقودك - فالحق نظرة فاحصة على
سيارة F-100 وجميع سيارات النقل في
خط فورد الطويل



F-100 F-600 F-750

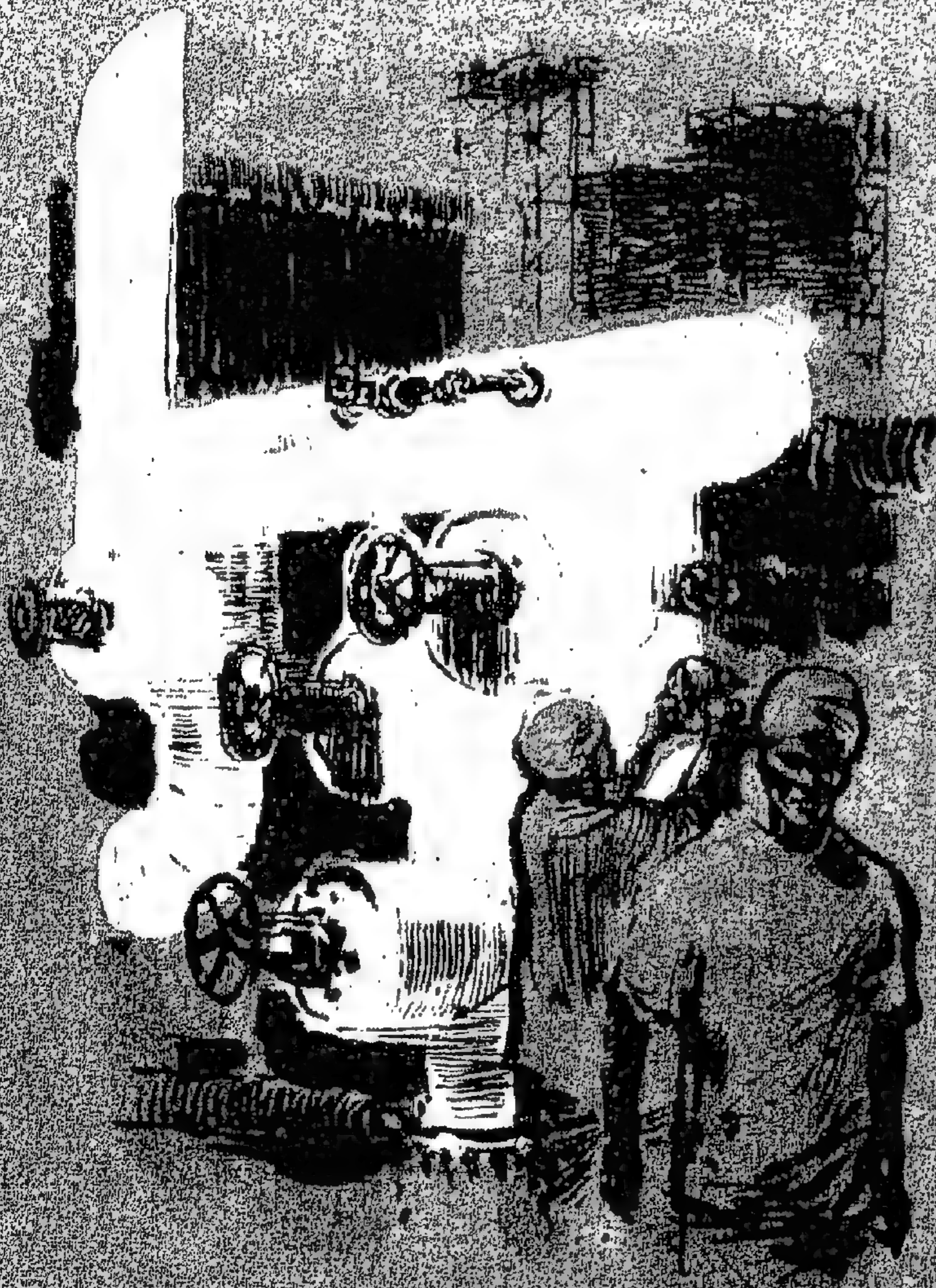
عندما تشتري سيارة نقل أخرى - تأمل خط
فورد الطويل . جميع سيارات النقل فورد
أقل ثمنًا .. وأقل تكلفة عند التشغيل !

لا جدال في ذلك .. لان سيارات نقل فورد
توفر النقود .. فمثلا ..

لها محرك عصري ٦ سلندرات يلتهم مسافة
إضافية من كل قطرة من الوقود .. ومرشاح
الزيت كامل التدفق يجعل الزيت يقطع ضعف
المسافة بدون تغيير . وهيكلك موحد قوى بشكل
غير عادي يحقق للسيارة وقاية طويلة المدى ضد
تكاليف الإصلاح .

وفضلا عن ذلك فإن سيارة النقل F-100
لا تهمل راحتك أيضا ، فإن (سوستها) الخلفية
ذات الطبقتين تجعل الركوب ممتعا مهما كان ثقل
الحمولة ، وتعدل أوتوماتيكيا لتهيئ نفس الركوب
الرياح إذا لم تكن السيارة محملة .. ويوجد
في مقدمتها نظام التخميل « آي بيبي » الذي
يحمي ركوبا مرابطا ويقي من ضغط الحمولة الثقيلة
ويضبط أطول عمر للاطوار ومع هذا كله ، فإنها

سوف في محكم عام في جيلنا بعد ١٠ الى ٢٠ عامًا من
الآن في مدى ما حققته من نجاح في كفاحه ضد
الجميع والمرض والصيف والجمل في العالم



هوكست تساعد

إن عالمنا، هوكست بالتقارب
مع قوتها في التقدم، وهي
أحدى الشركات العظمى المؤسسة
في أوروبا، هوكست، في جميع أنحاء
العالم، وتزود المصانع الحديثة
بالمواد الأولية التي تحتاج إليها
لصناعة ملابس مستوربات
لينة، ويسمى عالم الإنتاج
في الصناعة التي تتناولها هوكست
تعتبر العالم بأكملها في مجال
المنتجات للصناعات الطبية
المستحضرات الدوائية للمعالجة
عند المرض في دول كثيرة



FARBWERKE HOECHST AG.

FRANKFURT (M) - HOECHST - GERMANY



((لم يسبق له أن قاد طائرة بالمرّة ، وفجأة وجد نفسه
في طائرة فوق خط النار وقد أصيب قائدها بالشلل !))

معجزة... فوق الأرض الحرام

الفوسفورية ، كما كانت مزودة في
أسفلها بخزان اضافي للوقود .
وكان الغرض من هذه الرحلة هو
تدريب ضابط مشاة كندى - هو
أنا - يعمل كضابط اتصال ، على
خفايا عمليات الاستكشاف الجوى .
وكنت قد أتممت من قبل برنامجا
للتدريب على الارض مع الطيارين
الامريكيين ، استغرق خمسة أيام .
ولم يبق سوى هذه الرحلة التي كنا
سنقوم بها فيما وراء المنطقة الحرام .
وأشار لي « ويتن » بأن أركب في
المقصورة الخلفية بغرفة القيادة .
وكان « ويتن » من الطيارين القدماء

أول يوليو من عام ١٩٥١ يوما
مشرقا ساطع الشمس في سماء
كوريا الجنوبية ، ولم يدر بخلدى
مطلقا وأنا في طريقى الى ممر الطائرات
بمقر القيادة الفنية التابع للسلاح
الجوى الامريكى أن هذا اليوم قد
يكون آخر أيام حياتى . . وكان الى
جوارى الكابتن « المر ويتن » الطيار
بسلاح الطيران الامريكى ، وكانت
طائرتنا ذات مقعدين من النوع
المخصص لعمليات الاستكشاف من
طراز « هارفارد ت - ٦ » . ولم تكن
مزودة بأية أسلحة ، ولكنها كانت
تحمل عددا من صواريخ الدخان

الميدان حول عنقي ، والخرائط تحت أبطي ، كما كنت أحمل « جربندية » بها عصير ليمون .

وكان يفصل بيني وبين غرفة القيادة التي يجلس فيها ويت حوالى مترين . ولم أكن أرى من وجهه سوى قبعته وعنقه الذي لفحته الشمس ، ولكنى كنت أستطيع أن أسمعهم وهو يتحدث الى برج المطار عن طريق جهاز الارسل والاستقبال بيني وبينه . وفي دقائق قليلة كنا في طريقنا الى الجبهة الامامية على ارتفاع ٣٠٠ متر .

وفي خلال الساعة الاولى من الرحلة كانت كوريا تبدو هادئة كأنها مقاطعة « كويبك » التي انتمى اليها في كندا ، وان كانت تختلف عنها كثيرا من ناحية المظهر الخارجى . وكانت التلال المنخفضة تمتد شمالا وجنوبا ، وقد امتد بينها الطريق الرئيسى للامدادات التى تأتى لقوات الامم المتحدة فى كوريا . . وعلى امتداد الافق الغربى يقسع البحر الاصفر . وكان يبدو مستويا ولامعا كالمرآة . وكل ما عليك أن تفعله هو أن تجعل هذا البحر على يسارك ، على بعد ١٥ كيلو مترا منك ، والطريق الرئيسى لامداد قوات الامم المتحدة على يمينك قليلا . وبعد هذا

الذين قاموا بأكثر من ١٠٠ مهمة ، وكان طويل القامة ، نحىلا برونزى اللون ، بشوشا . وكنت قد تعرفت به منذ نصف ساعة فقط ، ومع ذلك فقد كنا ننادى بعضنا بأسمائنا الاولى . . فكان يدعوني « بات » ، وكنت أناديه « ويت » . ولقد كنت على استعداد لان أطير الى أى مكان فى العالم مع هذا الرجل .

كنت قد تدربت على القفز بالمظلة الواقية من طائرات النقل ، ولكن لم يسبق لى أن جلست فى مقصورة غرفة القيادة باحدى الطائرات . ووجدت نفسى محسورا خلف لوحة من المؤشرات والاجهزة المحيرة ، بينما برز من بين ركبتى جسم طسويل أسود اللون مغطى عند طرفه بالمطاط ، وكأنه يد مكنسة . وقال لى « ويت » وهو يشرح لى هذا الجسم « انها صورة اخرى من عصا القيادة فى الطائرة » . رحاولت أن اتظاهر بالدكاء بينما كان ويت يشرح لى كيف تعمل اجهزة القيادة . ولكن معظم ما شرحه لى بايجاز دخل فى احدى أذنى . وخرج من الاذن الاخرى ، وأنا أجلس امام عصا القيادة الثانية . وكنت أمل ألا احرك أى جهاز بالصدفة فيؤدى الى ما لا تحمد عقباه . وكنت أضع منظار

كانت عملية قيادة الطائرة الى الخطوط الامامية تبدو شيئاً سهلاً لا تعقيد فيه وبعد ساعة من تحليقنا ارتفعت ذراع « ويت » اليمنى وهو يشير بسبابته الى أسفل . وفي جهاز الاتصال بينى وبينه سمعته يقول : « أترى مدينة سيول هناك ؟ ها هو مطار كيمبو » .. ومن خلال المنظار المقرب شاهدت عاصمة كوريا الجنوبية التى دمرتها الحرب ، والى الشمال من سيول كانت الارض تزداد وعورة ، وتكثر فيها التلال التى بدت عليها آثار الضرب بالقنابل .. ثم شاهدت نهر « ايمجين » الذى يفصل خطوطنا عن خطوط العدو ، وكانت المنطقة الحرام هادئة لا تبدو فيها أية حركة وأشار « ويت » بذراعه الى سلسلة من التلال البعيدة فى الشمال ، وكانت تبدو كبقعة رمادية اللون . ثم قال : « فلنر ما الذى يجرى هناك » : وكان صوته هادئاً ..

لقد قضيت فى الجندية عشر سنوات ، ولكن لم يسبق لى قط أن اشتركت فى إحدى المعارك بهذه الطريقة المخيفة . فقد كنا نغزو ارض العدو فى وضوح النهار ، وكنا نعلن عن مقدمنا بهذه الطائرة ذات المحرك المزعج الصوت .. ولا بشك أننا كنا نمثل هدفاً مغرياً للعدو . وكنت أتساءل : ترى

كم من المدافع صوبت فوهاتنا نحو طائرتنا غير المسلحة فى هذه اللحظة ؟ ولكنى نسيت مخاوفى احتراماً لهذا الطيار الكبير الموجود أمامى . وكنا نزار بطائرتنا ونحن نهبط فوق هذه التلال كصقر جائع ، وفى نفس الوقت كانت عينا ويت تبحثان عن أشياء غابت عن بالى . وعاقب جهاز الاتصال طيلة أذنى على هذا الكسل ، بينما أخذت اكتب بالقلم بحماسة لادون على الخرائط المعلومات الحيوية التى كان ويت يملئها على .. وكان الامر مثيراً للغاية ، وسرعان ما بدأت احس اننى رجل خارق للعادة ! وعندما قال لى ويت : « يكفى ما حصلنا عليه من معلومات » ، كنت متردداً بعض الشيء فى العودة الى قاعدتنا !

وفجأة ودون سابق انذار ، اجتاحتنا الطوفان . وشاهدت وميض ضوء براق ، ثم صوت ضربة مفزعة ، ثم بدأت قطع الزجاج والمعدن وأجزاء من القماش تدور بسرعة حول غرفة القيادة ، وتحولت الطائرة التى كانت لينة العريكة الى شيء أشبه بجواريى برى جامح ، وبعد أن استقرت الشظايا رأيت فى فزع أن رأس ويت مائل الى الخلف ، وأن يده قد استقرت فى استرخاء فوق خافة

التي تشبه المكنسه المغطاة بالمطاط
وابتهلت الى الله ثم جذبت العصا الى
الخلف .

وارتفعت الطائرة الى اعلى فجأة
كحوت ضخمة يصعد الى سطح الماء
وسط أعصار رهيب . وأخذت
الطائرة تطوى الفضاء وهي تترنح في
الهواء ، ولكن يكفي أنه أصبح بيننا
وبين الارض مسافة كافية الآن .
ودفعت العصا دفعة خفيفة الى الامام،
فحدث شيء غير مفهوم لى بالمره .
فقد ارتفع جناح الطائرة الايمن ،
وانخفض الجناح الايسر . واعتقدت
اننا سنهوى الى الارض . وصححت في
ويت وأنا أجذب العصا الى الخلف
ثانية : « استيقظ يا ويت ، وقل لى
ماذا أفعل !! » .

ولم يصدر أى رد ولم تبد اية
حركة من خوذة ويت التي تغطي
رأسه . واكتملت العناصر التي زعمت
روحى المعنوية عندما اكتشفت خطأ
من الدماء يسيل الى جوار حذائى
الايمن . وتجمدت أطرافى عندما خطر
لى أن ويت قد يكون ميتا ، ولكن
عقلى المضطرب بدأ يعمل ثانية شيئاً
فشيئاً . . واكتشفت أن عصا القيادة
لا تعمل الى الامام والخلف فقط ، بل
انه يمكن تحريكها ايضا الى الجانبين،

غرفة القيادة . وعلمت بعد ذلك أن
احدى طلقات مدفع رشاش من عيار
٥٠ بوصة قد مرقت بجوار خزان
الوقود الاضافى ، ولكنها استقرت في
بطن الطائرة ووقفت عند المقصورة
الامامية لغرفة القيادة ، بعد أن أثارت
حولها هذه الموجه من الشظايا .

ورحت أنهل بالاسئلة على ويت :
« هل انت بخير يا ويت ؟ » . .
« تستطيع أن تسمعنى ؟ » . .
« هل تقفز بالمظلات ؟ » . وكانت
الطائرة تبدو كأنها على وشك أن
تفتت الى أجزاء صغيرة في الجو .
وخيل الى أن قرنا قد مضى قبل أن
اسمع صوت ويت ، الذى نطق بخمس
كلمات في ضعف ، كانت سببا في
تجميد أوصالى .

لقد قال لى ويت : « بات - حاول
- أن تقود - الطائرة ! » . ولم أصب
بالذعر فحسب بل تخدرت أوصالى
ايضا . فقد كانت كل معلوماتى عن
الطيران هى : « لكى ترتفع الطائرة
أجذب عصا القيادة الى الخلف ، ولكى
تهبط ادفع العصا الى الامام » .
ولم يكن هناك أى وقت للتفكير في
شيء آخر . ورأيت أن قمة أحد
التلال المغطاة بأشجار الغابات تسرع
نحونا، ودون أن أدري أمسكت بالعصا

وكنيت اذا دفعتها الى اليمين انخفض
الجناح الايمن . . . واذا دفعتها يسارا
هبط جناح الطائرة الايسر الى اسفل .
وبعد فترة قصيرة بدأت تحلق مرة
اخرى في خط أفقى ، ولكن المشكلة
هى أن البحر المتألق كان الى يسارنا ،
ومعنى ذلك اننا كنا نطير شمالا
متجهين راسا الى الصين .

فكيف أستطيع أن أعود بالطائرة
الى الاتجاه الآخر ؟ . . . ونظرت فى أمل
الى لوحة الاجهزة عسانى أجد شيئا
يرشدنى . ولكننى أدركت حينئذ من أين
جاءت كل هذه الشظايا من الزجاج
المتناثر حولنا . . . فقد تحطمت لوحة
مفاتيح الاجهزة . ولم يعد هناك أى
مؤشر أو جهاز يمكن قراءته . ونظرت
الى أسفل فاكتشفت أن للطائرة بدالين
يشبهان الأرغن الذى يعمل بضغط
الهواء . وضغطت على البدال الايسر
من قبيل التجربة ، فوجدت أن
الطائرة قد انحرفت الى أحد الجوانب
بعنف . واستغرقت بعض الوقت ،
حتى تمكنت أخيرا من تثبيت الطائرة
فى الجو مرة أخرى . وأخذت أرقب
الأفق فى قلق . ثم تساءلت : هل
أدى انحراف الطائرة الى تجاوزنا
أراضى الصين ونحن على قيد شعرة
منها . . . أم أن هذا الذى أتصوره

من نسج خيالى

وتذرعت بالشجاعة اللازمة، ودفعت
البدال مرة أخرى ، فمالت الطائرة
الى أحد الجوانب مرة ثانية ، ثم
استعدت السيطرة عليها . ولم يكن
ما رأيته من نسج خيالى . . . لقد كانت
الطائرة تتحرك فى اتجاه مضاد اعقرب
الساعة . ولو كنت أدري أننى يجب
أن أدفع عصا القيادة الى اليسار قبل
أن أضغط على البدال ، لما استغرقت
إدارة الطائرة منى سوى وقت ضئيل
جدا ، ولكن الطريقة الصعبة التى إيجأت
إليها استغرقت منى ربع ساعة .
وشعرت براحة عظمى عندما تمكنت
أخيرا من إدارة ظهري الى الصين . . .
وقلت لزميلى : « ويت . . . استمع
الى . . . اننا متجهون الى الجنوب »
. . . ولم أسمع أى رد هذه المرة أيضا .
فانخفضت روحي المعنوية من جديد
وكنالاً نزال نحلق فوق أراضى
العدو . . . ومن المحتمل أن تتعرض
الطائرة فى أية لحظة لموجة أخرى من
الطلقات . وأخذت أتساءل : « ترى
هل ويت حى ؟ » . . . واذا لم يكن حيا
فهل من الاصوب أن أحاول الهبوط
بالمظلة الواقية عندما أصل الى كوريا
الجنوبية ؟ ولكنى لسبب ما لم أستطع
أن أصدق أن ويت قد مات . . . فـ

نحو البحر عندما أترك عصا القيادة .
وعلمت فيما بعد أن ویت كان يواجه
فترات من الفيبوبة في مثل هذا
الوقت .

واخذت أضمن فترة بدت كأنها
دهر ، وفجأة ظهر أمامي نهير
« ايمجين » . فأحسست بارتياح
لأننا على الأقل لن نسقط فوق أرض
العدو . وعندما مررنا فوق المنطقة
الحرام كنت واثقا أنه لن يكون من
الصعب على اكتشاف « بيونجتاك »
ولكن ما الذي سيحدث بعد ذلك ؟ ..
هل سيستطيع ویت الذي أصيب
بضعف شديد نتيجة للصدمة والدم
الذي فقده أن يستعيد قواه ليتولى
عملية النزول ؟ .. ولم أكن أدري
للاسف مكان مفتاح الوقود ، ولكني
كنت واثقا اننى يجب أن اتولى عملية
النزول بنفسى . وكنت أعرف ان
ركاب الطائرات ينجون بعد نزول
الطائرة فوق بطنها ، ولكن ذلك لا
يحدث اذا كان خزان الوقود مفتوحا
تماما ، كما أنه لا يمكن أن يحدث
وهناك خزان وقود اضافى فى بطن
الطائرة ، وحوالى ستة من الصواريخ
القابلة للاشتعال . وكان تفكيرى قد
بدأ يضطرب بشدة عندما رأيت رأس
ویت يتحرك فجأة ويده تهتز فى

شاهدت اليد اليسرى لویت التى
كانت خامدة تتحرك . وكانت اليد
تتحرك ملوحة من المعصم ، وهى ترتفع
الى أعلى ثم تهبط الى أسفل .. الى
أعلى ثم الى أسفل . وصحت فى جهاز
الاتصال : « هل تستطيع أن تتكلم ؟
.. هل انت بخير ؟ .. قل شيئا ؟ »
.. ثم سألت نفسى : لماذا لا يجيب ؟
.. ولم أكن أدري اذ ذاك اننى
تسببت فى قطع أحد أسلاك جهاز
الاتصال بينى وبين ویت أثناء حركاتى
العصبية الاولى ، كما اننى لم أكن أدري
ايضا أن احدى الرصاصات قد
أصابت ویت بشلل فى عموده الفقرى ،
وأن رصاصة أخرى اخترقت معدته
وأفقدته كمية كبيرة من دمه . وكانت
محاولة الاحتفاظ بوعيه تكلفه جهدا
كبيرا . وبينما نحن ماضون فى طريقنا ،
بدأت أتساءل لماذا لم يحاول ویت أن
يشير لى بيده اليمنى ؟ . هل من الممكن
أنه يحاول استعادة سيطرته على عصا
القيادة ؟ . وفى بعض الأحيان كنت
على استعداد لان أقسم أن الطائرة
كانت تستجيب لضغط شخص آخر
غيرى . اذ كنت أرفع يدي عن عصا
القيادة فتطير فى ثبات وهدوء بعض
الوقت . ولكن فى أحيان أخرى كانت
الطائرة تنحرف عن طريقها وتتجه

اصرار فى حركة دائرية الى اليسار فما الذى يعنيه بهذا ؟ هل يجب أن أغير طريقى ؟ أم يجب أن أدور الى اليسار فى حين أن « بيونجتاك » مازالت على بعد ١٥٠ كيلو مترا أمامى ؟ .. واتكأت على فخذى اليسرى لاتمكن من الرؤية بمزيد من الوضوح :

وازدادت دهشتى عندما وجدت أننا جاوزنا مدينة « سيول » ، ورأيت الدخان المتصاعد منها خلفى ، وتذكرت حديث ويت عن مطار « كيمبو » وكنت قد نسيتَه تماما ، وبدأت أدير الطائرة بطريقتى البدائية مرة أخرى ولم اكن أدري حيثُ ماذا سيحدث لو لم أدرك فى الوقت المناسب أن « ويت » يحاول قيادة الطائرة أثناء النزول بعد أن لاحظت تغيرا مفاجئا فى حركة المحرك ، وأحسست بلا شك انه يضغط على عصا القيادة . وبدأت أشعر براحة لا توصف عندما لاحظت أن الطائرة بدأت تهبط .. وعلى بعد بضعة كيلو مترات أمامنا مباشرة ، ظهر الممر الذى ستنزل فيه الطائرة . وكان حجمه يزداد أمامى دقيقة بعد أخرى .

« وصحت قائلا : كل شيء على مايرام ؟ » .. ولكن ما الذى سنفعله بالنسبة لحزان الوقود الاضافى

والصواريخ .. ولم يسمع ويت ماقلتُه .. ولكنه كان قد تمكن قبل ذلك بطريقة تشبه المعجزات من انزال الصواريخ والخزان الاضافى .. وبدأت الارض تسرع نحونا الآن . ولا أذكر اننى كنت أتففس وأنا أركن كل حواسى وأحسب متى وأين ستلمس الطائرة الارض .

ومرة أخرى مال رأس ويت الى الخلف أو خيل لى ذلك .. ترى هل أغمى عليه ثانية ؟ . وعاد الى الدعر الذى انتابنى فى الثوانى الاولى بعد أن أصيبت الطائرة .. ترى هل كتب علينا أن نعود كل هذه المسافة ثم نفشل فى النهاية أثناء النزول ؟ .. كنت يائسا . وساءلت نفسى : هل يجب أن أدفع الطائرة الى اعلى مرة أخرى على أمل أن يفيق ويت مرة أخرى ؟ . أم يجب أن أدعو السماء أن يكون ويت مازال يقود الطائرة ؟ . ومددت يدي الى عصا القيادة .. وقبل أن ألمسها كانت الطائرة قد لمست الارض . وكان ويت يتولى فعلا عملية النزول بنفسه ، وقد حاول أن يجعل الطائرة تصطدم وهى تنزل بالممر المكسو بالاسمنت عند منتصفه تماما .

وأحسست فى تلك اللحظة بلذة

الاتصاق بالارض الطيبة مرة أخرى .
لقد كنا على الارض الآن فعلا ، ولكن
ساقى ویت المشلولتين كانتا عاجزتين
من تحريك الفرامل أو الدفة ، ومرقت
الطائرة بعيدة عن مجرى الممر ،
ومرت فوق السطح غير المستوي
بالمطار كأنها طن من الطوب ، ثم
اصطدمت بصخرة منخفضة فصلت
جهاز الهبوط . ولكنها نجحت في
الحد من سرعة الطائرة ، التي استمرت
تزحف الى الامام وسط سحابة من
الغبار حتى توقفت أخيرا .

وكان الدخان يتصاعد من الطائرة .
ولكني لم أترث لاحل الموقف ، وفي لمح
البصر كنت اعلى جناح الطائرة بعد
ان تحللت من قيودي . وحللت أربطة
ویت ، فلاحظت ان بنطلونه كان غارقا
في الدم . فجذبته من تحت أبطه .

وسقطنا معا نتدحرج من فوق جناح
الطائرة الى الارض .. وتمكنت من
سحبه عدة أمتار بعيدا عن الطائرة
قبل أن تتخاذل ركبتي . . وسمعته
وأنا ألهث بجواره يقول : « أريد أن
أشرب ! ! »

يريد أن يشرب ! ! وتذكرت
« جريندية » عصير الليمون فأسرعت
الى الطائرة وأحضرتها مع المنظار
المقرب والخرائط ، وتمكنت من صب
قليل من عصير الليمون في فم ویت ،
وعندئذ حدث شيئا في وقت واحد . .
فقد وصلت سيارات الاطفاء وبدأت
الطائرة تحترق !

ملحوظة : منح الميجور ترمبلاي وسام
الصليب الحربي لشجاعته في خط النار
اما الكابتن ويتن فقد منح صليب الطيران
الممتاز ووسام القلب القرمزي .

بقلم الميجور جوزيف باتريك ترمبلاي



اتفاق !

لم تكن الفرقة الموسيقية التي كونها مدرس الموسيقى الجديد من بين طلبة المدرسة
قد تدربت بعد على العزف عندما قرر ناظر المدرسة اشراكها في إحدى الحفلات
وقبل الحفل بقليل قال معلم الموسيقى لأعضاء الفرقة :
« كل من يخشى ان يخطئ ، عزفه عليه ان يمتنع عن العزف ، على ان يستمر في
تمثيل دوره كأنه يعزف .. »
وما كاد الحفل يبدأ وترفع عصا قائد الفرقة ، حتى ساد الصمت التام بين افراد
الفرقة جميعا !

ركبنا السيارة اثنتين .. ووصلنا ثلاثة!

« قصدا الى المستشفى اثنتين .. ووصلا اليه ثلاثة
.. انها قصة أم تجاهلت التقاليد الطبية ... »

سماع الحماقات ، وقالت :
- انه شيء لا يحدث كثيرا ، فهناك
علامات كثيرة على اقتراب الوضع .
وكان يبدو من نبرات صوتها انها
تريد أن تضيف قائلة : « يا للغباء !
فقلت :
- أعرف ذلك ، ولكن افرضي فقط
ان
وبدأ الأزواج الآخرون يضحكون
هم أيضا ، فقالت الممرضة والاجتماع
بنفض :
- حسنا ، عليك فقط أن تبحث عن
رجل بوليس ، وسيعرف هو كيف
يتصرف .
وفي ذات مساء بعد عدة أسابيع ،
شكت زوجتي « دوتى » بعد العشاء
من تقلصات معتدلة ، فسألتها عما اذا
كانت تشعر بالآلام المخاض ، فقالت
- كلا .. انها أقرب الى آلام سوء
الهضم ... هذا فضلا عن أنه لا يزال
هناك اسبوعان على الاقل على موعد

لى الممرضه وهى تشير
الى شيء مصنوع من معدنى
الكروم والصلب والاشربة الجلدية :
- وهذه هى مائدة الوضع .
كنا ستة أو ثمانية أزواج كلنا
ينتظر أن يكون عميلا للمستشفى
وقد وقفنا فى غرفة الولادة نسمع
شرحا موجزا من رئيسه ممرضات
الولادة ، وكان هذا المستشفى على
عكس المستشفى الذى ولد فيه طفلنا
« جوى » منذ ثلاثة أعوام ، يرحب
بوجود الآباء فى غرف الولادة
وشاهدنا الآلات والاضواء ، والسيور
الجلدية ، والانايب ، والابر ، والجراحين ،
والممرضات ، وغرف المخاض ، وغرف
الوضع وحجرات الابلال من المرض ..
وسألت الممرضة :
- هبى أننا لم نستطع أن نصل الى
المستشفى فى الوقت المناسب ..
لنفرض أن الطفل ولد فى الطريق ؟
وضحكت الممرضة التى اعتادت

ولادة الطفل .

ولكن الآلام أخذت تزداد حدة
وحوالى الساعة الحادية عشرة مساء
اتصلت بالطبيب تليفونيا فقال لى :
- انقلها الى المستشفى فورا
وساقابلك هناك .

كانت « دوتى » ترتدى الشوب
القضفاض الذى ترتديه النساء أثناء
الحمل ، فألقيت على كتفيها معطفها
شتويا ، وجرينا الى السيارة ، وفى
غمرة عجلتنا ، نسينا حقيبةها الصغيرة
التي تضع فيها المشط وفرشاة
الاسنان ، وقميص النوم ، والخفين .
فحاولت فى جنون أن تعود الى
احضارها ، ولكنى قلت لها « كلا ..
سأذهب أنا » وبدأ لى كان البحث عن
الحقيبة استغرق عدة ساعات ، ولكنى
بعد دقائق قليلة كنت أجلس فى
السيارة مرة أخرى .

كانت ليده من ليالى منتصف الشتاء
وقد هبطت درجة الحرارة الى أقل من
٩ درجات تحت الصفر والشوارع
مغطاة بالثلج ، وأخذت أقود السيارة
بأقصى ما أستطيع من سرعة بينما
جلست دوتى الى جانبى فى المقعد
الامامى وهى تصيح :

- اننى أشعر كأنه يشق طريقه

الى النزول .

فقلت لها :

- لم تبق سوى دقائق معدودات
ونصل الى المستشفى
قلت ذلك وأنا أصدق فى ضوء أحمر
برز امامى ، وتمنيت لأول مرة فى
حياتى أن تستوقفنى سيارة البوليس
وأخذت دوتى تردد : « مادمت قد
ولدت مرة فسوف تلدين ثانية » وذلك
لتقنع نفسها بأنها جربت هذا الألم
من قبل ... ثم قالت « أعتقد أن
الطفل سينزل فى أى لحظة » .
فقلت :

- لا تقولى ذلك ، ان السيدات
السمينات اللاتى ولدن ١٧ مرة هن
فقط اللواتى يلدن فى السيارة .

لم يكن هناك أى أثر لشخص أو
سيارة ... كنا نبدو كأننا وحدنا على
سطح الارض . وكانت « دوتى »
جالسة وقد مدت ساقها امامها
وأخذت أسنانها تصطك وتقول فى
ضعف « سيولد الطفل .. سيولد »
وبدا لى أنه من غير الممكن أن تضع
زوجتى طفلا فى ليلة باردة فى منتصف
الشتاء ، فى المقعد الامامى من سيارة
قديمة بالية تنطلق بسرعة ٥٠ كيلو
مترا وسط المدينة

فقلت :

شبابا يجلس أمام مكتب وفيما عندا ذلك بدا المستشفى مهجورا تماما .
وقلت له :

— لقد وضعت زوجتى طفلا فى
السيارة استدع الطبيب حالا .
فقال الشاب :

— لا يوجد أى طبيب هنا .
يستحسن أن تذهب الى عنبر الطوارئ
فى هذا الركن .

فأسرعت عائدا الى السيارة .
وسمعت الطفل يبكى مرة أخرى بينما
استلقت « دوتى » فى هدوء على المقعد ،
فدرت بالسيارة حول أحد الأركان
وبلغت منتصف الشارع قبل أن أتأكد
من أننى أسير فى الطريق الخطأ ، فى
شارع ذى اتجاه واحد ، فضغطت
بيدى على البوق ودرت حول منعطف
آخر ، حيث شاهدت لافتة « عنبر
الطوارئ » .

وهرولت الى الداخل مرة أخرى ،
ونظرت الى الممرضة التى تجلس أمام
مكتب الاستقبال الليلى فى دهشه .
فقلت لها :

— لقد وضعت زوجتى طفلا فى
الخارج . . . اسرعى .

وأذكر أنه تخطر ببالى عندئذ أن
الممرضة كانت تبدو أصغر من أن
تستطيع القيام بهذا النوع من العمل ،

— استمعى الى . . . لقد ولدت أنا
فى مستشفى . . . وولدت انت فى
مستشفى ، وولد جوى فى مستشفى
. . . وبعد دقائق سيولد طفلنا الجديد
فى المستشفى أيضا .

وكان لا يزال أمامى عشرة شوارع
أخرى يجب أن أقطعها . . .

وعندما توقفت أخيرا أمام
المستشفى ألقيت نظرة فاحصة على
« دوتى » . . . كانت مرتمية على
المقعد فى استرخاء وهدوء تامين . . .
وكانت عيناها مفتوحتين ، ولكنها
كانت تبدو كأنها تهيم فى عالم آخر ،
فقفزت من السيارة وفتحت الباب
المجاور لها وقلت : « لقد وصلنا
وانحنيت لأمسك بيدها ، ولكنها
اعترضت قائلة :

— من الأفضل أن تبحث عن طبيب
لقد نزل الطفل فعلا . . .

وفى هذه اللحظة ، سمعت صياح
المولود . كان الأمر يبدو شيئا لا يصدق
لقد توجهنا الى المستشفى اثنين .
وهانحن نصلها ثلاثة . . . وأصبح
هدفى الوحيد أن أجد أى شخص . . .
طبيباً أو ممرضة أو أى شخص
آخر . . .

وقلت لدوتى : « ساعدو حالا »
واندفعت الى الردهة ، حيث وجدت

ولكنها كانت تعرف بالضبط مايجب أن تعمله .

لقد التقطت الممرضة كيسا من القماش الابيض (عرفت فيما بعد ان اسمه كيس الحالات التى تتم فيها الولادة عند الوصول الى المستشفى) وتبعتنى الى الخارج ، وفتحنا باب السيارة وعدلنا « دوتى » على المقعد

ثم اخذت الممرضة ومساعدة لها ، وكانتا بلا معاطف فى ذلك البرد تنزعان ملابس « دوتى » ، ثم انحنيت الممرضة واخرجت من مكان ما داخل معطف « دوتى » الشتوى ، طفلا صغيرا وردى اللون ناعم الملمس وامسكت به باحدى يديها والكيس فى أسنانها ، ثم اخذت تحل اربطة الكيس بيدها الطليقة .

وقلت لها « دعينى افعل ذلك »

وأخذت الكيس وحللت اربطته .

فدست الممرضة يدها فى الكيس وأخرجت شفاطة صغيرة أدخلتها فى أنف الطفل ، ثم نظفت فمه وقالت لى « لقد رزقت بطفلة صغيرة ،

وبكت ابنتى بصوت مرتفع « واه .. واه »

واضطجعت دوتى بهدوء على المقعد

فقلت لها :

- انها طفلة .

فقالت :

- طفله .. أننى سعيدة .

وفى تلك اللحظة وصل طبيب شاب من أطباء الامتياز ، وكان الحبل السرى لم يقطع بعد ، والطفلة المرفوعة الآن فى منشفة معقمة لم تتحرر منه بعد ، فسألت الممرضة :

- أهى على مايرام ؟

فقالت الممرضة :

- انها فى حالة طيبة .. هذا

الهواء البارد أفضل من لطمة على الظهر .

وأخذ الطبيب فى هذه الاثناء يفحص « دوتى » ، وكان الحميع يبدون هادئين ، ساكنين ، يعاملون فى ثان ، وعلى جانب كبير من الرقة ، ولقد كنت أعتقد دائما أنه فى مثل هذه الازمة يكون الجو مشحونا بالتوتر والاضطراب والنشاط المحموم ، لكن الامر لم يكن كذلك . وعندما تم الوضع أخذت الممرضة الطفل الى المبنى الرئيسى .

واشتركت أنا واحد الخدم فى مساعدة « دوتى » - التى كانت تبدو مبهورة الانفاس سعيدة ، على الجلوس فوق مقعد متحرك ، ودفعناها الى الداخل .

وبعد قليل حضرت احدى الممرضات

قد سرها ذلك أيضا ، اذ لم يمض غير
ثلاثة أيام حتى أعلن الطبيب أنهما
تستطيعان مغادرة المستشفى ... وفي
ذلك المساء ركبنا نحن الثلاثة الذين
أسعدنا الحظ نفس السيارة التي
حملتنا الى المستشفى ، ورحت أقودها
متمهلا في طريقنا الى المنزل

سلة بها طفلتنا ووضعناها الى جانب
« دوتى » . وقالت الممرضة أنه يجب
أن تمضى الام والطفلة الايام القليلة
القادمة معا . ولما كانت ابنتنا قد ولدت
فى سيارة ، فقد اعتبرت « ملوثة » ولم
يسمح لها بالبقاء فى غرفه الحضانه
مع غيرها من الاطفال الذين ولدوا
طبقا للتقاليد الطبيه .

وكان هذا مناسبا تماما لدوتى
ولا بد أن طفلتنا « نينا فرانسيس »

ملخصة عن مجلة « بيرانتس » بقلم مارفين ويسبور



الضوء المناسب !

كان المخرج المسرحى يجرب مختلف الاضواء اللازمة لمناظر غروب الشمس ، وبعد ان امضى
الكهربائيون عدة ساعات يحساولون ارضاء عيشتا ، شاهد فى النهاية ضوءا اعجبه فصاح
قائلا :

- هذا هو ما اريد ... ابقوا هذا الضوء .

فقال المهندس الكهربائى معتذرا :

- اننا لن نستطيع ابقاءه ياسيدى ... فان المسرح يحترق !



بعد نظر !

هرب احد اطباء العيون من احدى الدول الشيوعية بعد ان ترك لافتة على باب عيادته
كتب عليها :

« الشخص القصير النظر يجب ان يذهب الى مستشفى الرمد ... اما البعيد النظر
فيجب ان يتبعنى !

سوف يتم نقل أول برنامج تليفزيونى على الهواء من أمريكا الى أوروبا عن طريق قمر صناعى ويعد هذا العمل من أعظم نواحي التقدم فى عالم الاتصالات منذ اختراع التليفون . . .

التليفزيون العالمى .. فى الطريق

ذلك المزيد من التجارب • وستظل هناك بعض المشكلات الشائكة التى يجب علاجها ، ولكن علماء الفضاء والالكترونيات يتطلعون منذ أمد بعيد الى هذه التجربة باعتبارها الخطوة الاولى لانشاء جهاز فى الفضاء لنقل الصورة ، والصوت ، والمعلومات ، وكل وسائل الاتصال الاخرى فورا الى جميع أنحاء العالم •

ومنذ أن بدأ عمل أول جهاز تليفزيونى فى العالم ، والتليفزيون العالمى هدف المهندسين ، وأمل المشاهدين • ولكن أشعة التليفزيون محدودة بخط الرؤية، كالشعاع الصادر من بطارية كهربائية، فإذا أرسلت الموجات التليفزيونية عبر المحيط المقوس حسب كروية الارض، فسوف تسير الأشعة التليفزيونية فى خط مستقيم وتتوه فى الفضاء • كما أن استخدام الاسلاك الممتدة تحت سطح المحيط للارسال التليفزيونى

ينشر هذا المقال سيكون **عندما** مئات الملايين من مشاهدى التليفزيون فى أوروبا وأمريكا قد شاهدوا فجر عمل من الاعمال العظيمة التى حققها العلم فى عصر الفضاء فسوف يطلق من قاعدة كيب كانافيرال قمر صناعى براق يبلغ قطره ٨٦ سنتيمترا • ويتلقى هذا القمر الذى يدعى « تليستار » برنامجا مذاعا على الهواء من التليفزيون الأمريكى ويذيعه على المحطات الاوربية • وستقوم المحطات الاوربية من جانبها بارسال برنامج عن طريق هذا القمر لعرضه على مشاهدى التليفزيون الأمريكى • ولن يستمر كل عرض أكثر من بضع دقائق ، بينما يكون القمر «تليستار» مارا فى اتجاه جنوبى شرقى فوق المحيط الاطلنطى ، وعلى مرمى النظر من محطتى الارسال اللتين أنشئتا خصيصا على جانبى الاطلنطى ، وسوف يلى

حادثة بين عدد من الشركات والهيئات الحكومية الأمريكية من أجل تصميم الأقمار الصناعية المرددة للرسائل ومحطات الاستقبال على الأرض والمعدات الأخرى اللازمة لإرسال الصور والأصوات فوق المحيطات وفي الوقت الذي يكتب فيه هذا المقار كانت معامل شركة « بل » للتليفونات تستعد لأجراء أول تجربته كبرى في هذا الميدان .

ويعتبر القمر الصناعي « تليستار » الرائد الأول في الاتصالات اللاسلكية التجارية ، وأول قمر صناعي تبنيه وتطلقه شركة خاصة . وسوف يبعث المدار الذي أعد له على ارتفاع يتراوح بين ٨٠٠ و ٥٠٠٠ كيلومتر أن يمر في اوقات محددة فوق شمال الاطلنطي بحيث يتبادل البرامج التليفزيونية بين محطتي اندوفر في ولاية « ماين » و « جونهيل داونز » في انجلترا . ويزن القمر « تليستار » ٧٧ كيلو جرام فقط ، وبه ١٠ آلاف قطعة الكترونية ، اما الطاقة اللازمة لتقويته وإعادة إرسال البرنامج التليفزيوني فسوف يحصل عليها القمر من تحويل أشعة الشمس الى طاقة كهربية مباشرة بواسطة ٣٦٠٠ بطارية شمسية صغيرة مركبة فوق سطحه . وسوف تلتقط هذه

يتطلب نفقات ضخمة جدا وما أن فكر العلماء في اطلاق الاقمار الصناعية حتى بات من الواضح أنه من الممكن الاستفادة منها عمليا في الاتصال اللاسلكي فيما وراء البحار

وأثبتت الاقمار الصناعية الرائدة من طراز « سكور » ، « تايروس » و « كوريير » و « ايكو » أن اية معلومات سواء أكانت منطوقة ، أم مكتوبة ، أم مصورة يمكن نقلها باللاسلكي من الفضاء واليه وإعادة تجميعها في صورتها الأصلية .

وفي شهر ابريل الماضي قام سلاح الطيران الأمريكي بأول تجربة لإرسال صورة تليفزيونية عن طريق القمر الصناعي ، وقد أمكن إرسال الصورة من محطة الإرسال بالقرب من « سار فرانسيسكو » الى محطة للاستقبال في « وستفورد » بولاية ماساشوسيتس التي تبعد ١٥٠٠ كيلومتر عن نقطة الإرسال ، وذلك بعد انعكاس الصورة على سطح القمر الصناعي « ايكو » المصنوع على شكل بالون ، ولدى المهندسين يتفقون على أن الاقمار الصناعية السريعة الحركة التي تردد الرسائل التي تلتقطها أكثر صلاحية لتحقيق المشروع المقترح

ومنذ سنة ١٩٦٠ تجري منافسة

الحزمة من الاجهزة العلمية الدقيقة
الاشارات الضعيفة الصادرة من ولاية
« ماين » ومن انجلترا ، ثم تقوم
بتكبيرها عشرة آلاف مليون مرة ،
واعادة ارسالها الى الطرف الآخر من
المثلث الطويل الموجود على الشاطئ
المقابل .

وقامت شركة بل ببناء أكبر إذن
لاسلكيه فى العالم فى « أندوفر » .
ويوجد هذا الهوائى الضخم فى بطن
مكان أجوف محاط بالجبال لوقايتها
من تدخل الموجات اللاسلكيه فوق
سطح الارض ، وقد ركبت المحطة
الجبارة فوق هيكل معدنى يدير حيز
قاعدته ويزن حوالى ٣٤٠ طنا .
وارتفعت فوقه قبة مصنوعة من
الداكرون والمطاط ، يبلغ ارتفاعها ٤٩
مترا ووزنها ٢٠ طنا . لحماية المحطة
من عناصر الطبيعة الاخرى ، وقد ثبتت
فى مكانها بضغط الهواء . وقد
صممت هذه المحطة الجبارة التى تكلف
انشاؤها عشرة ملايين دولار بحيث
تستطيع أن تلتقط أى رسالة من
القمر « تليستار » ، ولو كانت قوتها
واحدا على ألف مليون من « الوات » .
وتلتقط المحطة هذه الرسائل وهى
تتبع القمر أثناء دورانه حول الارض
بسرعة ٢٥٧٥٠ كيلومترا فى الساعة .

وتشبه هذه العملية محاولة اكتشاف
شعاع بطاريه كهربائية عادية على
مسافه ١٥ ألف كيلو متر !
وتشبه المحطة الموجودة فى « جونهيل
داونز » بانجلترا زميلتها الموجودة فى
أمريكا ، وقد أعدت المحطتان بحيث
تستطيع كل منهما ارسال وتلقى
الاشارات التليفزيونية عن طريق
القمر الصناعى « تليستار » والاقمار
الاخرى التى سوف تطلق بعد ذلك
ويجرى الآن بناء محطات أخرى
للارسال والاستقبال فى فرنسا والمانيا
وايطاليا والبرازيل . وسوف تكون
هذه المحطات معدة لاستقبال البرامج
التليفزيونية عن طريق القمر الصناعى
وتبادل البرامج مع المحطات الاخرى
فى أواخر عام ١٩٦٢ .

واذا نجحت التجربة الاولى، فسوف
يمهد « تليستار » الطريق لانشاء
أسطول جوى من المحطات يضم ما بين
٣٠ و ٥٠ محطة ارسال تحيط بالكرة
الارضية وتتيح اذاعة جميع أنواع
المراسلات اللاسلكيه طوال الوقت .
وستكون المحطات المماثلة لمحطة
« أندوفر » والتى تنشرت فى القارات
الخمس على اتصال لاسلكى دائم بواحدة
أو أكثر من محطات الارسال الطائرة .
ووظيفة هذه المحطات الطائرة أن تنقل

١٩٥٠ كان عدد هذه المكالمات مليون مكالمة ، وفي سنة ١٩٦٠ ارتفع العدد الى ٤ ملايين مكالمة ، وتتوقع الشركة أن يصل عدد المكالمات الى ١٠٠ مليون مكالمة في سنة ١٩٨٠ . ولا يستطيع أحدث الكابلات الممتدة تحت الماء بين شاطئ الاطلنطي أن ينقل أكثر من ٨٤ مكالمة في الاتجاهين في وقت واحد . وقد تكلف هذا الكابل ٤٠ مليون دولار ، وليس من السهل عملياً مواجهة المكالمات المتزايدة بأنشاء كابلات جديدة . كما أن هذه الكابلات لا تكفل مكاناً للتليفزيون أو الوان الاتصال الأخرى الى جانب الاتصال التليفوني .

وتتأثر دوائر الاتصال التليفوني اللاسلكية الحالية في كثير من الأحيان بالعواصف الشمسية التي قد تعطلها عدة أيام ، أما الموجات اللاسلكية القصيرة جداً التي تنقلها الاقمار الصناعية فلا تتأثر بالعواصف الشمسية ، ولهذا فإنها تبدو أفضل حل مأمول لمشكلة زيادة الطلب على الاتصالات اللاسلكية والتليفونية .

ويعارض الكثيرون من الخبراء مشروع شركة (بل) لأنشاء أسطول من الاقمار الصناعية ذات الارتفاع المنخفض وهناك مشروع آخر يدعو

الاذاعة الى المحطة التي تليها قبل أن تباعد عن نطاق المحطة الموجودة على ظهر الأرض ، وهكذا يستمر البرنامج طوال الوقت بلا انقطاع .

ولا بد من الإجابة على كثير من الاسئلة قبل وضع مثل هذا الجهاز العامل من الاقمار في مدارها ، فقد كلف القمر الصناعي « تليستار » شركة بل حوالي نصف مليون دولار لبنائه . كما أن عملية اطلاقه من قاعدة كيب كانافيرال ستكلف الشركة ثلاثة ملايين أخرى من الدولارات ولهذا يجب أن تكون الاقمار المرددة للبرامج التليفزيونية موثوقاً بها وتستطيع أن تعيش في الفضاء مدة طويلة ، والا فإن العالم لن يستطيع تحمل نفقاتها ، وهناك نقطة أخرى هامة وهي أن مدار القمر « تليستار » يخرق أخطر جزء في حزام « فان ألين » الاشعاعي ، ولا يدري أحد كيف ستتحمل البطاريات الشمسية الموجودة على سطح القمر اصطدام البروتونات الموجودة في هذا الحزام بها .

ومن بين الاسباب التي دعت الشرية الأمريكية للتغراف والتليفون الى الاهتمام بمشروع الاقمار المرددة تلك الزيادة الهائلة في عدد المكالمات التليفونية عبر البحار ، ففي سنة

الى اتباع نظام « المدار المتماثل الوقت » وفى هذا المشروع ستعلق محطات الارسل على ارتفاع ٣٥٩٠٠ كيلومتر فوق خط الاستواء بحيث تتفق سرعتها مع سرعة دوران الارض تماما ، ومن ثم سوف تبدو هذه المحطات وكأنها ثابتة فى مكانها . وسوف يكون كل قمر مرئيا من أكثر من ثلث الحزام الاستوائى للكرة الارضية . وهكذا سوف يلزم اطلاق ثلاثة أقمار فقط لتغطية كل المناطق المأهولة بالسكان من الكرة الارضية .

وتستعد الادارة القومية الامريكىة للملاحة الجوية وأبحاث الفضاء لاطلاق هذا النوع من الاقمار الذى يسمى « سينكوم » خلال صيف أو خريف ١٩٦٢ . وسوف يدور على شكل رقم 8 ضخيم فوق جنوب الاطلنطى . حيث يستطيع أن يرتبط بجوالى ٩٠٪ من جميع مستخدمى التليفون والتليفزيون فى العالم . وتقوم « شركة هيوز » للطائرات بانتاج هذا القمر . ويقول جوردون ميرفى احد مديرى البرامج بها : « ان الاقمار الصناعية من طراز « سينكوم » لن تكون فى حاجة الى أجهزة التتبع الدوارة الغالية التكاليف ، ففى حالة القمر « تليستار » نجد أنه يلزم وجود

ثلاثة صوارى لهوائى التتبع . فهناك هوائى يخصص للاتصال بالقمر الموجود على مرمى البصر ، وهناك هوائى ثان لالتقاط اشارات القمر التالى قبل أن يختفى القمر الاول وراء الافق ، أما الهوائى الثالث فإنه يستخدم كاحتياطى فى حالة حدوث أى خلل ميكانيكى فى أى من الهوائيين الآخرين . وسوف يؤدى هذا الى قصر استخدام طريقة الاذاعة بالاقمار الصناعية على الدول الغنية ، أما فى حالة استخدام القمر « سينكوم » فإن أية منطقة فى حاجة الى عدد قليل من القنوات الصوتية يمكنها الحصول عليها بأجهزة ارخص نسبيا . واننا نعتقد أن هذه الطريقة لن توسع دائرة الاتصالات العالمية فحسب ، بل انها سوف تخفض تكاليف الارسل الى حد كبير .

ومن المزايا الاخرى للمدار العالمى أن القمر « سينكوم » سيكون بعيدا عن اشعاعات حزام فان ألين القوية . وهكذا تتمكن بطارياته الشمسية وأجزاء « الترانزستور » الموجودة به أن تعمل مدة أطول . كما ان القمر سوف يقضى ٩٩ فى المائة من الوقت تحت أشعة الشمس التى تمدّه بالطاقة اللازمة له ، أما القمر « تليستار »

جوانبه لالتقاط أشعة الشمس .
وسيكون المدار التجريبي لهذا القمر
على ارتفاع ١٠ آلاف كيلومتر .
وسوف يكون معدا لإرسال الصور ،
والصوت ، والمعلومات الأخرى عبر
المحيطات أو إلى السفن في البحار ،
وستدور الأقمار التالية من طراز
« أدفنت » بسرعة تماثل سرعة
دوران الأرض حتى تبدو كأنها مثبتة
في الفضاء ، وهذه هي الخطوة الأولى
نحو إنشاء شبكة في الفضاء لجميع
وسائل الاتصال العسكرية . أما
إدارة أبحاث الفضاء الأمريكية فسوف
تطلق في صيف ١٩٦٢ قمرا للإرسال
له ثمانية أوجه مسطحة . وسيضم
هذا القمر إلى « بفاوات السماء » ،
أو الأقمار المرددة في الفضاء ،
ويشترك معها في إعادة إذاعة
الرسائل التي يتلقاها ، وهكذا سيتاح
للمهندسين معرفة الكثير من الأشياء
التي يلزم الإلمام بها قبل تحقيق نظام
الاتصال الدولي عن طريق الأقمار
الصناعية .

ملخصة عن مجلة « كيوانيس مجازين »

فسوف يقضى فترات طويلة في ظل
الأرض ، حيث تبلغ درجة الحرارة
حوالي ٧٠ درجة مئوية تحت الصفر .
ومن ثم فسوف يحتاج القمر
« تليستار » إلى جهاز للتدفئة لوقاية
أجزائه الإلكترونية .

وسوف يحتاج إطلاق القمر
« سينكوم » إلى مداره العالي إلى
صواريخ أكبر ودولارات أكثر ، ومتى
وصل القمر إلى مداره فسوف
يحتاج إلى طرق معقدة للمحافظة على
بقائه في المكان المطلوب . « ويمكن
إطلاق نفخة من غاز مضغوط لتصحيح
مسار القمر في الفضاء عند صدور
الأوامر بذلك من إحدى المحطات
الأرضية » .

وبالإضافة إلى القمر « تليستار »
والقمر « سينكوم » تنوى أمريكا
إطلاق قمرين آخرين من النوع المردد
للاشارات اللاسلكية في سنة ١٩٦٣ ،
فسوف تطلق وزارة الدفاع الأمريكية
القمر « أدفنت » وهو عبارة عن
صندوق مربع يزن ٤٥٠ كيلوجراما ،
له أجنحة كبيرة تستطيع أن تبرز من



تعريف

قال آرت ريون يعرف عروس البحر :
- ليست سمكة تماما فتقلي ، وليست امرأة تماما فتحب !

كلمات شابة

ان المشكلات لا تحل في المعمل . . ولكنها تجد الحل في رأس انسان ما .

اللجان المكونة من شخص واحد . هي وحدها التي تنجز الاعمال .

التعاسة هي الا نعرف ماذا نريد . . ثم نقتل انفسنا سعينا للحصول عليه . .

استمر في السير قدما ، ولا بد أنك سوف تتعثر يوما في شيء لم تكن تتوقعه . . فأننى لم أسمع قط عن شخص تعثر في شيء وهو جالس في مكانه . .

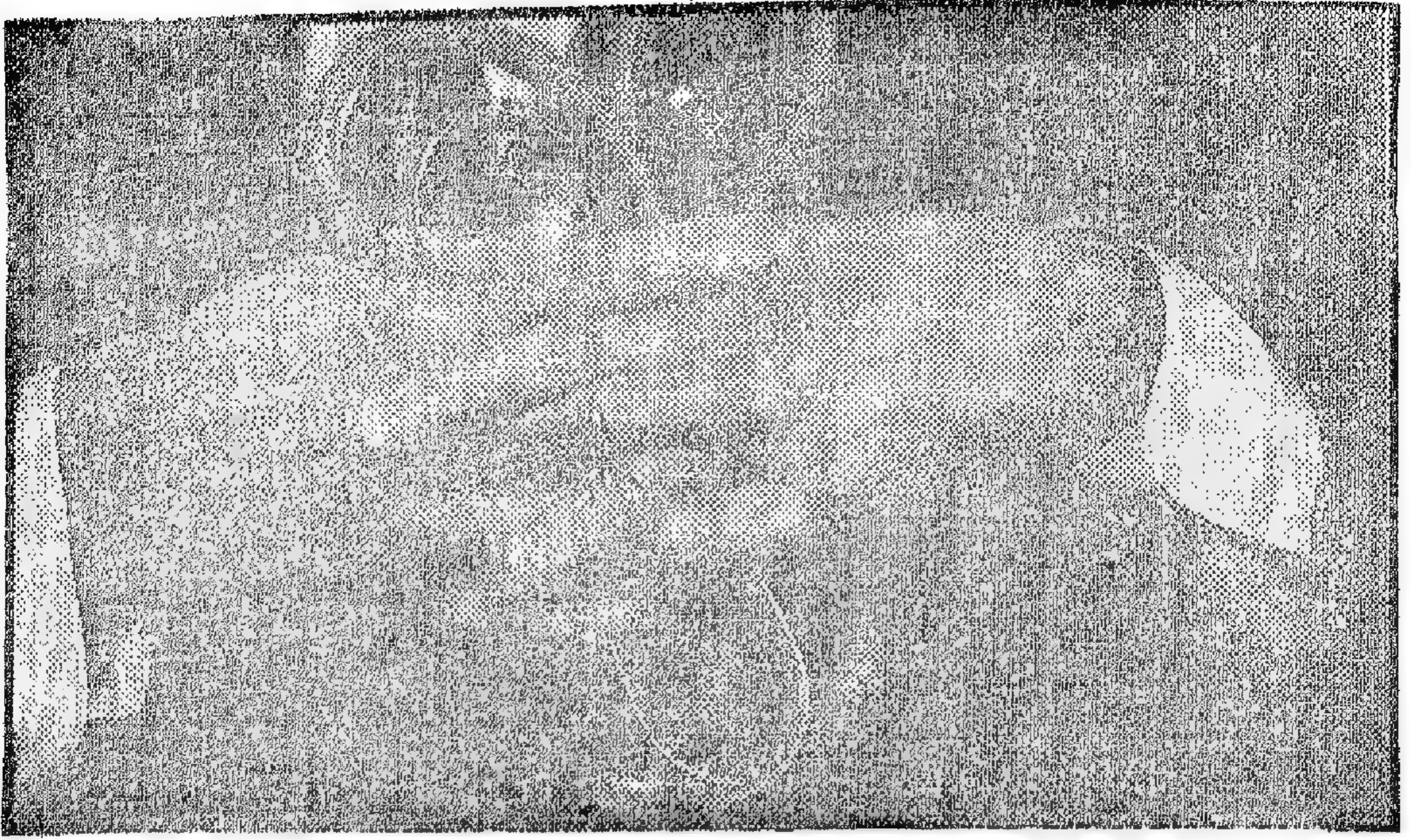
ان العقل المغلق لغز محير حقا . . فلا شيء يدخل اليه ، ومع ذلك فان أشياء غريبة تخرج منه دائما !

لا بأس من أن تأخذ الامور كماتاتى . . اذا استطعت أن تعالجها بنفس السرعة ! .

قد اكون رجلا بطيئا في سيره ، ولكننى لم أسر قط الى الوراء .
ابراهيم لنكولن

من الحكيم المأثورة ، اننا لا نستطيع فعلا أن نحب شخصا لم نسخر منه قط . .

الاشخاص الصالحون ينتصرون الآن في كل برامج التلفزيون . . ماعدا نشرات الاخبار .



صانعة المعجزات

« هذه الاداة المعقدة التصميم مكنت الانسان من السمو والارتقا،
خلال ملايين السنين من التطور ، في حين ان المهارات التي تكفلها
له ، ميزته عن جميع المخلوقات الاخرى على سطح الارض »

في ظلام رحم الام يدخل جنين صغير عاجي اللون الاسبوع الرابع من حياته . وفي هذا الكائن المنحني في أحكام، المنعدم الحركة، الذي لا يزيد طوله على ٥ سنتيمترات ، تنمو ملايين من الخلايا الجديدة بمعدل هائل فمن منطقة جانب العنق ينبثق زوج من البراعم سرعان ما يمتد طولهما الى ثلاثة اجزاء ، ويتخذ

الجزء الخارجى شكل المجداف . وتظهر خمسة فصوص على اجزاء « المجداف » ثم تنمو عضلات وأوتار عضلية والياف اعصاب . . وفي الشهر الثالث من الحمل ، تنشئ الاصابع الصغيرة في اليد القصيرة في حركة تشنجية . . لقد تكونت يد بشرية !

وبعد شهور اخرى عندما يولد

الرقيقة التي تقع خلف رأسها مباشرة عندما تحرك تيار من الهواء في الماء لتنظيم حركتها، تسيطر عليها مجموعة من عضلات هي أساس العضلات الجوهريّة لايدينا .

واليد باعتبارها من أكثر الأدوات تعقيدا في الجسم كله، ليست إلا أداة ميكانيكية معقدة التصميم ، مكونة من عضلات ومادة دهنية ، ورباط ووتر عضلي ، وعظام ، وألياف عصبية مرهفة الحساسية ، . . . وهي قادرة على أداء آلاف الأعمال بدقة تامة وتشترك مجموعة من العضلات والمفاصل والاورتار العضلية في الجزء الممتد من الكتف حتى أطراف الأصابع في القيام بأبسط حركة للقبض باليد . ويشترك في عملية تناول ملعقة من الحساء أكثر من ٣٠ مفصلا و ٥٠ عضلة

واليد مليئة بالعظام . ففي اليد الواحدة ٨ عظام في الرسغ وخمس في الكتف ، و ١٤ في الأصابع وتمسك أوتار عضلية وأشرطة من مواد خيطية كل هذه العظام ببعضها البعض عند المفاصل . . . وتتحكم في حركة الأصابع أوتار العضلات وألياف صلبة توصل عظام اليد والرسغ بالعضلات التي تحركها

الطفل ، تقبض هذه الأصابع الصغيرة على يدي الطبيب المولد وتشد عليهما في اصرار عجيب ، ومنذ هذه اللحظة سوف تقرر يدا هذا المخلوق اللتان يوجههما المنح كيف ستتختلف حياته عن جميع المخلوقات الأخرى

ولا يرتبط أي جزء آخر من الجسم مثل هذا الارتباط الوثيق بسلوك الإنسان ، فبايدينا نشتغل ، ونلعب ونحب ، ونشفى ونتعلم ، ونتخاطب ونعرب عن مشاعرنا ، ونقيم مدنياتنا ، ونخلق أعمالنا الفنية . كما ترتبط أيدينا بأحاسيسنا وانفعالاتنا ارتباطا وثيقا بحيث يرمز تشابك الأيدي في نظر أكثر شعوب العالم إلى الثقة والحب والصداقة

فكيف ومتى نشأت هذه الزائدة الفذة خلال فترة التطور الفسيحة من العجيب أن زعانف السمكة هي أسلاف اليد البشرية . فعندما زحفت السمكة من البحر ، وتطورت إلى حيوانات برمائية تستنشق الهواء تطورت زعانفها الامامية إلى أدوات للدبيب ، والزحف ، والقبض . وظل تركيبها الأساسي ذو الأطراف الأربعة قائما طوال ملايين السنين من التطور المتوالي . . . وأرقب سمكة ملوثة في حوض ماء ، فإن حركة زعانفها

والإبهام الذى يعمل مستقلا عن
الاصابع الاربع الاخرى هي أكثر
الاصابع عملا وأكثرها أهمية ، ونظرا
لقدره الإبهام الفذة على التقاطع أو
الاتصال بأي أصبع أخرى ، فإننا
نستطيع العمل بإبهام واحدة ، ومعها
أصبع واحدة أخرى أو حتى ببقية
أصبع مقطوعة • !

وتختلف الاصابع الاخرى فى
قوتها اختلافا ملحوظا والاصبع
الوسطى أقدرها عادة ، تتلوها السبابة
ويعتبر مدرسو الموسيقى والآلة
الكاتبة الاصبع الرابعة (البنصر)
أقلها استجابة للتدريب بسبب
ضعف عضلى غريزى ، أما الخنصر
فأضعفها جميعا •

وحجم يد أى انسان لا علاقه له
بقوة قبضتها أو سرعتها أو بطئها أو
مهارتها أو بلادتها بصفة خاصة
ويوجد بين الموسيقيين أو الأطباء أو
الفنانين والرياضيين وغيرهم ممن
يعتمدون على أيديهم فى كسب قوتهم
أنواع لا حصر لها من الاصابع
الغليظة ، والاصابع النحيلة ،
والأيدي الكبيرة والأيدي الصغيرة •
والاصابع البشرية يمكن تدريبها
على أداء الأعمال الباهرة التى تشير
الدهشة • فأصابع عازفى البيانو

المتحركة تستطيع لمس ١٢٠ مفتاحا
من مفاتيح البيانو فى الثانية ،
ويستطيع الجراح الماهر بأصبعين
فقط ربط الخيوط فى عقد مثقنة
داخل قلب الانسان ، وقد يقوى
بعض لاعبى السيرك سبابة اليد
اليمنى طوال سنوات من الجهد
والصبر لموازنة أنفسهم على طرفها !
ويتمدد جلد ظهر اليد فى الواقع
بما يزيد قليلا على سنتيمتر واحد
عندما تقبض اليد على شئ أو تعصره
ويقصر فى نفس الوقت جانب راحة
اليد بما يزيد قليلا على سنتيمتر • •
ويوجد تحت جلد راحة اليد السميك
حاجز من الدهنيات يحمى أوتار
عضلات اليد الحيوية والاوردة
الدموية أثناء خضوع السطح الخارجى
للاحتكاك الهائل الذى ينشأ عن
حركات الحك والثني والضغط
والقبض

وراحات الأيدي وأطراف الاصابع
مزودة بصفة خاصة بجهاز لنقل
الاحساس • فقطعة من جلد الاصبع
أصغر من حجم طابع البريد تحتوى
على عدة ملايين من خلايا الأعصاب
وعلى سطحها خطوط عميقة تسمى
« الغضون » منقطة بعدد وفير جدا
من المسام وأطراف الأعصاب التى

السائل عندما يصاب بالبرد وتتيبس
مفاصل الاصابع

والهيد شديدة التعرض للاصابات
نظرا لتعقيد تنظيم الاعصاب
والعضلات .. وتبلغ عدد الاصابات
في الرسغ والاصابع والايدي نصف
عدد الاصابات في الحوادث التي
تقع في المصانع . وكل تهتك بصيب
اليد يحمل في طياته الخطر لان
الاشياء التي نلمسها يوميا مليئة
بزراقات من الاجسام السامة الوبيدة
ويكفل جلد اليد السميكة حاجزا منيعا
لهذه الجراثيم ولكنها اذا دخلت
نتيجة لخدش أو ثقب ، جاءت الاصابة
سريعة في الاعقاب

وتستحق أيدينا ان نعاملها في
حرص وعناية ، فهي كادوات للتعلم
والعمل ، والاتصال يمكن اعتبارها
المركبة الاساسية للفكر الانساني ،
وشريكة للمخ في فصل الانسان الى
الابد عن بقية مملكة الحيوان

ملخصة عن مجلة « صحة اليوم » بقلم ايفان ماكلويد ويلى

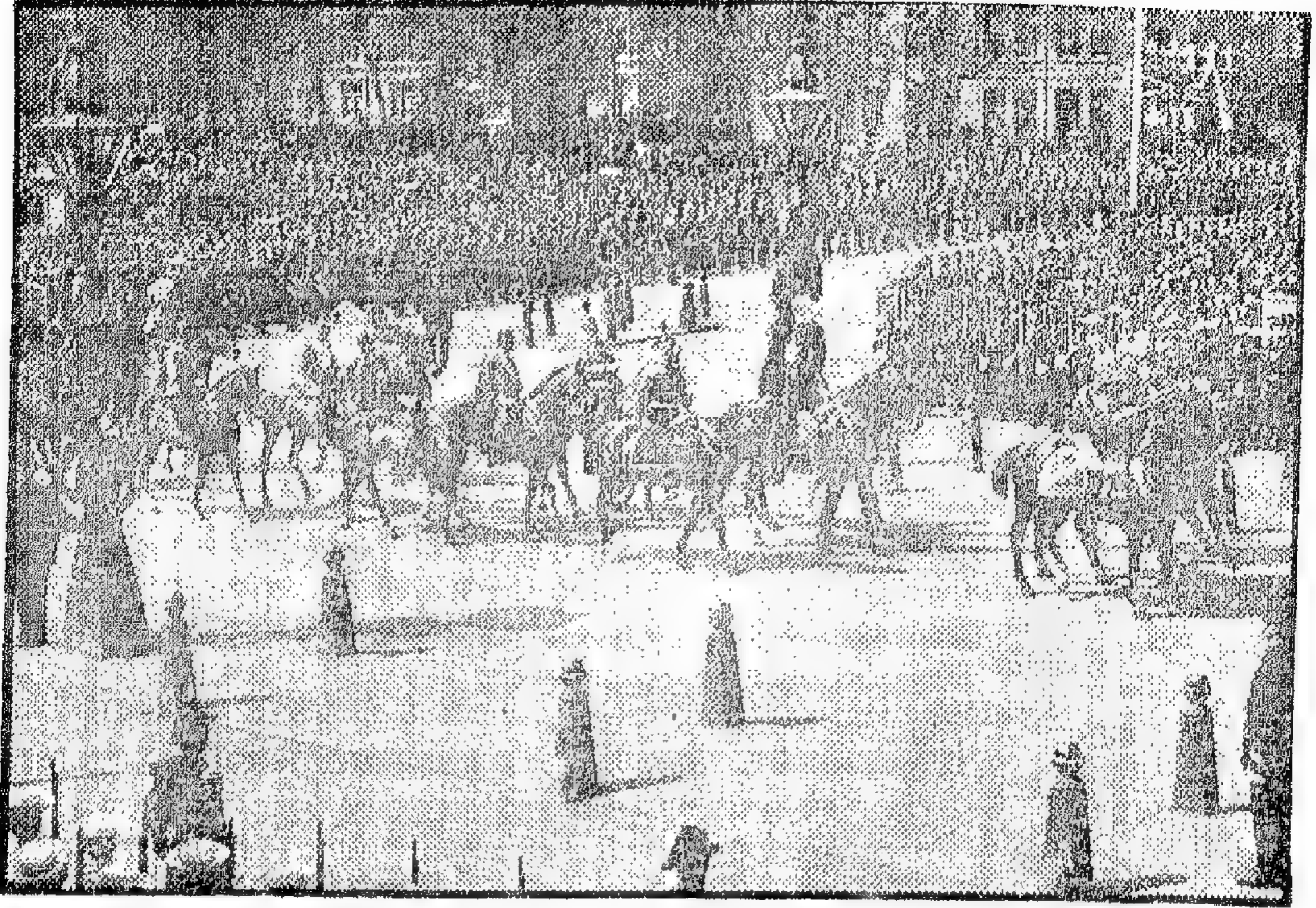
تكشف درجة الحرارة وتركيب اى
شيء نلمسه . ويقوم اثبات الشخصية
عن طريق بصمات الاصابع على رسم
الحلقات الناشئة عن الغضون التي
لا تتماثل قط في شخصين

والبرد هو اكبر عدو طبيعي لليد
البشرية ، لان اغلب الاصابع مليئة
بمفاصل خالية من الدم ، تهبط فيها
درجة الحرارة باسرع مما تهبط في
العضلات المملوءة بالدم .. وهذا هو
السبب في انك تستطيع الانزلاق
على الجليد طوال اليوم في درجة
حرارة ١٨ مئوية تحت الصفر دون
ان تغطي وجهك المليء بالعضلات المزودة
بالدم الحار ، بينما تشعر اصابعك
بتنميل مؤلم بعد بضع دقائق اذا لم
تلبس القفاز . وتسبب مفاصل
الاصابع كغيرها من المفاصل في الجسم
كله في سائل عديم اللون لزج هو
(سائل المفاصل الزلاى) يكفل لها
سهولة الحركة والانزلاق عند التواء
الكوع أو ثني الاصبع . ويتكشف هذا



اجازة مرضيه

في لوحة النشرات في احد مكاتب واشنطن وضع الاعلان التالى :
« موظفو القسم (ا) سيأخذون اجازتهم المرضية في شهر يونيو ويوليو وفقا للجدول
المذكور فيها بعد »



قبل أن تغرب الشمس

كان السلام والرخاء يعمان أوربا، بينهما كان تسعة ملوك يشيرون جنازة ادوارد السابع، ولكن مدافع أغسطس ١٩١٤ كانت تستعد عندئذ للوصول بالعالم الى نقطة لا رجوع منها...

بوابات قصر بكنجهام، في أرويتهم القرمزية، والزرقاء، والخضراء، والارجوانية، كل ثلاثة في صف واحد، وقد علت رؤوسهم خوذات يرتفع منها الريش، وشرايط ذهبية، وعلى صدورهم أوشحة قرمزية، وأوسمة مرصعة بالجواهر تومض في ضوء الشمس... ووراءهم خمسة من

المشهد رائعا في صباح ذلك كان اليوم من أيام مايو ١٩١٠، عندما كان تسعة ملوك يشيرون جنازة ادوارد السابع ملك انجلترا، حتى ان الجمهور الذي كان ينتظر في ضمت وخشوع لم يستطع ان يمنع نفسه من اطلاق صيحات الاعجاب... كان الملوك يمرون بجيادهم من خلال

خلف شارببه الشهير الذى ارتفعت
اطرافه الى اعلى ، توحى بأنه شخص
« خطير الى حد الصرامة » ! .

كان غليوم الثانى من أبناء عم
الملك الجديد ، وهو أيضا صاحب
أقل اللسن حرصا فى أوربا ، وكان
قبل ذلك بعدة أيام قد أبلغ تيودور
روزفلت المبعوث الخاص للولايات
المتحدة فى الجنازة أن جورج الخامس
« فتى لطيف جدا » (وكان جورج
الخامس عندئذ فى الخامسة والأربعين
أى اصغر بست سنوات من القيصر
الالمانى) « وهو انجليزى قح ، يكره
الاجانب ، ولكن ذلك لايهمنى مادام
لايكره الالمان أكثر من غيرهم من
الاجانب » .

كان غليوم يسير بجواره الى جوار
جورج الخامس فى ثقة ، وكان قد
وزع يوما صورا فوتوغرافية له وقد
كتب فوق امضائه كلمات : « اننى
أنتظر فرصتى » وقد حانت فرصته
اليوم ، وأصبح اسمى مقام فى أوربا
.. وقد جاء الى لندن ليدفن عدوه
اللورد أدوارد ... أدوارد « مدبر
المؤامرات » ضد المانيا كما يعتقد
.. أدوارد شقيق أمه الذى لم يكن
يستطيع ان يهزمه او يؤثر فى نفسه .
ففى السنوات التسع القصار من

أولياء العروش ، ثم أربعون آخرون
من أصحاب السمو الامبراطورى أو
الملكى ، وسبع ملكات ، ولفيف متناثر
من السفراء الخاصين للدول التى
ليس بها عروش .. كانوا جميعا
يمثلون ٧٠ دولة ، فى أعظم تجمع
للشخصيات الملكية وذوى الحيشية ،
ضمهم مكان واحد وآخر تجمع من
نوعه ..

ودقت ساعة « بيچ بن » بصوتها
الخفيض تسع دقائق ، فى الوقت
الذى كان فيه موكب المشيعين يستعد
لمغادرة القصر ، أما ساعة التاريخ فقد
دقت ساعة غروب ، فقد كانت شمس
العالم القديم تغرب فى وهج محتضر
من الروعة التى لم تشاهد بعد ذلك
قط ..

وفى منتصف الصنف الاول ،
امتطى الملك الجديد جورج الخامس
صهوة جواده ، والى يمينه شخصية
قالت عنها صحيفة « التايمز » :
« ... حتى ، عندما تبلغ العلاقات
أقصى توترها ، لم يكن يفقد شعبيته
بيننا » .. كان غليوم الثانى امبراطور
المانيا ، وقد امتطى صهوة جواد
أشهب ، وارتنى بزة قرمزية لضابط
برتبة فيلد مارشال فى الجيش
البريطانى ، وقد بدت ملامح القيصر

الكسندرا ، وهما الملك فريدريك
الدنمركى ، والملك جورج عاهل
اليونان ، وابن أخيها هاكون ملك
النرويج ، وثلاثة ملوك آخرون كتب
عليهم أن يفقدوا عروشهم بعد ذلك
هم ، الفونسو ملك اسبانيا ، ومانويل
ملك البرتغال ، وفرديناند ملك بلغاريا
الذى ضايق زملاءه الملوك بإطلاق لقب
« القيصر » على نفسه ، واحتفاظه
بشعار كامل للامبراطورية البيزنطية ،
حصل عليه من متعهد لتوريد المهمات
المسرحية ، استعدادا لليوم الذى
يوحد فيه كل الممتلكات البيزنطية
تحت صولجانه !

أما الملك التاسع ، فكان الوحيد
بينهم الذى حقق عظمة حقيقية
كانسان ، وهو البرت ملك البلجيك
الذى كان يكره الرسميات الملكية ،
اذ اندس بين هذه الصحبة وقد
بدت عليه مظاهر الخجل وشروء
الذهن (وفى سنوات الحرب العالمية
الأولى التى نشبت بعد قليل ، وعندما
أصبح وجهه رمزا للبطولة والمأساة ،
كان لا يزال يحمل نفس النظرة
المجردة ، وكان ذهنه مشغولا بشئ
آخر) .

وركب الى يمين البرت ، الرجل
الذى كان مبعث مأساة العالم المقبلة

حكم ادوارد ، تخلت انجلترا عن
عزالتها الرائعة ، لتبدأ سلسلة من
التفاهم - فلم يكن تحالفا تماما - مع
عدوتين قديمتين هما فرنسا وروسيا ،
ودولة جديدة تبشر بمستقبل كبير
هى اليابان . وكان غليوم يعتقد أن
ادوارد قد زار - بسوء قصد - ملك
اسبانيا . ثم ملك ايطاليا ، تحدوه
نية واضحة فى ابعاده عن التحالف
الثلاثى مع ألمانيا والنمسا ، وقد ثار
الامبراطور غضبا حياى هذه الخطط
الشيطنانية - كما كان يراها - لتطويق
ألمانيا .

وكان حسد غليوم للدول العريقة
يأكل قلبه ، فقد كان يشعر أنه لا يتمتع
بالتقدير الكافى . وقال مرة لملك
ايطاليا « خلال سنوات حكمى الطويلة
لم يكن زملائى ملوك أوربا يعيرون
التفاهتا لما أقول ، ولكننى بعد أن
أصبح لى أسطول ضخم يؤيد أقوالى
سرعان ما يصبحون أكثر احتراماً لى »
ومن حسن حظ غليوم أن الشخص
الذى كان يعمل على تطويقه قد مات
الآن . . لقد اختفى ادوارد - الذى
كان جسده البدين يحجب الشمس
عن ألمانيا - عن المسرح الأوروبى .

ووراء غليوم الثانى فى الجنازة ،
كان يركب شقيقا الملكة الاملة

طويلا ، بدينا ، مشدود القامة . . .
انه الارشيدوق النمساوى فرانز
فرديناند وريث الامبراطور العجوز
فرانز جوزيف ، وقد كان اغتياله في
٢٨ يونيو سنة ١٩١٤ ، هو الشرارة
التي أشعلت نار الحرب العالمية
الاولى .

وفي ظهيرة اليوم السابق ، وهو يوم
الثلاثاء ١٩ مايو ، قصد غليوم الثانى
وجورج الخامس معا الى قاعه
ويستمستر ، حيث يرقد جثمان
ادوارد ، وكان هناك طابور من رعايا
ادوارد ينتظرون فى هدوء وصبر
للمرور خلال القاعة ، وقد امتد
الطابور ثمانية كيلومترات فى الخارج ،
وفى داخل القاعة ، كان التابوت مسجى
فى جلال مهيب ، يعلوه التاج والكرة
والصولجان ، وقد وقف عند أركانه
الاربعة ضباط الحرس من مختلف
الاسلحة .

وأخذ غليوم يرقب كل طقوس
الجنائز الامبراطورى بعين خبيرة ،
وقد ظل سنوات بعد ذلك يستطيع
أن يتذكر كل تفاصيل هذا المشهد فى
« جلاله البديع الذى يمت الى العصور
الوسطى » بما فى ذلك أشعة الشمس
وهى تتسلل من خلال النوافذ
الضيقة المصنوعة على الطراز القوطى ،

فينعكس وميضها على مجوهرات
التاج » ووضع اكليله من الورود
الزرقاء والبيضاء على النعش ، ثم
ركع مع الملك جورج فى صلاة صامتة .
كان اداء غليوم الثانى متقنا أمام
الناس ، أما فى الخفاء ، فلم يكن
يستطيع أن يقاوم فرصة التآمر
والتدبير ، ففى مأدبة العشاء التى
اقامها الملك جورج فى المساء بقصر
بكنجهام ، مال غليوم على ييشون
وزير خارجية فرنسا ، واقترح عليه
أن تقف فرنسا الى جانب المانيا ، اذا
وجدت المانيا نفسها فى نزاع ضد
انجلترا ، ونظرا للمناسبة والمكان ،
كانت هذه الملاحظة الامبراطورية
الاخيرة شبيهة بمثيلات لها خلال
سنوات حكمه العشرين ، كانت بين
الحين والآخر تحطم أعصاب
الدبلوماسيين ، رقد قال سير ادوارد
جراى وزير خارجية بريطانيا عنه
ذات مرة فى سخرية : « ان الملوك
الآخرين أكثر هدوءا منه » .

وفى الصباح التالى . . وفى موكب
الجنائز الذى لم يستطع أن يتكلم
فيه مع أحسد ، كان سلوك غليوم
نموذجيا . وعندما وصل الموكب الى
ويستمستر كان أول من ترجل عن
حصانه ، وبينما كانت عربة الملكة

الكسندرا تقترب « هرع الى بابها في رشاقة فوصل اليه قبل الخدم » ولكنه وجد الملكة على وشك أن تنزل من الجانب الآخر ، فسارع غليوم الى الجانب الآخر ، حيث وصله أيضا قبل الخدم ، وبلغ الباب أولا ، وأمسك بيد الارملة وهي تنزل ، وقبلها في عاطفة تليق بابن أخ مخلص ، ولحسن الحظ وصل في هذه اللحظة الملك جورج ليخلص أمه ، فقد كانت الملكة الدنمركية الاصل تكره الامبراطور بصفة شخصية ، ومن أجل اماره « شلزويج - هولشتين » ، مع أنه كان في الثامنة من عمره عندما استولت المانيا على الامارة من الدنمرك ، الا أن الكسندرا لم تغفر ذلك له أو لبلاده .

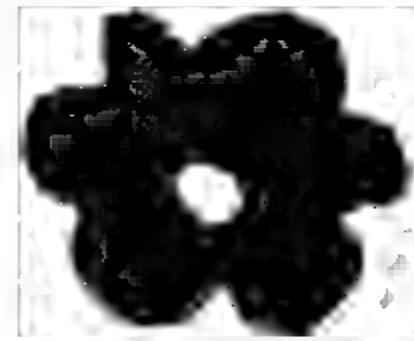
ودوى صوت ضربات الطبول الخافتة ، ونواح موسيقى القرب ، بينما كان الحراس يحملون النعش الى خارج القاعة ، وبرقت السيوف في هزة مفاجئة تحت ضوء الشمس ، عندما برز الفرسان . . ولم تشهد لندن مثل هذا الزحام والسكون من قبل .

وسار الى جانب عربة المدفع وخلفها أركان حرب صاحب الجلالة الفقيه وعددهم ٦٣ شخصا جميعهم

برتبة الكولونيل ، أو الكابتن البحري ، ومن بينهم خمسة دوقات ، وأربعة مركيزات و ١٣ لوردا . ثم جاءت شراذم من جميع الكتائب الشهيرة مثل « الكولدستريم » ، و « جوردون هاي لاندريز » ، و « هاوس هول » كافالري » ، و « رويال هورس جارد » ، و « اللانسرز » ، ووحدات من الخيالة الالمان ، والروس ، والنمساويين وغير ذلك من وحدات الخيالة الاجنبية التي كان ادوارد ضابطا شرفيا فيها ، ويمكن القول بأن الموكب كان في نظر بعض مشاهديه استعراضا عسكريا ضخما بالنسبة لرجل وصف بأنه « صانع سلام » .

وسار حصان ادوارد معكوس الركاب ، خالي السرج ، يخبو خلف الموكب ، كما أضاف كلبه « سايزار » قصة من الاحاسيس الشخصية ، ثم تلا ذلك عرض لمظاهر الفخار الانجليزية . فتتابعت الاسلحة في سترات القرون الوسطى المزركشة ، ورماة الاقواس الاسكتلنديون ، والقضاة بشعورهم المستعارة واثوابهم السوداء ، والقسيس في ملابسهم الكنسية الأرجوانية . ورجال الحرس الملكي بقبعاتهم المصنوعة من القطيفة السوداء وياقاتهم التي تنتمي الى عهد

الياصابات ، ونافخو القرب ، ثم
موكب الملوك تتبغه عربية زجاجية تحمل
الملكة الارملة، واثنتا عشرة عربية أخرى
مملوءة بالملكات والإميرات وسيدات
الطبقة الراقية ، وحكام الشرق .
وسار الموكب الطويل في « هوايت
هول » الى « مدل » الى « بيكاديللي »
الى « هايد بارك » الى محطة
باونجتون حيث ينقل الجثمان
بالقطار الى « وندسور » ليدفن هناك،
وعزفت فرقة فصيحة الحرس النشيد
الجنائزي ، وشعر الناس بالنهاية من
خطو السائرين البطيء والموسيقى
الهادئة .
وكان المستقبل يخفى طلقة القاتل
في « ساراجيفو » ومدافع شهر
اغسطس الرهيب من عام ١٩١٤ ،
وغزو المانيا لبلجيكا المحايدة، ومعاركة
المارن ، وبعد ذلك لم يكن هناك مكان
للتراجع ، ووقعت الدول في شرك لم
تجد منه مخرجا حتى الآن .
ملخصة عن كتاب « مدافع أغسطس » بقلم باربارا و. تاشمان



دواء مستعص

كان المثل الراحل ليزلي هوارد مصابا بداء الوهم ، وكان يحمل معه دائما مجموعة ضخمة
من الاقراص والعقاقير ، ولما كان متاكدا تماما انه مصاب بمرض في القلب ، فقد استشار
يوما احد الاخصائيين في امراض القلب . . . وبعد ان اجري له الطبيب عدة فحوص دقيقة ،
قال له بلهجة جدية :

- اخشى يا مستر هوارد ان اقول لك انك مصاب بمرض لاشفاء منه .
فقال ليزلي هوارد :

- اجل . اجل اننى اعرف ذلك . . . ولكن ما هو هذا المرض ؟
فقال الطبيب : الخوف !



لغز . . .

من اعل الوظائف اجرا في امريكا وعيفة يقف صاحبها امام الميكروفون ، ليفصل الاسطوانات
الجيدة عن الاسطوانات الرديئة . . . ثم يدير الاخيرة منها !

« اذا استطاع كل انسان ابعاد
الموضوعات المكدره عن مائدة الطعام
قل عدد مشكلات العالم .. »

القطعة .. ونجاح الطب

قمت في أحد المعامل ذات يوم،
بزيارة جوف قطعة ملساء
تبدو راضية تماما .. فقد اطعمت
وجبة سخية من الكبدة ، وغيرها من
ألوان الطعام اللذيذة المغربية للمقطط ..
وبينما هي ممددة وسنانة ، تهر ، كان
العلم ينظر الى أحشائها بمنظار
« الفلوروسكوب » .

وبدا ان عملية الهضم تسير دون
عائق ، وكانت القطعة هادئة كمياء
البحر في فصل الصيف . وفجأة
أدبرت اسطوانة مسجل عليها نباح
كلب ، فوق آلة حاكى (فونوغراف)
مخبوءة . ودبت الحياة في القطعة
الوسنانة ، وتقوس ظهرها وانتصب
شعرها واتسعت عيناها وبرزت
مخالدها .

ولم تكن هذه الانفعالات الخارجية،
شيئا بالنسبة لما حدث في جوف

القطعة ، فقد لفظت غددتها الكظرية
(الغدد فوق الكلى) سائلا متدفقا ،
وأمتلأت معدتها بالعصارة المعدية .
وعلى الرغم من كل السرور الذى
أحست به من أكل الكبدة ، فقد بدا لها
كأنه قطعة من الطوب ! .

وعندما لاحظت ذلك كله ، فكرت
في أسي، في الغلطة التى ارتكبتها - وهى
غلطة أخشى ان يستمر أكثر الوالدين
في ارتكابها .

وليس هناك من يشك اليوم ، في
أن صفاء الجو على مائدة الطعام
ضرورى الهضم .. فتناول الطعام
يجب أن يتم فى سلام ، والا كان ضرره
أكبر من نفعه .. ولكن وقت تناول
الطعام فى طريقة حياتنا الغربية يكاد
يكون الفترة الوحيدة التى يرى فيها
الاب اولاده ، وهو فرصته الوحيدة
للاعتراض والتوبيخ .

وهكذا فانه بدلا من ان يتناول
ابنه طعامه فى حماسة طبيعية ، فهو
يوقن بحق ، انه سيسمع ، فى الفترة
بين تناول الحساء وأكل الفاكهة فى
آخر الطعام ، بعض عبارات التآنيب .
واذا استطعت أن تضع جهاز
« الفلوروسكوب » فوقه ، فستجد
أمعاءه معفودة عقدة مزدوجة .

اما أخنسه ، التى تتمتع بشهية

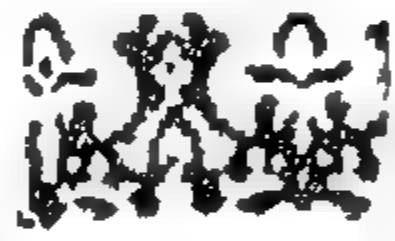
المراهقة القوية ، فانها تقضم طعامها في فتور ، مترقبة في وجل ، أن يبدى أبوها بعض الملاحظات عن سلوكه الفتيات في هذا العصر .

وحتى الام التي زادت سنوات الاذعان الطويلة لاحاديث وقت تناول الطعام عن نواحي ضعفها صلابه ، تفرز كميات كبيرة خطرة من الادرنا لين (افرازات الغدة الكظرية) تمهيدا للدفاع عن نفسها ضد انتقاد تدبيرها لميزانية المنزل .

ان بطون هؤلاء الناس ، تتصرف ان بطون هؤلاء الناس ، تتصرف ملخصة عن (شيكاغو ديلي نيوز) بقلم هوارد فنسنت اوبريان

تماما كما تصرف القطعة عندما سمعت نباح الكلب . ولا يستثنى الاب من هذا ، فالرجل المسكين يتسالم من حديثه القانوني الذي يقدمه في غير الوقت المناسب ، فلا يتناول طعام عشائه « على مايرام » .

وليس بيننا كثيرون يستطيعون وحدهم تسوية كبريات المشكلات في هذا العالم ، ولكن اذا تدرب كل انسان على اقضاء الموضوعات المكدره عن مائدة الطعام ، فسيقل عدد مشكلات العالم التي تحتاج الى تسوية .



اطمننان

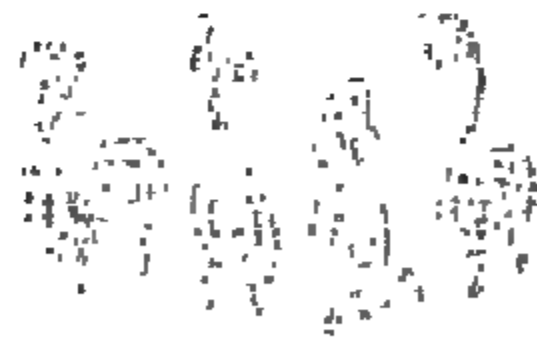
كان الشاب البريطاني في مهمة خاصة في واشنطن ، وبعد ان غادر غرفة الفندق التي يقيم فيها ، ووقف ينتظر المصعد ، اقتربت منه حسناء ساحرة الجمال ، واخذت تحديق فيه قليلا ثم سألته :

- هل انت متزوج ؟

وفكر الشاب لحظة ، ثم قرر ان الصادق هو خير سياسة ، فعمم بالاجاب :

وعلى الفور ادارت اليه ظهرها وقالت له :

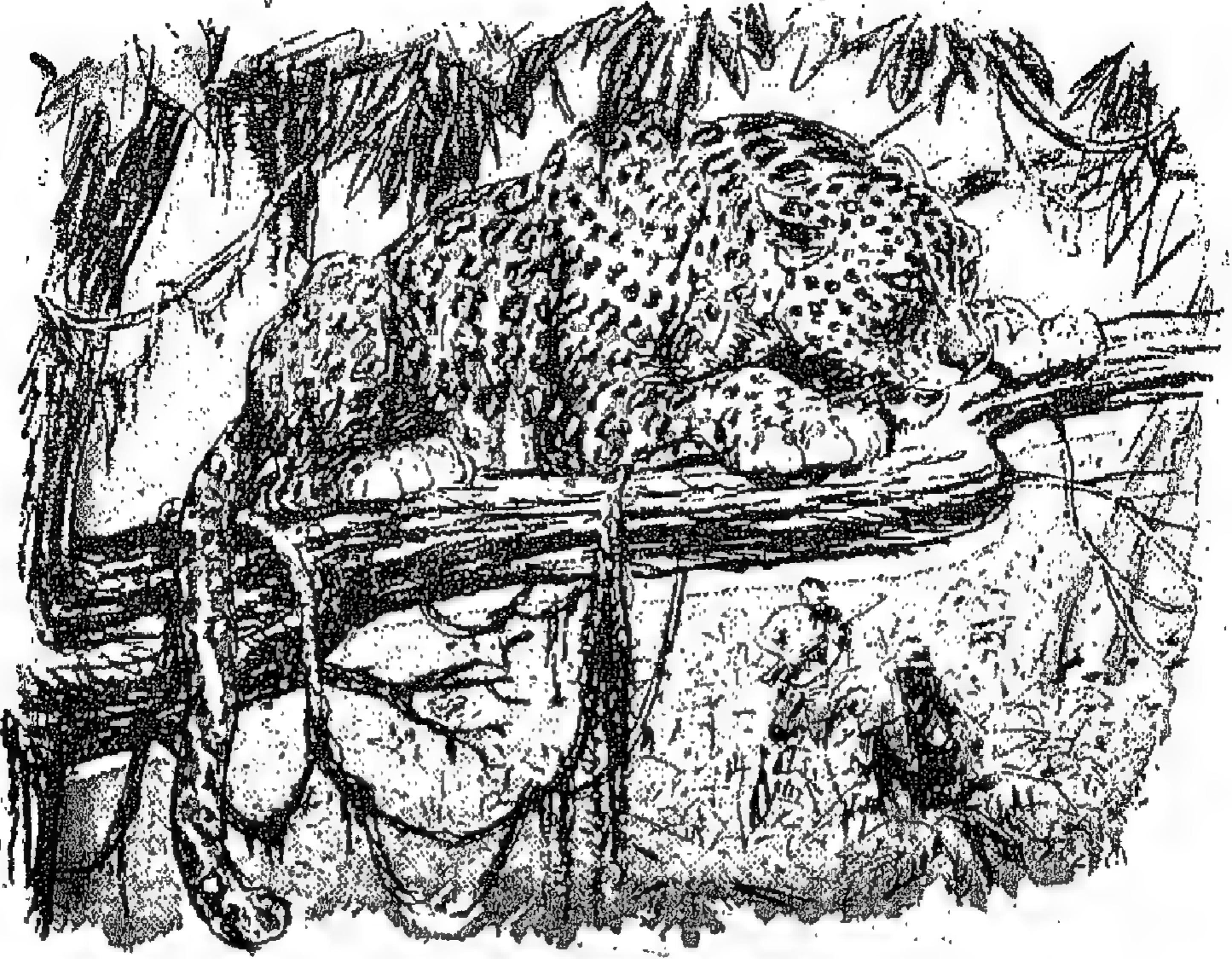
- اذن ارجوك ان تجلب سوستة توبي الى اعلى !



الواجب الاول

ان اساءة استخدام العقاقير المضادة للحيويات بواسطة الكثيرين من المرضى تبين صادق النصيحة التي وجهها السير وليم اوسلر الى الاطباء منذ نصف قرن مضى . .

اذ قال لهم : « من اول واجبات الطبيب ان يعلم الجماهير الا ياخذوا الدواء ! »



« أجمل حيوانات الغابة ... وأكثرها خطرا »

أمير القطط الفهد الضال

يقتلان الماشية ، فقد كنا الشخصين
الوحيدين المسلحين بالبنادق في منطقة
قطرها ٨٠ كيلو مترا .

واختفى القمر ، ونحن مازلنا في
انتظار عودة النمرين الى جثه الجاموس
البرى الذى قتلاه

وقال دليلنا « راو نايدو » سنسمع
صوتها عند حضورها ... وعندما

است مساعات ونحن جلوس
بلا حراك فوق شجرة كبيرة
من أشجار « الكووا » فى غابة اقليم
« ماديا براديش » بالهند ... وفى
تلك الليلة القارسة البرد من لىالى
شهر فبراير ١٩٥٨ ، استدعيت أنا
وزوجتى من معسكرنا للحضور سريعا
الى قرية « دينجا » ، حيث كان نمران

أضىء مصباحى اليدوى ، فاطلق أنت
والسيدة الرصاص .

وأخيرا ابعثت من الظلام صوت
دبيب خافت ، وأضاء راو نايدو
مصباحه اليدوى . واذا بى أرى
أسفلنا مباشرة . بدلا من النمر .
فهذا كبيرا اسمر اللون تلمع عيناه
كالياقوت الاصفر وهو ينظر إلينا . . .
لقد تخطى متعمدا جثة الجاموس الميت ،
مسترقا خطاه الى طعام جديد طازج . .
ووقف فجأة مزمجرا وقد وضع
مخالبه فوق جذع شجرة الكووا . .
وأصابت رصاصتى هدفها قبل أن
يتمكن الفهد من الهجوم .

كانت هذه أول مرة أتعرف فيها:
الى ذلك المخلوق الملكى المرقط . امير
القطط . . . والفهد امهر من النمر
وأكثر ضراوة من الاسد ، وهو أقوى
الوحوش أكلة اللحوم اذا فورن بالاسد
على أساس وزنه ، كما أنه أجمل
وأرشد حيوان فى الغابة وأكثرها
حظرا . ويقول أحد موظفى الغابات
المحنكين : « يستطيع الفهد أن يخفى
جسده كله فى مكان لا يستطيع النمر
حما رأسه فيه ، ويستطيع كذلك أن
نفقز على ظهره من فوق شجره
لا يستطيع النمر أو الاسد تسلقها ،
وليست الفهود من أكلة لحوم

البشر عادة ، ولكن بعضها يصبح
كذلك اذا قتلت انسانا بمحض الصدفة ،
وهى تحصر همها فى افتراس البشر
بعد أن تدرك سهوله هذا العمل ،
وتضطر الفهود فى أوقات العجز
الجسمانى أو التقادم فى السن الى
افتراس البشر ، والفهد فى العادة
صياد متمكن لا حاجة به الى مهاجمة
الانسان

وكان فهد منطقة « رودرا براياج »
أشد الضواري أكلة البشر فتكا ،
ففى الفترة بين عامى ١٩١٨ و ١٩٢٦
فى مقاطعه جاروال بالهند التى تبلغ
مساحتها ١٣٠٠ كيلو متر مربع ،
افترس هذا الحير حيف ١٢٥
شخصا قبل أن يقتله رميا بالرصاص
جيم كروبيت صائد الوحوش المشهور
وروى لنا « راو نايدو » أن فهدا
تسلل قبل وصولنا الى معسكرنا فى
الغابة بثلاثة أيام ، الى إحدى القرى
وقتل فتاة كانت تنام بين فتاتين
أخريين ، وحملها معه دون أن تستيقظ
الفتاتان . ويظن « راو » أنه نفس
الفهد الذى استرق خطاه إلينا عند
الشجرة ، وقلما يوجد أكثر من فهد
واحد من أكلة البشر فى إقليم واحد .
وقد أتيت لى الفرصه ذات مرة
لملاحظه أن الفهد هو امهر الحيوانات

وحیوانات الغابة الهندية هي أكبر الحيوانات ، وهي ذات جلود مرقطة ، قليله النقط الوردية الشكل ، ويبلغ طول الذكر العادي ٢٠٣ سنتيمترات ، ويزن ٥٠ كيلو جراما ، الا أن كثيرا من الفهود الكبيرة يتجاوز ٢٤٥ سنتيمترا طولا ويصل وزنه الى ٨٠ كيلو جراما . ولما كان الذيل يمتد ٩٠ سنتيمترا أخرى ، فإن الفهد يبدو ضخما . ومع ذلك فحجم الفهد قليل الاثر في قدرته ، فلهذا الحيوان العجيب حيل متنوعة للصيد ، ففي كينيا ، شاهد الصائد «سليد داووني» فهذا يستعد للتسلل الى عجل جاموس برى ولكي يخفي الفهد رائحة جسده ، تمرغ في روث الجاموس ليستطيع الاقتراب دون أن تصاب الفريسة بالذعر .

ورأيت فهدين يشتركان معا في استخدام حيله متقنة عند اصطيادهما القروود ، من فوق الاشجار ، فكانا يقفزان من شجرة الى أخرى في خفة حركة القروود ذاتها ، الى أن ساقا أمامهما في النهاية جميع القروود الى شجرة «ماهوا» كبيرة ، وهي شجرة ضخمة معرشة منعزلة تماما ، بحيث اضطرت القروود الى القفز من الشجرة الى الأرض للوصول اليها ، وعندما

المفترسة ، فقد مضيت مع منظاري الكبير عدة ساعات يوميا انتظرا بالقرب من أرض تكسوها الحشائش بالغابة الهندية لمشاهدة منظر حدثني عنه «راو نايدو» . وكثيرا ما كانت حيوانات الشيتال (نوع من الغزلان المرقطة) تأتي الى هذا المكان لترعى الكلا . ثم حدث في أحد الايام ان شاهدت شيئا يتدحرج فوق الأرض ويلهو بذيله كما تفعل قطط المنازل الصغيرة ، ولما كانت الغزلان المرقطة مخلوقات كثيرة الفضول فقد رأيت ثلاثة منها تأتي لاستطلاع جليبه الامر ، وما كاد أحد الغزلان الثلاثة يصبح على مرمى الاصابه حتى قفز القط (وهو فهد مكتمل النمو) فوق ظهر الغزال بسرعة بالغة لم أكد استطيع معها متابعه الحركة .

وجلد الفهد ، كبصمات الاصابع البشرية ، لا يتماثل منه اثنان في العلامات أو النقط . وتختلف ألوانه بين اللون البرتقالي ، أو لون القش العاديين ، مع نقط سوداء في شكل الوردية الى لون رمادي داكن في فهود ايران ، واسمر نحاسي في فهود جاوا . وتختلف فهود افريقيا عن فهود آسيا بأن لها نقطا أصغر قليلا وأكثر تقاربا

لمس آخر قرد الارض ، وثب فهد من الشجرة وقتل أحد القروود في سهولة ويسر ، وانضم الفهد الآخر الى زميله في وجبة من وجباتهما المحببة ، بينما جلست القروود المرتاعة فوق الشجرة تولول .

وللفهد الارقط قوة عجيبة . وقد ذكر « دونالد كسير » منظم رحلات الصيد الافريقيه انه رأى فهدا يقفز زرافه وزنها ١٣٥ كيلو جراما من بين الغصون العاليه في احدى الاشجار . وشاهد صائد آخر فهدا يحمل حمارا مكتمل النمو ويسير به مسافة ٤٠٠ متر تقريبا فوق ارض صخرية جبلية . وصاد العالم الطبيعى «دونبار براندر» فهدا فى احد الفخاخ ، ولكنه عندما عاد مع رجاله ، وجد أن الفهد قد خلص نفسه بأن أولج مخلبه الطليق ، وثنى فك الفخ الحديدى الى الخلف ، مظهرا من القوة مالا يصدقه العقل .

أما جون ١٠ هنتر . الصياد الافريقى المشهور ، وصاحب الرقم القياسى العالمى فى صيد الاسود ووخيد القرن ، فيطلق على الفهد اسم « أخطر الوحوش جميعا » . ويقول أن الفهد عندما يعرف ان هناك من يقتفى أثره ، ينسلق شجرة ، ويرقد فوق فرع منها يطل على الطريق ، فاذا

لم ير الصائد الفهد ، فانه يدعه يمر . أما اذا نظر الرجل الى أعلى ، وثب عليه الفهد فورا

وقد أحسنت الطبيعة تهيئة الفهد ليكون أكمل اداة للمقتل والصائدالذى لا يخطئ ، فله سوالف حول ذقنه « كالرادار » وخصلات شعر خشنة فى ساعديه . وترسل هذه الاعضاء الحسية الانطباعات الى المخ على الفور . وأذناه المنتصبتان مرهفتا السمع ، تلتقطان أقل صوت يحمله الهواء . أما احساسهما باتجاه الصوت فعجيب ، فأننى بعد أن قضيت ثمانى ساعات بجوار الطعم ذات ليلة ، سمعنى فهد يقترب فى حذر على مسافة ١٨٠ مترا اذ سقط دفتر مذكراتى من جيبى ، فرفع رأسه ووثب مبتعدا ، ومع ذلك فلم يسمع الشخص الجالس الى جوارى فى الشجرة أى صوت

ونجاح الانسان كصائد للوحوش يكمن فى التلصص والقسرة على المفاجأة . ويسير الفهد على أصابع قدميه فى رشاقة راقصة الباليه . ويستطيع القفز لمسافة ١٢ مترا ، وأقدامه مزودة ببطانة كثيفة من الوسائد كاتمت الصوت ، بحيث وصفت حركته الملتوية بأنها « كمروق الطيف » . وتتم هذه المشية المنزلة

فالورود الصغيرة فيه اذا تعاقبت عليها
الاضواء والظلال المتكسرة ، تخدم
العين وتخفى حدود الجسم

ومع ذلك ، وعلى الرغم من كل هذه
الهبات الجسمانية ، فان أكثر مواهب
الفهد الفردية أهمية هي ذكاؤه ،
الذى يبلغ الذروة فى شجرة التطور .
وهناك ما يدل على أن الفهد يتمتع
بالقدرة على الادراك والتمييز . وقد
لاحظ « دونبار براندر » أثناء صيده
للفهود فى الهند أن الحيوانات الأخرى
تولول وتصرخ عندما تقع فى الفخ ،
أما الفهد فانه عندما يقع فى الشرك
فان الصوت الوحيد الذى يسمع هو
صوت اغلاق الفخ نفسه . وقد يعمل
الفهد فى صمت وذكاء على تحرير
نفسه ويبدو أنه يدرك أن الضوضاء
تجذب انتباه الانسان . . . عدوه

ولا يتزوج الفهد الا مرة واحدة
ويظهر كل من الزوجين عاطفه حب
قويه حيال الآخر . وقد وضع صائد
ذات مرة طعاما مسموما لأنثى فهد
كانت تفترس ماشية أحد المستوطنين
... ووجد الأنثى فى الصباح التالى
نافقة ، وزوجها بجوارها وقد دفن
رأسه فى جثتها ، وظل يلازمها حتى
قتل رميا بالرصاص

أما الصغار - وهى عادة تتراوح

بوضعه قدميه الخلفيتين فوق أثر
قدميه الاماميتين تماما ، وهى طريقته
محكمة لتحريك جسمه الذى يزن ٧٠
كيلو جراما فى صمت تام حتى اذا
سار فوق أكثر أوراق الشجر جفافا
ومخالب الفهد هى أسلحته
الرئيسية للهجوم - وله منها خمسة
فى القدمين الاماميتين و٤ فى القدمين
الخلفيتين - ولهذه المخالب أداة بارعة
يشترك فيها الفهد مع أكثر أنواع
فصيلة القطط ، تحول بينها وبين أن
تنثلم عند اتصالها بالارض . ففى
الوضع الطبيعى ، تكون مفاصل
حاملات المخالب مطوية الى الخلف فوق
المفصل المتقدم ، حتى يكون المخلب
بعيدا عن الارض ومغطى تماما بغلاف
من الجلد ، وعندما يمد الفهد كفه
ليضرب ضربته ، يقوم وتر عضلى
متصل بعضلات هذه الكف بجذب
المفصل المقلوب ، ويسحبه الى أسفل
والى الامام ، فتظهر المخالب على الفور
وحتى جلد الفهد الرائع الجمال الذى
تزينه الورود السوداء يساعده فى
مهنة القتل وفى النجاة بحياته ...
ويكفل هذا الجلد المرقط ، تعمية
محكمة الى حد أن القوات الامريكية
المسلحة فى الحرب العالمية الثانية قد
قلدت رسمه فى الحرب فى الغابات ،

وأعادته الى المكان الذي بدأ الجرى منه ، ثم وضعت كفها فوقه ودفعته نحو الارض ، ولما رفعت كفها ظل الصغير فى مكانه وقتا طويلا ، ويبدو أنه قد تعلم الدرس

وقد كاد جمال الفهد الذى يبهز الانظار يمحو الفهد الافريقى من الوجود منذ حوالى ٢٥ عاما ، فقد اشتهر جلد الفهد يومئذ كنوع ممتاز من الفراء حتى عجز الموردون الافريقيون عن تلبية الطلب عليه . وفى خلال عامين كادت الفهود تفنى فى بلاد « واكامبا » ومنخفضات كينيا حتى وضعت الحكومة البريطانية الفهد فى قائمة الوحوش التى تصاد بترخيص ، وصادرت جميع الفخاخ ومنذ ذلك الحين عادت الفهود للظهور فى افريقيا ، وعاد الطمع فى جلودها مرة أخرى ، فقد أصبح اليوم من الفراء التى يكثر طلبها واننا لنأمل هذه المرة أن يظل أجمل حيوانات العالم من ذوات الاربع على قيد الحياة بالرغم من جماله

بين اثنين وأربعة - فتولد عمياء بعد مدة حمل مقدارها ثلاثة شهور ، وماوآها فى العادة كهف او مكان خفى تحت حافة صخرة او تجويف شجرة . ومنذ الوقت الذى يفطم فيه الفهد فى الشهر الرابع من عمره الى أن يموت بين سن السادسة عشرة أو الثالثة والعشرين يكرس حياته كلها للصيد . وتبدأ الانثى فى تدريب صغارها على فنون الصيد بمجرد استطاعتها السير على أقدامها ، فتعلمها استراق الخطى خلف ذيلها المتحرك ، وعندما يحاول الصغار مهاجمة طرف الذيل ، تنحيه بسرعة عن طريقها ، وتشغلها به الى أن تستطيع الامساك به .

وتلتصق الفهود بالارض دون حراك عند اشارة الخطر ، فلا تجرى ولا تكشف نفسها قط . وقد لاحظ أحد البريطانيين من أصحاب مزارع الشاي أنثى فهد هندية تقوم بتعليم هذه الدرس المهم لصغيرها . وعندما انطلق طفلها يعدو عند سماع ضوضاء فجائية جذبتة أمه من مؤخر عنقه ،

ملخصة عن « رود أندجان » بقلم جاك دنتون سكوت



مرض ...

على باب احدى حدائق بلدة « تورنجتون » بولاية وايومنغ وضعت لافتة كتب عليها :
« الحديقة مريضة .. الزيارات ممنوعة بتاتا ! »

يعيشون

على حافة

المدنية



« من العسير أن نتصور وجود مثل هذه المخلوقات في عالم اليوم ... ولكنهم ما زالوا يعيشون في أحراش أستراليا »

شجرة .. ولكنهما يختفيان ..
ذلك هو ساكن أستراليا الأصلي ..
لقد جاء الى أستراليا من آسيا منذ
قرون لا يعرف أحد مداها ، وجلب
الأراضي الساحلية وضفاف الأنهار ،
وتتبع المياه حيثما وجدت .. ولم
يعرف النقود ، أو الحساب أو الأدوات ..
ولم ينشئ القرى .. ولما جاء الرجل
الابيض بدأ الفضاء المفتوح أمام السكان
الأصليين يتضاءل ، ولكنهم ظلوا
يجوبون البلاد ولا يزال الكثيرون منهم

أولا كشبح معتم أشبه
بالصخرة عند حافة الأفق
... انه يقف وقد ثنى إحدى قدميه
على ركة الساق الأخرى . وهو وضع
عجيب للراحة . وسترى الى جواره
شبحا أصغر وأكثر نحافة وضمورا ..
انه كلب « الدنجو » ... ويتفرس
كلاهما في الأرض المنبسطة أمامهما
بنفس الطريقة الحذرة . وإذا تحركت
نحوهما ، اختفيا عن الأنظار ، وراء
صخرة أو في قاع أخدود ، أو خلف

ستراه

عمق كل منها عشرة أمتار أو اثنا عشر مترا . . والشئ الوحيد الذى يتحرك هو طبقة من الرمال المتحركة ولا مثال هذه الاصقاع مظهر أشبه بأراضى القمر ، ولكن بعض الاراضى لها مظهر خداع يجعلها تبدو كأنها كريمة مضيافة .

ومن العسير على الرجل الابيض أن يقدر حيث مثل هذه الاصقاع الممتدة الى ما لا نهاية . وقد هلك من قبل عدد لا يحصى من المسافرين أثناء محاولتهم اختراق الاحراش ، وحتى فى هذه الايام ، يعثر فرسان الغابات على هياكل عظمية لرجال حاولوا قطع مسافة لا تزيد على ٣٠ كيلومترا سيرا على الاقدام .

ولكن ساكن البلاد الاصلى لا يرتكب هذه الغلطة ، فالارض لا تخدعه ، وهو يعرف أنه لا مكان للخطأ أو أو تبديد قواه فى الاحراش ، ان أى كائن يتردد أو يسىء ادراك الدلالات سوف يهلك .

يفعلون ذلك . . والارض التى يتجولون فيها هى أسوأ الاراضى فى أستراليا ويخامر الانسان شعور عجيب بأن الساكن الاصلى قد سنحت له الفرصة ليصبح « متمدنا » ولكنه نبذها . . لقد كانت أستراليا كلها ملكا له ، وبعض أجزائها أرضا غنية . وقد انتهزت أكثر شعوب الارض الفرصة عندما أتيحت لها . . الا سكان البلاد الاصليين حتى يبدو كأنهم يريدون الاحتفاظ بوجودهم متوازنين على حافة الموسيقى !

ويعيش ساكن أستراليا الاصلى فى أقسى أرض شهدتها عيناي ، فكثير منها مناطق كثيفة ترك التبخر على سطحها طبقة من الملح ، ظلت تكتسحها الرياح منذ قرون بعيدة حتى لم تترك عليها أية تربة . مجرد أخاديد قاحلة يبعد كل منها عن الآخر أربعين أو خمسين مترا ، وبينها وهاد وأخاديد



ظل يمتد من صخرة كبيرة ترتفع
كعمود ضخمة .

وقال لى صاحب المزرعة : « انهم
يحبون الظل ، لانه يوفر عليهم ضياع
الكثير من ماء الجسم ، وهم يدورون
حول الصخرة طوال يومهم فى أثر
الظل » .

كان الرجل الذى يقف مستندا الى
الصخرة يزيد طوله على ١٨٠ سنتيمترا
وساقاه نحيلتان طويلتان ، وقد برزت
كل عظمة وكل عضلة فى جسده ،
وان كان لا يبدو عليه قط أنه يكاد
يموت جوعا . . . وكان شعره أسود
طويلا وله لحية كثة ، كبير تجاعيد
مافوق العينين ، وجفونه نصف مغلقة .
وأزعجتى شىء ما فى وجهه لم أدركه
إلا بعد عدة ثوان . . . ولم يكن هذا
الشىء هو مجرد ديب الباب فوق
وجهه ، بل ان جفونه الضيقة لم تكن
تطرف قط أثناء زحف الباب الى
داخل عينيه . فقد كانت البابا
تزحف الى أسفل جبينه المنتفخ ، ثم
تدخل تجويف العين وتسير فوق
أهدابه وسوى سطح مقلته المبتل دون
أن تطرف عينه !

واستدرت لآتطلع الى الزوجة . .
كانت كالرجل ، عارية تماما ، وقد
جلست القرفصاء بجوار ممتلكات

وقد صحبنى صديق من أصحاب
مزارع تربية الماشية عاش فى هذه
الاحراش سنوات عديدة لرؤية بعض
السكان الاصليين . وركبنا سيارة
من طراز « لاند روفر » وسرنا بضعة
كيلومترات فى طريق ممهد بالاسفلت
ثم انحرفنا عنه . وأخذ صديقى ينظر
الى لوحة مفاتيح السيارة حيث كانت
هناك بوصلة تهتز من جانب الى آخر
كلما قفزت السيارة . . . لقد كان
يشق طريقه عبر أرض مسطحة ويقول :
« ثلاثة كيلومترات شمالا ، وثمانية
كيلومترات جنوبا . . . هذا النوع
من الاشياء »

وتطلعت حولى ، وحاولت استظهار
علامات الطريق ، ولكن المناظر الطبيعية
كانت تتكرر ، وأدركت أن عملى
لا جدوى منه ، فقد كانت الاشجار
ترتفع شاهقة على البعد ، ولا تكاد
تظهر واحدة منها حتى تبدو صور
تماثلها تماما . وكانت الارض المسطحة
الملحة التى تعمى الابصار وكأنها علامة
الاستفهام ، تتكرر هى الاخرى على
نفس النمط

واقتربنا أخيرا من خيمة تقطنها
أسرة واحدة من السكان الاصليين
وتتكون من الرجل وزوجته وطفلين
وكلب . وكانوا جميعا يجلسون فى

تمدهم بأربعة كيلوجرامات ونصف
كيلوجرام من الطعام . . . « حشرات
أو قوارض أو أى شيء آخر »

وصاح صاحب المزرعة : « يا ادجى !
هل تريد بعض الطباقي ؟ » فاستدار
الرجل وتطلع اليها مفتوح العينين
لأول مرة . وأخذ سيجارة من العلبة
وضعا خلف أذنه

وقال لى صاحب المزرعة : « قد
يمثل لنا أدجى بعض أعماله » ثم
تحدث اليه بلهجة سريعة باللغة الأصلية
فتطلع ادجى الى الأفق ، وأوما برأسه
ثم صاح موجهها بعض الكلمات الى
طفليه . فالتقط أحدهما بعض القوارض
الميتة من السلة ، وركض الى حفرة
ملح تقع على بعد ٢٥ مترا ، ووضع
جثة الحيوان فوق أعلى مكان من غصن
الشجرة .

وقال صاحب المزرعة : « يقول ادجى
انه سيقذف « البوميرانج » وستكون
الرمية الأولى على سبيل الاستعداد
فقط » .

وأخذ ادجى البوميرانج، وهر فوقها
بيديه وكأنما وجد بها خطأ ما ، فتحدث
الى المرأة التى دسست يدها فى السلة
ثم أخرجت قطعة صغيرة من الدهن
ناولته اياها فذلك بها أصابعه ثم
فركها فوق «البوميرانج» حتى أصبحت

الأسرة وهى قطعتان من الخشب لقدح
الشبرن واشعال النار ، وحجران اقتطعا
على هيئة سكاكين ، ووعاء مجدول من
يجذور الاشجار به كيلوجرامان من
الزبدان المجففة ، وجثث بعض القوارض
الميتة . كما كان هناك رمح خشبى
و « بوميرا » وهى أداة لرمى الرماح
بسرعة فائقة ودقة بالغة . و «بوميرانج»
دقيق الحفر جيد الصنع (وهو سلاح
أسترالى قديم يرمى فيرتد الى صاحبه)
وكان الطفلان ، وكلاهما ذكر ،
يجلسان القرفصاء على كعوب أقدامهما
وقد مال رأساهما الى الامام ، بحيث
لا تبعد عيونهما عن الارض بأكثر من
حوالى عشرة سنتيمترات . وقد حدا
مكان مسرى مستعمرة من النمل ثم
أخذا يلتقطان النمل أثناء خروجه من
الارض واحدة بعد الاخرى ويضغطان
عليها حتى تموت ، ثم يلقيان الاجسام
الضئيلة فوق ورقة شجر جافة ، حتى
أصبحت الكومة فى حجم تفاحة صغيرة
ويأكل السكان الاصليون ، كما
قال لى صاحب مزرعة تربية الماشية ،
كل ما تدب فيه الحياة . «وعندما ترحل
الأسرة ، يسير الصغار فى المقدمة
كجنود المناوشة ليتأكدوا من عدم
ضياح أى شيء . فقطعة الارض التى
تبدو خالية فى نظر الرجل الابيض،

ناعمه الملمس •

وقال صاحب المزرعة : « انها بذلك ستنزلق من بين أصابعه في يسر تام »
ومد ادجى ذراعه الى الخلف ، وفي حركة مندفعة ، اندفع معها جسده المائل الى الامام ، وتردد معها صوت قصف عضلاته وغضروفه ، قذف البوميرانج « •• » فانطلقت بعيدا نحو لشمال ، وكشطت الارض في بادية الامر ثم ارتفعت الى علو خمسة أمتار ونحوها • وتحولت بعد ذلك واخذت تدور الى الخلف ثم سقطت في مدار بيضاوى طويل وانزلت فوق جثة الحيوان مبتعدة عنها بمقدار سنتيمترين واصبحت البوميرانج على مسافة ١٥ مترا منا وعلى ارتفاع يعادل الركبة ، ثم ارتفعت في الهواء فجأة ، فخطا ادجى خطوة واحدة وأمسك بها
وقال صاحب المزرعة : « سيقذف البوميرانج مرة أخرى ويصيب الهدف هذه المرة »

وقذف ادجى « البوميرانج » مرة أخرى ، فانطلقت بعيدا ، وبدا كأنها ستتوقف تماما ثم تردت الى الخلف ، ولكنها انحرفت في هذه المرة قبل ان تصل الى حفرة الملح ، وارتفعت كالوحش وانقضت على جثة الحيوان وشطرتها نصفين • وصاح « ادجى » في صوت

أجش فنهض أحد الطفلين وأحضر البوميرانج وجثة الحيوان المشطورة
وقال صاحب المزرعة : « سأحمله على أداء لعبة أكبر »
وتحدث الى ادجى ، وتبادل الاثنان بعض الكلمات الجافة ثم نظر الى الرجل ببعض الكبرياء الباردة الغامضة • فقال له صاحب المزرعة بعض كلمات رق بعدها وجه ادجى ، وبدأ يعدو والكلب يسبقه ببضعة أمتار وهو يتشمم الارض •

وقال لي صاحب المزرعة : « لم يكن يريد أن يجرى ولكن أخبرته أنك قصاص ، وهم يكونون احتراماً كبيراً لرواة القصص » •

وكان من الجلى أن صاحب المزرعة يحترم السكان الأصليين ••• وأشار الى ادجى الذى كان حجمه يتضاءل وهو يعدو رأسا في اتجاه الأفق في خيب محجب •

وقال لي صاحب المزرعة : « قد يبدو ذلك عملاً بسيطا جدا ، ولكن الأمر ليس كذلك • فان ادجى أثناء جريه يفحص الارض بحثا عن علامات ، وقد سبق لي أن خرجت معه •• وفي رقعة من الارض لا تزيد على ١٥٠ مترا ، لم أستطع أن أرى فيها أية علامة ، استطاع هو أن يحدد المكان

الذى زحف فيه ثعبان ، والمكان الذى قفزت فيه ضفدعة » .

وسأله : « ومن أين يحصل السكان الأصيليون على الماء فى موسم الجفاف ؟ » فقال لى « انهم يذهبون الى نقيع ، وهو حفرة يتجمع فيها الماء عادة ، ثم يحفرون هناك فاذا أسعدهم الحظ عثروا على رمال مبتلة ، فيضعونها فى أفواههم ويمتصونها حتى تجف ثم يلفظونها »

قلت : « واذا لم يسعفهم الحظ ؟ » قال : « يبحثون عن شجيرات تحتوى جذورها على الماء ويمضغونها ، كما أن هناك نوعا من الضفادع يختزن الماء أثناء فصل الامطار ليرتوى منه أثناء فصل الجفاف ، والعثور على واحدة منها يشبه العثور على كيس ماء صغير » .

وقلت متشككا : « ولكن هذه ليست كمية كبيرة من الماء » .

فقال : « لقد درت هؤلاء أنفسهم على الحياة بدون ماء تقريبا . هل لاحظت كيف يصونون طاقتهم ؟ لقد اخترعوا «البوميرانج» حتى لا يضطروا للجري اذا أخطأوا الهدف ليستعيدوا سلاحهم ، بل هو الذى يرتد اليهم . وهؤلاء الاطفال الذين يصيدون النمل لا يضيعون طاقتهم وجهدهم فى الحفر ،

بل ينتظرون حتى يخرج لهم النمل من باطن الارض » .

واستطرد قائلا : « انهم لا يزرعون شيئا ، بل يحصدون أى نبات ينمو . وهناك نوع من البطاطا السامة يعالجونه بسحقه وتركه فوق قمة صخرة لتقوم الشمس والامطار بتنقيته وفى قوة ذاكرة لا تخون ، يعودون الى صخرة يعملوها كيلوجرامان من « البطاطا السامة » وضعاهناك منذ ثلاث سنوات وستمعنا عواء الكلب . وكان صوتا واضحا ينطلق من مسافة بعيدة وسط السكون الشامل . وتطلعت الأم والطفلان الى الأفق مرهقين آذانهم . . كانت هناك أصوات مختلطة لصراع يدور أعقبها سلسلة من العواء القصير تعلن الانتصار .

ونظرت الزوجة الى صاحب المزرعة وقالت شيئا .

وقال هو لى : « انه كنغر . . كنغر صغير . كما نعتقد » .

وأخذ حجم الرجل يكبر شيئا فشيئا مع كل خطوة واسعة يخطوها نحونا . ولكن الكلب كان أسرع منه فى الوصول اليها . وعندما وصل الرجل ، رأى نباح يمسك بين يديه بكنغر صغير وقد ثنى ظهره وسبلخ نصف جلده فعلا . ودلف مسرعا الى

خيمته حيث جلس القرفصاء في مواجهة زوجته .

وأخذوا جميعا يلتهمون الكنغر وهو لا يزال ساخنا ، واشتركت أربعون أصبعاً ملطخة بالدم في تمزيقه

أرباً بينما تسلل الكلب في رشاقة عند طرف الخيمة ينهش قطعاً صغيرة من اللحم الملوث بالدم . وغادرنا المكان وهم مازالوا يأكلون . وأشار صاحب المزرعة الى ادجي بأنه ترك له علبه من السجائر ، فابتسم ادجي لأول مرة وأوماً برأسه مودعاً . وقال شيئاً ، ثم قذف قطعة من العظام في فمه ، وأخذ يطحنها بأسنانه .

وراقبنا ادجي والدهن الملطخ بالدماء يحيط بفمه ، وأسنانه تطحن قطعة العظام ، وأصابه تمزق لحم الكنغر وهي لا تكاد ترى . وكانت نظراته الينا فاحصة كما لو كنا شيئاً يجب

اللتين لا تطرفان !

ويمكن خلف عيني ساكن أستراليا الأصلي الغائرتين وجسمه الرشيق ، سيخط أو دهاء أو شيء ما . . . ان ظروف بقائه عصبية ضيقة دقيقة ولست أدري ان كانت مثل هذه الطريقة في الحياة يمكن أن تصبح تحدياً مدركاً لذاته ، ولكني أعتقد أنها يمكن أن تكون كذلك ، ولعل هذا هو ما يمنح الساكن الأصلي ذلك الجو الغريب من عزة النفس . . . وربما كان يقدر الظروف العصبية التي تواجهها حياته بصورة لا يمكن تصديقها ، والتوتر الرهيب ، بين الحياة والموت ، الذي يعيش فيه بصورة لا تنقطع .

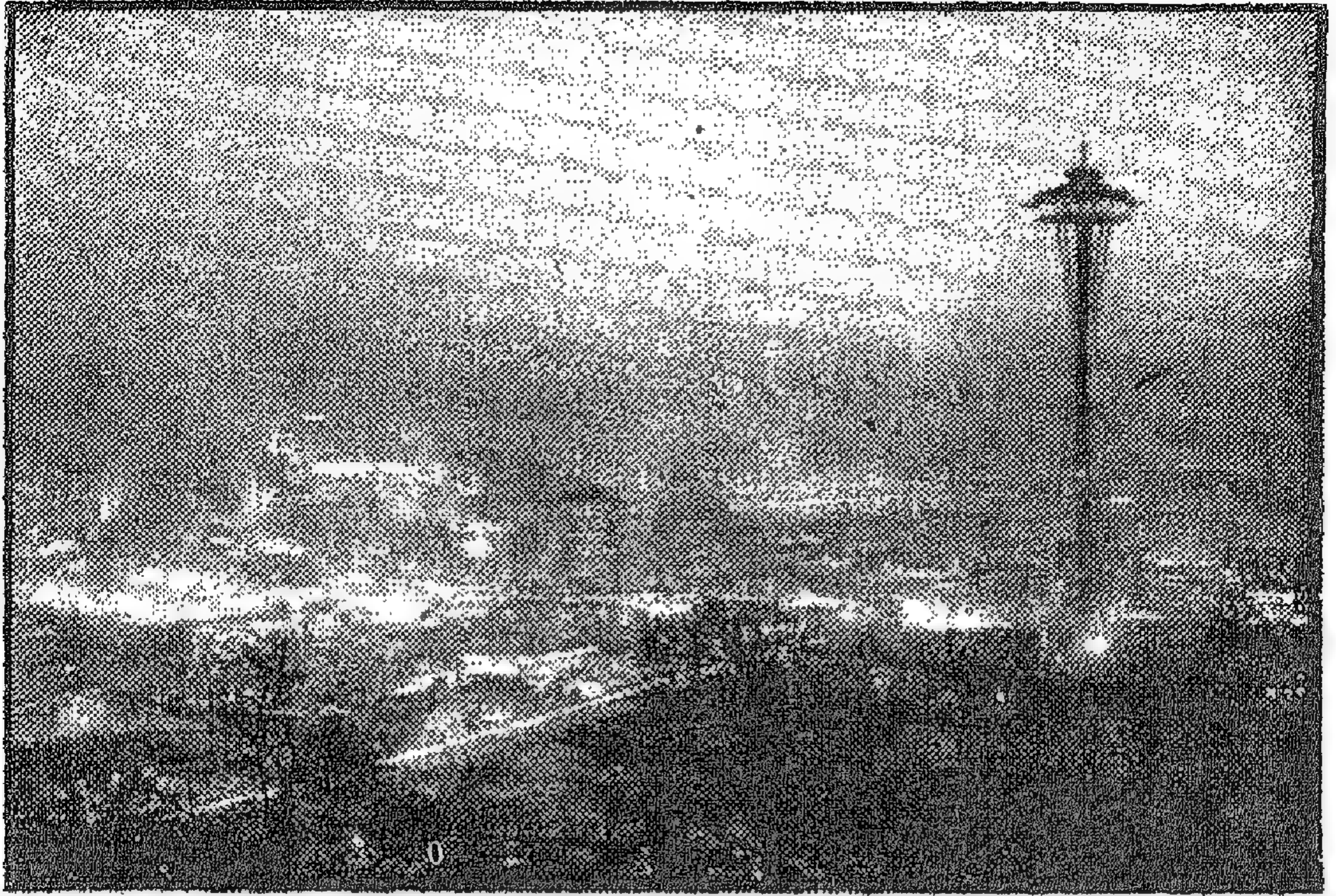
ملخصة عن كتاب « بلواوف كابريكورن » بقلم : يوجين بورديك



طرد ضخمة !

كانت السيارة تقف في إحدى مناطق الشحن التجارية عندما طلب ضابط البوليس من سائقها ان يرحل ، ولكن السائق قال انه مضطر للوقوف لانه ينتظر ان يحمل طرداً زنته مائة كيلوجرام من المتجر المجاور .

وبعد قليل شاهد الضابط سيدة ضخمة الجثة تقادح المتجر وتصلد الى السيارة .



((ان معرض سيتل الدولي هو تحية لنفر قليل من الرجال عقدوا
المزم على ان يثبتوا ان من الممكن تحقيق المستحيل))

سيتل تنطلق إلى القمر

حدث

بـ ٤٧ مليونا من الدولارات (١) وفقر
الحاضرون أفواههم دهشة ، ونهض
مواطن بارز على قدميه ببطء وقال :
«أيها السادة .. لقد فقدتم عقولكم !»
ووافقوه على ذلك الكثيرون من
سكان المدينة وعددهم ٥٥٠
ألف نسمة . ان « سيتل » مدينة

ذلك في اجتماع عام عقد
بمدينه « سيتل » منذ
لخمس سنوات ، فقد كشفت حفنة
من رجال الاعمال الذين كانوا يحلمون
باقامة معرض عالمي بمدينتهم في تردد
عن رسم أعده أحد المهندسين لارض
المعرض . ثم أعلنوا أن التكاليف تقدر

الجرى» الذى يعالجه المعرض عن
«الانسان فى عصر الفضاء» حوالى
عشرة ملايين زائر بما فيه من خيال
علمى عن حياة الانسان فى القرون
الحادى والعشرين ، والقائمة الطويلة
من الملاحى التى تجمع بين فرقه تمثل
« أولدفيك » البريطانية الشهيرة
وسيرك « اخوان زينجلينج » وذلك
قبل أن يغلق المعرض ابوابه فى ٢١
أكتوبر القادم .

وفى نفس الوقت يوجد كثير من
أنواع التسلية التى تعمل كل يوم ،
فهناك المركبات المثيرة التى تبهر
الانفاس وهى تفوح وترتفع بك فوق
« طريق المسرح » وجناح المسرح اجميله
الذى يعرض ما قيمته ٢٠ مليون دولار
من لوحات أساطين الفن القدامى مثل
« ريمبرانت » و « تيتان » ، « حويا » ،
و « رينوار » و « جوجسان » وغيرهم ،
بالاضافة الى أعمال أكثر من ١٠٠ من
كبار الرسامين والنحاتين المعاصرين .
وتتشترك فى المعرض أكثر من ٤٠
دولة ، من ساحل العاج الى جمهورية
الصين . وبعض الدول كالسويد
وتايلاند تعرض منتجاتها الوطنية
الصناعية واليدوية ، أما المعروضات
البريطانية والكندية فتصوّر مدى
التقدم فى الطيران والالكترونيات والعلاج

جميلة سعيدة ناميسسة ، ولكنها اذا
قورنت بشقيقاتها من المدن العظيمة
التي تقع على ساحل المحيط الهادى
كلوس انجيليس ، وسان فرانسيسكو
اعتبرت بلدة صغيرة يأتى تربيها
التاسعة عشرة فقط بين المدن
الامريكية من حيث الحجم . . ان
اقامة معرض عالمى يتكلف ٤٧ مليوناً
من الدولارات فى سبتل أمر مستحيل !

ومع ذلك فقد أقيم المعرض .
وعندما افتتح فى ٢١ ابريل الماضى
لم يكن هو ذلك المعرض المتواضع
نسبياً الذى وضع تصميمه منذ
خمس سنوات ، بل أصبح معرضاً
عالمياً مثيراً تكلف ٨٠ مليون دولار ،
وكان أول معرض دولى يعترف به فى
الولايات المتحدة خلال أكثر من ٢٠
عاماً ، وأول معرض لعصر الفضاء
يقام فى أى مكان .

لقد طرح المشككون شكوكهم
جانبا ، وسرت فى المدينة كلها حمى
المعرض العالمى . وسرى الطنين فى
الجو بصورة لم تعهد منذ وصلت من
الاسكا أول شحنة من تبر الذهب على
ظهر السفينة « بورتلاند » فى عام
١٨٩٧ فأثارت موجة الاندفاع الهائل
الى منطقة « كلوندايك » .

ومن المتوقع أن يجتذب الموضوع

وهيئة حكومية أخرى ، وهذه المعروضات تبين لك كيف سنبافر ونعمل ونظهو ونتصل ، ونعلم ، ونلعب بعد ٤٠ عاما من الآن .

وعندما ينتهى المعرض ، سوف يكون لسيتل مركز مدنى لايدانى ، مركز آخر فى الولايات المتحدة وتبلغ قيمته ٥٠ مليون دولار ، وهو يضم دارا للأوبرا ، ومسرحا ، ومدرجا يتسع لجمهور يتألف من ٣٦ ألف نسمة ، وقاعات عرض فسيحة ، وملعبا كبيرا للالعاب الرياضية ، وشبكة من الخطوط الحديدية المفردة لقطار معلق يسير فوق شوارع المدينة ، هذا الى جانب رمز المعرض الذى أصبح يتمتع بشهرة عالمية وهو « ابرة الفضاء » التى يبلغ ارتفاعها ١٨٣ مترا والتى أقيم فى أعلاها مطعم متحرك .

وتسأل جوجاندى وكيسل شركة فورد فى سيتل ومدير المعرض كيف تجمع معرضا عالميا ؟ فيقول لك : « ان الامر بسيط . . فليس عليك الا أن تحقق معجزة وراء الاخرى ، وتستمر كذلك حتى تحصل لنفسك على معرض » .

وكان بين المشكلات التى واجهت اقامة المعرض مسألة الحصول على

بالذرة وغير ذلك من فروع الفنون التطبيقية فى عصر الفضاء ، وهناك دول كثيرة من بينها يوغوسلافيا ، تدير مطاعم جميلة تقدم أطباقها الوطنية ، أما الاتحاد السوفيتى ، فلم يمثله غير فرقة الرقص الاوكرانية « التى عملت من ١٨ - ٢٠ يونيو » . وقد طلب من المسؤولين السوفيت أن تشرف الحكومة السوفيتية على اقامة جناح يعرض الانتصارات السوفيتية فى علوم الفضاء ، فأجابوا بقولهم « ان الاتحاد السوفيتى مشغول جدا » .

ويضم جناح الولايات المتحدة أكبر معرض علمى شامل جمع حتى الآن . وأكثر معالمه إثارة تلك الرحلة المثيرة التى تشبه رحلات السينما لسفينة الفضاء التى تحملك آلاف الملايين من الكيلومترات الى الفضاء الخارجى ، مارة بهالات زحل الى « طريق التبانة » ثم تعود بك مرة أخرى . . وفى مدرج تبلغ مساحته أربعة أفدنة ، مصعد هائل يرفع مائة زائر كل مرة الى مدينة معلقة من مدن عام ٢٠٠٠ . . وهناك معروضات أخرى أعدتها شركات « بل » للتليفونات ، وجنرال الكتريك ، « وآلات العمل الدولية » و« دى بونت » و« راديو كوربوريشان أوف أميركا » وأكثر من ١٠٠ شركة

يدعو أعضاء الوفود - كل اثنين أو ثلاثة معاً - الى سلسلة من مآدب الغداء والعشاء وحفلات الشاي . . . وفي يونيو ١٩٦٠ وافق الاعضاء اخيراً على اقامة معرض سيتل .

وكان الشيء الذي أثار أكبر قدر من الحديث من معالم المعرض هو « أبرة الفضاء » . . . وقد حدث بينما كان أحد أصحاب الفنادق في سيتل ويدعى ادوارد كارلتون يزور ألمانيا في عام ١٩٥٨ أن تناول عشاءه في المطعم المقام فوق قمة برج التليفزيون الذي يبلغ ارتفاعه ١٣٠ متراً بمدينة شتوتجارت . . . وأخذ الرجل يفكر في المباني العالية الأخرى الخلابة كبرج ايفل ، وعمارة « الامباير ستيت بلدينج » ثم اشترى بطاقة تذكارية لبرج شتوتجارت ، وكتب على ظهرها « لماذا لا يقام شيء كهذا في المعرض ؟ » ثم أرسلها بالبريد الجوي الى أحد أصدقائه في سيتل .

وبعد عام ونصف عام حضر جون جراهام وهو مهندس يعمل في سيتل ونيويورك ، وكانت شركته تقوم بأعداد تصميم لمطعم متحرك فوق مبنى إحدى الشركات في هونولولو وقد جاء يحمل معه التصميمات النهائية للبرج الذي يبلغ ارتفاعه

موافقة « مكتب المعارض الدولية » وهو منظمة عالمية تضم ٣٠ دولة « ليس بينها الولايات المتحدة » . وقد تعهد أعضاء المنظمة بأن حكوماتهم لن تشترك في أي معرض دولي الا اذا نان موافقة المكتب ، يضاف الى ذلك ان المكتب اذا أباح اقامة معرض عالمي في بلد ما ، فلن يحصل أي معرض آخر في هذا البلد على موافقة المكتب الا بعد عشر سنوات ، ومن ثم فقد كان من المحتمل أن تقاوم نيويورك طلب سيتل لانها كانت تنوى اقامة معرض دولي في عام ١٩٦٤

وسافر جاندي الى باريس ليحضر اجتماعاً لمكتب المعارض الدولية عقد في فبراير عام ١٩٦٠ . ولم يكن كثير من أعضاء الوفود قد سمعوا عن « سيتل » من قبل ووجد جاندي أن عليه أن يلقي بعض الدروس في الجغرافيا . . . وفي عطلة نهاية الأسبوع ، وكان يوماً من أيام الشتاء العاصفة ، توجه الى مكتب شركة « كوداك » بباريس ، وطلب أعداد مجموعة من الخرائط الملونة للولايات المتحدة ، والساحل الأمريكي الذي يقع على المحيط الهادي ، وولاية واشنطنون وسيتل . وفي اليوم التالي استأجر جناحاً في فندق « كريمون » ، وراح

هذا المكان سوف يستمتعون بمنظر
جدير بالمشاهدة ، دائم التغير للمدينة
التي تقع أسفله ، بخلجانها وبحيراتها
التي تشبه الماسات المتألقة ، ومضيئ
بوجيه ، وجبال أوليمبيا البعيدة ،
والشلالات ، وجبل رينيه الرائع الذي
يقع في الجنوب .

ويقول سكينر وهو مدير إحدى
شركات الملاحة ونائب مدير المعرض :
« إننا جميعا يخالجنا إحساس واحد
تجاه « الأبرة » وهو أنها تبدو كأنها
يد سيتل ترتفع داعية الى الانتباه وتقول
« هنا مدينة تستطيع أن تحقق
المستحيل ! »

بقلم : روبرت أوبريان

١٨٣ مترا ، يقف على ثلاثة أزواج
من السيقان المصنوعة من
الصلب ، وفوق منتصفه بقايل يبدأ
في الاتجاه الى الداخل ، ثم يتجه في
شكل جميل الى الخارج على هيئة
أذرع من الصلب تحمل مكانا في صورة
طبق باللونين الأحمر والذهبي .

ويمكن الوصول الى البيت لقام
فوق القمة بواسطة ثلاثة مصاعد
خارجية ذات سرعة بالغة ، صنعت
على هيئة كابسولات الفضاء ، وفي
داخل المبنى توجد حلقة من الأرضية
مجاورة للنوافذ ، تدور دورة كاملة
مرة كل ساعة . . والذين يتناولون
عشاءهم وهم يجلسون امام الموائد في



استعداد !

في الايام الاولى للحرب الاهلية الامريكية ، قالت سيدة عجوز لحدى الصحف انها تعتمد
الله لانها استطاعت ان تفعل شيئا من أجل وطنها ، فان ولديها - وهما كل ما تملك في
هذا العالم - يقاتلان في صفوف جيش الشمال ثم قالت انها تأسف لأنها لو عرفت قبل ذلك
بشئين عاما ان الحرب ستشعب ، لقد كنت المزيد من ابنائها !



مذكرات ناقصة

ان حياة كل انسان مذكرات يريد ان يكتب فيها قصة ما ، ولكنه يكتب غيرها . . . واكثر
ساعاته ذلا عندما يقارن ما كتبه ، بما كان ينوي ان يكتبه !
سير جيمس باري

عجل البحر الذي أصبح شهيراً

« ان الطموح شيء رائع ، ولكنه يمكن ان يقضى على كل شيء . »

في توازن تام ، ولم يكن هناك أشياء كثيرة على الصخرة . . . وعندما استنفد كل ماله ، سأل عجول البحر الأخرى عما اذا كانت تستطيع أن تعمل ما قام هو بعمله . فقالت له : كلا . . . فقال : « حسنا . . . هيا نرى ما اذا كنتم تعرفون شيئاً لا أستطيع أنا عمله . »

ولما كان الشيء الوحيد الذي يستطيعون عمله هو ان يسبحوا ، فقد قفزوا جميعاً من فوق الصخرة وغاصوا في البحر . . . وعلى الفور غاص خلفهم عجل البحر القادم من المدينة ، ولكن ملابسه الراقية عاقتة عن الحركة ، ولا سيما حذاءوه الثمين ، حتى أنه أخذ في الغرق فوراً . ولما كان قد أمضى ثلاث سنوات بلا سباحة فقد نسي ما يفعله بزعانفه وذيله ، . . . وقضى نحبه مأسوفاً عليه . . . وأقاموا له جنازة بسيطة

المغزى : « من وهبه الله الزعانف ، لا ينبغي أن يتباهى » بالسوسنة »

قال عجل البحر لنفسه وهو راقد يتمتع بأشعة الشمس فوق صخرة كبيرة ملساء : « ان كل ما يمكنني عمله هو السباحة ولا شيء سوى السباحة . »

وكلما طال تفكيره في حياته التي تفيض ساماً وتجرى على وتيرة واحدة ، كان يزداد ضيقاً واكتئاباً وفي تلك الليلة سبح بعيداً والتحق بسيرك

وفي خلال سنتين أصبح عجل البحر من أعظم لاعبي التوازن . . . كان في استطاعته ان يرفع في توازن المصابيح ، وعصا البلياردو ، وأقراص الدواء ، والمقاعد الصغيرة والسيجار وفي شتاء السنة الثالثة التي قضاه عجل البحر في التمثيل ، عاد الى الصخرة الكبيرة الملساء ليزور أصدقاءه وأسرتة ، وحاول أن يؤثر فيهم بمظاهر المدينة ، كأحدث ما عرف من اللغة العامية ، وأحمر الموضوعة في أوعية ذهبية ، و « السوسنة » ، وأخذ يرفع أمامهم كل شيء على الصخر



« أثرت آراء هذا المواطن الأمريكي
في مصير العالم مرتين .. وقد
تساعد هذه الآراء على السير
بالدنيا نحو عالم بدون حرب .. »

عالم بلا حرب

دوجلاس ستيفر أميركا السابق في
بريطانيا - إلى تقصير أمد الحرب
العالمية الثانية سنتين أو ثلاث سنوات
.. واليوم تتركز مواهبه القانونية
العالية على هدف أعظم وهو: إقرار
حكم القانون بدلا من الحرب في تسوية
النزاع بين الدول ، وهكذا يتحقق نزع
السلاح ويسود العالم سلام أكثر
استقرارا .
وعندما علم الرئيس كينيدي أن

يسمع أكثر الأمريكيين من أبناء
بلده عنه قط .. ومع ذلك
فقد ظل هذا المحامي الطويل القامة
البارز الفك ، الذي يدعى جرينفيل
كلارك قرابة نصف قرن يؤثر في
الاحداث القومية والعالمية تأثيرا عميقا
ولولا هذا المحامي لما استطاعت أميركا
إرسال قوة مقاتلة فعالة إلى فرنسا
في ١٩١٧ - ١٩١٨ . وقد أدت
الخدمات التي أداها - كما يقول لويس

« المختار » يعد هذه المقالة كتب يقول :
 « لقد كان جرينفيل كلارك قوة
 فعالة تدفعنا الى الاستعداد عندما
 كانت الحرب وشيكة الوقوع ، وأصبح
 في الايام الاخيرة قوة أخرى جعلت نزع
 السلاح موضوعا محدد الجوانب .
 أنه من ذلك الطراز من الرجال الذين
 ندين لهم جميعا بالشكر » .

وقد ولد كلارك في ١٨٨٢ في منزل
 يقع في الشارع الخامس بنيويورك .
 وكان والداه يتمتعان بثروة عظيمة
 ومركز مرموق . . ومنذ شبابه اقتنع
 كلارك بأن العامل الاول في تاريخ
 البشرية هو الفرد . ويؤمن كلارك أنه
 لو قدر للدنيا أن يتم انقاذها - وهو
 واثق أن هذا سيحدث - فسوف
 يتم ذلك عن طريق جهود الافراد من
 المواطنين .

وبدا كلارك يسهم بنصيبه من الجهد
 لانقاذ العالم في سنة ١٩١٥ ، وقد
 استنتج أن الولايات المتحدة سوف
 تدخل الحرب التي كانت مضطربة
 يومئذ في أوروبا ، ولم يكن الاستعداد
 للحرب يلقي أى تأييد من الشعب
 الأمريكى . وعلى الرغم من ذلك فقد
 أدرك كلارك مدى النقص الذى تعانيه
 أمريكا في عدد الضباط المدربين ، ولهذا
 شكل جماعة تولت الاشراف على تنظيم

تدريبات للضباط المتطوعين الذين
 يختارون من بين المرشحين لذلك . .
 وعندما دخلت أمريكا الحرب في
 ابريل سنة ١٩١٧ اقترح كلارك على
 وزارة الحرب أن تسمح للاتحاد الذى
 أنشأه بأن يقبل طلبات التطوع ، وأن
 يتولى الكشف الطبى ، والتوصية
 بأسماء المرشحين لتدريبهم لتولى
 مناصب الضباط ، الى أن تتمكن
 الوزارة من تنظيم برنامج لتجنيّد
 الضباط . وفى خلال ثلاثة اسابيع
 كانت شبكة الاطباء والمخامين ورجال
 الاعمال الذين يعملون بلاجر مع كلارك
 قد قامت بفحص ١٦٠ ألف طلب ،
 واوصت بأسماء ٤٠ ألف مرشح ،
 تخرج من بينهم ٢٧ ألف ضابط بعد
 ٩ يوما من التدريب الشاق . وكانت
 فترة التسعين يوما العجيبة ، هى
 التى أدت الى تشكيل نواة القوة
 الامريكية التى عرفت باسم « حملة
 بيرشينج » . وقال أحد المؤرخين
 العسكريين الفرنسيين : « لو أن أمريكا
 أعدت قوات مسلحة تضم مليونى
 جندي يمثل هذه السرعة لما كان
 ذلك أمرا عجيبا ، ولكن اعداد الضباط
 الذين يقودون هؤلاء الرجال يعتبر
 معجزة عسكرية . ويعتبر هذا العمل
 بوجه عام مساهمة شخصية من جانب

هاجم السابانيون بيرل هاربور في ديسمبر ١٩٤١ فأسرع الى وزارة الحربية لاعداد قرار اعلان الحرب ، بناء على طلب ستيمسون .

وفي سنة ١٩٤٤ وبعد أن تحقق كلارك من أن الحلفاء كسبوا الحرب اعتكف في « نيو هامبشير » ليرسم خطة للسلام . ويقيم كلارك هناك في منزل متواضع بأحدى المزارع ، حيث يعيش في بساطة تامة وهو يخرج في بعض الاحيان لقطف ثمار التوت ، أو لقضاء بضعة أيام مع الشاعر روبرت فروست . أما مزرعته فهي عبارة عن خلية نحل يسودها النشاط الثقافي . وهي مقر لمشروعات السلام يبعث منه كلارك رسائله الى كبار الساسة والشخصيات البارزة في انحاء العالم ..

ولا يعتقد كلارك أن الحرب أمر لا يمكن تجنبه ، ويرى أن الحروب الكبرى التي اشتعلت في هذا القرن ، ترجع الى النقص الثقافي الناشئ عن فشل العالم في تطبيق مبدأ القانون الاجبارى لحل مشكلة النظام العالمى ، وهذا المبدأ هو أساس سيادة القانون والنظام بين الجماعات المحلية . ويعتقد كلارك أنه اذا لم تتمكن القوى المدمرة التي تهز العالم الآن من تقويض البنيان

جرينفيل كلارك ساعدت الحلفاء على احراز النصر » .

وبعد أن تم تسريح كلارك من الجيش برتبة كولونيل ، عاد الى عمله في الاشتغال بالقانون ، حيث أحرز شهرة كبيرة في هذا الميدان ..

وعندما انتخب فرانكلين روزفلت رئيسا للولايات المتحدة كتب اليه كلارك في سنة ١٩٣٢ يقترح الخطوات اللازمة لانقاذ أمريكا من الازمة الاقتصادية ، وبناء على طلب الرئيس روزفلت أعد كلارك بنفسه قانون ١٩٣٤ الاقتصادى ، وأعرب روزفلت عن أمله في أن يقبل كلارك ترشيحه لمنصب كبير يليق به ، ولكن كلارك الذى كان مقتنعا بحاجة أمريكا الى مواطنين غير مرتبطين بأى منصب الى جانب موظفى الحكومة رفض العرض .

وعندما أوشكت الحرب العالمية الثانية على النشوب ، أعد جرانفيل برنامجا أدخل بعد ذلك فى برنامج التجنيد العسكرى الأمريكى وضمن تأييد الحزبين لذلك ، عندما عين روزفلت هنرى ستيمسون السياسى الجمهورى القديم وزيرا للحربية بناء على اقتراح كلارك .

وكان كلارك فى واشنطن عندما

هيئة تشريعية عالمية ذات نظام يعد بعناية للتمثيل النسبي ، ومجلسا تنفيذيا تختاره الهيئة التشريعية ويكون مسئولاً أمامها وقوة بوليس دولية تتألف من متطوعين يختارون على أساس حصة معينة لكل دولة لتجنب ازدياد نفوذ أية دولة أو كتلة من الدول عليها . كما تتضمن سلطات البرلمان الدولي أيضا محاكمة دولية وهيئات قضائية أخرى لمعالجة كل المشكلات التي تنشأ بين الدول ، مع إنشاء جهاز دولي للإيرادات يمكن الاعتماد عليه ، وله اعتمادات تجمع من الجهاز الضرائبي في كل دولة .

ولم تكن منظمة الأمم المتحدة التي أنشئت فعلا في ١٩٤٥ سوى صورة ناقصة إلى حد كبير من الخطوط التي رسمها كلارك . وكان أكبر عيب فيها هو عدم وجود طريقة فعالة لمعالجة مسئولية البوليس الدولي الملقى على عاتق المنظمة ، ففي مجلس الأمن يكفي أن تستخدم أي دولة كبرى حق الفيتو لعرقلة أي إجراء . وفي الجمعية العامة تقر الدول الأعضاء هل تساهم بالرجال والمال للأعمال البوليسية التي تقوم بها الأمم المتحدة ، أم تعمل سرا على مساعدة القوات التي تحارب الأمم المتحدة . . ! ويقول كلارك أن

كله ، فإن العالم سوف يجد نفسه مضطرا إلى الموافقة على نظام للقانون الدولي تفسره محاكم للتحكيم الدولي ، وتنفذه قوة بوليس دولية قوية . وقد تبدو هذه الأفكار متطرفة ، ولكن كلارك لا يعتقد أنها تعادل في خطورتها واحدا على عشرة من الدمار الذي سيجلبه سباق التسلح النووي . . وبالرغم من ذلك فإن كلارك يؤيد الاستمرار في كل إجراءات الدفاع ، حتى يجد العالم بديلا لسباق التسلح . . وهو يرفض فكرة نزع السلاح من جانب واحد ، ويصفها بأنها حماقة كبرى . .

وفي أوائل ١٩٤٠ ، أعد كلارك مشروع دستور مبدئي لاتحاد عالمي ، وفي ذلك الحين كان الأمل ضعيفا في أن تستطيع الديموقراطيات وقف هتسار بمجرد اتحاديها ، وشجع ستيمسون كلارك على توسيع نطاق مقترحاته لتشمل عالم ما بعد الحرب . وهكذا نشر كلارك في ١٩٤٤ في صحيفة « انديانا لوريڤيو » مشروعه الخاص بإنشاء منظمة عالمية فعالة . ولكي تنجح هذه المنظمة يجب أن تتوافر لديها تلك السلطات التي تتصل اتصالا مباشرا ووثيقا بالمحافظة على السلام . وتتضمن هذه السلطات

هذا الموقف المؤسّس هو السبب المباشر لسباق التسلح ..

واشترك كلارك مع لويس سون استاذ القانون بجامعة هارفارد في اعداد مشروع يستغرق ١٢ عاما ، لدراسة واعادة كتابة ميثاق الامم المتحدة ، وكانت نتيجة هذه الدراسة كتابا عنسوانه « السلام العالمى عن طريق القانون الدولى » نشر فى ١٩٥٧ ، ويتضمن الكتاب آراء كلارك الاصلية فى اسهاب ، وهو يعرض مقترحات دقيقة ومفصلة عن كيفية تعديل الامم المتحدة وتقويتها لى تحافظ على السلام .

وقد ترجم الكتاب كاملا ، أو فى صورة مختصرة الى ١٢ لغة من بينها اللغتان الروسية والصينية . وأشاد العلماء ورجال القانون بالكتاب ، وعقب انتخابات الرئاسة فى ١٩٦٠ كتب كلارك الى الرئيس كنيدي عن ابحاثه السابقة ، وأوصاه بأن يذهب الى الامم المتحدة ليعلن التزام الولايات

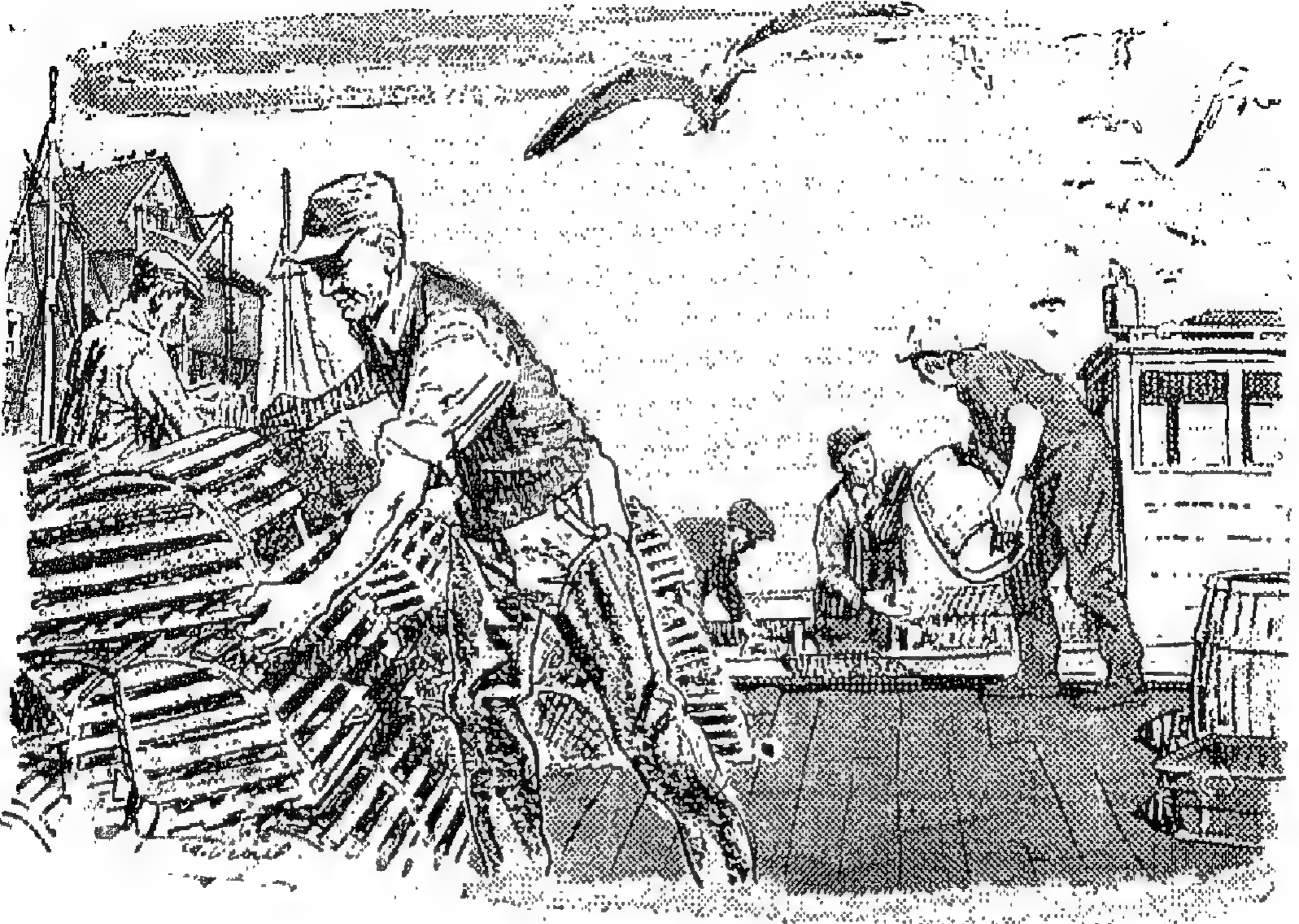
المتحدة بالسعى الى تحقيق نزع السلاح العالمى التام مقروننا باعادة تنظيم الامم المتحدة ، ووضع نظم قانونية تكفل القيام بعمليات تفتيش دقيقة . (وكان خروشوف قد أعلن من قبل موافقة الاتحاد السوفيتى على نزع السلاح الكامل ، ولكنه مازال يعارض فى مبدأ الرقابة) .

وقد جرت العادة على أن يستمع الرئيس الأمريكى الى النصائح التى توجه اليه من جميع الجهات ، وأن يدرس جميع الأدلة ، ثم يقرر رأيه ، ولكن يبدو أن كلارك يتمتع بقدرة خارقة على التنبؤ بالمواقف التى يتخذها رؤساء الولايات المتحدة فيما بعد . وقد امتدح كنيدي كتاب « كلارك وسون » ووصفه بأنه « مرحلة من مراحل التطور » ، وبعد أن تولى منصبه كرئيس للولايات المتحدة أولى مشكلة التخطيط لنزع السلاح أهمية خاصة ،

بقلم جيمس دانييل

فى الظلام !

امضت الفتاة سنة كاملة فى الخروج مع صديقها دون ان يتقدم لخطبتها رسميا ...
واخيرا سألها ابوها يوما عما تعتقده فى نوايا صديقها حيالها ... فأجابت قائلة :
- لست ادري بالضبط ... فانه يبقينى اكثر الوقت فى الظلام !



شخصية لا تنسى

تذوق طعام الحياة

تنتشر بموجاتها بين المجموعة ، ولما كنت قادما جديدا الى مثل هذه الرحلات ، فقد اعتبرتها رحلة الانعاش وروح المغامرة في ذلك اليوم

ثم جاء جليسون من مطبخ الزورق حيث كان يعد وجبة من السمك للجماعة ، والتفتت نحوه الرؤوس ، و تعالت الاصوات بعبارات التحية

« جليسون جرين » لأول

مرة على ظهر زورقه الأبيض

الاثني « بوني كوين » الذي يستخدمه

في صيد « الكابوريا » . كان الزورق

يحمل ٢٥ راكبا من جزيرة « جراند

مانان » الكندية في خليج فوندي في

نزهة تستغرق يوما الى جزيرة

« ماشياس سيل » . وكانت السعادة

المازحة ، وصاح صبي في العاشرة يقف أمام عجلة القيادة : « اننى أسير فى الاتجاه الصحيح ! » ثم أضاف يقول فى أمل : « أليس كذلك ؟ » . ونظر جليسون الى الأفق فترة وجيزة ثم أجاب : « حسنا ، انك تسير على ما يرام » ثم صحح وضع العجلة ، ونظرنا جميعا الى البحر الفسيح وابتسمنا . فقد مر ذلك اليوم بين أيدي جليسون الرقيقة القادرة لحظة وراء لحظة فى يسر ودون جهد ، كسرب من طيور النورس البحرية تهبط واحدا وراء الآخر فوق شريط من الرمال

وعندما عدنا الى « جراند مانان » دفع الجميع لجليسون أجر الرحلة الصغير - فيما عدا الاطفال الستة الذين كانوا على ظهر الزورق - فقد سمعت جليسون يقول بحزم لوالد طفلين : « كلا ، اننى لا أتقاضى أجرا قط عن الاطفال ، انها قاعدة فى زورقى . فالمرح ملك للأطفال »

وعلى رصيف الميناء استدرت ونظرت الى جليسون الذى كان قد بدأ ينظف ظهر « بونى كوين » . ان هذا الرجل ذا العينين الزرقاوين ، الذى يجتاز الآن أوائل العقد السابع من عمره ، القصير النحيل ، الخفيف الشعر ، الكبير الأذنين ، لا يعد أمهر صيادى

الكابوريا فى « جراند مانان » ، فحسب ، بل ان شهرته كصانع زوارق منذ ثلاثين عاما انتشرت فى كل مكان على ساحل الاطلنطى فى أمريكا الشمالية ، وهو يجمع بين المهارة فى العمل ، والكرم ، وكبر القلب الذى رأيته فى ذلك اليوم

ولد جليسون جرین ونشأ فى « جراند هاربور » ، وهى احدى قرى صيد السمك السبع التى تصطف على الشاطئ الشرقى لجزيرة « جراند مانان » الجميلة التى تقع على مقربة من ساحل « مين » الأمريكى ونيو برونزويك فى كندا مباشرة

وقد بدأ الموالون لبريطانيا خلال الثورة الأمريكية صناعة صيد السمك فى هذه الجزيرة ، وما زالت أسرة جرین كغيرها من سكان الجزيرة البالغ عددهم ٢٧٠٠ نسمة ، تستخدم شباك الصيد الجميلة المصنوعة على هيئة القلب ، وفى الشتاء تسحب مصافى الكابوريا من مياه خليج فوندى الباردة ويعد العمل المضى شيئا لازما بالنسبة للرجل من أهالى « جراند مانان » واحترام قوى الطبيعة هناك أمر يتعلق بالمحافظة على النفس ، والبذل شئ طبيعى كالتنفس . ويتمتع

أبنائه ، فيما عدا اثنين ، ليعيشوا في الجزيرة ، ومنذ الصباح حتى الليل يظلون هم وأطفالهم يدخلون ويخرجون من البيت الأبيض الأبيض ذي السور الخشبي ، حيث يعيش جليسون وزوجته لولو .

وعلى الرغم من أنه لم يتلق إلا قدرا ضئيلا من التعليم الرسمي ، فإنه لم يكف قط عن التعليم . . . ان ذهنه الذكي المحب للاستقصاء لا يسأل مطلقا : هل أستطيع أن أفعل ذلك ؟ ولكنه يسأل : كيف أستطيع أن أفعله ؟ وقد بدأ صناعة الزوارق منذ حوالي ثلاثين عاما - ويخوض حوالي ٣٠٠٠ من زوارقه عباب البحار ، فقد اشتهرت زوارقه على طول الساحل بمئاتها وأناقته ، ولقد صنع زوارق كثيرة في ورشته الخاصة ، ثم بدأ يستخدم مصانع السفن في « نوفاسكوشيا » عندما اتسعت أعماله ، ولكنه يقول « اننى أسلم الزورق لصاحبه بنفسى دائما ، ثم أتأكد من أنه يعمل جيدا » وقد أصبح جليسون خبيرا في المحركات البحرية ، وكل محرك في زوارقه قام بتركيبه بنفسه ، وقد دهشت شركة « كريزلر » لهذا العدد الوفير من الطلبات وتصميمات المحركات والجزاء التي كانت تصل إليها من رجل واحد

جليسون بكل هذه الصفات ، ولكن ما فعله بها ، دون أن يساعده أحد على الاطلاق ، كان نتيجة لعبقريته . وقد بدأ جليسون - وهو الشقيق الأكبر لتسعة أخوة وثلاث أخوات - حياته في الصيد في سن يبدأ فيها معظم الصبية الذهاب الى المدرسة ، وذلك بمساعدة والده في صيد أسماك « القنادر » و « الاسكمرى » و « البكلاء » .

وقد اعترف وفي عينيه تألق قائلا : « اننى لم أذهب الى المدرسة أكثر من ثلاثة أيام . . . وكان المدرس متغيبا خلال الايام الثلاثة كلها »

ولا يعنى ذلك أنه يزدرى التعليم ، فلقد أرسل أطفاله الثمانية الى المدرسة في أرض الوطن ماعدا واحدا ، وقال لى بصوته الهادى الرتيب : « اننى أشعر بسرور كثير لهذا العمل . . فأنت اذا أخذت صبيا ظريفا نشيطا ، وأتحت له تعليما فستحصل على شيء ما . . فهذا أشبه بأخذك قطعة متينة من الخشب ، فتقطع منها قطعة من هنا وقطعة من هناك وتشكلها ، وهكذا يصبح لديك أهم جزء في السفينة ، وهو بطنها . . وتؤكد من أنها ستبحر في الاتجاه الصحيح في الجوال الردى والهادى . وقد عاد جميع

من جزيرة « جراند مانان » النائية ،
ودفعها حب الاستطلاع الى أن تطلب
اليه زيارة ديترويت . وهناك أكرمت
وفادته بسخاء واستضافته لمدة أسبوع
ورحب به المسئولون الذين أدهشتهم
أمانته البسيطة وذكاءه في العمل
وحدث ذات ليلة عندما كانت جماعة
منا تجلس أمام النيران أننى سألت
جليسون كيف بدأ حياته ؟ وفكر لحظة
ثم أجاب قائلاً : « حسنا . لقد حدث
ذلك فقط . ويمكننى أن أقول أننى
شقيقت طريقى وسط الكد والصعاب »
ثم ابتسم قائلاً « هل رويت لك كيف
حصلت على أول زورق ؟ »

لقد ظل يدخر نقوده لشرائه وقال :
« كنت أوفر مليمات قليلة من هنا
ودولارا من هناك لمدة أربع سنوات » .
وبعد عيد ميلاده السادس عشر مباشرة
وقع بصره على اعلان عن زورق للبيع
فى « نوفاسكوشيا » . وأحصى نقوده
وخطر له أنه يستطيع شراءه بصيد
طيب من الكابوريا . فكتب الى صانع
الزوارق يقول له : « اننى قادم من
أجله » . وجاء الرد : « سيكون
الزورق فى انتظارك » .

وفى اليوم السابق ليوم ذهابه
استأجر زورقا وصناد ٨٠٠ كيلو جرام
من الكابوريا فيما بين الساعة الثانية

بعد الظهر والعاشرة مساء ، وفى صباح
اليوم التالى باع صيده لرجل من
« نوفاسكوشيا بمعدل ٢٣ر٢ دولار
للكيلو جرام ، فان كابوريا « جراند
مانان » هى أكثر شىء يبحث عنه فى
الاطلنطى . وقبل ذلك الرجل أن
يأخذ جليسون الى نوفاسكوشيا هو
والمحرك الذى اشتراه لزورقه الجديد ،
والذى كان يزن ٢٢٥ كيلو جراما

وفى نوفاسكوشيا بدأ جليسون
يبحث عن زورقه وخفقات قلبه تتزايد
وعندما دخل الورشة وأعلن اسمه ،
نظر اليه صاحبها فى دهشة وقال له
فى أسى أنه باع الزورق لرجل آخر . .
وصاح جليسون : « ولكنك وعدتني
بحجزه لى » . فقال صانع الزوارق
أنه تلقى عرضا آخر ورفضه قائلاً انه
حجز الزورق لرجل يدعى جليسون
جرين من أبناء « جراند مانان » فقال
راغب الشراء أنه يعرف جليسون وأنه
صبى فى السادسة عشرة من عمره
مصاب بأحلام اليقظة و « انه لن يحضر
لشرائه » . . . وتم بيع الزورق . . .
وقال لى جليسون بعد ذلك : « لقد
كنت فتى صغيرا ، وقد كدت أبكى
يومئذ » .

وتأمله صانع الزوارق فى صمت ،
ثم عقد مؤتمرا مع رجاله فى المصنع .

وعاد ليقول مبتسما : « سوف نصنع لك زورقا . انه سيستغرق سبعة أيام ، وستبقى معي خلالها »

وبعد أسبوع ركب جليسون محركه في الزورق ، وسأل عن الطريق الذي يسلكه للابحار به الى بلدته ، وهي رحلة تستغرق ثمانى ساعات . وأبحر به عائدا الى البلدة ، وكان هذا أول زورق طوله ١٢ مترا يملكه أحد سكان « جراند مانان » وعندما رآه رجال الجزيرة مقبلا على الميناء ، تجمهروا على الرصيف للترحيب بالفتى الذي كانت لديه الشجاعة الكافية للحصول عليه والابحار به عائدا الى بلدته . وسمى جليسون أول زورق في المجموعة التى امتلكها ، وأصبحت تضم ٢٥ زورقا ، باسم « تيزر » .

وتتألق مروج « جراند مانان » وسياجها الاخضر بأزهار البنطيل الاصفر والاسطر الأزرق . ويكون من الضروري جمع نبات الخداس بالدلاء . ويحب جليسون الكعك المصنوع من الخداس الاحمر . وهكذا ذهبت مجموعة منا معه لجمع مواد الكعك ، وبينما كنا نفحص الاشجار، أخذ جليسون يصف لنا الحقائق القاسية عن صيد الكابوريا فى الشتاء .

لن هذا العمل يغل مجصولا مربحا

فى الجزيرة ، والمنافسة حادة ، وسياج الكابوريا الذى يضم أحيانا حوالى ١٠٠ طن يجب تخزينها لشهور الصيف عندما يشتد الطلب ويقل وجودها

وسألت جليسون عما اذا كان قد اضطر يوما الى مناقشة أحد الرجال لخطئه فى طرح مصافيه الخاصة بصيد الكابوريا

فقال جليسون : « حسنا . اننى لا أحب أن أبين لأى رجل كيف يدير زورقه ، بل أفضل أن أتركه يكتشف أخطائه بنفسه . وهذا لا يعنى أننى أتركه يتولى ادارة زورقى » . ثم ابتسم بخبت وقال : « لقد جعلت أحد الرجال يوما يحاول أن يفعل هذا » فعندما بدأ استخدام أجهزة قياس الاعماق فى سفن الصيد الصغيرة ، أعار أحد الاصدقاء فى أمريكا جهازا لجليسون . وتوجد أحسن أنواع الكابوريا فى أعماق المناطق فى الماء تحت الألسنة الصخرية ، وسرعان ما استطاع جليسون بهذا الجهاز الجديد الذى ازدراه زملاؤه من صيادى الكابوريا أن يجمع أكثر مما جمعه أى صياد آخر فى الجزيرة ، وعندئذ راح أحد صيادى الكابوريا يتتبع جليسون وهو يضع مصافيه ، ثم وضع مصافيه هو فى نفس المكان . وقال جليسون

عرض الرجل على جليسون مبلغ ٣ آلاف دولار مقابل قيامه بنقل ١٥٠٠ برميل من المشروبات الروحية . وقال له أن كل شيء سيكون معدا له ، فسوف يكون هناك رجال في الميناء معهم سلاسل وآلات رافعة واختتم المهرب كلامه قائلا : « . . . واذ كنت تخشى البوليس فسوف أشغلهم بلعب الورق وأنت تقوم بالتفريغ » .

وقال له جليسون أنه لا يعتقد أنه يميل إلى هذا العمل . ويقول جليسون الآن : « لقد كانت الثلاثة آلاف دولار تعنى مبلغا هائلا بالنسبة لى فى ذلك الوقت ، ولكننى لم أكن أريد أى جزء منه . لقد نظرت اليه على النحو الآتى : فى المرة الأولى سوف أربح مبلغا كبيرا من المال ، وفى المرة الثانية سوف أحصل على المال بسهولة أكبر . . . وفى المرة التالية سأكون قد بدأت أنحدر أخلاقيا بسرعة كبيرة ، وسرعان ما سأندفع حتى أنتهى إلى القاع . . . وعندما أخبرت لو بالأمر فى تلك الليلة قالت لى : « جليسون . . . لقد فعلت الصواب » .

ولم يغير نجاحه فيما بعد شيئا من حياته ، فهو يحب الجزيرة ، ويمثلها فى معارض الاقاليم التى تقام فى أرض الوطن ، ويتحدث فى الاذاعة عما فيها

« اننى أرحب به بالنسبة لصيد الكابوريا ، ولكن الذى أثارنى هو أنه كان يضع مصافيه فوق مصافى وعقد حبالى » .

وذات يوم أنزل جليسون مصافيه فى أماكن غير الأماكن المناسبة . . . وقال بعد ذلك : « بعد أن أنزل الرجل مصافيه بجانب مصافى مباشرة ، وأبحر مبتعدا عدت ، ورفعت مصافى، ونقلتها إلى حيث ينبغى أن أضعها » وظل الصياد الآخر غير قادر على أن يفهم كيف يحصل جليسون على مثل هذا الصيد الثمين فى حين أن محصوره هو قليل جدا !

واختتم جليسون حديثه قائلا : « لو أننى حاولت أن أبين له ما ينبغى أن يفعله لما تعلم مطلقا أن وضعك الطعم فى شخص شخص آخر لا يفيدك » وفى أثناء فترة الكساد الكبير التى أطلق عليها أهالى « جراند مانان » اسما ذا مغزى هو « ثلاثينيات الجوع » بذل جليسون و « لو » جهدا مضنيا للعناية بأطفالهما الثمانية . وذات يوم أرسل أحد صانعى الزوارق إلى جليسون يقول له أنه يريد أن يقابله . ولما كانت تلك الفترة - وهى فترة تحريم الخمر فى الولايات المتحدة - كان تهريب الخمر خلالها عملا مربحا ، فقد

معه » ١٠

وفي الصيف الماضي قال لي جليسون
« عندما أنظر الى الوراء ، وأرى كل
ما حدث لي ، لا أجد شيئا أحب لو
كان قد تغير - ربما فيما عدا أنني
أتمنى لو كنت قد عرفت المزيد - فأنا
لا أعرف انسانا في أي مكان يعيش
حياة أفضل من حياتي أنا وزوجتي
لو ... ونحن لم ننته بعد من كل
شيء . فهناك أشياء كثيرة ما زلت أريد
أن أفعلها » .

ان الحياة بالنسبة له حركة دائمة
هادفة ، كالبحر الذي يعطيه رزقه ،
وهو سعيد لانه جزء منه ، وانني
لا أشعر نحوه كما يشعر البحارة عندما
يمرون بمنارة « جانب لايت » في
خليج فوندي ... فالجزيرة التي تقوم
عليها المنارة صغيرة نائية ، ولكن
الضوء الذي تشعه قوى يكفل الامان
في الجو الصحو والمكهر على السواء .
ولا يعرف أحد كم من حياة تأثرت
بهذه المنارة .

بقلم ماري كوبرن



أولا ...

من فرص . ثم يعود ليصيد الكابوريا ،
ويكافح للنهوض بالجمعية التعاونية
لصيادى الاسماك التي كان هو مؤسسها
الأول ، ويشترك في الشؤون السياسية
في الجزيرة .

ويشاهد رجال الاعمال والمدرسون
والكتاب والعلماء الذين يصطافون في
« جراند مانان » - في أول الامر -
صيادا متواضعا من صيادى الكابوريا
يضع زورقه في خدمتهم لنقلهم الى
أي مكان . وقبل أن يمضي وقت طويل
يبدأون في البحث عنه ، ويطلبون أن
يذهبوا للصيد معه ، ويتحدثون معه
حديث صديق الى صديق . ويتشبع
هو بالمعلومات التي يحصل عليها منهم ،
ويزداد شبها بعد كل رحلة ، ويتشبعون
هم بايمانه بالخير وتحرره من الخوف
لقد قال لي أحد أطباء الامراض
العقلية بعد بضع رحلات للصيد في
زورق جليسون « لقد عرف ذلك الرجل
متعة أن يكون كما هو ، وشكرا لله
انها تنتقل اليك بالعدوى عندما تكون

كان بول هنري سبائك رئيس وزراء بلجيكا الاسبق يلقي خطبته في مجلس
الشيوخ البلجيكي يوما بينما كانت أمه موجودة في شرفة الزائرين فبدأ خطابه قائلا :
« امه ... سيداتي ، سادتي

الطب النفساني هو فن تعليم
الناس كيف يقفون على اقدامهم ،
وهم مضطجعون على الارائك !

الطفل هو راي الله في وجوب
استمرار العالم في السير قدما ..
كارل ساندبرج

ثبت الآن بما لا يدع مجالا للشك،
أن التدخين في طليعة أسباب ..
الإحصاءات !

التصنيع الآلي هو محاولة من
الرجل لجعل العمل من السهولة
بحيث تستطيع المرأة أن تقوم به
كله ..

ان المرأة لا تنسى جنسها أبدا ..
فهي تفضل أن تتحدث مع أي رجل
على حديثها مع ملاك !

سحر الحديث ؛ طريقة للحصول
على رد بالإيجاب دون أن توجه أي
سؤال صريح !

التقدم هو محاولة مستمرة لجعل
الأشياء التي نأكلها ونشربها ونرتديها،
جيدة كما كانت !



أطلق القطار عدة فرقعات وهو
يغادر المحطة ، كأنه يتنهد وهو يفكر
في الثمانين ميلا الباقية أمامه !

كل شيء أصبح أكثر بساطة اليوم
.. فأنت بدلا من أن تحل المشكلة
.. يكفي أن تقدم لها معونة مالية !

عندما يستعير فتى في السابعة
عشرة سيارة الأسرة ، فإنه يستطيع
في ليلة واحدة أن يستقطع خمس
سنوات من عمر السيارة ، ويضيفها
إلى عمر أبيه !

التجربة هي الشيء الذي يمنع
الرجل الذي ارتكب نفس الغلطة
مرتين ، من الاعتراف بأنه ارتكبها
للمرة الثالثة !

((فريق من خبراء الكلام يعلمونك كيف تسمع صوتك
كما يسمعه الآخرون ، وتحسن ما لا تحبه منه ..))

لا تخف .. ارفع صوتك

قديم ، ومدرّب للالقاء في التليفزيون
والاذاعة . وفي استطاعتك أن تعلم
نفسك وأسرتك كثيرا من فنون
الالقاء القيمة التي يلقناتها لتلاميذهما
وقد قام فريق «ميلز - روبرتس»
الذي أطلق على نفسه اسم «القدرة
على البيع» بتسجيل آلاف الاشرطة
لاحاديث طلبته .. وقد فزع هؤلاء
الطلبة جميعا عندما سمعوا أصواتهم
وقال ٩٠ ٪ من رجال الاعمال بصفة
خاصة : «يا الهى .. ! اننى أبدو
مما لا .. !»

واذا أردت أن تختبر نفسك ،
فاليك طريقة سهلة .. يقول بول ميلز
« اننا نسمع الجزء الأكبر مما نقول ،
عن طريق عظام رأسنا ، لا عن طريق
آذاننا . ومن ثم فانك اذا ثنيت أذنا
واحدة الى الامام والى أعلى ، والصفتها
على الرأس بقوة فانك ستسمع نفسك
كما يسمعك الآخرون تماما .. واننى
أجرؤ على القول بأنك لن تسر من
ذلك .. »

أكثر من ٧٥ ٪ من الاتصال
بين شخص وآخر بطريق
الكلام ، ومع ذلك فاننا جميعا معروفون
بأننا متحدثون مهملون ، اذ نمضغ
الكلمات ونتمتم بها ، ونهمل أصوات
الحروف ومقاطع بأكملها . ويتحدث
الكثيرون منا بطريقة لا تميز فيها ولا
جاذبية ، حتى أننا فضلا عن عدم
إقناع سامعينا ، نفشل في كثير من
الاحيان في ابلاغ أية رسالة على الإطلاق
.. ويقول الخبراء : ان ٥ ٪ فقط من
الناس هم الذين يملكون أصواتا جميلة
ذات أثر فعال .. ولكن يستطيع أى
إنسان تقريبا أن يفرس في نفسه
عادة الحديث بطريقة فعالة .

وقد أدركت كثير من شركات
الاعمال أهمية القدرة على التحدث
بطريقة لائقة ، فاستأجرت أخصائيين
فى الإلقاء لتدريب مديريها وبائعيها على
الافصاح عما يريدون قوله شفويا .
ومن بين هؤلاء الخبراء «بول ميلز»
و «بيرنى روبرتس» ، وكلاهما ممثل

واللسان والشفة ، وهى أشياء حيوية
لوضوح الحديث ، فلماذا واصلت بعد
ذلك نفس هذه الحركات فى الحديث
العادى ، فسوف يدهش سامعوك من
التغير ..

ويقول ميلز : « ولكى تحسن صوتك
أثناء الكلام ، كن رخيماً كآلة
(الفيولونسيل) . فأنغام هذه الآلة
العميقة السخية ، تنبعث من أوتارها
الطويلة السمكية وجسمها الكبير
الاجوف . وللناس أيضاً أوتار ، هى
حبالهم الصوتية .. ولهم تجساويف
رنانة ، هى مناطق الفراغ الموجودة فى
الحنجرة ، والفم ، والأنف ، ومن
السهل إطالة هذه الأوتار وزيادة
سمكها وتكبير الفراغ الذى يحدث
الرنين ليصدر أنغاما أعمق وأغزر » .

وتتلخص الحيلة ، كما يقول ميلز
فى أن تحرك شفتيك وتفتح فمك ..
ثم انظر الى المرأة وانت تتكلم ، ولعلك
تلاحظ عدم وجود حركة كثيرة فى فكك
وشفتيك . وقد يكون ذلك شيئاً طبيعياً
بالنسبة لمن يتحدث من بطنه .. أما
بالنسبة اليك ، فإنه لا ينتج إلا طبقة
صوتية عالية ، وحبالاً صوتية
مشدودة ، وأصواتاً غير مستساغة .

والآن .. تكلم مرة أخرى ، ولكن
عليك فى هذه المرة أن تفتح فمك على

هيا اذن .. اثن اذنك ، واقسراً
الفقرة التالية بصوت مرتفع :

إنها حيلة قديمة يلجأ اليها المغنون
والخطباء ، كما يثنى بعض المذيعين أذناً
واحداً أثناء إذاعته على الهواء ،
والنتيجة المباشرة لذلك ، هى تخفيض
الصوت الى طبقة أكثر استساغة ،
اذ أن أكثر الناس ينطقون نغمات كثيرة
بصوت بالغ الارتفاع .

وإذا أحسست بخيبة أمل من رنين
صوتك بعد تجربة ثنى الأذن ، فإن
ميلز يوصى « بحيلة الهمس » وهى
أن تتحدث مع أسرتك أو أصدقائك
همساً فقط لمدة خمس دقائق ،
والقصد من ذلك هو التغلب على الميل
الى الحديث بسرعة فائقة ، ومضغ
الكلام ، وتشويه الأصوات بعدم فتح
فمك ..

ويقول بيرنى روبرتس : « ان الهمس
هو الدواء المثالى لللسان الكسول
والشفة العليا الجامدة ، فإنك لن
تستطيع أن تحمل الناس على فهم
همسك ، الا اذا فتحت فمك ، ومططت
شفتيك ، وظل لسانك يتحرك فى
نشاط » ..

وإذا تكلمت فى همس لبضع دقائق
بصوت مرتفع يكفى لسماعه عبر مائدة
المائدة ، فإنك ستحس بحركات الفم

آخره ، وحرك شفتيك للخارج بقوة وسوف تسمع صوتا أعمق وأغزر . . أقوى وأكثر رنيناً . .

فماذا حدث . . ؟ انك عندما فتحت فمك أكثر ، زدت حجم فجواتك الرنانة ، وأرخيت حبالك الصوتية . فأصبحت أكثر ارتخاء وسمكا . . هل تذكر آلة (الفيولونسيل) الموسيقية وكيف أنه كلما زاد اتساع تجويفها زادت طلاوة النغمات . . وانت عندما حركت شفتيك الى الخارج ، زدت طول الفجوة ، وساعد هذا أيضا على صدور نغمات أكثر انخفاضا . .

وبالإضافة الى هذه المبادئ الأساسية ، ها هي عشر قواعد من دروس «ميلز - روبرتس» لتحسين الكلام :

١ - زد في عمق صوتك : ان أبهج رنين في الكلام هو الحروف الساكنة ذات المقام الصوتي المنخفض : ا . ش . م . ن . ع . ومن ثم فانطق الالف في بطنك كما في كلمة « أنت » ، والشين كما في كلمة « شاب » . والنون كما في كلمة « نعم » ، والعين كما في كلمة « عجيب » . وأظهر حرف « الحاء » في لفتك ولا تدغمه كما في كلمة « حسنا » ، وأظهر حرف « العين » في مثل كلمة « بائع » .

٢ - افتح فمك عندما تنطق الحروف المتحركة : كل الحروف المتحركة أصوات منطوقة ، تحتاج الىذبذبات الحبل الصوتي ، فاذا فتحت فمك وحسرت شفتيك ، أضافت الحروف المتحركة موسيقى الى كلامك وجرب دفع شفتيك الى الامام عندما تنطق كلمة « يقول » . ثم كررها وشفتاك جامدتان منفرجتان قليلا .

٣ - لا تزيّف الحروف الساكنة ؛ واليك الآن الحروف المتحركة في كلمة شائعة : ي . و - واليك الحروف الساكنة في نفس الكلمة : ت . ل . ف . ن . ونظرة سريعة الى هذه الحروف كلها تدل على ان الكلمة هي كلمة « تليفون » التي لا تستطيع حداثها بالحروف المتحركة وحدها . فالمغزى اذن هو : اذا لم تشأ ان يحدس سامعوك ما تقول ، فاجعل للحروف الساكنة رنيناً ولا تزيّفها . .

لقد كتب ألكسندر جراهام بلّ ، مخترع التليفون ومن كبار الخبراء في الاصوات ذات مرة : « ان الحروف الساكنة تضيء على الكلام وضوحاً ؛ أما الحروف المتحركة فتكسبه جمالاً النطق . . والحروف الساكنة هي العمود الفقري للغة المنطوقة . أما الحروف المتحركة فتكون اللحم والدم

النطق بحرفي الكاف والجيم : من الواجب ان يلمس ظهر لسانك سقف فمك ليخرج هذان الحرفان واضحين تماما برنين مسمووع كما في كلمتي « كتاب » و « اجمال » .

٩ - اجلس مشدود القامة ، وقف منتصباً : اجعل عمودك الفقري مستقيماً معتدلاً عندما تتكلم ، فاذا التصق ذقنك بصدرك ، أو مال رأسك الى الخلف ، أصبحت حنجرتك مشدودة متوترة .

١٠ - اجعل كلامك بطيئاً ومنخفضاً : ان « المتكلم السريع » يكون دائماً موضع الشك ، وحتى اذا كان أميناً ، فمن الصعب تتبعه . ولذلك يجب ان تتحدث في ترو ، ولكن مع تغير كاف للمسافة لتجنب وحدة السياق الملل وقد وردت في كتاب عشر عليه في أحد قبور قدماء المصريين الحكمة التالية : « كن ماهراً في فن الحديث ، تكن لك اليد العليا » .

ولا تزال هذه الحكمة صادقة اليوم كما كانت عند كتابتها منذ ثلاثة آلاف عام .. !

ملخصة عن مجله (المعاصر) بقلم بول كيرنى

.. ولا تستطيع الكلام بدون أى منهما «
٤ - لا تتكلم من أنفك : ان (الخنف) عيب شائع ، فأكبحه بجعل الاصوات الانفية واضحة جلية ، وأظهر (اللام) واضحة في كلمة « مالى » بدلا من ان تخط بينها وبين النون مثلاً .

٥ - أضف شفتيك على مخارج الحروف : ب . م . ر - في الكلمات التى تحتوى عليها مثل « برمائي » أو « قرع » . ولا تمضغ الحرفين الباء والميم في الاولى ولا حرف الراء في الثانية .

٦ - عود شفتيك على نطق حرف الفاء ، وحرف الفاء المعطش : وتجنب نطق الفاء المعطشة « فاء » . وانطق كلمة « اقيروف » مثلاً بتعطيش الفاء الاولى ونطق الثانية « فاء » عادية .

٧ - ارفع لسانك الى حلقك عند نطق حرف التاء والذال والنون : ارفع لسانك ليلمس حافة اللثة خلف أسنانك الامامية لتجعل أصوات التاء والذال والنون واضحة ، لان مضغ هذه الحروف يسبب الحيرة والارتباك .

٨ - استعمل ظهر اللسان عند

قال الطبيب للمريض الضخم الجثة :

« اتبع هذا النظام الغذائي ... وبعد شهرين أرجو ان أرى ثلاثة ارباعك فقط لكى

اعيد فحصها !



عُدْ بِي إِلَى أَمْسِ الْغَايِرِ

مشكلة الاختراعات الحديثة التي تحاول
توفير الوقت وتسهيل الحياة أنها
تضيع الوقت وتعقد الحياة !!
أكتشف الزر الذي يجب أن أضغط
عليه .

وانى أعترف باننى خير غير كفة
تماما فى ميدان الاشياء الميكانيكية

فى بعض الاحيان . أن العلم
قد تمادى بعيدا أكثر مما
يجب . . . فكل هذه الجهود التي
تبذل لجعل الحياة أكثر كفاية تجعل
حياتى أنا أكثر تعقيدا . ان كل
اختراع جديد يراق يستخدم الازرار
يهدف الى توفير الوقت ، ولكن الوقت
الذى أوفره ينقضى وأنا أحاول أن

وقد اشتريت أخيرا آلة لاطفاء الحرائق
كتبت عليها التعليمات التالية : « لكى
تدير الجهاز اقلب القناع الى أعلى ،
ودق رأس الجهاز على الارض » ! وهى
عبارة تصف تماما خيبة الامل التى
منيت بها !

وانى لاتذكر الايام التى كنا نفتح
فيها الباب بإدارة المقبض ، أما الآن
فان الباب ينزلق فى تجويف داخل
الحائط أو ينطوى على نفسه فى
الوسط « كالاكورديون » وهو يضغط
على أصابعى . وفى بعض الاحيان
يختفى الباب بين صف من الألواح
الزجاجية المتشابهة تماما ، وأنا أتحرك
بينها فى يأس كالسمكة الذهبية فى
حوض الماء ، ابحت عن اللوح الزجاجى
الذى سيفتح لى الباب . وأكثر هذه
الابواب اثارة للخيرة ذلك النوع الحفى
الذى يعمل بالعين الكهروضوئية .
وفى كل مرة أفاجأ بحركة هذا الباب
وأنا غير متنبه لها ، فعندما أنقل ما
أحمله من لفافات الى احدى الذراعين ،
وأمد يدي الخالية لادمع الباب ، اجد
ينفجر أمامى فجأة فيختل توازنى
وأسقط على الارض !

وأنا لأمانع فى ادخال التحسينات
المنزلية اذا اقتنعت بما تحسنه فعلا .
فكل نوافذ « منزل » الغد مغلقة بإحكام

تام بينما يخرج من جهاز تكييف
الهواء تيار بارد جدا يلسع مؤخر
عنقى أثناء الليل . وبدلا من زجاجة
الماء الساخن ستكون هناك « بطانية
كهربائية » تغطينى وتزداد درجته
حرارتها اذا هبطت درجة الحرارة
وأنا نائم ، وعندما أضئ نور الغرفة
وأعثر على نظارتى لكى اضبط الازرار ،
أجد أننى قد استيقظت تماما وضاع
منى النوم .

وبدلا من موقد الفحم المضمون
أصبح عندى الآن موقد أنيق يعمل
بالكهرباء ، به لوحة تشعبه لوحة
المؤشرات فى محطة لاطلاق الصواريخ .
واذا انقطع التيار الكهربائى فعلى أن
أطهو طعامى فى المدفأة وحلت
مصابيح الفلورسنت المعلقة فى
السقف والتى لا أستطيع القراءة على
ضوئها محل المصابيح العادية ذات
العنق الذى يشبه عنق الأوزة
وبدلا من صندوق القمامة أصبح لدى
جهاز اوتوماتيكى للتخلص من
الفضلات ، ولكن هذا الجهاز يختل
دائما كلما نسيت أن أزيل منه
الاشياء التى لا يستطيع هضمها
كالملاعق ويدور الزيتون . وبعد
ألفى سنة من الاختراعات العلمية
مازلت أقوم بفرز القمامة حتى لا يتعطل

الجهاز !

حتى الأثاث لم يدعوه وشأنه ،
وتقول الاعلانات الآن أن الشكل يتبع
الوظيفة ، ولكن الوظيفة لا تتبع شكلي
أنا • وقد تكون المقاعد المعدنية ذات
السيور الجلدية المتشابكة هي آخر
صيحة في المقاعد ، ولكني عندما
استخدم أحد هذه المقاعد أحس كأنني
اشترك في مظاهرة أجلس فيها فوق
أحد الماسح الحديدية الموجودة على
الرصيف • وعندما كنت غلاما كان
لدينا أريكة موضوعة في الشرفة
الامامية للمنزل • كان في استطاعتي
أن أرقد عليها وأهتز بارتياح وأنا
أقرأ صحف الأحد • أما الآن فليس
من السهل أن تعثر على واحدة من
هذه الأرائك ، فإن الأثاث الموجود في
حديقة المنزل الامامية عبارة عن أنابيب
ملتوية من الألومنيوم تحيط بمقعد
من البلاستيك من الصعب أن تجلس
فيه • ومن الأصعب أن تخرج منه •
والشيء الذي يعيب المختبرات
الحديثة المريحة هو أنها غير مريحة
بالمرّة • • • وفي غرف الاغتسال العامة
تجد المناشف الورقية محبوسة بداخل
وعاء معدني كتبت عليه التعليمات
الغامضة الآتية : أجب إلى أسفل ثم
إلى أعلى لكي تجذب إلى الحمارج • •

وبعد أن أتلصص بيدي مسامير القلاووظ
والبرشام في الصندوق علني أعثر
على اللسان الذي أجذب منه المنشفة ،
أضع أصابعي داخل فتحة الصندوق
وأنتزع حوالى سنتيمتر من المنشفة
البارزة لأجد بعد ذلك أنها قد تحولت
إلى عجينة بين أصابعي •

وقد امتدت بدعه الاختفاء لمصلحة
التصميم إلى مصانع السيارات أيضا
وتعتبر لوحة المفاتيح الانسيابية في
أحدث نماذج السيارات تحفة في
الغموض • فجميع الأجهزة تبدو
متشابهة ، وكلما حاولت أن أضئ
الانوار في السيارة ، أجد أنني أجذب
مفتاح شفط الهواء • وتوجد فرملة
الطوارئ مخبأة بخبث تحت قدمي •
وفي وقت الازمة أضغط على المكان
الذي اعتدت أن أجد فيه الفرملة لأجد
أنني ضغطت على جهاز رفع غطاء
السيارة ! والذي يحدث على الأقل في
تلك الحالة هو أنني لا أرى الحادث
عندما يقع !

وكل خطوة يخطوها العلم إلى الامام
تجعلني أعود إلى الوراء خطوتين •
ومنذ بضعة أشهر أدخلوا نظام التليفون
الآلي في بلدتي الصغيرة بالريف •
وقبل ذلك كنت أستطيع أن أتصل
بعامله التليفون في بلدتنا ونتحدث

واذا تركت أصبغى فوق أحد الحروف
برهه لكى أستعيد شتات أفكارى فان
الآلة تكتب نفس الحرف عدة مرات
... وأستطيع أن استخدم القلم
الرصاص ، ولكنى اشتريت لتوى
« براية » كهربائية له !

وفى هذه الايام أصبحت
وسائل المواصلات أكثر سرعة مما
مضى ، ولكنك تستغرق وقتا أطول
للوصول الى المكان الذى تقصده ،
اذ تستطيع الطائرات النفاثة الآن أن
تعبّر القارات والمحيطات بسرعة البرق ،
ولكنك سوف تضطر الى الانتظار فترة
طويلة فى المطار الذى تستقل منه
الطائرة ، والمطار الذى تهبط فيه
الطائرة . وبعد ذلك سوف تقضى
ساعتين اضافيتين ، لكى تصل
بالسيارة الى قلب المدينة التى تقصدها ،
وتمرق السيارات بسرعة خيالية فى
الطرق الرئيسية الحالية من اشارات
المرور الضوئية . ولكنك اذا تجاوزت
الشارع الجانبى الذى يجب أن تدخله
فلا بد أن تقطع ٨٠ كيلومترا أخرى
لكى تصل الى المنفذ التالى .

وفى ايجاز لقد قطع العلم خطوات
جبارة الى حد أننا عدنا الى النقطة التى
بدأنا منها نأخذ مثلاً حالة صديقى
الذى بنى مخبأ ذرياً تحت منزله ،

عن الجو ثم أسألها عن أحد الاسماء
بدلاً من أحد أرقام التليفونات، وكانت
تعرف جميع من فى البلدة . وتخطرئى
إذا مر الضيوف الذين دعوتهم الى
حفلى فى منزلى ، وتقول لى أنهم مروا
أمام مكتب التليفون ، وأنهم سيصلون
لتناول الغداء خلال دقائق قليلة . . .
أما الآن فلكى أطلب مكالمات خارجية
على أن أتذكر شفرة معينة للمكالمات
الخارجية . . . وشفرة أخرى للمناطق ثم
سبعة أرقام فى القرص وإذا أخطأت
بعد هذا كله فلن أجده سوى عواء
تهكمى أو مواء قط يصيح فى الجانب
الآخر .

وأسوأ ما فى الاجهزة التى تعمل
بطريقة تلقائية أننى لا أستطيع أن
أديرها بنفسى . وعندما تنتهى الدورة
فى آلة غسل الاطباق ، وأحاول فتحها
أجد أنها تبدأ من جديد . . . وإذا حدث
خلل فى جهاز التليفزيون فأننى
استدعى الفنى لاصلاحه . ويقول لى
الرجل فى لهجة صارمه : « انك أنت
السبب فيما حدث . . . فقد عدت الى
تحريك المفاتيح مرة أخرى ! »

ولدى أيضاً آلة كاتبة تعمل
بالكهرباء ، وهى تعمل بسرعة الى حد
أن جميع الكلمات تظهر مترابطة الى
جوار بعضها البعض بلا فواصل بينها .

وأخذ يقضى فيه معظم أوقاته . وقد سألته عما اذا كان يخشى وقوع هجوم ذرى ، فأجاب بكل بساطة : « . . . كلا . . . ليس هذا . . . لقد رفضت زواجتي أن تشتري أثاثا جديدا للمخبأ، ولهدى وضعنا فيه بعض الاشياء التى كنا نضعها فى غرفه السطح . وفى المخبأ الآن أريكة قديمة محشوة بكمية كبيرة من القطن استلقى فوقها ، وهناك أيضا مقعد من طراز قديم له وسادة

قطنية للظهر ، وحاك يعمل بالزنبرك أملاه بمفتاح يدوى . . . ولا يوجد فى المخبأ تليفون أو أى شىء آخر حديث . . . وهكذا فأننى لم أشعر بمثل الراحة التى أحس بها فى المخبأ منذ سنوات عديدة » .

ومن أجل هذا قررت أنا أيضا أن أبنى مخبأ ذريا منذ الغد . فهو الوسيلة الوحيدة للبقاء فى هذا العصر الذى يسمونه عصر الكفايه !!

بقلم : كورى فورد

اطمئنان

قيل لمدرّب جنود المظلات أن من الامور ذات الاهمية البالغة فى عمله أن يراعى الحالة النفسية للجنود الذين يدرّبهم فلا يقول أو يفعل شيئا قد يسبب لهم رعبا مفاجئا . .

وفى أثناء احدى الرحلات ، توقف أحد محركات الطائرة عن العمل ، وأخذ الدخان يتصاعد من المحرك الثانى ، فمندئذ أظهر المدرّب عدم اكتراث ، وبعد أن أمد مظلته وراء ظهره ، واتجه نحو باب الطائرة قال للجنود :

« والان عليكم أن تحتفظوا بهدوئكم التام ريثما أذهب فى طلب النجدة ! »

ساعة لقلبك !

كان أغاخان الراحـل زعيم الطائفة الاسماعيلية لا يحرم نفسه من مختلف المتع . وعندما سأل أحد الزائرين كيف يوفق بين تلذذه بالمتع الدنيوية ، وبين مركزه كزعيم دينى ، أجابه أغاخان :

« لا أظن ان الله كان يريد الا يتمتع بالاشياء الطيبة فى هذه الدنيا غير الخطاة ! »

لمحات شخصية

كنا

نلعب الجولف يوما مع
الواعظ الأمريكى الشهير
« بيلى جراهام » عندما حالفه الحظ
فى بعض الضربات ، فقلنا له انه يبدو
أننا نلعب ضد قوى خفية أكبر مما
اعتدنا أن نلعب ضدها عادة ، ولكن
بيلى هز رأسه قائلا :

« من العجيب اننى لعبت مع
الرئيس كنيدي يوما ، فشكا هو الآخر
مثلكم ، ولكنى قلت له : « لا تقلق ، فإن
المكان الوحيد الذى لا تستجاب فيه
دعوائى قط هو ملعب الجولف ! »

كانت الكاتبة المرحلة دوروثى باركر
مدعوة فى مأدبة عشاء أقيمت تكريما
لحاكم إحدى الولايات ، وفى خلال اللقاء
الخطب ، تجشأ الرجل الذى يجلس
إلى جوارها بصوت عال ، مما أثار
قزع الرجل وخجله ..
وهمست دوروثى فى أذن الضيف
المرتبك قائلة :

« هون عليك .. فسوف أتمس
من الحاكم أن يصدر عفوا عنك ! »

كانت وفاة الموسيقى فريتز كريزان
سببا فى انتهاء رابطة زوجية لم ير عالم
الموسيقى أكثر منها ثباتا .

وقد حدث فى خلال المأدبة التى
أقيمت بمناسبة عيد ميلاده الخامس
والسبعين أن قالت مسز كريزان :

« لن أجلس إلى جواره ، فأننى
أريده أن يقضى وقتا طيبا مع نساء
أخريات يتكالبن عليه .. فتلك هى
هديتى فى عيد ميلاده ! »

تلقى المؤلف الأمريكى أوليفر ويندل
هولمز يوما دعوة لالقاء إحدى المحاضرات
فى أحد الاحتفالات ، فأجاب على رئيس
لجنة الاحتفال برسالة قال فيها :

« تلقيت دعوتكم الكريمة ، ومع
اننى لست فى حالة بدنية طيبة ،
فأننى سأشعر بارتياح إذا عرضتم على
ورقة من فئة الخمسين دولارا بمقد
المحاضرة ، إذ لن تكون لدى قوة كافية
لرفضها ! »

يعتبر بعض النقاد السناتور بارى

جولدوتر « نقيصة سياسية » .. وهو شيء لا يجهله .. وقد حدث في إحدى مآذب الغداء الأخيرة أن وقف جولدوتر - الذي يحتفل ترشيحه لرئاسة الجمهورية - وقال في سخرية - « لقد سمعت أن جاكين كنيدي أعادت تنظيم البيت الأبيض على طراز القرن الثامن عشر .. وسيكون ذلك مناسباً لي تماماً ! »

كان عازف البيانو والملحن المعروف جورج جريشوين شديد الإعجاب بمواهبه الخاصة .. وقد حدث في إحدى الليالي أن حضر مع صديق له حفلة موسيقية عزف فيها فنان إسباني بارع على البيانو .. وكان عزفه رائعاً ، وبعد الحفل هتف الصديق قائلاً :

- أليس عظيماً يا جورج ؟

فقال جريشوين : انه عبقري .. جريشوين إسباني !

تلقي سنكلير لويس يوماً رسالة من سيدة شابة خفيفة الروح قالت فيها أنها تريد أن تصبح سكرتيرة له .. وقالت في رسالتها أنها تستطيع أن تكتب على الآلة الكاتبة، وترتب الملفات وأن تفعل أي شيء آخر .. ثم أضافت

في النهاية قائلة : « وعندما أقول أي شيء فأنني أعني أي شيء » .. وسلم لويس الرسالة إلى زوجته دوروتى تومسون التي كتبت رداً رقيقاً على رسالة الخطاب قالت فيه : أن لدى مستر لويس سكرتيرة رائعة فعلاً ، تستطيع أن تكتب على الآلة الكاتبة وترتب الملفات .. ثم أضافت قائلة :

« وأنا أفعل كل شيء آخر .. وعندما أقول كل شيء آخر ، فأنني أعني كل شيء آخر حقاً ! »

بينما كان هاري وارنر المنتسباً السينمائي الكبير يزور أوروبا سنة ١٩٢٦ أعجب بمخرج شاب موهوب يدعى ميشيل كورتيز ، فساله « وقع معي عقداً وسأجعلك شهيراً ، وانظم حملة دعائية تجعل اسمك في كل بيت » .

ولم يصدق كورتيز ذلك ، ولكنه وقع العقد .. وبعد بضعة شهور ، وصل إلى نيويورك في أحد أيام شهر يوليو الساطعة الشمس ، حيث قابله مخبرو الصحف ومصوروها ، ثم صحبه مندوب عن الاستوديو في سيارة فاخرة .

وانطلقت السيارة في الشارع

على المزيد من الامطار

كان أحد الدبلوماسيين البريطانيين يشرح لبعض أصدقائه أن الدبلوماسية تتكون من فن إخفاء الأخطاء ، فضرب لهم مثلا القصة التالية :

في زيارة قام بها لمنزل راق ، كانت ربة البيت تفخر بأثاثها الأثري الثمين ، وكان هو حريصا دائما على ألا يسكب شيئا على قطع الأثاث . . . ولكن حدث يوما أن كان يقرأ بمفرده أمام النار عندما انهار المقعد النحيل الذي كان يجلس فوقه . . . وفي هدوء وصمت أخذ السفير يحطم المقعد الى قطع صغيرة ويلقى بها في النار . . . وقد ظلت ربة البيت فترة طويلة تعجب لما حدث لمقعدها الذي اختفى من الوجود !

كان الجنرال كارل سباتز يدرّب الجنرال « ايميت دونيل » تمهيدا لمثوله امام احدى لجان مجلس الشيوخ فقال ينصحه : « أجب على أكبر قدر ممكن من الأسئلة بكلماتي : « أجمل ياسيدي أو كلا ياسيدي » فاذا لم يكف ذلك - وهو لن يكفى على الأرجح - فلا تقل كذبا ، ولا تقل الصدق دون تفكير !

الخامس في طريقها الى الفندق وكانت الاعلام ترفرف على طول الطريق ، وأوقف من الناس يقفون على الجانبين ، وأبطأت السيارة قليلا خلف استغراض ضخمة ، حيث كانت الموسيقى تصدح والجنود يسرون في نظام بديع . .

وأحس كورتيز بتأثر عظيم من هذا الاستقبال . . وقال لندوب الاستوديو وهو يلهث :

- هل ينظم وادرن مثل هذا الاستقبال لكل مخرج يحضره الى أمريكا ؟

فأجاب الرجل :

- كلا . . فقط لهؤلاء الذين يصلون في يوم الاحتفال بعيد الاستقلال !

يحكى أورفيل فريمان وزير الزراعة الأمريكية قصة عن مزارع سويدي الأصل في ولاية مينسوتا طلب التجنس بالجنسية الأمريكية ، فسأله القاضي السؤال التقليدي :

- هل أنت راض عن حكومة هذا البلد ؟

فقال المزارع :

- ليس تماما . . فأننى أود الحصول

« سأتزوج جوني »

« عندما يقف حب الام وجهها لوجه أمام حب العاطفة ... »

وآثارت الاختلافات الواضحة بين نشأته ونشأة سالي ، كآبتي ، فان جوني - الذي يبلغ العشرين ، وسالي ابنة السابعة عشرة - لم ينشأ في نفس الكنيسة ، كما كانت هناك مواقف اجتماعية يمكن أن تؤدي أيضا الى التعاسة . ففي أسرة جوني لانتميم النساء بالمساواة وصحبة رجالهن في سهوله وهو ما يعتبره عالم سالي من الامور المسلم بها .

أما الشيء الذي أثار هلعى أكثر من ذلك فهو شكوكى بالنسبة لقيم جوني على المدى البعيد فقد كان شابا ليس لديه طموح ملموس ، وكان قد ترك المدرسة الثانوية بعد عامين من التحاقه بها وحصل على عمل في محطة للبنزين ، لابدافع الحاجة ، بل لانه يبدو ان اتفاق المال وامتلاك سيارة خاصة به كان يعنى بالنسبة له شيئا أكثر من التعليم ... كانت سيارته ذات بريق شديد ، ولكن لغته لم تكن تحوى أى بريق يكفى لان يجعلنى أثق كثيرا

ليلة من ليالى الربيع الماضى ، أيقظتنى ابنتى التى تبلغ السابعة عشرة من عمرها عند منتصف الليل وقالت لى : « تشجعى يا أمام ... سوف أتزوج جوني ... » اننى أسفة يا أمى ، ولكننى لن أذهب الى الجامعة ، انظرى . « وأرتنى خاتم خطبة فى يدها . ثم ألقت بنفسها بين ذراعى « قالت : « أواه يا أمى ! أرجو أن يسعدك ذلك »

وتحت تأثير الخليط الذى يجعل عن الوصف من المشاعر التى اجتاحتنى ، كان كل ما استطعت أن أفعله ، هو أن أصيح قائلة دون وعى « كيف استطاع جوني أن يسدد ثمن هذا الخاتم ! »

وقالت سالي : « بطريقة التقسيط » وشعرت بهلع عميق ، فقد بدا لى أن سالي فى طريقها رأسا نحو كارثة ... لا لانها اصغر كثيرا من أن تتزوج فحسب ، بل لانها ستتزوج جوني أيضا ١٠

في قدرته على النمو . . . وكان رد الفعل لدى بصورة اجمالية هو : ان هذا مستحيل !

ولكني عندما نظرت الى وجه سالي الذي يفيض بهجة رأيت ان ابنتي كانت تعتقد حقا ان القمر قد سقط بين يديها المتلهفتين . وادركت انني ينبغي ان اخفي فزعي . وقبلت سالي ، وقلت لها انني ادرك ما في طلب الزواج من شاعرية واننا سنتحدث فيه عندما يعود والداها من رحلته . فاحتضنتني سالي وهي تكاد تطير فوق السحاب .

وعندما ابلغت الامر لوالد سالي ، كان رد الفعل الاول لديه عنيفا . . . وصاح قائلاً : « لن يحدث ذلك ! منعيدها الى المدرسة . . . هذا غير معقول ! »

ولكننا في النهاية ، وبعد ساعات من المناقشة العسة ، اتفقنا على خطه استراتيجيه نتبعها ، فان سالي ستصبح حرة من الناحية القانونية في ان تتزوج من تشاء بعد وقت قصير جدا . وسوف نستخدم قبل ان يحين هذا الوقت كل الوسائل الممكنة لنجعلها تدرك المخاطر التي تواجهها . . . وسوف نظهر لها الصبر والحب والعطف ، فقد كنا نؤمن بان حيننا واهتمامنا سوف يتغلبان على اندفاع

سالي نحو جوني . . .

وأعلنت سالي بعد ذلك في فخر واعتزاز ان جوني يريد ان «يتحدث» الى والديها ، فطلبنا منها ان تدعو جوني للعشاء .

وجاء جوني في الليلة التالية وقد ارتدى احسن ثيابه ، وشفف شعره الى اسفله . وبعد العشاء ، جلست . . . الى مع جرفي فوق الاركة . . . وبينما كنا نجلس في مواجهة من الجانب الاخر لحاجز غير منظور ، ادركت ان اعمق ارتباط عاطفي لسالي كان بينها وبين جوني ، وانها تركتنا فعلاً . . . وقال جوني : « مستر بارثولوميو ، اريد ان اتزوج سالي »

واختار روجر - الذي كان يجاهد ليظل هادئاً - المسألة التي يعتقد انها أكثر فاعلية . . . فسأله في لهجة معتدلة غير طبيعية « كيف تنوى اعالتها ؟ »

وتدخلت سالي بسرعة قائلة : سوف احصل يا ابي على عمل اولي ان كل الفتيات يفعلن ذلك . وسوف اتلقي منهجا سريعاً في أعمال السكرتيرية . لقد قدرنا كل شيء . وفي يوم ينطوي على الانتصاب . البريء اصابني بغصة في حلقني ، قدمت سالي ميزانية كتبت بعناية ،

في أنها ستتنضم اليهن . . . وفكرت في معدل الوفيات المرعب الذي يصيب زيجات الشباب ، وتمنيت ألا تصبح سالى واحدة من هذه الاحصائيات المؤلمة . . . وفي الاسبوع التالى التحقت سالى بمعهد للحصول على منهج خاص في اعمال السكرتيريه .

وكنت في احاديثي مع سالى أطرق موضوع الزواج من كل زاوية ممكنه ، وقلت لها « ان لك أوضاعا كثيرة تعد جزءا منك الى حد كبير حتى انك لا تشعرين بها ، ولكنك عندما تواجهين وجهة نظر مختلفة تماما ألا يثير ذلك المتاعب لك ؟ »

فسألتنى سالى : « أية أوضاع ؟ » فتحدثت عن الاختلافات الدينية وقلت : « هل فكرت في أطفالك وكيف يصبح لهم مذهب في العبادة يختلف عن مذهبك ؟ »

وقالت سالى : « ولكنهم سيكونون أطفال جونى أيضا يا أماء »

وتحدثت عن المسائل الاقتصادية ، ولكن كان من الواضح أن سالى لن تتعلم الحقائق القاسية عن كفاح المال الا من التجربة .

وقبل عيد ميلادها الثامن عشر قالت سالى : « أماء . . . أريد أن أعلن نبأ خطبتى في حفل عيد ميلادى . وأن

وكان من الواضح أنها أعدت خصيصا لهذه المناسبة . . . وقد جاء في الميزانية « جونى ٧٥ دولارا في الاسبوع . سالى ٥٠ دولارا . الايجار ٨٠ دولارا في الشهر . الترفيه دولاران في الاسبوع . الملابس ١٠ دولارات في الشهر » .

ودرس زوجي الميزانية في صمت . . . وكان الجهل العظيم الذي كشفت عنه أكبر مما يستطيع أن يواجهه في تلك اللحظة .

وقال جونى أنه لا يريد بطبيعته الحال أن تعمل سالى فترة طويلة ، وأنه يأمل أن تصبح لديه ورشة لاصلاح السيارات وايوائها في يوم ما وسأله روجر « وماذا عن الخدمة العسكرية الاجبارية ؟ »

فهز جونى كتفيه وقال « سوف تمر سريعا كأي انسان آخر »

وهكذا انتهى أول مؤتمر عائلى لنا . ان جونى وسالى ، وقد تآها في خيالهما عن الحياة البعيدة عن الواقع ، لم يكن في استطاعتهما الاصغاء الينا .

وفي شهر يونيو رأيت « سالى » وهي تتخرج في المدرسة الثانوية ، وحسدت آباء وأمهات صديقاتها اللاتي سيذهبن الى الكليات ، وكنت لأزال ، دون سند من المنطق ، يساورنى الأمل

نتزوج فى أواخر الحريف • ألا ينبغى أن نبدأ فى الاستعداد من الآن ؟
لم اكن حتى ذلك الحين قد فهمت حقيقة أن سالى تنوى أن تتزوج من جولى • • وشعرت بالخوف من أن أفقد عقلى ، فقلت لها : « سالى ان زواجك من جولى سيكون كارثة • ألم تسمعى ما كنا نقوله أنا وابوك ؟ »

وردت سالى سريعا قائلة : « انك لا تحترميننى أو تحترمين مشاعرى • • اننى امرأة يا أماء وأريد أن اتزوج » ثم انحنيت وقبلتنى ثم قالت : « أماء ارجو ألا تكونى غاضبة • اننى أتوقع أن أكون سعيدة • فأرجوك ان تفكرى فى الزفاف »

وفكرت ، واتجه تفكيرى الى أمرين للخيار بينهما • • فأننى اذا أيدت سالى فكأننى أدفعها بذلك الى الاخطار التى كنت أحذرهما منها ؟ وقررت أن أرفض بحث مسألة الزفاف ، وكان زوجى مبهما ، ولكننى أقنعت به بأن أى تعاون نقدمه لسالى سوف يكون بمثابة دفعها الى الهاوية • وقلت لسالى بعد ظهر اليوم التالى « اننا نحبك يا عزيزتى فكيف يمكن أن نسمح بشيء نؤمن بأنه سيضررك • يجب أن تظلا بلا زواج عاما آخر على الأقل

كانت سالى صامئة ، ولم استطع أن أنظر الى الألم البادى فى عينيها ، وأحسست بالرغبة فى أن أضمها بين ذراعى واهزها بعنف •

كانت الاسابيع القليلة التالية من أكثر الاسابيع ألما بالنسبة لى ففى عدا أوقات الأكل والنوم ، اختفت سالى من حياتنا • • ثم حدث بعد ظهر أحد الأيام أننى رأيت سالى وجولى فى وسط المدينة وهما يغادران مكتبا لتأجير وبيع العقارات • ولما كان من الواضح أنهما يبحثان عن مسكن ، فقد كانا يعنيان حقا أنهما سيمضيان فى طريقهما وشعرت بأننى على وشك ان يغمى على • وفجأة تذكرت الدكتور بايلز طبيب الامراض العصبية الخاص بالمدرسة •

وفى مساء ذلك اليوم كنت أجلس فى عيادته أروى له القصصه • • وقال الدكتور بايلز « اننى أقدر مشاعرك ، ولكن مشاعر سالى هى وحدها التى يتعلق بها الأمر »

وصدمت • فقد بدا لى أنه لا يرى الخطر فى زواج فتاة مثل سالى من شاب كجولى • وسألته « ألا يتعارض ذلك مع جميع القواعد التى قرأناها عن الزواج السليم ؟ ألا توافقنى على أنها مأساة ؟ »

زواج • ولكن ابنتك سالى وثقت بك ،
فاذا كنت تريدان الاحتفاظ بابنتك ،
فقفى بجانبها •• انها لن تنسى أبدا ،
اذا لم تفعل ذلك • »

وبدا أن زوجى قد أحس بالارتياح
لنصيحة الدكتور بايلز ، وانه أراد أن
يؤمن بها بعد أن أصبح زواج سالى
أمرا لا مفر منه • وقال زوجى :
- لعلنا فى حاجة الى مزيد من الثقة
فيها •

وعندما عادت سالى أبلغتها أننا
سنقيم لها حفل زفاف ، وسنساعدنا
فى إعداد بيتها ، اذا سمحت لنا بذلك
واستطعت ان ادرك من الطريقة التى
بكت بها فوق كتفى مدى شعورها
بالآلم وأنها كانت منبوذة !

لقد تزوج جونى وسالى منذ ستة
اشهر ، وهما يعيشان حياة متواضعة
فى مسكن صغير • وانى لا تسأل :
كيف سيعولان طفلا يرزقان به ؟ ان
سالى تعمل طوال اليوم ، وتقوم
بواجباتها المنزلية ليلا ، يساعدنا فيها
جونى •• أما هو ، فيبدو أنه بعد أن
أصبح له هدف الآن ، ينمى فى نفسه
شخصية تتفق مع هذا الهدف • انه
يجهد نفسه فى العمل ، وقد استطاع
أن يفتح حساب ادخار صغيرا ، ولكن

فقال الدكتور بايلز « من الممكن أن
تكون مأساة ، ولكن هذا ليس أمرا
حتميا • ان كثيرا من العناصر التى
نرى أنها عناصر مرغوب فيها فى
الزواج تبدو مفقودة ، كما ان
الاختلافات الاجتماعية والدينية تعد
أخطارا حقيقية ، ونقص المال مشكلة
• ولكنها مشكلة سالى وحياة سالى •
ولست مشكلتك أو حياتك • انك
تريدان ضمانا للسعادة لابنتك
بشروطك الخاصة • ولكن هذا ليس
ممكنا • » ثم بدا عليه التفكير العميق
وقال « اننا ، دون أن ندري ، نريد أن
يشبع أبناؤنا حاجتنا الخاصة ، فنحن
نريد أن نفخر بالاشخاص الذين
يتزوجهم أبناؤنا • ونضع رغباتنا محل
رغبات أبنائنا • »

« ان سالى ابنة وحيدة • ولعل من
العوامل التى جذبتها الى جونى أنه
ينحدر من أسرة كبيرة ميسورة ،
ولكن ، مهما تكن الطريقة التى ترى
بها جونى ، فإن احتياجاتها الحالية
تشير الى الزواج من هذا الشاب »

قلت : « ولكن ماذا ينبغى أن تفعل ؟ »
وكان الدكتور بايلز صارما • فى
رده اذ قال : « ليس أمامك أى مجال
للاختيار • تذكرى أن فتيات كثيرات
هربن ببساطة مع شبان حتى بلا

الاهم من هذا كله هو اننى أشعر
باطمئنان من النظرة التى تبدو فى
عينيه عندما يقول : « سالى »
وهكذا ، فأننى أشعر ببعض الامل
فى اننى آمل ان يدرك جونى حاجته
الى مزيد من التعليم ، وانه سوف
يذهب فى النهاية الى المدرسة ليلا ،
وآمل أن تشجعه سالى على هذا وانها
سوف تستمر فى تنمية عقلها هي
الآخرى .
غير اننى أدرك أن هذا الأمر ليس
فى يدي .. ولقد قدمت الاطراء
الاخير لسالى وهو اصعب اطراء
يمكن أن تقدمه أم ، فتقبلت حقيقة
أنها « سالى » وليست امتدادا لى أنا .
ومن المحتمل الا يكون هذا الزواج
غلطة بل قد يكون صوابا بالنسبة
لسالى .

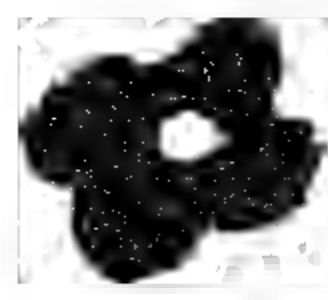
ملخصة عن مجلة (ليديز هوم جورنال) بقلم فيرجينيا بارثولوميو ..



أعداء ..

عندما كان دين راسك وزير خارجية امريكا العالى يملا استمارات الالتحاق الرسمية
بالوظائف الفيدرالية ، توقف لحظة امام سؤال عما اذا كان احسد من اقاربه سبق أن
قام لقلب حكومة الولايات المتحدة . واخيرا كتب راسك ردا على هذا السؤال :
- جـداى .

وكان جدا راسك قد خدما فى جيش الجنوب خلال الحرب الاهلية الامريكية !



تطبيق عملي !

قال طالب الجامعة وهو يحاول اقناع ابيه بالموافقة على زواجه من محبوبته :
- الا تعتقد يا ابي ان شخصين يستطيعان العيش بنفس المبلغ الذى يعيش به شخص
واحد ؟

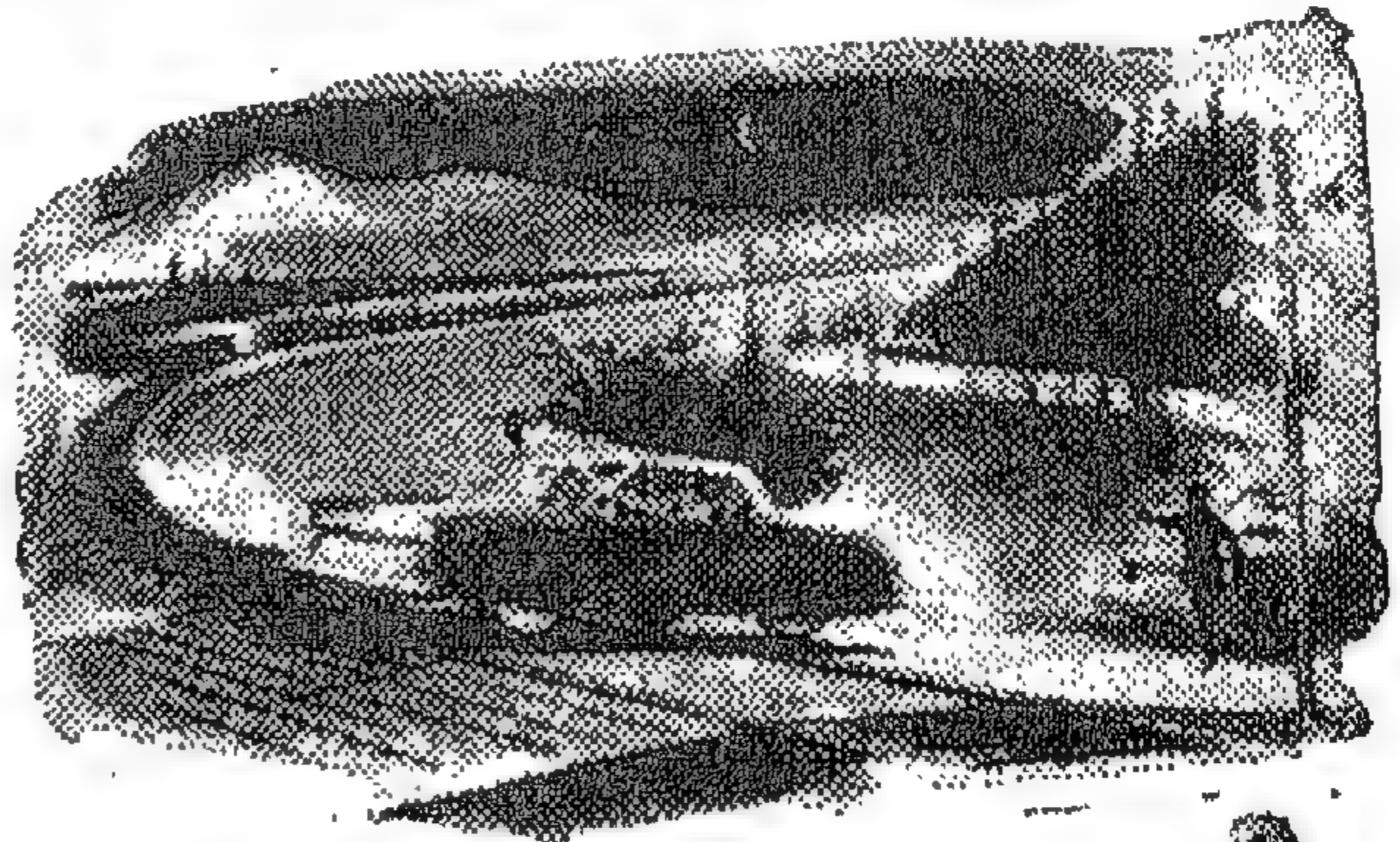
فزمجر الاب قائلا :

- بكل تأكيد .. فأننى أعيش أنا وامك الان بمثل المبلغ الذى ينفق عليك وحدك !

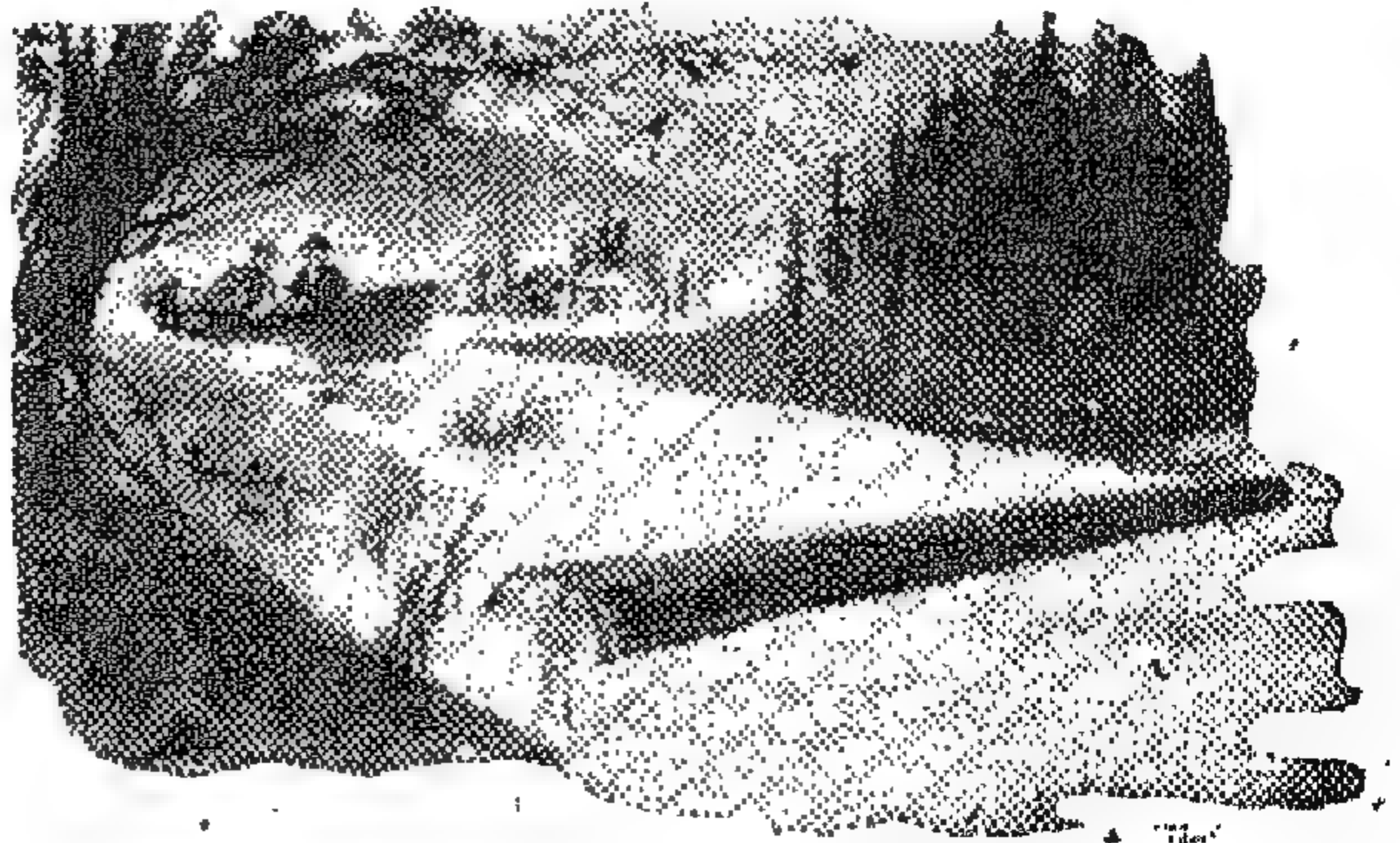
هل أنت لسريع البديهة؟

ان الحوادث لا تقع مصادفة ... انها تحدث.
لان الموقف أعد لها ، ولان البعض كان
ينقصه ادراك ما سيقع ، وما ينبغي عمله ...
فكيف تتصرف في موقف حرج ؟ ها هي ثمانى
حالات طارئة تتيح لك الفرصة لكى تراجع مدى
سرعة بديهتك ... وستجد الاجابات على صفحة (١٠٣)
وتحسب الدرجات كما يلي : ٨ اجابات صحيحة معناها
انك سريع البديهة . ومن ٥ الى ٧ اجابات صحيحة ،
معناها ان الانسان يكون في امان معك ، اما اذا احرزت
اقل من ٥ درجات فالزم سريرك ...

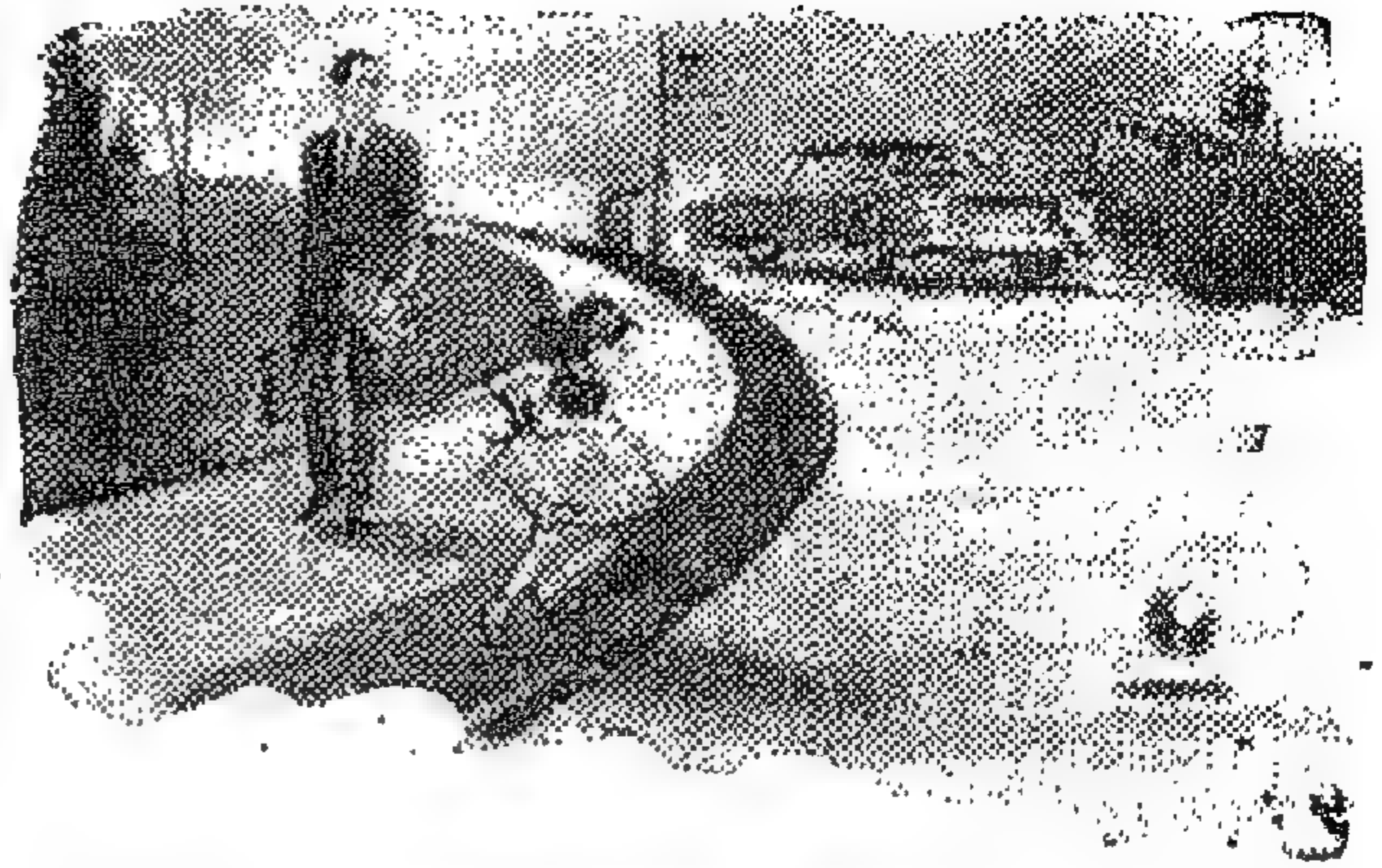
١ - الوقت ليلا . وانت
تقود سيارتك في طريق ريفى ،
فاعترضتك سيارة معطلة عند
مزلقان خط حديدى . وكانت
السيارة مليئة بالركاب ،
والسائق يحاول ان يجعلها
تسير ، ثم رايت ضواء قطار
يقترب ، فماذا تفعل ؟



٢ - انت تقود قاربك
البخارى باقصى سرعة في نهر
خال ... وفجأة لمحت كتلة
من الخشب في طريقك ، يكاد
طرفها يلمسان كلتا الضفتين
.. فماذا تفعل ؟



٣ - كنت تسير فوق الرصيف
عندما اندفعت صبية صغيرة عبر
طريقك الى الشارع وراء كرة.
غير متنبهة الى سيارة مسرعة
نحوها .



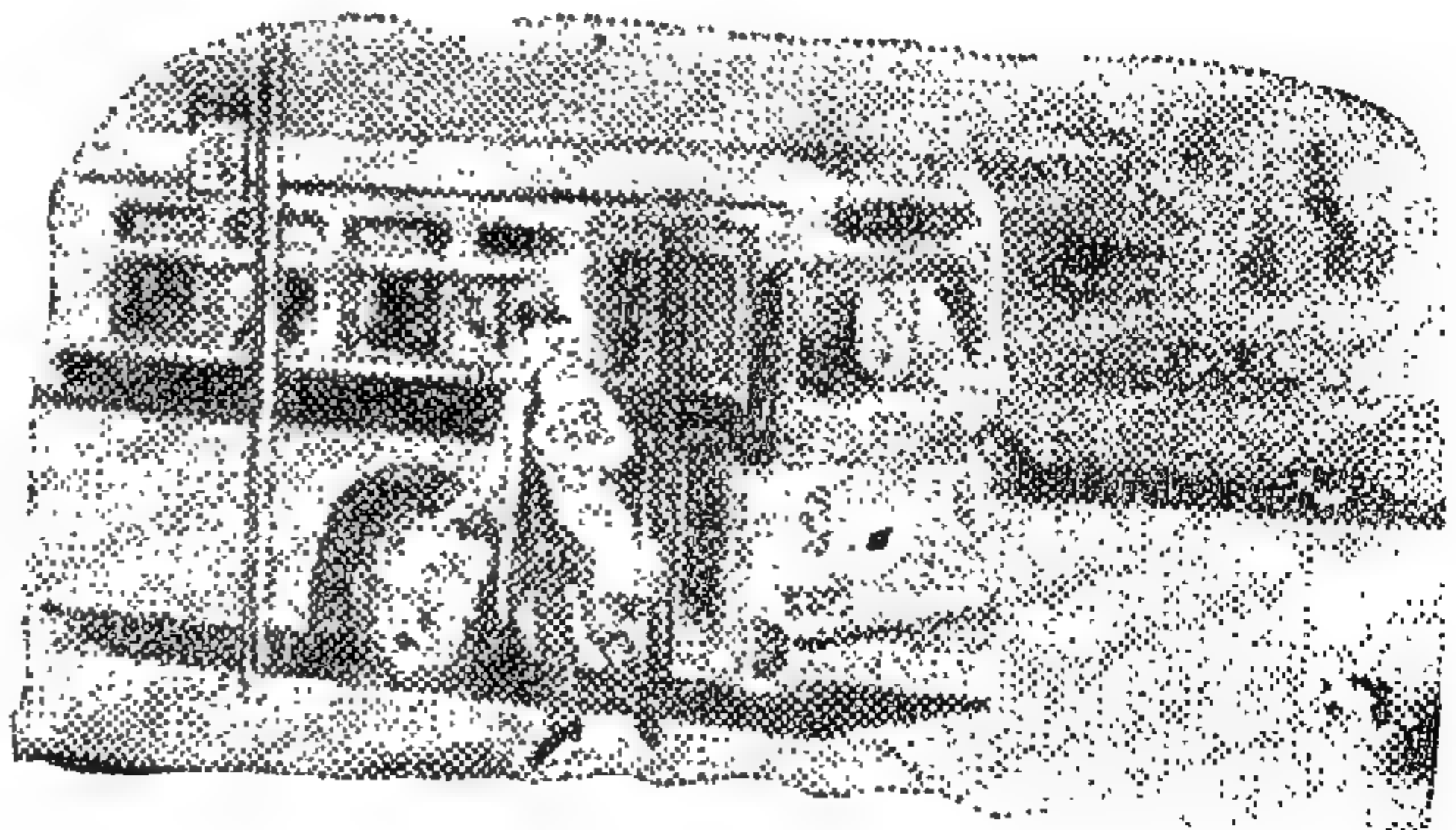
٤ - بعد ان فمت برش
أوهارك ، عسدت الى مخزن
الادوات ، فوجدت طفلك الذي
لم يتجاوز الثالثة من العمر
وقد غطي وجهه ويديه بالمسحوق
المبيد للحشرات .



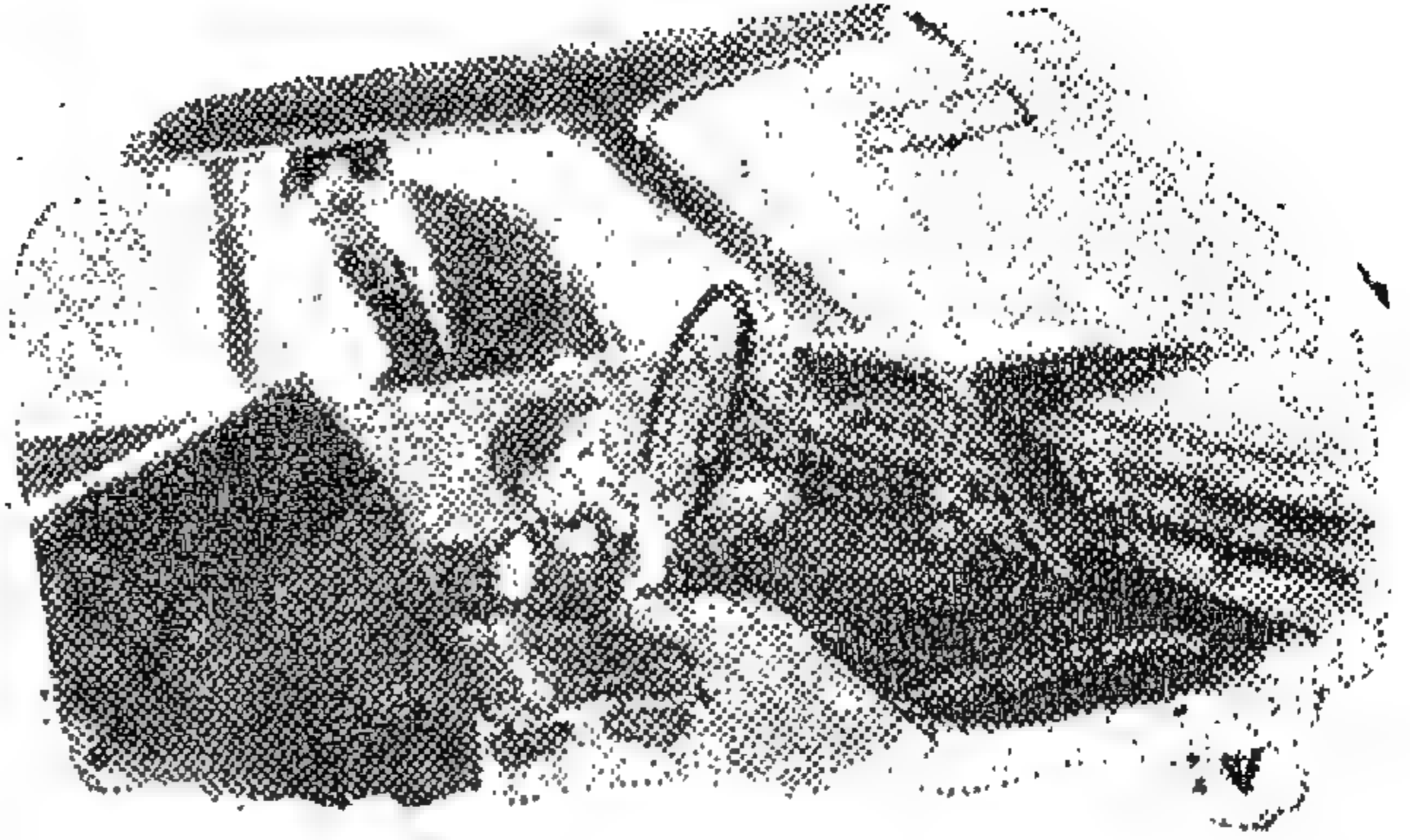
٥ - وجدت أطفالك الصغار
يعبثون بهتويات درج كنت
تعتقد انه مغلق ، وانت تعرف
ان في هذا الدرج مسدسا وذخيرة
.. وبينما كنت تقترب من
الاطفال ، صوب أحدهم المسدس
نحوك - مازحاً بطبيعة الحال .



٦ - بينما كنت تهبط من
احدى سيارات الاوتوبيس
حاملاً بعض اللفافات اذ اغلق
الباب خلفك ، وشعرت بشيء
يجرك .. لقد أمسك الباب
بمعطفاك ، وبدأت سيارة
الاوتوبيس تتحرك



٧ - اوقفت سيارتك على جانب الطريق بينما كان طفلك الصغير يجلس في المقعد المجاور لك .. وتركت المحرك دائراً ، واندفعت لتضع خطاباً في صندوق البريد . وعندما عدت اكتشفت أنك - كمصادتك - ضغطت زر باب السيارة وأغلقت خلفك ، وليس معك مفتاح آخر للباب !



٨ - السماء معتمة ، ولكن الجو حار على الشاطئ . بعد الظهر .. وبدأت تسبح متجهاً نحو طوف في الماء .. وعندما أصبحت في منتصف المسافة بدأ المطر يتساقط ، وسمعت صوت الرعد ، وومض البرق بالقرب منك ..



الاجابات

~~~~~

حقيقة واحدة يجب ان تعلمها وهي انك اذا امسكت بالطفلة او اوقعتها ، فانك تتحمل مسؤولية نتائج هذا العمل .. ومع ذلك فان انقاذ حياة ينبغي ان يكون هدفاً اسمياً .

٤ - اغسل يديه ووجهه بالماء ( فان بعض مبيدات الآفات الزراعية يمكن ان تخترق الجلد غير الجروح ) . امسك وعاء المبيد ( ان بيان التركيب ، وفي بعض الاحيان طريقة الاسعافات الاولى تكون مذكورة على البطاقة ) واتصل بطبيبك ، فاذا لم تستطع الاتصال بالطبيب فاجعل الطفل يشرب كمية كبيرة من الماء ثم اجعله يتقيأ بادخال اصبعك في اعماق حلقه .

٥ - الق بنفسك على الارض ... أشمر الى

١ - اخرج الركاب من السيارة فوراً ، واجعلهم يتجهون مسافة بعيدة مأمونة عن الخط الحديدي . لا تهتم بالسيارة ، ولا تحاول دفعها بسيارتك ، فمن الصعب جداً تقدير سرعة قطار مقبل .

٢ - أقل صهام البنزين . انحرف بشدة ، ولو أدى ذلك الى اصطدام الزورق بالشاطئ . اثبت في مكانك ، واطلب من مرافقيك ان يتمسكوا بأماكنهم بقوة .

٣ - اصرخ في الطفلة ، فانها تستطيع ان تتوقف في مسافة أقل مما تستطيع السيارة فاذا كانت الطفلة قريبة منك الى حد كاف ، فاجذبها او اوقفها على الارض ... ولكن هناك

- ٧ - التقط قطعة من الطوب ، أو حجرا أو حذاء ، أو عصا متينة وخطم زجاج احدي النوافذ الجانبية الخلفية لكي تدخل ، فتحطيم هذه النافذة اقل خطورة على الطفل الجالس في المقعد الامامي ، وهذا العمل سيساعد على تحويل اهتمامه من الاشياء التي يمكن ان يلهو بها من أدوات السيارة .
- ٨ - عد الى الشاطئ ، وابحث عن عاصم من المطر في احد المباني . لاتحاول الوصول الى الطوف . واذكر ان الساعة توجه ضرباتها الى اعلى شيء بارز ، وقد يكون الطوف الذي تجلس فوقه .
- ٦ - امرخ في السائق . . الق باللفافات ، وفك اضرار المعطف واخلفه . . وقد يكون عليك ان تعدو قليلا اذا كانت سيارة الاوتوبيس قد بدأت في التحرك اذ انها تستغرق بعض الوقت لكي تسرع .
- شيء يوجد في احد الجواني ، وقل له :  
« أراهن انك لاتستطيع ان تصيب هذا . .  
ان هذا من شأنه ان يعحول اتجاه المسدس عنك ويتيح لك الفرصة لتمسك به . لاتصرخ :  
« لانطلق النار »  
فقد يضطرب الطفل ويضغط على الزناد . .  
واقترض ان المسدس محشو بالذخيرة .  
٦ - امرخ في السائق . . الق باللفافات ، وفك اضرار المعطف واخلفه . . وقد يكون عليك ان تعدو قليلا اذا كانت سيارة الاوتوبيس قد بدأت في التحرك اذ انها تستغرق بعض الوقت لكي تسرع .

ملخصة عن مجلة : « بوبيولار ميكانيكس » بقلم : تيودور بيرلاند

### تهنئة . . !

استمع القاضي في اهتمام الى اقوال الطرفين في قضية البثوة التي رفعتها احدي السكرتيرات ضد مديرها تتهمه بأنه والد طفلها . . وبعد أن انتهت المرافعة وحن وقت اصدار الحكم ، أخرج القاضي سيجارا فاخرا من جيبه قدمه للمدعى عليه وقال له بابتسامة عريضة :

- تهنئي لك . . لقد أصبحت أبا !



### خلق المناسبة

كان جدي ينتهز فرصة وجود أي مجموعة من الاشخاص ليحكى قصته المفضلة عن تجربة الصيد التي مر بها في شبابه ، فاذا لم يجد الفرصة المناسبة لسرد القصة ، كان يديق بقدمه على الارض فجأة ثم يصيح قائلا :

- ما هذا . . بندقية ؟

وفي خلال السكون الذي يتبع ذلك ، يمضي هو قائلا :

- وبمناسبة الحديث عن البنادق ، حدث يوما . . . وياخذ في سرد قصته المفضلة !



أن الرجل الذى ارتكب هذه الجرائم الوحشية مازال حرا طليقا ... فهل  
يستطيع أحد من القراء أن يساعدهم فى اعتقاله كما فعل كثيرون من قبل ؟ ..

## هذا الرجل قاتل

للبنك عندما قفز  
زنجى ، يحمل  
مسدسا ، حاجز  
الحراسة الذى يبلغ  
ارتفاعه ١٥٠ سم ،  
وأمر الجميع أن  
ينبطحوا بوجوههم  
على الأرض ، وبعد  
برهة دخل رجل  
يضع معطفه الواقى  
من المطر على كتفه  
اليمنى كالعباءة ، ثم  
دار على عقبيه  
وأطلق على هنرى  
أربع رصاصات



بوبى ويلكوكسون

دون رحمة من مدفع رشاش كان  
يخفيه تحت المعطف ... وكان كل  
ما استطاع هنرى أن يفعله ، هو  
أن يقول « أوه » قبل أن يتهاوى على  
الأرض ويموت ..

وصاح حامل المدفع الرشاش فى

لو كانت هناك  
جريمة قتل  
وحشية لامبرر لها ،  
فهى جريمة قتل  
هنوى كراوس ،  
ذلك الانسان  
اللطيف الودود  
الذى يبلغ الثالثة  
والخمسين من عمره ،  
الذى كان حارسا  
خاصا لفرع بنك  
لافاييت الاهلى  
ببروكلين ... كان  
يعرف كل شخص  
تقريبا فى المنطقة

باسمه ، بل لقد كان فى الواقع يعرف  
حتى كلاب الزبائن بأسمائها ويحتفظ  
بقدر من بسكويت الكلاب فى مكتبه ..

وفى التاسعة والنصف من صباح  
١٥ ديسمبر الماضى كان هنرى يجلس  
أمام مكتبه على مقربة من الباب الامامى

موظفى البنك والعملاء الذين تملكهم  
الفرع قائلا :

- لا تتحركوا والا قتلتم

كان صوته آمرا صريحا ، وظل  
مصبوبا مدفعه اليهم ، بينما بدأ زميله  
يجمع رزم الاوراق المالية فى كيس  
من القماش السميك ، وهو يتنقل  
من خزانة لاخرى ويعبئ النقود الخضراء  
فى كيسه ، ولم يكن يتوقف الا ليضع  
فوهة مسدسه على رأس كل صراف  
ممدد على الارض ويقول له :

- لا تتحرك والا أصابك ماأصاب

الحارس

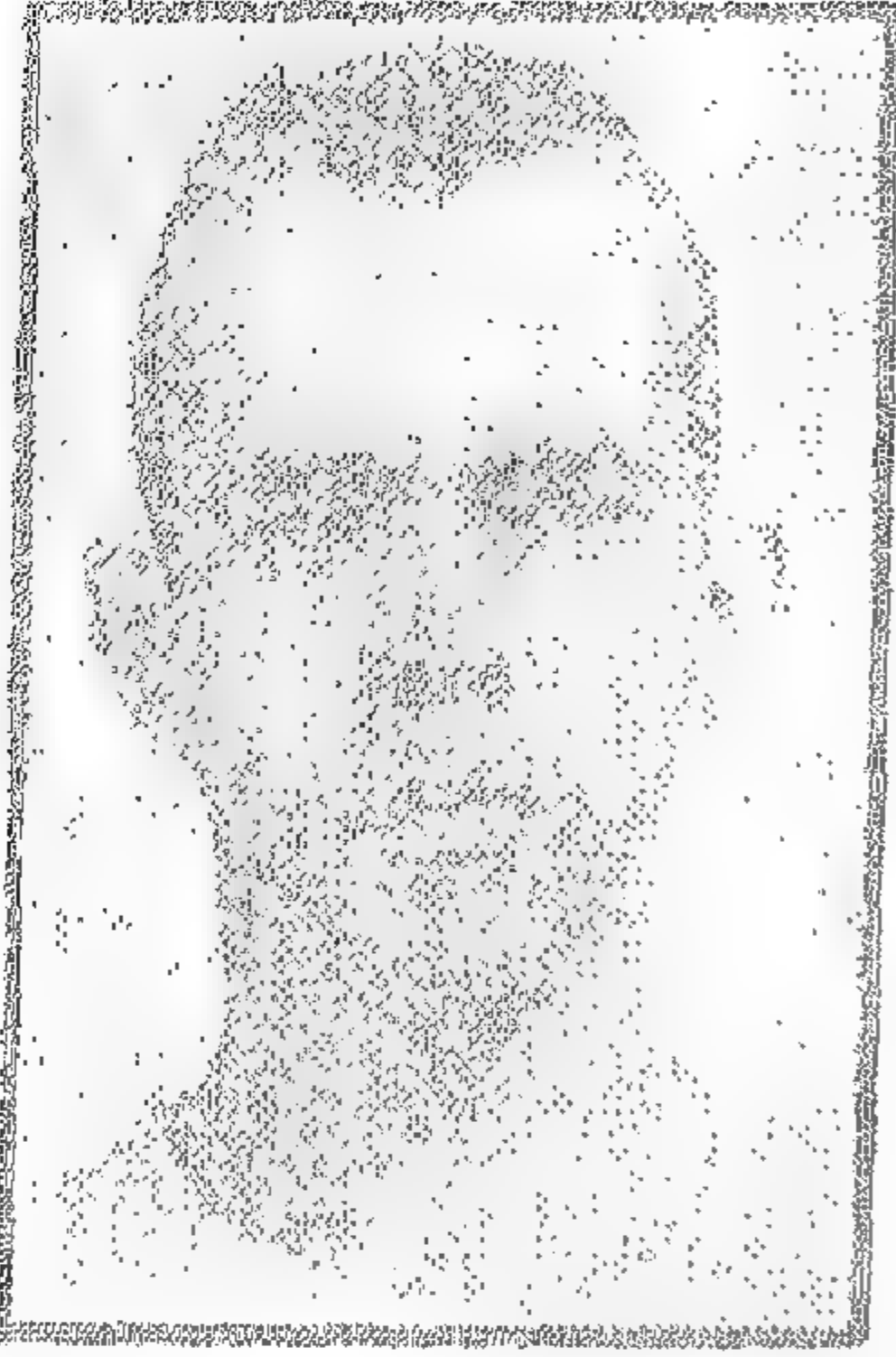
واستطاع اثنان أو ثلاثة من الاشخاص  
الذين دخلوا البنك أن يتسللوا الى  
الخارج ، ووصل أحدهم الى سلفاتورى  
ايكاردى جندي الدورية الذى كان  
يقف على مسافة ٤٠ مترا ، وفى داخل  
البنك ، بدأ حامل المدفع يتصرف  
كأنه يتوقع وصول رجل البوليس ،  
فكان ينظر مرارا الى المدخل وهو يخفى  
ماجمعه من مال .. وفى هذه اللحظات  
الدقيقة استطاع بعض الواقفين عن  
كثب أن يروا أن اللص كان يضع  
سدادة صغيرة فى أذنه ، من النوع  
الذى يتصل بجهاز لاسلكى للإرسال  
والاستقبال كان متصلا بجسمه بأشرطة  
وكان فى استطاعته أن يتلقى وصفا

مستمرا للنشاط الذى يدور فى الخارج  
بوساطة زميل له يجلس فى السيارة  
المعدة للهرب بهم

وهكذا فانه عندما دخل ايكاردى  
من الباب الزجاجى لدھليز البنك ،  
كان المجرم مستعدا له .. وقبل أن  
يصل الجندي الى الباب الزجاجى المؤدى  
للجزء الداخلى ، أطلق المجرم رصاصة  
من خلال الباب أصابت ساق ايكاردى  
فسقط على أرض الدھليز وأطلق  
رصاصة من مسدسه الحوى ، ولكن  
رصاصته لم تكد تنفذ من الزجاج  
السميك . وعاد صوت المدفع الرشاش  
يدوى من جديد ، وأصابت رصاصة  
من المدفع الجندي الراكع على قدميه  
فى صدره ، وجعلته يسقط من خلال  
الباب الخارجى الى الشارع حيث رقد  
فاقد الوعي .. لقد أصابت الرصاصة  
درعه واستقرت فى معطفه السميك

وانتهى كل شيء فى حوالى ثلاث  
دقائق ، وصعد اللصان الى سيارة  
كانت تنتظرهما وأسرعوا بالفرار بمبلغ  
٣٤ ألف دولار . . . وتركت جريمة  
القتل الوحشية العنيفة موظفى البنك  
فى حالة ضعف وهلع . . . لقد أحسوا  
جميعا أن القدر وحده هو الذى  
أنقذهم من الموت على يدى حامل المدفع  
الرشاش ذى الأصابع القلقة . . .





البرت ناسباوم



جاكسين روز

ويوافقهم رجال  
مكتب التحقيقات  
الجنائية الفيدرالي  
على ذلك ، فالى أن  
يعتقل هذا الرجل ،  
لن يعرف أحد  
متى يقع مثل هذا  
الحادث أو أسوأ  
منه لاشخاص  
أبرياء فى بنك آخر  
أو محطة بنزين أو  
متجر كبير . . .

اشترك اثنان من اللصوص البيض فى  
السطو على فرع بنك « ميتلر بارك »  
التابع لبنك « دى فيرست فيدرال  
سيفنجز آند لون اسوسيشان » فى  
بافالو ، وسلباه ١٨٩٧٩ دولارا بعد  
أن هدد أحدهما بقتل موظفى البنك  
بمسدس ، كما كان الثانى مسلحا  
أيضا بمسدس من نوع آخر ، وفرا  
فى سيارة مستأجرة ، وكان أحد  
الرجلين يضع على وجهه قناعا من  
الشاش ، أما الثانى فقد وصفه الشهود  
بأن هناك شيئا غير عادى فى عينه  
اليمنى . . . وهوانها لا تركز نظراتها  
وبعد شهر ، قام لصان مسلحان  
بطريقة مماثلة بحادث سطو مسلح  
فى صباح ١٢ يناير ١٩٦٢ يشبه

فمن هو هذا المجرم ؟  
ان مكتب التحقيقات الجنائية ينسب  
حادث القتل الوحشى الى « بوبى  
ويلكوكسون » - وهو مجرم على درجة  
بالغة من الخطورة . . . يقتل دون  
استفزاز ، وهو أكثر المجرمين الطلقاء  
الذين يسعى وراءهم البوليس منذ  
« دلينجر » ، ولو وضعت قائمه بأسماء  
عشرة من المجرمين الذين يطلبهم  
بوليس أمريكا أكثر من غيرهم بترتيب  
خطرهم على المجتمع ، فقد يوضع  
ويلكوكسون على رأس هذه القائمة .  
وقد بدأ الشك يساور البوليس  
فى اشتراك ويلكوكسون فى عصابات  
اللصوص قبل مصرع كراوس بعام . .  
فبعد ظهر يوم ٥ ديسمبر ١٩٦٠

تماما الحادث السابق ، وكان السطو هذه المرة على مكتب أبوت-ستيفنسون بشركة « مانيو فكتشرز آند تريورز تراست » الواقعة أيضا في بافالو ، وهربا بمبلغ ٨٧٢٨٨ دولارا في سيارة مستأجرة ٠٠ وفي هذه المرة أيضا أشار الشهود الى أن لأحد اللصين « عينا غير سليمة »

وفي ٣٠ يونيو انتقل مسرح العمل من بافالو الى واشنطن ، حيث قام رجلان مسلحان ، يحمل أحدهما مدفعا رشاشا ، بالسطو على فرع بنك التجارة في « برايتوود » وسلباه ٢٠ ألف دولار ، ثم فرا في سيارتين مسروقتين ٠٠ وكان حامل المدفع الرشاش ذا عين زجاجية !

وبفحص ألوف من سجلات المجرمين وجد مكتب التحقيقات الجنائية الفيدرالية عددا من المشتبه فيهم المصابين بعيوب في عيونهم اليمنى ٠٠٠ أما الطول والوزن واللون ، فكانت كلها تشير الى « بوبى ويلكوكسون » ٠٠ وكان في تشيليكوت بولاية أوهايو لانه نقل سيارة مسروقة عبر حدود الولايات ٠ وفي أبريل ١٩٥٩ أدخل المؤسسة الاصلحية الفيدرالية في « تالاهاسي » بولاية فلوريدا ، حيث أطلق سراحه منها في ١٣ أكتوبر ١٩٥٩

وفي تشيليكوت ارتبط ويلكوكسون برباط الصداقة مع البرت ناسبوم الذي يعرف الكثير عن المسدسات ، وكانت صحيفة سوابقه تتضمن أحكاما خاصة بحيازة مدفع رشاش وحيازة سلاح قاتل ، ونقل أسلحة نارية غير مسجلة عبر الولايات ، وكان مساعد ويلكوكسون في حوادث السطو المسلحة الأولى يبدو مثل « ناسبوم »

ولكن زميل ويلكوكسون عندما قتل هنري كراوس كان زنجيا ٠٠٠ فمن هو ؟ لقد أدى المزيد من البحث في تشيليكوت الى أن ويلكوكسون وناسبوم كانت لهما معرفة بزنجى يدعى بيتر كاري ٠ وكان لا يزال في السجن عندما ارتكبت حوادث السطو الثلاثة الأولى ، ولكن أفرج عنه أخيرا ٠٠ وتعرف الشهود في حادث السطو الأخير على كاري عندما رأوا صورته في السجن ، وبمراقبة المناطق التي يتردد عليها ، استطاع رجال مكتب التحقيقات الجنائية الامساك به في ١٣ فبراير ١٩٦٢ على مقربة من منزل أمه في بروكلين ، واعترف بدوره في السطو الذي اشترك فيه معه ويلكوكسون وناسبوم ٠٠٠

وقدم كاري أدلة جديدة ضد الاثنين الآخرين في الجرائم الثلاث السابقة،



القنابل الزمنية المتفجرة التي يستطيعان بواسطتها بث الألغام في المنطقة المؤدية إلى المكان الذي يختفيان فيه ، كما كانت مدافعهما الرشاشة تستطيع إطلاق رصاصات كثيرة دون حاجة إلى إعادة تعبئتها ، ولو تبادل البوليس إطلاق النيران مع هذين الرجلين وهما متحصنان في موضع ستراتييجي ، فسوف يفقد بعض ضباط البوليس حياتهم .

ولا يدخر مكتب التحقيقات الجنائية أي جهد لتقديم هذين المجرمين الخطيرين إلى العدالة ، وهناك حوالي ٦٠٠٠ جندي خاص يعملون في ٥٥ مكتبا في أنحاء الولايات المتحدة يعملون ليلا ونهارا ، يرتادون كل طريق من طرق التحريات ، فضلا عن مليون إعلان تحمل صورهما وأوصافهما أرسلت إلى مكاتب البريد ومحطات السكك الحديدية والأوتوبيس بل وإلى الفنادق في المدن والطرق العامة ، وميادين السباق ، ووكالات تأجير السيارات ، ونظرا لاهتمامهما بالأسلحة بصفة خاصة ، فقد أرسلت أوصافهما أيضا إلى كل نوادي السلاح وساحات التدريب على إصابة الرمي ، وتجار الأسلحة النارية .

لقد اختفت آثار الرجلين الآن عن

كما ذكر معلومات أخرى مفيدة ، تتضمن الإشارة إلى مزرعة في مكان ما على مقربة من « بافالو » واقتفى رجال مكتب التحقيقات أثر حياة ويلكوكسون وناسباوم ، وعرفوا وقابلوا كل قريب أو صديق أو شريك معروف لهما . . . وكان بين الأشخاص الذين استجوبوهم قريب لناسباوم ، تبين أنه زار مزرعة ما مع الرجلين الهاربين وحدد مكانها بالضبط . وبالإغارة على هذا المكان ، وجد رجال مكتب التحقيقات في مخزن مرتفع للدريس مخبأ كبيرا للأسلحة الثقيلة ، بينها عدد كبير من المدافع الرشاشة ، و ٦٠ قنبلة يدوية ، وبندقية أوتوماتيكية ، وصداري لا ينفذ منها الرصاص ، و ١٤ مسدسا أوتوماتيكيا ، وألوف من الطلقات النارية ، وبندقيتان مضادتان للدبابات

ولكن هذين الرجلين أمهر من أن يضعوا كل بنادقهما في ترسانة واحدة ، ويعرف رجال مكتب التحقيقات أن لديهما الكثير غيرها ، فقد طلب ناسباوم أسلحة من بعض تجار الأسلحة مستخدما أسماء مستعارة ، كما يعرف المكتب أن هذين الهاربين لن يترددا في استخدام قوة أسلحتهم النارية التي قل أن واجه مكتب التحقيقات الجنائية مثلها . . . فقد كان لدى اللصين مثلا شراك من

الاسبانية ويمزج حديثه ببعض  
العبارات الاسبانية

وأبرز ملامحه ولا شك هي عينه  
اليمنى الصناعية .. انها صورة طبق  
الاصل لعينه الاخرى ، وقد لا يمكنك  
ملاحظتها لأول وهلة ، ولكنها شيء  
لا يمكن اخفاؤه ، وقد لاحظها البعض  
فعلا من دقيقى الملاحظة

أين يمكن رؤيته ؟

انه سريع التنقل .. هارب سريع  
التجوال ، يستخدم سيارات مؤجرة ،  
والطائرات الخاصة والعامة ، وقد كان  
دائم التنقل فى الماضى ، وينبغى على  
مؤجرى السيارات التنبه اليه ، كما  
يجب أن يفعل ذلك تجار السيارات  
المستعملة ، فقد ابتاع عدة سيارات  
بشيكات زائفة ، وكثيرا ما استخدم  
سيارة من طراز « شيفروليه ايمبالا »  
ولكنه مولع بسيارات السباق ذات  
المحركات القوية ، كما أنه قاد سيارات  
من طراز « بورش » و « ثندر بيرد »  
وهو يراهن على الخيول ، وقد يشاهد  
فى ميادين السباق ، وهو مقامر  
مشهور ، يحب أن يلوح برزم من  
أوراق البنكنوت

لقد جمع ويلكوكسون ومساعدوه  
أكثر من ١٢٠ ألف دولار فى الأشهر  
الثمانية الاخيرة، ومن ثم فانهم قادرون

الانظار ، بعد أن شوهدا آخر مرة  
فى بافالو بعد حادث بروكلين بأيام ،  
وقد يكونان الآن فى مكان ما ...  
وتقوم سلطات الحدود بمراقبتهما كما  
يقوم البوليس فى كندا والمكسيك  
وأوربا بتقديم كل مساعدة ممكنة ،  
على أمل أن يحاول واحد أو أكثر من  
المجرمين الالتجاء الى الخارج

ان رجال القانون فى حاجة الى  
مساعدتك، فقد يختبئ هذان المجرمان  
الى أجل غير مسمى عن أنظار عدد  
بسيط من الضباط ، ولكنهما  
لا يستطيعان اخفاء نفسيهما طويلا  
عن جمهور متيقظ وهناك أمل فى  
أن يرى بعض من يقرأ هذه الكلمات  
واحدا من عصاة ويلكوكسون  
الصغيرة فى وقت قريب

ان هناك ثلاثة منهم : رقم واحد  
هو بوبى ويلكوكسون وعمره ٣٣  
سنة يبلغ من الطول ١٧٥ سم ويزن  
بين ٦٨ و ٧٣ كيلو جراما ، شعره  
اسود وعينه عسليةتان متوسط البنيان  
متناسق التكوين ، له بشرة وردية ،  
ولؤخرة عنقه مظهر الجلد الجاف لرجل  
أمضى كثيرا من وقته تحت أشعة  
الشمس ، وهناك أثر حرق قديم على  
معصمه الأيسر ، وندبة جرح على  
على ساعده الأيمن .. وهو يتحدث



على العيش فترة من الزمن بلا عمل . .  
وقبل أن يتحول ويلكوكسون الى حياة  
الاجرام تنقل بين أعمال كثيرة . . .  
فعمل في طلاء المنازل ، وفي محطة  
للبنزين ، وباع سيارات مستعملة ،  
ولكن قدرته الخاصة أنه مراقب كفاء  
تماما في حقول الخس بكاليفورنيا ،  
وكولورادو ، وتكساس ، ونيومكسيكو

ورقم ( ٢ ) هو البورت فردريك  
ناسباوم . . شاب ذكى فى الثامنة  
والعشرين ، وهو لاعب شطرنج بارع ،  
اشترك فى مباراة بالمراسلة وهو نزيل  
السجن ، ولعب مباريات فى الشطرنج  
بالبريد مع ١٨ شخصا فى أمريكا  
وكندا . . . كما أنه ميكانيكى ماهر  
أيضا . . . وهو خبير فى الاسلحة  
النارية والاقفال ، كما أنه مولع  
بالطيران ، يستطيع قيادة طائرته  
الخاصة ، وقد عمل ميكانيكيا للطائرات ،  
ورساما ، وبائعا ، وعامل لحام

أما من الناحية البدنية ، فان  
ناسباوم أقصر وأكثر امتسلاء من  
ويلكوكسون ، يزن بين ٦٨ و ٧٧  
كيلوجراما ، وطوله ١٧٠ سم ، متوسط  
البشرة ، عيناه زرقاوان وشعره  
كستنائى ، وله ابتسامة جذابة ، وفى  
أعلى ساعده الأيسر ندبة طولها ١٣  
سم ، هى أثر إزالة وشم لشعبان يلتف

حول خنجر

ويعيش « ناسباوم » - أو « بامبى »  
كما يحب أن يسمى - فى هدوء ،  
وهو يشرب الخمر باعتدال ، ويفضل  
مشروبات الكولا والشاي ، والقهوة  
بالسكر والكريمة ، كما يحب شطائر  
السيجق ، ويأكل أحيانا ثلاثا أو أربعاً  
فى جلسة واحدة .

أما رقم ( ٣ ) فهى جاكلين ( جاكى )  
روزا . . وهى صديقة ويلكوكسون  
وقد قيل انها قادت السيارة التى هرب  
بها فى أول حادث سطو ، وتبلغ  
التاسعة عشرة من عمرها ، نحيلة ،  
شقراء ، جميلة المظهر ، ترفع شعرها  
عادة الى أعلى مما يجعلها تبدو فى  
الثالثة والعشرين أو الرابعة والعشرين  
ومن السهل معرفة شخصيتها . .  
فهى مصابة بآثار حروق من الدرجة  
الثالثة فى كلتا ذراعيها ، من المرفق  
حتى الكتف ، وعلى جسمها من العنق  
حتى الوسط آثار حروق من موقد  
انفجر وهى طفلة . . . ولها طفل فى  
العام الأول من عمره ، ونظرا لأنه  
يقال انها أم طيبة ، فالمشكوك فيه  
أن تكون قد تخلت عن طفلها « كنيث  
لويس » ، ويقال أن لديه شذوذا فى  
بطنه منذ الولادة يتطلب اجراء عملية  
لاصلاحه قبل انقضاء شهور كثيرة

## جائزة ١٠ آلاف دولار

ستدفع ادارة «الريدرز دايجست» جائزة قدرها عشرة آلاف دولار للشخص او الاشخاص الذين يقدمون معلومات تؤدي لاعتقال بوبى ويلكوكسون ، وذلك على اساس البيانات التي تقدمها السلطات المسؤولة ، وسيكون قرارها نهائيا انها ليست المرة الاولى التي تتولى فيها الدايجست مساعدة مكتب التحقيقات الجنائية في البحث عن مجرم هارب ، فقد حدث منذ ٢٠ شهرا ان اسفرت جهودها عن اعتقال القاتل الخاطف جوزيف كوربيت في كندا بعد اقل من اسبوع على نشر مقال عنه في عدد نوفمبر من الطبعيتين الامريكية والكندية للدايجست وتلقى رؤساء تحرير «الريدرز دايجست» رسالة مؤرخة ٣١ اكتوبر ١٩٦٠ من ادجار هوفر الصغير مدير مكتب التحقيقات الجنائية الفيدرالي يقول فيها : « لقد كان اعتقال جوزيف كوربيت نتيجة مباشرة لمعلومات قدمها اثنان من قرائكم ، كانت كفيلا باعتقاله »

وهذا الكشف السريع عن مجرم خطر بواسطة قارئ من قراء «الريدرز دايجست» جعل مكتب التحقيقات الجنائية يامل ان يتمكن البعض بعد مطالعة هذا المقال من الكشف عن شخصية بوبى ويلكوكسون وتقديمه للمدانة .

ابحث عن هؤلاء الثلاثة فقد يكونون في اى مكان ، ولكن حيثما كانوا فهم في حاجة الى النوم في فندق ، او منزل مستأجر ، او غرفة مؤجرة ، او مسكن ، او منزل بمزرعة .. ولا بد لهم من تناول الطعام من مطعم او متجر قريب ... وقد يذهبون الى السينما ، فانهم لا يستطيعون البقاء مختفين عن الانظار ... فاذا رأيتهم فاتصل فورا بمكتب التحقيقات الجنائية الفيدرالي عن طريق اقرب قسم للبوليس

بقلم بريان توماس



## مفاجأة !

قال المتفرج وهو يغادر دار السينما لاصدقائه الداخلين اليها :  
- ان لهذا الفيلم نهاية مفاجئة ... ففي الوقت الذي تعتقد فيه انه لن ينتهي ابدا ،  
ينتهي !



\*\*\*\*\*

# هذه هي الدنيا

\*\*\*\*\*

بعد ان انتهى الطبيب من اجراء الفحص السرورتي لطفلى الذى لم يتجاوز العامين من عمره . اعطاه بالونا صغيرا .. وفى طريق عودتنا الى المنزل ، توقفت لشراء بعض الحاجات من متجر كبير للبقالة وسرعان ما انطلق ابنى يجرى فى انحاء المتجر بعد ان ترك بالونه معى ..

ومضت خمس عشرة دقيقة قبل ان ادرك السبب الذى جعل كل شخص يلتقى بى يحدق فى وجهى ثم يقهقه ضاحكا .. فقد كنت فى حالة حمل واضح جدا ، وكان البالون الذى احمله مكتوبا عليه : « لقد اعطانى طبيبى هذا البالون لاننى كنت طيبا »

\*\*\*

بينما كنت امضى احدى العطلات الثقيت بسيدة عجوز بالغة النشاط ، احتفلت اخيرا بعيدها الخامس بعد المائة ، وكانت تعيش بمفردها ، نظيفة مرتبة ، كما كانت تذهب الى مكتب البريد كل يوم ، وتعمل فى حديقته بحماسة .. وكنا نسير فى

ارجاء الحديقة الصغيرة المزدهرة عندما سألتها :  
- هل تحرثين هذه الحديقة فى الربيع ؟

قالت ضاحكة : كلا يا عزيزتى .. فانى اكبر سنا من ان اقوى على ذلك ، ولهذا فان احداطفال الجيران يحرثها لى ..

وعرفت بعد ذلك ان هذا (الطفل) فى الثالثة والثمانين من عمره !  
\*\*\*

كان احد معارفى من المهندسين يبذل مجهودا طيبا فى عمله ، وفى ذات يوم عهد اليه رئيسه بدعوة احد عملاء الشركة البارزين الى الغداء وفى خلال الطعام ، بدأ العميل يقرض عودا من الكرفس ، وفجأة وجده يشتعل باللهيب الذى اتبعث من ولاعه سبائر المهندس المتحمس

\*\*\*

كنت اشترك فى دولاب واحد مع احد زملائى فى العمل .. ولاحظ زميلى انه فى حاجة الى قفل جديد يفتح بالارقام ، وقال انه سيحضر معه قفلا فى اليوم التالى ..

واخيرا اقدم على اجراء يائس ،  
فنشر الاعلان التالى فى صحيفة محلية  
( الى كل الهيئات . . اذا لم تكن  
جماعات المتطوعين لديكم قد اكتمل  
عددها ، فلا تتصلوا بجون هاثواى  
لان جدول اعمالها ممتلىء تماما .  
وسوف اقدر لكم هذه اللفتة الكريمة  
. . توماس هاثواى )

وقد اصبح توماس الان نائبا  
لرئيس جمعية الآباء والمدرسين . .  
وكانت الجمعية تنوى ان تعرض هذا  
العمل على زوجته ، ولكنها بعد ان  
قرأت الاعلان ، عرضته عليه هو !

\*\*\*

جاءت سيدة على قدر من  
الشهرة فى بلدنا الى مكتب زوجى  
فى البنك والتمست قرضا شخصيا  
لمدة ٩٠ يوما بمبلغ ٤٠٠٠ دولار ،  
وبعد استيفاء الشكليات المطلوبة  
للقرض ، سألها زوجى عن الطريقة  
التي تنوى ان تستغل بها هذا المال ،  
فترددت برهة ثم قالت ان جمعية  
التوفير والاقرض التي تقع على  
الجانب الآخر من الطريق تعطى  
( كوبونات هدايا ) مقابل كل مبلغ  
يودع فيها ، وانها اذا اودعت فيها  
٤٠٠٠ دولار لمدة ٩٠ يوما فسوف  
تحصل على كوبونات تكفى للحصول  
على الآلة الكاتبة التي تتوق اليها !  
وتقرر منحها القرض فورا . .

وخطر لى فيما بعد اننى قد  
لاقبله فى الصباح ، ومن ثم لايتسننى  
لى ان اعرف ارقام القفل . . ولكن  
لم يكن هناك داع لقلقى ، فاننى عندما  
وصلت الى العمل ، وجدت انه  
استخدم الدولاب قبلى ، وترك لى  
رسالة كتب فيها ( لكى تجد الرقم  
الاول اطرح ١٤٢ من اعلى رقم  
حصلت عليه عندما لعبنا الكرة معا  
آخر مرة ، والرقم الثانى اقل منه  
١٦ ، ولكى تعرف الرقم الثالث  
اطرح ١٨٧ من المبلغ الذى ادينك به )

\*\*\*

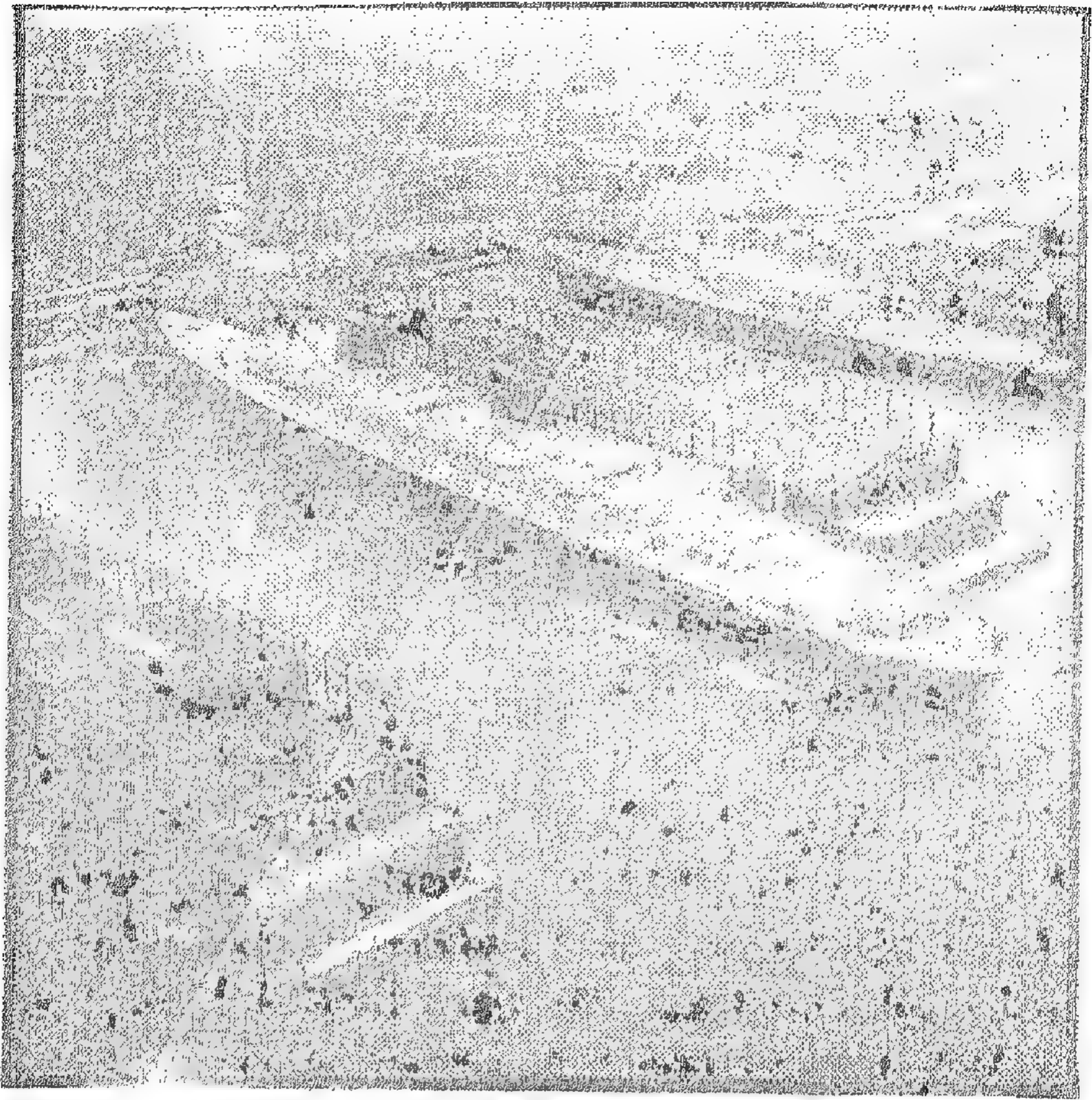
توقفت سيارة الاجرة التي كنت  
استقلها امام اشارة الضوء الاحمر ،  
وعندما ظهر النور الاخضر ، كانت  
هناك سيدة عجوز تعبر الطريق  
امامنا مباشرة وطبعى اننا لم  
نستطع استئناف المسير ، ولكن  
سائق السيارة التي خلفنا اخذ يطاق  
صوت نفيه الفاضب باستمرار ،  
وعندئذ خرج سائق التاكسى من  
سيارتنا ، وأشار بيده الى مقعده  
قائلا للسائق الثانى :

— تعال انت وادهسها بنفسك ،  
فان قلبى لا يطاوعنى على ذلك !

\*\*\*

تضايق صديقنا بعد ان وجد  
زوجته تساهم بكل نشاط فى اعمال  
الكنيسة وكثير من الهيئات المحلية ،





## الفندق العائم

رحلة عبر الاطلنطي وانت جالس في  
مقعد وثير فوق سطح الباخرة .

« الولايات المتحدة » فخر البواخر  
التجارية ، واسرع سفينة دون منازع  
في الاطلنطي .

وتتمكث الباخرة « الولايات المتحدة »  
عادة في مينائها بالوطن مدة قصيرة

حوض السفن الكبير  
يحتوي حوالي ٣٧٥ مترا في نهر  
الهندسون ، وبالامس كان الحوض  
خاليا ، وسيكون خاليا غدا أيضا .  
أما الآن فهو مشغول بسفينة عملاقة  
ترتفع مسافة تعادل تسعة طوابق  
فوق الرصيف ، وتمتد بطول رصيف  
الحوض كله تقريبا . إنها الباخرة

نفس الوقت يقوم عدة مئات من الرجال بخدمة السفينة وتنظيفها ، ويتدلى عمال الطلاء من بناء السفينة الجبار كالنمل ، وإذا كانت الباخرة العادية تستطيع أن تتحمل ظهور قطعة من الصدا هنا أو هناك ، فإن مظهر هذه «السيدة» يجب أن يكون دائما في اكمل صورة .

وفي داخل السفينة يقوم رجل من شركة « شتانيواي » بضبط انقسام ١٠ معازف « البيانو » بينما يتولى ٣٣ رجلا من بحارتها طلاء جناح من الغرف الفاخرة . وفي نفس الوقت يقوم عمال نظافة السجاجيد ، والمنجدون ، وعمال البلاط بانجاز أعمالهم في ممرات السفينة وغرفها الفاخرة ، وقاعات الرقص ، والسينما والمسالك المخصصة للكلاب ، وصالونات التجميل .

وفي وسط السفينة تنهال كل مواد التموين المهمة التي طلبها رئيس الخدم عن طريق سلمين متحركين محاطين بأحزمة من المطاط ، ويتصلان بفتحة واسعة في هيكل السفينة وتخرج في البداية « البياضات » التي أتسخت أثناء الرحلة . وهي مجموعة من ثلاثة أطقم مخصصة للسفينة ، يبلغ ثمن الطاقم الواحد

ترتفع فيها مداخنها الرشيقة المائلة ذات الالوان الثلاثة الاحمر والابيض والازرق التي تبلغ حجم الجبرون الذي تختزن فيه المحصولات الزراعية وعلى الرغم من قدرتها العجيبة على دفع جسمها الذي يزن ٥١٩٨٨ طنا في الماء بسرعة ٥٧ كيلو مترا في الساعة ( ٣١ عقدة ) فان الباخرة « الولايات المتحدة » يجب أن تسرع في سيرها دائما لتحافظ على جدول المواعيد الذي وضعه أصحابها لها . ويتضمن هذا الجدول عبور الاطلنطي ٤٢ مرة مع رحلتين في البحر الكاريبي هذا العام . وفي الغد سوف يتدفق ١٧٥٠ مسافرا داخل هذا الفندق الفاخر ، ولن يحس سيوى عدد قليل منهم بالاستعدادات الضخمة التي أعدت لهم من قبل ، كما أنهم لن يشعروا إلا بحفنة قليلة من ال ١٠٦٠ من البحارة والنساء الذين يتوقف عليهم استمتاع الركاب برحلة عبور الاطلنطي التي تستغرق خمسة أيام ومع أن الباخرة تبدو الآن من بعيد وكأنها مهجورة ، فانها تعج بالنشاط وتتصل الباخرة برصيف الميناء بحوالي ٢٤ من الانابيب التي تشبه الحبل السرى ، والسقالات ، والخرطوم ، وأحزمة للنقل . وفي



لمواجهة الاحتياجات العاجلة والمفاجئة للحفلات التي قد تقام في ٥٠٠ غرفة فاخرة . وسوف تقلع الباخرة « الولايات المتحدة » بعد ساعتين أى في الظهر تماما . وقد بدأ الركاب يتدفقون الى ظهرها عبر ثلاث سقالات مغطاة بالقماش السميك .

ويجرى اختيار تسعة من الركاب من بين المسافرين لشرف مشاطرة ربان السفينة مأدقته أثناء تناول الطعام وتتم هذه العملية دون أن يحس بها بقية الركاب ، ولن يحس المسؤولون عن عملية الاختيار بنقص في عدد المرشحين الجديرين بهذا الشرف ، فهناك المسافرون القدماء المخلصون للباخرة ، وأصحاب الشحنات الكبرى الذين تعتبر أعمالهم مهمة بالنسبة للخط الذي تسير فيه ٥٣ سفينة شحن ، وهناك أيضا حوالي ٢٤ من النبلاء ، واثنتان من كواكب السينما اللامعة ، وحفنة من السفراء ، وعدد من مديري الشركات يكفى لشغل مناصب شركتين . ولكن لا يمكن اختيار غير تسعة فقط ، وقد يكون الذين فاتهم الحظ هذه المرة أسعد حظا في رحلة قادمة ، ولو كانت بعد سنة أو سنتين ، فيحصلون على شرف تناول الطعام على مأدعة الربان

منها ٢١٥ ألف دولار ، وسوف يحل محل هذا الطاقم حمولة ثلاث سيارات نقل من أغذية المائدة الناصعة البياض ، وأغذية السرائر ، والمناشف ، وسترات الطهارة ، والخدم وصغار السعاة .

ثم تأتي بعد ذلك مشكلة الطعام . وينقل الى ظهر السفينة طن من « الكابوريا » الحية ، وثلاثة أطنان من الخس ( من سبعة أصناف مختلفة ) وشحنة مختلطة من القواقع والمحار وسلحفاة حية تزن ٩٠ كيلو جراما جاءت خصيصا بالطائرة من جزر بهاما ، وطن بعد طن من اللحم الذي تقضى التقاليد بأن يكون من أحسن الاجزاء التي تقدمها مصانع تعبئة اللحوم ، و ٤٠ نوعا مختلفا من الاسماك ، وخنازير رضيعة ، و ٣٤ نوعا من المثلجات المختلفة المذاق و ٤٦ نوعا مختلفا من الجبن ، و ٦ أنواع من عش الغراب البرى ، والاوز الصغير ، والارانب البرية ، وطيور السمان ، وطائر الدراج ، و ١٢ نوعا من الدقيق . وتبلغ جملة هذا كله حوالي ١٤٠٠ صنف .

والآن حان يوم رحيل السفينة ووصل الى ظهرها آخر طلب تلقته ، وهو نصف طن من مكعبات الثلج

وفي نفس الوقت يجرى توزيعهم في هذه الرحلة بين كبير مهندسي السفينة والضابط التنفيذي ، وكبير أمناء الحسابات بالسفينة وطبيب الباحرة .

والآن حان وقت الرحيل . . . ويطلق البوق ذو الصوت العميق الموجود عند المدخنة الامامية صوتا عاليا يمكن سماعه والاحساس به عبر جزيرة مانهاتن . ويصطف المسافرون أمام حواجز السفينة وفوق سطح النزهات بالسفينة ، تعزف الفرقة الموسيقية لحنا عسكريا . ويصبح المسافرون مودعين الجمهور الذي يلوح بقوة على الرصيف ، وترتفع آخر سفالة وتعزف الفرقة الموسيقية لحنا آخر هو مارش مأخوذ من المسرحية الموسيقية « رجل الموسيقى » التي عرضت في بروكواي . ثم تنطلق الباخرة الكبيرة في بطء وتأن نحو منتصف النهر . وتتجه مقدمتها نحو لندن وباريس والريفييرا . . . نحو صيف ينطوي على الف امل مختلف وفي غرفة الاسلكي بأعلى السفينة يجاهد « ليسلي جرير » كبير ضباط الاسلكي بالباخرة وأربعة من مساعديه الستة للملاحقة فيض البرقيات والمحادثات التليفونية التي تنتهي للركاب رحلة سعيدة . . . وفي

مطبعة السفينة يبدأ طبع قوائم الطعام للرحلة . وفي هذه المرة سوف تخرج المطبعة ٦٥ قائمة مختلفة ، منها ثلاث قوائم يوميا لكل من الدرجات الثلاث بالباخرة ( الدرجة الاولى ، والمقصورات ، والدرجة السياحية ) ، كما تخرج المطبعة أيضا قوائم الطعام الخاصة بالمطبخ ، وأخرى لبحارة السفينة . . . أي أن المطبعة تطبع ٣٥ الف قائمة طعام أثناء الرحلة . وفي الصباح ستكون المطبعة قد أخرجت أيضا المطبعة الاولى من صحيفة السفينة المسماة « صحيفة المحيط » أو « أو شيان بريس » وهي في نصف حجم الصحف العادية .

وطوال هذا الوقت كان بحارة السفينة قد بدأوا بطرق خفية متعددة وبهدوء يجسسون نبض هذه الشحنة الخاصة من المسافرين . ويقوم ٥٧٥ من الخدم المخصصين للغرف ، والسقاة ، والغلمان الصغار بالتنقل هنا وهناك ، وهم يحملون الحقائب الخالية من الغرف الفاخرة ، ويلبسون الطلبات الخاصة لاحتضار المشروبات والشاي ، أو زجاجة من اللبن الساخن لاحتضار الاطفال . . . وبينما يقوم الخدم بهذه الاعمال ،



يستطيعون أن يقدرُوا بدقة المبالغ التي سيحصلون عليها كبقشيش أثناء الرحلة . وبفطنة بارعة يبدأ الخدم في تصنيف الركاب الى طبقات مألوفة .

لقد أمكنهم فعلاً معرفة الام الشاببة التي تخرج الى الممر الرئيسي بمعدل مرة كل نصف ساعة وهي ترتدى ملابس النوم لتطمئن على أطفالها وهم نيام . . واكتشفوا أيضا الزوجين المتقدمين في السن ، اللذين يقضيان الرحلة نائمين في الكراسي الممتدة على سطح السفينة . وهناك أيضا السيدة المسنة التي تسافر من منزلها في « بالم بيتش » الى منزلها الآخر في الريفيرا وسوف تظل طول الرحلة داخل مقصورتها لترعى الجرو الذي هربته في حقيبتها لكي تتجنب دفع ٥٠ دولارا ثمن تذكرة الكلب !

وفي المكاتب الثلاثة لامناء حسابات السفينة يتضح جو الرحلة ، فيتلقي أمين الحسابات المسئول عن المسافرين في الدرجة السياحية طلبا من أحد الطلبة الشبان الذي يدرس اللاهوت بأن ينقل الى مقصورة أخرى فقد آثر أن ينقل من مقصورته التي تجمع فيها الشبان ذوو اللحى الطويلة . وتنهال على أمين الحسابات

طلبات أخرى مماثلة ، ويسأل أن يوفق بين المسافرين بترتيب . وهو ينجح عادة في ارضاء الجميع تقريبا . وفي صباح اليوم التالي تكون هذه العملية قد أتاحت للمسئولين في السفينة فكرة واضحة عن الرحلة . ويكون لدى الربان جون أندرسون صورة توضيحية عن الموقف فقد تلقى الآن تقارير مفصلة عن كل ما حدث بالسفينة منذ أمس . ومن هذه التقارير يستطيع الربان أن يرى أن كل شيء يسير بانتظام بوجه عام كما يستطيع عاملا التليفون بالسطح أن يعرفا نفس الشيء . ففي اليوم الاول لبحار السفينة ، لم يكن أمامهما سوى عمل ضئيل جدا ، ولكن الاختلاط بين المسافرين بدأ في الليلة الماضية على العشاء . . وتبدأ لوحات الاتصالات أمام عاملي التليفون في الاهتزاز من كثرة الطلبات ، بينما تنهال المكالمات من أجل حفلات الكوكتيل ، ومباريات البريدج ، والمواعيد مع الحلاق ، ويلاحظ عاملا التليفون بدهشة أن كل طالب جامعي من المسافرين يمكن أن يكشف في أقل من ١٢ ساعة وجود أماكن الطالبات المسافرات .

وبينما تزداد الاتصالات الاجتماعية

وجيفنشى ، والصدور ذوات القمصان البيضاء . وهذه الطبقة من المسافرين مرتاحة نفسيا ، وميسورة الحال ذات ذوق ملائم ، اما المسافرون فى المقصورات ، فهم أقل سنا ، وليسوا على نفس الدرجة من الثراء ، كما أنهم أقل مراعاة للرسميات . ويأتى بعد ذلك مسافرو الدرجة السياحية الذين تسودهم البهجة والمرح وتتألف فيما بينهم جماعات ، ثم ينفرط عقدها وتبادل الجماعات الاعضاء . وفى جميع أنحاء السفينة يسود جو البهجة والسرور من الربان حتى الغلام المكلف بتنظيف الاحذية . . والجو ايضا جميل ، فلا احد يشكو . . والجميع سعداء .

وفجأة تتلقى غرفة الخـراطـة اشارة من واشنطون تقول : توقعوا عاصفة أمامكم . ويشعر المسافرون بما حدث لأول مرة عندما يرون رئيس الخدم يحاول أن يجعل السفينة آمنة للركاب ، فترتفع حواجز الخطر ، وهى عبارة عن أحبال طويلة مغطاة بالمخمل ، تمتد الى مستوى ارتفاع الكتف عبر كل ردهة ، وفى القاعة العمامة وقاعة الرقص . وفى مطبخ السفينة يجرى ربط صناديق القمامة . . وتفك أحزمة

سرعة ، يكون رئيس الطهارة أوتو بسمارك أول من يحس بالنعير ، وهو يسير الرجال الذين يعملون تحت أمرته كجنرال ذى أربع نجوم . ويشرف أوتو بسمارك على ١٧٥ من مساعديه من بينهم أخصائى فى الحلوى ، وصانع السلاطة ، والمشرف على الفطائر ، والمشرفون على الخضر وكبير الخبازين ، والخباز الثانى ، والخباز الثالث ، ورئيس طهارة اللحوم المحمرة ، ورئيس طهارة البطاطس والسماك ، والمسؤولون عن القهوة . وتعتبر قائمة الطعام التى يعدونها الآن للدرجة الاولى شبيها رهيبا . وهو أمر مقصود لا لان مسافرى الدرجة الاولى يدفعون ما بين ٨٥ و ٢٤٥ دولارا للفرفة فى اليوم الواحد عن مصاريف الإقامة والنقل ، بل لان رئيس الطهارة بسمارك اكتشف انه كلما ملا قائمة الطعام بمختلف الاصناف ، قل عدد الطلقات الخاصة التى يتلقاها . وعلى الرغم من ذلك فقد تلقى اليوم ١٥٠ طلبا لاعداد أطباق خاصة للعشاء !

وهكذا تمضى الحياة بينما تسرع السفينة نحو الشاطئ الفرنسى . وتتألق الدرجة الاولى وتفيض بالمرح وبريق ازياء كريستيان ديور



النجاة من أسفل موائد الطعام في غرفة الاكل وتربط حول المقاعد باحكام حتى تمسك الركاب الى الموائد المثبتة في أرضية الغرفة بالمسامير ويبلل الخدم أغشية الموائد حتى تظل أطباق الصيني ثابتة فوقها .

وينخفض عدد الذين يتناولون طعام الغداء في قاعة الطعام الى النصف ، وعندما يحل وقت العشاء تجد الخدم يندفعون من مقصورة الى أخرى وهم يحملون ممسحة الارض وقطعة الاسفنج ، ويوفر هذا اليوم وحده على الشركة صاحبة الباخرة عدة الوف من الدولارات نتيجة للطعام الذي لم يستخدم .. ولايقلب هذه النتيجة سوى التكاليف الإضافية للتنظيف وفواتير الاصلاح وتخرج السفينة الكبيرة أخيرا من نطاق العاصفة ، وتصبح فرنسا الآن على بعد بضعة مئات من الكيلو مترات عبر الافق ..

وفي صباح اليوم التالي يستقبل

ميناء الهافر المسافرين برائحة معمل تكرير البترول الكبير في الميناء ، ومنظر مظلة القطار الطويلة الرمادية على رصيف الميناء . وتبدأ اللمحة الفرنسية تملأ السفينة ، بينما يقوم متعهدو الشحن بانزال الحقائب . ويمر مفتشو الجمارك على المقصورات للتطوع بأية معلومات قد تطلب في آخر دقيقة . وتنتهي الرحلة بطريقة غير رسمية . وينزل المسافرون على الشاطئ ويسرعون الى القطار دون أن يلقوا على السفينة الكبيرة التي نقلتهم الى هنا النظرة الأخيرة . ولكن الرحلة لم تنته بعد بالنسبة للباخرة وبحارتها .. فبعد ساعة أو أكثر سوف تقلع الى ميناء « ساوثبتون » لانزال بقية الركاب . ثم تقضى الليلة هناك لتستدير بسرعة لرحلة العودة .. ثم تبصر عائدة الى ميناء الهافر ، فنيويورك ، وهي تحمل شحنة أخرى من الركاب .. ثم تعود الى عبور الاطلنطي ذهابا وإيابا مرة بعد أخرى

مختصرة من ( ذي ديبلومات ) بقلم - جيمس ناتان ميللر



ولو ... !

قال مدير المتجر للبائع امام الزبون الذي يشكو منه :

- ان الزبون دائما على حق يابنسون .. قد يكون مغللا ، غبيا ، جاهلا ، مترددا ، ولكنه دائما على حق

(( لقد بحثت الكلية الملكية للأطباء البريطانيين أثر  
التدخين على الصحة واصدرت تحذيرا صريحا حاسما ))

## السرطان والسجائر

لخطر الموت بسبب هذه الامراض ،  
وهناك خطر اكبر بالنسبة للمفرطين  
في التدخين .

\* ان كثرة الوفيات من هذه  
الامراض تمثل تحديا للطب ، ومادامت  
تعتبر حتى الآن نتيجة للتدخين ،  
فانه لا بد ان يكون من الممكن  
الوقاية منها .

\* ان الآثار الضارة لتدخين  
السجائر يمكن تخفيفها بوساطة  
مرشحات ( فلتر ) ذات اثر فعال  
او بترك أعقاب السجائر اكثر طولا  
او بالانتقال من تدخين السجائر الى  
الفليون او السيجار .

وظهرت آثار سريعة لهذا التقرير في  
البرلمان البريطاني ، كما اثار نشاطا  
عصبيا في واشنطن حيث ظل المسئولون  
الحكوميون ورجال الكونجرس  
يروغسون من الحديث عن مسألة  
التدخين والصحة طوال السنوات  
العشر الاخيرة . ورد المتحدثون

مارس الماضي هبت من  
لندن لفحة باردة تثير  
القشعريرة انقذت مدخني السجائر  
من غفوتهم ، وهزت صناعة السجائر  
على جانبي الاطلنطي . فان كلية  
الأطباء الملكية الموقرة التي مضى على  
انشائها ٤٤٤ عاما ، والتي لا تهتم قط  
بالاثارة و الاشياء التافهة . اتمت  
دراسة طويلة مرهقة ونشرت تقريرا  
مدعما بالوفائع عن (التدخين والصحة)  
« يستهدف تقديم الدليل للأطباء  
وغيرهم على محاطر التدخين حتى  
يقرروا بما يجب عمله » ويقول تقرير  
الكلية الملكية بكل جلاء

\* ان تدخين السجائر من اسباب  
الاصابة بسرطان الرئة والنسولات  
الشعبية ، ومن المحمل ان يسهم في  
الاصابة بانسداد في الشريان التاجي .  
وعدد آخر من الامراض المختلفة  
الاقل شيوعا .

\* ان مدخني السجائر معرضون



باسم شركات صناعة السجائر جميعها  
برد موحد قالوا فيه ان هذا الدليل  
عبارة عن مجرد « معلومات قديمة  
وليس نتيجة لبحاث جديدة » ولكن  
هذا الرد بدا أكثر ضعفا واثارة  
للشفقة من أى وقت آخر . »

وعلق سير روبرت بلات رئيس  
الكلية الملكية البريطانية على هذا  
الرد بقوله : « من الطبيعى أن كل  
معارضة ممكنة تثار ضد رأى  
القائل بأن هذه الامراض سببها  
تدخين السجائر ، ولكن ليس بين كل  
النظريات المعارضة ما يمكن ان يقف  
على قدميه ، فى حين ان كل شىء يؤيد  
الدليل المقدم ضد السجائر » .

**رئنا المدخن :** يقول التقرير : « فى  
خلال السنوات الخمس والاربعين  
الاخيرة تحول سرطان الرئة من سبب  
غير شائع الى سبب رئيسى للوفيات  
فى كثير من الدول . ولكى يمكن  
تفسير هذه الزيادة ،  
لابد من التسليم ببعض العوامل  
المسببة للمرض التى أصبحت الرئة  
البشرية تتعرض لها بصورة جديدة  
ومطرودة خلال القرن الماضى ، وتدخين  
السجائر عامل من هذه العوامل ،  
وهناك الآن كثير من الادلة على انه  
من الاسباب المهمة لهذا المرض . »

ومنذ عام ١٩٥٣ أشار ٢٣ بحثا  
على الأقل أجريت فى تسع دول مختلفة  
الى العسلاقة بين سرطان الرئة  
والتدخين . ويقول التقرير البريطانى :  
« لقد أظهرت كل هذه الدراسات أن  
معدل الوفاة بسبب سرطان الرئة  
يزداد ازديادا بالغا مع ازدياد استهلاك  
السجائر . وربما كان معدل الوفاة  
بين المفرطين فى تدخين السجائر أكثر  
٣ مرة منه بين غير المدخنين ، كما  
أظهرت الدراسات أيضا أن مدخنى  
السجائر أكثر تأثرا بالمرض من مدخنى  
السيجار أو الفليون ( الذين  
لا يستنشقون الدخان ) وان الفريق  
الذى توقف عن التدخين عند بدء  
الدراسة ، كان معدل الوفاة بينه  
اقل منه بين الذين استمروا فى  
التدخين . »

هذه الرابطة الاحصائية القوية بين  
تدخين السجائر وسرطان الرئة ،  
يؤيدها دليل معملى وباثولوجى  
مناسب - وان لم يكن جازما - فهناك  
١٦ مادة تستطيع احداث السرطان فى  
الحيوانات وجدت فى دخان الطباق . .  
وبالاضافة الى هذه العوامل المسببة  
للسرطان ، فان الدخان يحنوى على  
مجموعة متباينة من المواد المهيجة  
التي تسبب تغيرات تسبق الاصابة

بالسرطان ، وقد لوحظ وجود هذه المواد في رئات وانسجة الشعب الهوائية في جثث المدخنين الذين ماتو بأسباب غير سرطان الرئة .

**تقرير موجه للأمرتانيين :** خصص تقرير الكلية الملكية فصلاً كاملاً للحديث عن النظريات التي يقدمها أولئك الذين يشكون في علاقة السبب والعللة بين التدخين وسرطان الرئة . وقال التقرير : « ليس بين كل هذه التفسيرات ما يطابق كل الحقائق ، أو الحقيقة الواضحة وهي أن التدخين من أسباب سرطان الرئة . ولكن ماذا يقولون في تلوث الهواء الذي يحاول خبراء الدعاية لشركات الدخان عبثاً تحويل اللوم إليه ؟ . لقد أوضح الباحثون في تقرير « التدخين والصحة » معدل الوفاة بسرطان الرئة بين المدخنين وغير المدخنين الذين يعيشون في المدن والمناطق الريفية ، بل وفي الدول التي لم تعرف بعد تلوث الهواء .

ان فنلندا مثلاً - التي بها المعدل الثانى للوفيات بسبب سرطان الرئة في أوروبا - دولة زراعية في المقام الأول ، وهى - واثراً قليل التلوث ، ولكن سكانها يفرطون في التدخين . .

ويستنتج التقرير من ذلك « ان هذه

الظاهرة توحى بأن التدخين أهم من تلوث الهواء » هذا بالإضافة الى أنه يتضح انه في كل مستويات تلوث الهواء يعانى مدخنو السجائر من خطر الإصابة بسرطان الرئة الذى يزداد مع ازدياد عدد السجائر التى تدخن ، بل انه حتى في أكثر المناطق الزراعية في بريطانيا ، يصاب المفرطون في التدخين بسرطان الرئة بنسبة تتراوح بين ١٥ و ٢٠ مرة أكثر من غير المدخنين .

**« سعال المدخن » :** ان النزلات الشعبية المزمنة من أسباب الوفيات الشائعة ولا سيما بين متوسطى العمر والكهول ، فضلاً عن انها مرض يؤدي للعجز . وهذا المرض يبدأ عادة بسعال مستمر ، وزيادة البلغم ، ثم تصاب الشعب الهوائية بالمرض ، وفي النهاية قد ينشأ ضيق مستمر في التنفس ، وفي كثير من الحالات يؤدي المرض وضيق التنفس الى توقف القلب والوفاة .

ويقول تقرير الكلية الملكية : « ان التدخين يسبب السعال وزيادة البصاق ، وكثير من المصابين بسعال المدخن تختفى لديهم هذه الاعراض عندما يتوقفون عن التدخين وقد اظهر كثير من الدراسات ان رئات



عاملا مهما مساهما ، يجعل الكثير من الرجال والنساء معرضين للمرض ، وكان في استطاعتهم النجاة منه لو لم يدخنوا .

**قلب المدخن :** أن مرض انسداد الشريان التاجي من الاسباب الشائعة جدا للوفاة بين مدخني السجائر أكثر منه بين غير المدخنين ، ولكن التقرير البريطاني لم يجد دليلا على أن تدخين السجائر من اسباب هذا المرض ، فغير المدخنين يصابون به أيضا ، وإن قلت نسبة الوفاة به بين الذين يهجرون التدخين .

وتبين للكلية الملكية ان العلاقة بين التدخين وانسداد الشريان التاجي للقلب تبدو في أوضح صورها في منتصف العمر ، وهناك بعد ذلك عوامل أخرى ، كالإرهاق العقلي ، واطالة الجلوس أثناء العمل ، والإفراط في الاطعمة الدهنية التي يعتقد انها تزيد احتمال حدوث جلطة في الشريان التاجي . . وهذه العوامل كلها ذات صلة عامة بالإفراط في التدخين ، ويبدو من المعقول في الوقت الحاضر الموافقة على البيان الأخير للجنة « التدخين وامراض القلب والاعوية الدموية » التابعة لجمعية امراض القلب الامريكية ، والذي يقول ان

المدخنين في العادة مصابة بتلف بالمقارنة برئات غير المدخنين ، ولا سيما فيما يتعلق بتدفق الهواء في الشعب . وكان بين الباحثين البريطانيين الدكتور ريتشارد دول ، والبروفسور سير أوستن براد موزوهيل ، وقد وجدوا زيادة مطردة في الوفيات بسبب النزلات الشعبية بين المفرطين في التدخين . أما أولئك الذين يدخنون أكثر من ٢٥ سيجارة في اليوم فيزيد معدل وفسياتهم بسبب النزلات الشعبية ست مرات عنه بين غير المدخنين . وفي الولايات المتحدة وجد الدكتور هارولد دورن أن الوفاة بسبب النزلات الشعبية وضيق التنفس تزيد ثلاث مرات بين مدخني السجائر المنتظمين عنها بين غير المدخنين .

وقد لا تكون السجائر هي السبب الوحيد أو الرئيسي للنزلات الشعبية كما يؤكد التقرير ، إذ أن هناك عوامل أخرى . . ولا سيما تلوث الهواء . . يحتمل ان لها دورا في ذلك ، ولكن « تدخين السجائر كثيرا ما يحجب سعالاً منتجا للبلغم موجودا من قبل ، في صور العجز والوفاة بسبب النزلات الشعبية تحت تأثير عوامل أخرى . ويجب أن يعتبر تدخين السجائر

الدليل الحسالى « يوحى بشدة بأن الافراط فى تدخين السجائر قد يسهم فى نشوء مرض انسداد الشريان التاجى أو مضاعفاته أو يعجل به ، وذلك بين الرجال تحت سن الخامسة والخمسين على الأقل »

**قرحة المدخن :** لدخان التبغ أنواع من رد الفعل يمكن ظهورها فى المعدة والأمعاء : فانقباضات الجوع المعدية مثلاً تتوقف عقب نفثات قليلة من السيجارة ، ويبدو أن غير المدخنين يتمتعون بشهية أفضل من المدخنين . والمدخنون الذين أقلعوا عن التدخين يزداد وزنهم بصفة عامة بمجرد الاقلاع عن هذه العادة . ومع أنه ليس هناك أى دليل على أن التدخين يسبب الإصابة بقرحة الاثنى عشر ، فقد شاهد أكثر الأطباء أثراً عكسياً للافراط فى التدخين على المرضى المصابين بقرحة فى المعدة .

ويذكر تقرير الكلية الملكية أن أثر التدخين على شفاء قرحة المعدة قد سجل بعناية خلال دراسة دقيقة أجريت فى بريطانيا ، فقد تم تقسيم مرضى المستشفيات المصابين بقرحة فى المعدة (وكلهم مدخنون) الى مجموعتين : الاولى وهى المجموعة (أ) طلب منها أن تمتنع عن التدخين

والثانية (ب) لم يطلب منها ذلك . وفيما عدا ذلك كانت المجموعتان تتلقيان نفس العلاج الطبى . « وقد لوحظ أن المرضى الذين استمروا فى التدخين ازدادت قرحتهم فى الحجم ، بينما لم يشاهد هذا التدهور فى أى مريض من الذين أقلعوا عن التدخين » . . ونتيجة ذلك هى « أن التدخين يبدو أنه ليس من اسباب الإصابة بقرحة المعدة أو الاثنى عشر وإن كان من المحتمل أنه يزيد سوءاً ويجعلها مزمنة » .

**كلمة للأطباء :** وتقول الكلية الملكية البريطانية للأطباء « إن المرضى المصابين بنزلات شعبية أو قرحة فى المعدة ، أو امراض فى القلب يجب نصحتهم بوقف التدخين . . بل إن سعال المدخن قد يكون إشارة الى أن هذه العادة يجب الاقلاع عنها . .

وقد لاحظ التقرير أن نسبة الأطباء غير المدخنين فى بريطانيا قد تضاعفت فى السنوات الاخيرة ، حتى زادت من ٢٤٪ فى عام ١٩٥١ الى ٥٠٪ فى عام ١٩٦١ ، وقالت « أن الطبيب المدخن للسجائر يجب عليه - كأي فرد آخر - أن يوازن بين هذه المخاطر ، والمتعة التى ينالها من التدخين . . ثم يختار بينهما بعد ذلك »



ولكن الطبيب الذى يدخن سوف يجد من العسير مساعدة مرضاه الذين يجب ان ينصحهم بالاقلاع عن التدخين .

**تدابير وقائية :** ان تقرير الكلية الملكية ليس أول تحليل شامل يتم اعداده حول مشكلة التدخين والصحة ، ولكنه قد يكون افضل بيان يستند الى الوقائع التى تؤيدها أكثر من ٢٠٠ فقرة مقتبسة من مصادر علمية ، وقد كتب بأسلوب سهل يستطيع الرجل العادى فهمه ، وقد بيعت ١٥ ألف نسخة من نشرة « التدخين والصحة » يوم صدورها ، وأصبحت منذ ذلك الحين من أكثر المطبوعات راجا بالاضافة الى نشر ملخص التقرير فى الصحف البريطانية .

وتقرير « التدخين والصحة » يعد أيضا أول تقرير ينشر برنامجا علميا مفصلا للأجراءات الوقائية التى يجب أن يتخذها الفرد والحكومة . . وفيما يلى بعض ماورد فيه من توصيات :

✳ لا بد من زيادة تعليم الجمهور - ولا سيما أطفال المدارس - أخطار التدخين . ( وقد تبين ان المجلس المركزى للتعليم الصحى ، والسلطات

المحلية فى بريطانيا لم تنفق على هذه العملية الا أقل من ٥٠٠٠ جنيه استرلينى فى الفترة ١٩٥٦ - ١٩٦٠ فى حين ان شركات صناعة السجائر انفقت فى الاعلان عن بضاعتها فى نفس الفترة ٣٨ مليوناً من الجنيهات ) ومثل هذا التعليم العام يستطيع ان ينصح الجمهور بعادات للتدخين أكثر اماناً ( كاستخدام المرشح « الفلتر » ، وزيادة طول الإعقاب ، وتفضيل السيجار او الغليون ) وذلك بالنسبة لمن بلغ بهم ادمان التدخين حدا يصعب معه اقلاعهم عنه .

✳ فرض قيود أكثر فاعلية على بيع التبغ للأطفال ( فالسجائر يمكن الحصول عليها بحرية من الاجهزة الآلية التى تضع فيها قطعة من العملة ، فتحصل على ماتريد ) كما يجب فرض قيود أكثر على التدخين فى الاماكن العامة .

✳ زيادة الضريبة على الدخان ، وربما أمكن تقليلها على الطباق المستخدم فى الغليون والسيجار ( فمدخن الغليون يتعرض لخطر أقل كثيرا مما يتعرض له مدخن السجائر . فى حين ان الخطر الذى يتعرض له مدخن السيجار اصغر كثيرا ، وقد لايزيد على الخطر الذى يتعرض له

غير المدخنين ) .

✱ نظرا لان المرشحات (الفلاترات) تختلف في اثرها الفعال ، فان من المستحسن ان تقوم هيئة رسمية باختبارها وكتابة نتائج ذلك على علبة السجائر .

\*\*\*

وقد اثيرت مناقشة برلمانية كاملة حول تقرير الكلية الملكية البريطانية ، وأعلن اينسوك باول وزير الصحة في مجلس العموم : « ان الحكومة توافق بكل تأكيد على ان هذا التقرير يظهر بوضوح لاجدال فيها الصلة التي اتفق وجودها بين التدخين وسرطان

الرئة ، والاختار الاكثر شيوعا للصحة من جراء التدخين » وقال ان الحكومة تقوم ببحث التوصيات الواردة في التقرير .

وقد نشرت مجلة (لانسييت) البريطانية المشهورة الملاحظة التالية : « سوف يذكر مؤرخو المستقبل

رايهم في فشلنا في الوصول الى حل جزئي لمشكلة التدخين خلال السنوات العشر الاولى التالية لازاحة الستار عن أخطاره . . . وقد يعتبر التاريخ الزيادة الهائلة في الوفيات بسبب السرطان اداة قوية لسبلنا السياسية والاقتصادية في الحياة .

بقلم لوى ماتوكس ميلر



### امتياز !

قال المحامي وهو يقرأ وصية المتوفى لزوجته :  
- اننى لم اخطئ في القراءة ياسيدتى .. لقد ترك المرحوم ثروته لجامعة جونز هوبكنز وترك لك مخه !



### غيباء !

اذا كنت تنجز الاشياء لجرد انك تعتقد ان شخصا احمق آخر يتوقع منك انجازها ، واذا كان هو يتوقع منك ان تنجزها لانه يعتقد انك تتوقع منه ان يتوقع منك انجازها ، فسينتهى الامر بان يفعل كل انسان ما لا يريد احد عمله ، وهى فى رأى حالة تدل على الغيباء !  
« جورج برنارد شو »



يبدو أنه من المفترض  
أن هناك حضارة واحدة  
في الشرق ، تختلف تماما  
عن الحضارة الموجودة في  
الغرب، وأن هذا سيؤدي  
دون شك الى التوتر أو  
المنازعات بين الاشخاص  
الذين ينتمون الى مناطق  
جغرافية مختلفة ..

## أفكار للنامل

الجزء الأكبر من عالم  
الفضاء والزمن لا يمكن  
فهمه بتجربة مباشرة ..  
أما الطفل الذي لا يدرك  
هذه الحقيقة فعلا ،  
فانه يظل غير متزن  
عقليا .

« كليفتون فريدمان »

\*\*\*

ان شوكة واحدة من أشواك  
التجربة تعادل براري بأسرها من  
التحذير .

« جيمس راسل لويل »

\*\*\*

ان الاب العادي يدرك ان أطفاله  
لا يرونه على حقيقته وذلك بفضل من  
الله .. فهم يلعبون معه وكأنه ند  
لهم ، وهم يضحكون على بعض فكاهاته  
على الأقل .. ويبدو في بعض الاحيان  
انهم يعتبرونه أغنى وأشجع وأبرع  
رجل في العالم .. وقد يتردد الطفل  
حقا في الاعتقاد بأنه يمكن أن يكون  
هناك آباء يتفوقون على أبيه .

وقد كان أحد أصدقائي يتحدث  
يوما عن الشاعر « وليم بليك » عندما  
قاطعته طفلة ابنة العاشرة لتسأله :  
من هو بليك ؟  
فقال الاب :

واننى أعتبر ان هذه الفكرة خاطئة  
فأبناء بورما المتحضرين لا يختلفون  
أساسا عن أبناء أمريكا المتحضرين ،  
ولكنهم يختلفون اختلافا شديدا عن  
مواطنيهم غير المتحضرين نسبيا ..  
ان الرجال المتحضرين في كل مكان  
لديهم مثل عليا مشتركة ، وهذه المثل  
ذات قوة توحد بينهم ، وقد ثبت  
أنها أكثر دواما من المنازعات المالية ،  
وانهسا من عوامل حل بعض هذه  
المنازعات أو التغلب عليها .

أونانت

السكرتير العام للأمم المتحدة

\*\*\*

ينبغي أن تكون القراءة بالنسبة  
للأطفال جزءا مكتملا من الحياة ، كالأكل  
والحب واللعب .. فالاهتمام المبكر  
بالكتب يكفل للطفل دون أن يدري  
حقيقة أساسية تحررية ، وهي أن

ولست أعرف شيئاً تستطيع  
فلسفاتنا ان تركز اهتمامها عليه افضل  
من اعادة الامل الشباب الى هذا العام  
الجديد الشجاع . . .  
« ابراهام كابلان »

\*\*\*

منذ سنوات كثيرة ، ألقى رديارد  
كبلنج خطاباً في جامعة ماكجيل  
بمونتريال ، فقال شيئاً رائعاً يجدر  
بالناس أن يذكروه دائماً . . . فقد  
حذر الطلبة من الافراط في الاهتمام  
بالمال أو المركز أو المجد . . . وقال  
لهم : في يوم مأسوف تقابلون انساناً  
لا يهتم بشيء من هذه الاشياء ، وعندما تذكرونه  
تعرفون تماماً مدى فقركم ! . . .  
هالفورد لاكوك

الشيء الوحيد الأكثر مشقة من اتباع  
نظام غذائي خاص هو عدم فرضه على  
الآخرين ! .

مارسيل بروسست

— انه انسان عبقرى .  
فسألته ابنته الصغيرة :  
— أهو عبقرى كبير مثلك ؟  
ومن أمثال هؤلاء تتكون مملكة  
السماء !

دوبرت ليند

\*\*\*

ان المديح هبته غاليه ، فلا تلق به  
دون اكتراث ، الا اذا كنت تريد أن  
تؤذى مانحه . . .

اليانور هاملتون

\*\*\*

ان ارتباط الفلسفة بالسن خطأ  
كما اعتقد . . . فامتلاء السنين قد  
يجلب الحكمة ، ولكن حب الحكمة أكثر  
حماسة لدى الشباب ، ففيهم يكون  
الاحساس بالروعة أكثر شدة ،  
وآفاقهم أكثر اتساعاً ، وعزيمتهم  
تجعل منهم شيئاً . . . وعالمهم العظيم  
لا يحبهم عن شيء . . .

## تفاؤل

كان الموسم السابق شيئاً بالنسبة لفريق كرة القدم ، ومع ذلك فقد بدا مدرب الفريق  
متفائلاً بالنسبة للموسم الجديد وعندما سئل عن سبب تفاؤله قال :  
— لقد هزمنا في الموسم الماضي في عشر مباريات ، أما في الموسم الجديد فلن نلعب  
أكثر من تسع مباريات وهكذا سستكون هزائنا أقل !



کتاب الشہر  
عنت فی  
وادی الاصل





# عشت في وادي الامل

ONLY WHEN I LAUGH

تلخيص كتاب

بقلم جلاديس ويركمان

ان سكان وادي « امبكوا » بولاية اوريجون نسيج وحدهم .. فهم ذوو قلوب تمتلىء عطفًا وحنانًا .. فهناك « ايب العجوز » الناسك الذي يعيش في عشة دجاج ، سعيدا بصحبة البط والماعز والظربان . وهناك الخطابون ، وهم رجال يشربون الكثير من الخمر ، ويستطيعون الجلوس للعب الورق ، في الوقت الذي تكون فيه مياه الفيضان قد رفعتهم عن مقاعدهم .. ومهما كانت نزواتهم الشخصية ، فان هؤلاء المخضرمين ينظرون الى كل قادم جديد نظرة مليئة بالشك .. ومع ذلك فقد استطاعت الوافدة الجديدة جلاديس ويركمان ان تعيش في الوادي على الرغم من عدم اطمئنانهم اليها .. بل واصبحت هي نفسها من المخضرمات ..

وفي كتابها « عندما اضحك فقط » صورة تتسم بالشجاعة لمنطقة عجيبة !

صناديق التفاح ، والاطباق المصنوعة من الصفيح ، والاعطية المعلقة فوق الفجوات التي سنضع فيها يوما ما نافذة أو بابا .. على الرغم من كل ذلك، فاننا لم نلبث ان بدأنا نستقبل سيلا من الضيوف ، فقد عاد أحد أصدقائنا الى كاليفورنيا بآباء مضللة بعض الشيء عن الوقت الذي أمضاه في ضيافتنا ..

وقد أدى تدفق الضيوف في مبدأ الامر الى ابطاء العمل في الكوخ الذي قررنا أن يصبح دارنا الجديدة .. وكان زوجي نوزمان ، وابن أخي جاكسون - أو نورمان الصغير - قد

انتهينا من بيع منزلنا الذي **عندما** يقع في ضواحي « روزموند » بولاية كاليفورنيا ، وابتعدنا مسافة ١٤٥٠ كيلو مترا لنقيم في كوخميجور بوادي « امبكوا » بولاية اوريجون ، طلبنا من أصدقائنا القدامى أن يأتوا لزيارتنا في أي وقت يشاءون .. ولما كانت المسافة التي تفصلنا عنهم تشبه السفر بين نيويورك وشيكاغوفانني لم أكن أتوقع أن يأتي كثير من الزائرين .. ولكنني كنت مخطئة في ظني ..

فعلى الرغم من المكان البدائي الذي اقمنا فيه ، حيث الاثاث المصنوع من



شرعا في بناء شرفة أمامية ، وعندما ارتفعت جدرانها قليلا ، أحسنا أننا حققنا عملا ضخما ، وبينما كنا نهنيء أنفسنا ذات مساء ، إذ سمعنا صوت سيارة تقف خارج الكوخ ، ثم سمعنا طرقا على الجدار ، فقلت لنورمان :

— أنظر من الذي يقف أمام الفطاء ! ولكنه قبل أن يصل الى الفطاء الذي يغطي فتحة الباب ، فوجئنا بزوجين شابين يدلفان الى الداخل ..

كان الرجل يرتدى ثوبا رياضيا ويحمل في يديه حقيبتين ومجموعة مختلفة من أدوات صيد الاسماك ، أما زميلته فقد كانت طويلة كشجرة الصفصاف ... ترتدى معطفًا من الفراء ..

وقال الشاب في سرور :

— ها نحن أخيرا ..

وفكرنا لحظة وقد استولت علينا الدهشة ... اننا لم نرهذين الاثنين من قبل ..

وقلت في ابتسامة :

— ألا تتناولان قدحا من القهوة ؟

ف قالت السيدة وكأنها تبصق

الكلمات من فمها :

— قهوة ؟ .. لقد جئنا بالسيارة

طوال الطريق من سان فرانسيسكو

اننى أريد طعاما ..

فقلت مقترحة :

— لدى بعض الاسماك ..

فصاح زميلها :

— أسماك .. ما رأيكم في أن نصيدها

بانفسنا ؟

ونظرت الى نورمان الصغير ،

فابتسم قائلا :

— هيا معي .. ساريك بركة نحصل

منها على الاسماك دائما ..

فأعولت الفتاة قائلة :

— لن تذهب ..

ولكن رفيقها كان قد ذهب فعلا

.. وفجأة جلست فوق إحدى

الحقائب ، ودفنت وجهها وسط

الفراء .. ثم قالت في صراخ :

— ان المكان موحش جدا هنا ..

والغابة ملاءى بالذئاب ..

قلت :

— هراء .. فليس هنا أية ذئاب ،

بل بعض الدببة فقط ، ونحن نحب

وجودها حولنا لكى تذكرنا بأن الريف

ما زال ريفا حقا ..

كان الرعب يسيطر فعلا على الفتاة

المسكينة .. ولكنها ما لبثت أن هدأت

بعد قليل .. وسالت :

— هل أستطيع أن أرى غرفة

الحمام ؟

وفى ضوء القمر رأينا ما أثار  
ذعرنا ..  
كان هناك دب صغير يقبع فوق  
الأرض وقد أمسك ببقايا سمكة بين  
مخالبه ...  
وصحت قائلة :  
- دب ! ..

وراح زوجى وتورمان الصغير  
يقرعان بعض الاوانى النحاسية  
لاخافة الدب وابعاده .. وقبل أن  
أحضر مصباحا لاشعاله كان ضيفانا  
قد أقبلنا ، وكانت الفتاة ترتعش بشدة  
.. حتى لقد ظننت أن اهتزازها  
سيخرجها من معطف الفراء الذى  
تدثرت به فوق قميص نومها ..  
واتجهت الى زميلها وسألته :  
- أريد أن أعرف شيئا واحدا ..  
ما الذى جعلكما تأتيا إلينا ؟  
فصاح قائلا :

- لقد حدثنا البعض عن بيتكما ..  
ولكن قولى لى .. ما الذى يجعلكما  
تتقاضيان أجرا عاليا للاقامه فى مكان  
قدر كهذا ؟

وأسرع الاثنان الى سيارتهما وانطلقا  
بها بعيدا عن الانظار ..

**المخضرمون ...**

**والذين جرفهم التيار !**

هناك نوعان من الناس فى وادى

فقلت فى أرق لهجه مستطاعة :  
- أخشى أن أقول أنه ليس لدينا  
غرفة حمام ...  
فضمت معطفها المصنوع من الفراء  
حول جسمها وقالت بسرعة :  
- اذن خذنى الى غرفتى ...  
فسأنا فى الفراش ..  
قلت :

- ليس لدينا غير هذه الغرفة .  
ولكن لدينا الكثير من اكياس النوم !  
وانتظرنا فى قلق حتى عاد الرجلان  
مع بعض الاسماك التى قاما بطهى  
بعضها .. ثم شربت السيدة القهوة  
.. وما أن انتهيا ، حتى وضع  
نورمان الاطباق التى تحوى فضلات  
الطعام فى الشرفة الامامية ، ودخلنا  
فى اكياس النوم ..

**وساد السلام فى الكوخ ..**

وفى حوالى الثالثة صباحا ، تمزق  
الهدوء الذى يسود الاحراش .. فقد  
استبد الذعر بالقطط الخمس التى  
نحتفظ بها ، فأثارت ضجيجا عاليا  
حول فضلات الطعام ، واندفعت نحو  
الشرفة الامامية ، فتفرقت القطط  
وهى تدور حول الجدران ، حتى  
استطاعت تسلقها ، ثم انطلقت بعيدا  
فى الظلام ..

**وفجأة عاد الهدوء ..**



« امبكوا » : المخضرمون ، والذين جرفهم التيار ، وقد كنا نحن من النوع الثانى . . .

وقال المخضرمون عندما جئنا : سوف يرحلون فى خلال ستة أشهر! ولقد مرت بى لحظات خشيت فيها أن يكونوا على صواب حقا . . فعندما وصلنا الى الوادى وجدنا أهله القدامى يقفون ضد العالم الخارجى . . العالم الذى لا يكادون يؤمنون بوجوده . . لقد كانوا يعيشون قرب أرضهم تحت السحب المندفعة . . يعرفون طرق الرياح والنهر ، ويعرفون فى تفصيل دقيق كل شئ . . عن كل شخص . . حتى مدى الوقت الذى تستغرقه فى لبس جوربك . . . يعرفون مركزك عند البنك . . . وعند الله . .

ويبدو أن ما عرفوه عنا لم يشر اعجابهم . . كانوا لا يرون بأسا فى وجود زوجى ونورمان الصغير ، أما أنا - زوجة نورمان ويركمان - فقد كنت فى نظرهم لا أصلح للحياة فى الوادى . . وقالوا اننى سيئة حمقاء . . واننى يجب أن اعرف أن سييدة المدينة لا تستطيع أن تعيش فى كوخ كهذا أو تتوقع أن يكسب زوجى المريض عيشه هنا . .

\*\*\*

لقد بدأنا تفكر فى الرحيل عن كاليفورنيا فى اليوم الذى انهارت فيه صحة زوجى ونحن نقيم فى بيتنا فى بلدة « روزمين » وعندما قال لنا الطبيب ان دم زوجى قد أصيب بتسمم من المواد الكيماوية التى يستخدمها فى مصنع مواد الصباغة الذى يديره ، ادركنا أننا يجب أن نذهب الى الريف ، لنستريح طويلا ولم يكن الحصول على المكان مشكلا . . فقد أمضيت جانبا من طفولتى فى ( أوريجون ) ، وكان وادى « امبكوا » لا يزال ماثلا فى ذهنى فى صورة أرض خضراء ساحرة . . ولكن أصدقائنا كانوا يشكون فى قدرتنا على هذه الحياة . . وقالوا لى : « أنكم لم تعودا صغارا فأنتم فى السادسة والاربعين وزوجك نورمان جاوز الخمسين . . فإين ستقطنان ؟ »

ووجدنا الرد عندما قمنا بأول رحلة الى أوريجون ، فقد كان أصدقائى طفولتى يعرفون أرضا معروضة للبيع خارج بلدة (سكوتسبرج) . . فانطلقنا ذات يوم بالسيارة الى الوادى ، وتفرقنا عند حقل يقع على مقربة من نهر امبكوا . . كانت هناك اشجار تفاح برية ، واشجار شربين ضخمة متناثرة فى كل مكان . . وعلى

مسافه اقل من خمسة أمطار وعول ترعى الكأ عند الخط الذي تلتقى فيه حدود الغابة بالحقل

وأشار بول ابلجيت - وهو واحد من المخضرمين القلائل الذين تطوعوا لمساعدتنا - الى كوخ قديم وقال :

- تستطيعان أن تجعلا من هذا الكوخ منزلا صغيرا جميلا .

كان الكوخ صغيرا ، يتكون من غرفه واحدة ذات نوافذ في كل جانب من جوانبه ، أحداها محطمة ، وكانت هناك كتلة خشبية خشنة تسند الجدران ، بينما كانت الارضية تميل بصورة خطيرة . كان المكان في حالة يرثى لها بسبب القدم والشيخوخة وسألت نورمان بعد أن خرجنا منه :

- ما رأيك ؟

فابتسم وهو يفكر . . . وقد امتلأ اعجابا بمنظر الوادي ورائحته . . . وفي تلك اللحظة استقر رأينا على الإقامة هنا . . . ولم يمض وقت طويل ، حتى بدأ بيتنا في ( امبكوا ) يصبح حقيقة واقعة .

وفي تلك الايام كافحت في معركة خاسرة مع الموقد الخشبي الذي انشأناه . . . وكنائتناول اكثر وجباتنا مع بول ابلجيت وزوجته مود اللذين يعيشان على مقربة من الطريق العام .

وفي ذات يوم دعتنى مود لمصاحبتها في جولة لشراء بعض الاشياء من متجر ( هيدن ) .

كان ( هيدن ) في طليعة المتاجر في ذلك الجزء من ولاية « أوريجون » ، وعندما كنت طفلة صغيرة سمعت عن سيروس هيدن - الرائد العجوز الذي كان يكده السير يوما خلال الغابة عندما هاجمته عصا من اليهود الحمر ، فاستطاع أن يحمل صديقا أصيب بسهم في بطنه . . . وسمعت ايضا عن حفيدته « ايما »

كان المتجريقع بين «جرانج هول» وكنيسة القرية . . . وكانت هناك حانة للجمعة ومنازل قليلة عبر الشارع . . .

وكانت تلك هي سكوتسبرج !

وكان متجر هيدن اشبه بمناظر روايات رعاة البقر التي يعرضها التليفزيون . . . واجهة زائفة تواجه الطريق العام ، مع نوافذ كبيرة على جانب الباب . . . وفي الداخل دلاء لامعة تبرق فوق رفوف عالية ، وكانت هناك سروج للخيل ومطارق، ولفات من القماش ، وأكوام من السراويل المصنوعة من القطن الحشن . . . وتنتشر في أنحاء المبنى كله روائح الجلود والبسكويت ، والزيت



والموز ! ..

وكانت ايما هيدن تقف خلف صف من صناديق البريد عندما وصلنا الى هناك .. ورأيتها امرأة متوسطة الحجم ، يسرى الشيب فى شعرها ، وتضع على عينيها عوينات عتيقه ، وبعد ان حيتنى باقتضاب ، استأنفت مع « مود » حديثا لا بد أنه بدأ منذ سنوات .. تحدثنا عن أخبار المرضى ومشروعات القرية ، والطفل الذى ولد حديثا .. ومعركة دارت فى الحانة فى الليلة السابقة بين سيدتين مزقت كل منهما ثوب الاخرى ، ثم اتحدثنا على الرجل الذى خدعهما معا ..

وأحسست بشيء من الغثيان .. وساءلت نفسى :

— أى مكان سكو تسبرج هذا ؟  
لقد كنت أتخيلها قرية ريفية هادئة .. زاخرة بسلاطات سبيدة للرواد الذين اشتهروا بصلابة مراسهم .. ولكنى بدلا من ذلك سمعت ايما تقول :  
— لقد حدث اضطراب جديد فى معسكر الخطابين ولا بد أن أذهب الى هناك وأطرد الكثيرين منهم ..

وعندما غادرت المتجر ، سألت مود :  
— أليس هناك بوليس فى سكو تسبرج ؟  
فأجابت :

— كلا .. ث ان ايما هى رجل

البوليس الوحيد لدينا ... وهى تستطيع أن تعالج أى سكير فى الوادى عندما تمسك بعصا الفسيل فى يدها ! ..

### مأدبة متفجرة !

كنت أتمتع بالوادى وأنا ارقب نورمان وهو يسترد صحته شيئا فشيئا ، وكنت أساعد فى تجميل الكوخ وتنظيمه ، بوضع نوافذ وأبواب وستائر جديدة .. ولم يكن يززعجنى غير موقف المخضرمين من سكان الوادى حيالنا .. فقد كانوا يعتبرون أنفسهم معصومين من الخطأ .. أما الواقدون الجدد ، فانهم جديرون بكل لوم ..

وعندما حاولت ان أكون جارة طيبة .. حدثت مأساة ، مازال بعض المخضرمين يتحدثون عنها بأنها « الليلة التى حاولت فيها جلاديس أن تقتلنا جميعا » .. فقد اخذتني مود يوما الى « ريدزبورت » لجمع بعض المحار والقواقع .. وعندما وصلنا الى قارب هايز العجوز الذى استأجرناه فى هذه العملية ، قال لنا الكهل :

— هل قرأتم ما نشرته الصحيفة عن « المد الأحمر » ؟  
قلت :

— كلا .. ما هو هذا المد الأحمر ؟

- انه الوقت الذي تصبح فيه  
المياه حمراء كلها - ولست أدري  
سبب ذلك - ولكنه يجعل المحار  
والقواقع سامة ..  
وضحكت قائلة :

- يبدو ان المد اليوم ازرق جميل  
.. ولهذا اعتقد أننا في امان ..  
وانطلقنا نحو ضفاف النهر الرملية  
وبعد بضع ساعات ، ملأنا كيسين  
بقواقع كبيرة ذات مظهر يغرى ..  
وفي الليلة التالية اقمنا أنا وزوجي  
نورمان مأدبة احتفالاً باتمام منزلنا  
الجديد .. لقد أصبح الكوخ الآن  
منزلاً أنيقاً أبيض اللون ، له حمام  
ومطبخ ، ومدخل تغطيه الستائر ..  
ودعونا الى هذه المأدبة آل ابلجيت ،  
وجين وكين ميرفي ، ودوروتي رولتر  
بالمر ، وماجي بيرتون وزوجها هاري  
وروك فراير ..

وبعد أن اختفى المحار كله من  
الموائد بفترة قليلة .. همست مود  
في أذني قائلة :

- ألا يبدو روك فراير مضحكاً ؟  
ونظرت الى روك الذي اشتهر  
بوجهه الاسمر المتورد ، فوجدته  
شاحباً .. وكان يقول في أنين :  
- انني أشعر بالام مروعة ..  
الام في معدتي لم أشعر بمثالها قط .

وومضت فكرة مروعة في خاطري  
.. فصحت قائلة :  
- المد الاحمر !  
وذكرت لهم ما قاله هايز العجوز ،  
فقال زوجي نورمان :

- يستحسن ان نعطي روك شيئاً  
.. سأحضر له قليلاً من ماء الصودا  
وابتلع روك خمسة أكواب من هذا  
الماء .. ثم سار يترنح نحو الحمام ،  
بينما توجهت أنا نحو التليفون ..  
واتصلت بأجنس هدسون الذي يدير  
خط القرية التليفوني وقلت في هلع :  
- اعتقد أننا تناولنا محاراً مسمماً  
وكانت هذه الكلمات كافية لانهاء  
الهدوء في البيت .. فقد أخذ  
جرس التليفون يدق بين دقيقة  
وأخرى ، لاسمع نصائح مختلفة عن  
كيفية علاج التسمم من المحار ..  
البعض يقول : تناول بعض المسهلات  
الساخن المزوج بالملح ..

ووسط رنات جرس التليفون ،  
شحب وجه بول ابلجيت .. وقال  
لزوجته :  
- مود .. لقد أصبت بالتسمم  
أنا أيضاً ..

ثم صاحت ماجي بيرتون :  
- انني أشعر بالام مروعة ..  
وقال صوت في التليفون :



- عليكم بزلال البيض .

وكان لدينا صندوق جديد فيه ١٨٠ بيضة . . فبدأ أربعة منا يفصلون البياض عن الصفار ، وبعد قليل سنعنا صوتا آخر في التليفون يقرل :

- امزجوا الملح بماء الصودا . .

وكان للمياه المزوجة بالملح اثر كبير ، فقد كانت أشبه بالمتفجرات التى لا ضابط لها . . واهتز الكوخ الصغير تحت نيران هذه المدفعية ! كان البعض يشحنى فوق حوض المطبخ ليتقيأ ، والبعض يهرع الى المراحيض التى تقع فى الحديقة الخلفية ، أو يسرع نحو اشجار التوت التى تصطف على جانبى الطريق .

واخذت الضجة تهديدا ببطء . . حتى بدا أخيرا أن روك فراير هو الوحيد الذى لا يزال عليلا ، فنقله بعض الرجال الى المستشفى .

ايب المعجوز والفرصان الصغير

تحسنت حال نورمان الصحية ، فخطر لنا أننا يجب أن نجد وسيلة ما لاكتساب عيشنا ، ومن ثم فقد بدانا نطوف بأرجاء الوادى بحثا عن شئ يفعله نورمان . . . وبعد بضعة أيام

كنت أقوم بإطعام ظبيين صغيرين أرقطين يأتيان دائما الى فناء منزلنا

لتناول طعام الافطار ، عندما أقبل نورمان الصغير مسرعا وقال :

- عمتى جلاديس . . . لقد اشترى نورمان ثلاثة أطنان من أبصال النرجس الاصفر ودفع ثمنها لها ٣٠٠٠ دولار

وكان هذا هو كل المبلغ الذى تمتلكه ! وجاء نورمان بعد قليل صاحب

الوجه ، وأحاطنى بذراعه قائلا :

- ما رأيك فى أن تكونى زوجة مزارع يزرع النرجس ؟

ولم يكن نورمان يعرف شيئا عن الزراعة ، ومن ثم فقد اتصل بأحدى الصحف المحلية تليفونيا ، وطلب نشر اعلان قال فيه « مطلوب رجل لإدارة مزرعة نرجس صغيرة »

وردا على هذا الاعلان ، تلقينا رسالة من شخص يدعى ف . مارتين قال فيها انه مارس هذا النوع من الزراعة طوال السنوات الثمانى الاخيرة .

وفى الصباح التالى توقفت سيارة نقل صغيرة أمام الكوخ وخرجت منها سيدة صغيرة الحجم وقالت :

- اننى ادعى فال مارتين . . اننى مكسيكية برتغالية . . . هل تحبون المكسيكيين أم البرتغاليين ؟

كانت فال مارتين قصيرة لا يزيد طولها على ١٥٢ سنتيمترا ، هزيلة لا تزن أكثر من ٤٠ كيلوجراما ، وكان

شعرها الاسود مغطى بمنديل أحمر ،  
وكانت لها بسمه تشيع بهجة ومرحا ،  
بينما تدور عيناها السوداء وان في  
كل مكان .

ولا أذكر أننا تعاقدنا مع قال  
رسميا ، ومع ذلك فقد بقيت معنا  
عشر سنوات ، وفي ظل ارشادها  
أتقن زوجي ونورمان الصغير زراعة  
النرجس . . . فقد استأجر نورمان حقلا  
وتعلم من قال كيف يحرق ويعزق ،  
ويشق الخطوط لغرس الابصال .

وسرعان ما أصبحت « قال » من  
أقرب الصديقات الى أمي التي جاءت  
للاقامة معنا خلال موسم زراعة ابصال  
النرجس . . . وقالت قال لأمي :  
- ان سيدة عجوزا سميئة مثلك

يجب ان يكون لها زوج . .  
وكان أبي قد مات قبل ذلك  
بسنوات بعيدة . . . فضحكت أمي  
وقالت :

- هل هناك شخص تفكرين فيه ؟  
فقلت قال : سوف أجيد هذا  
الشخص . . وسترين

وظلت قال تذكر مرشحا للزواج كل  
بضعة أيام ، وتبين أن أيب العجوز  
هو مرشحها المفضل

وقالت لأمي : يجب أن تتزوجي  
هذا العجوز . . . ان لديه معزتين ،

وتستطيعين ان تشتغلي معه بصناعة  
الجبين . . وسأطلب اليه الحضور لرؤيتك  
وجاء أيب العجوز في اليوم التالي . .  
كان صورة نموذجية للناسك المتعبد ،  
يحب كل الحيوانات ، يعيش في كوخه  
الجبلي مع دجاجاته وبطه وقططه  
وعنزتيه . . ووقف عند الباب الخلفي  
ثم رفع قبعته في تأدب ، وتساقطت  
شعرات صفراء من أعلى رأسه ، وكان  
يرتدى سروالا يحمل آثار مئات من  
الوجبات التي يتناولها الأعزب . .  
بقع بيض وآثار لحم ولبن ومربي !

وعندما طلبنا اليه الدخول ، قال :  
أجل . . أجل . . انه يوم جميل (مع  
أن الامطار كانت تهطل بغزارة ) ،  
وتبادلنا الحديث معه ، ولكننا لم نفهم  
شيئا مما يقوله ، ما عدا كلمة أو  
كلمتين . . وعندما تأهب للانصراف ،  
قدمت له بعض المربي فقال : أجل ،  
انني أحب المربي المصنوعة في البيت  
وخرج بعد ذلك الى الامطار . . .  
وانطلق بعيدا . . وفي تلك اللحظة  
دق جرس التليفون .

وسمعنا صوت بول ابلجيت يقول :  
سمعت أن أيب العجوز عندكم . .  
متى سيرحل ، انني أريد أن أراه بعد  
أن أخذ حماما اليوم

ومنذ ذلك الحين أصبح أيب العجوز



يأتى لزيارتنا مرة كل أسبوع . .  
لم يكن يقرأ أو يكتب ، ولكنه كان  
يصغى جيدا ، وهى ميزة قل أن  
تجدها فى ذلك المكان .

### عمل مربع

ومر الشتاء الطويل الاشهب الممل . .  
وما أن أخذ نورمان يستعد لأول موسم  
لقطف النرجس فى منتصف فبراير  
- وهو الموسم الذى يعتمد عليه  
مستقبلنا الحالى - حتى هبط الترمومتر  
وتساقط الجليد يومين كاملين . وعندما  
ذهبنا الى حقول النرجس ، كاد قلبى  
يتمزق بعد أن شاهدت النظرة التى  
بدت على وجه نورمان . . . كانت  
الاوراق الخضراء الطويلة ترقد على الجليد  
فى استرخاء ، وتمددت البراعم ،  
وبدا أن أول محصول للنرجس قد  
كتب عليه الفناء

وقالت فال فى المساء : لا تدعوا  
القلق يسيطر عليكم . . ان الجليد  
لا يؤثر على النرجس

وحدق نورمان فى وجهها دون أن  
يقول شيئا . . ألم ير بنفسه النرجس  
وقد رقد على الجليد بلا حياة ؟

ومع ذلك فقد وقعت المعجزة ،  
وارتفعت البراعم الصفراء بعد أن  
استمر المطر الدافئ بضع ساعات  
وسطعت الشمس فوق الحقول .

وأنت حين تزرع النرجس ، تشر  
كل واحدة من أبصاله زهرة واحدة  
فى العام الاول ، ولكنها تبقى فى الارض  
لتواصل نموها . . وفى السنة الثانية  
تصبح ذات أنفين أو ثلاثة ، كل واحد  
منها ينتج زهرة .

واستطعنا فى العام الاول أن نقطف  
٩٠ ألف زهرة ، ووجدنا لها سوقا  
طيبا . وفى الصيف زادت أطنان  
النرجس التى اشترناها نورمان من  
ثلاثة الى ستة ، وباع نورمان الفائض  
الى متجر للزهور . . . وهكذا نجح  
مشروع النرجس

### ايما تروض الخطابين

عندما ذهبت الى « سكوتسبرج »  
أول مرة ، رأيت رجلا فقد ذراعه  
اليسرى ، وآخر فقد يده اليمنى وثالثا  
انحنى جسمه حتى كاد لا يستطيع  
المسير ، ورابعا برز من أحد أكمامه  
خطاف مقوس . . لقد كان أولئك هم  
الخطابين يحملون علامات مهنتهم  
القاسية .

لقد عاش أهل الوادى معيشة قاسية  
فترة طويلة ، ولكنهم كانوا يتمتعون  
بها حقا ، وقد ساعدنى هذا على فهم  
ايما هيدن جيدا ، فقد رأيتها فى  
متجرها وهى تقرأ رسالة لرجل أمى ،  
ولكن كان من العسير أن أتصوره

في دور قاتل جبار . . . أما الآن  
فقد عرفت أنها من أقوى النساء في  
العالم .

\*\*\*

ان أكثر ما يخافه سكان الوادي  
شيئان : النار والفيضان . وقد  
رأيناها بأفئسنا ، وان كنت لم أشهد  
فيضان وادي امبكوا الكبير الذي حدث  
سنة ١٨٦١ .

كانت الامطار الاولى المنهمرة مجرد  
رذاذ خفيف حقا ، يجلو التراب عن  
أوراق الاشجار القرمزية ، ويجعل  
الوادي أكثر اشراقا . ثم بدأ المطر  
الغزير الذي اشتهرت به ولاية أوريجون  
ولم تمض غير فترة قصيرة حتى كان  
النهر يجوس خلال أشجار الصفصاف  
والحسك ، وبيوت الدجاج المترنحة ،  
والزوارق المنقلبة . . . وأخيرا أصبح  
سيلا جارفا يبلغ اتساعه ٤٠٠ متر .  
ومع أن بيتنا كان يقع فوق ربوة عالية  
عن النهر . . . فاننا أدركنا ان الكثيرين  
كانوا يواجهون الخطر . وفي ذات ليلة  
كنا نرقب مياه النهر وهي ترتفع  
باطراد ، وعندئذ جذب نورمان الصغير  
مصباحا يدويا وجرى خلال العاصفة  
ليحذر بعض الجيران الذين وفدوا  
حديثا على الوادي ، وماكاد يصل الى  
بيتهم ، حتى كان النهر قد بلغ مستوى

النافذة . . وخاض الماء الى الداخل ،  
وأضاء مصباحه اليدوي في أنحاء  
الغرفة التي امتلأت بالماء ، فشاهد  
طفلا ينام فوق حشية تطفو فوق  
الموقد !

وفي الطابق الأعلى كان الرجل  
وزوجته نائمين تماما ، فأيقظهما وقاد  
الاسرة الى بيت ايما الذي كان يمتلئ  
باللاجئين . . . ورأى ايما على وشك  
الخروج وهي تقول :

- هناك جماعة من الخطابين السكارى  
يلعبون الورق في كوخ بجوار النهر،  
ولا يريدون مغادرته

وارتدت ايما حذاء طويلا ومعطفا  
للوفاية من المطر ، وانطلقت تشق  
طريقها في الظلام ، وعندما بلغت  
الكوخ ، كان النهر قد بلغ أقدم  
اللاعبين . . وقالت لهم بهدوء :

- هيا أيها الرجال . . ألا تحسون ؟  
انهضوا قبل أن يصبح المكان كله في  
النهر .

فقال صاحب الكوخ : هونى عليك  
يا ايما . . . اننى أتمتع الليلة بأكبر  
حظ في حياتي . ولن أخرج الآن  
وخرجت ايما . . ولكنها لم تستطع  
أن تنسى السكارى . وبعد بضع  
ساعات عادت تخوض الماء وكان  
اللاعبون ما زالوا جالسين وقد غمرت



المياه مقاعدهم .. وقالت لهم :

- هيا اخرجوا الآن فورا

فقال أحد اللاعبين : سأخرج .  
لقد تعبت من الجلوس فوق الماء البارد !  
وقال صاحب الكوخ : لقد ربحت كثيرا ولن يهمني ما يحدث بعد الآن ودفع المائدة من خلال الباب ، فأخذت تطفو فوق الماء ، ثم قذف مقعدها وراءها ، وقالت زوجته وهي تقهقه ضاحكة :

- هيا بنا

وأخذا يقذفان أثاثهما قطعه بعد أخرى وسط الفيضان ، ثم سارا في الماء الى الفراش ، وكانت حشيته ترتفع فوق الماء بحوالى عشرة سنتيمترات .. ومالبثا أن استغرقا في النوم العميق !

### الخط الجماعي

يمكن أن يكون لديك تليفون وأن ترحب به .. واننى أعرف أنه من المستطاع فى عصرنا الحالى أن نتحدث بالتليفون من الشاطئ الغربى الى الشاطئ الشرقى لأمريكا ، ويتباهى رجال شركات التليفون بأجهزتهم ، وهم يأملون أن يجعلونا ننسى كيف قتلوا بطريقة شائنة خطوط التليفون الريفية ، وهى أجمل أداة اخترعت للاتصال البشرى

فعندما كان فى الوادى خط تليفونى

جماعى ، كانت كل دقة جرس تسمع فى كل جهاز ، وفى استطاعتك أن تلتقط مكالماتك فى أى مكان تكون فيه ... وكان الناس يصفون بطبيعة الحال الى مكالمات ليست من شأنهم . وقد تضاربت الأقوال حول هذه التسلية الطريفة ... فالبعض يقول صراحة أن الاصغاء لمحادثات الغير شيء غير مشروع ، والبعض يرى أنه الشيء الوحيد الذى يستطيع أن يفعله الجيران .. وآخرون يقولون أنه لا يهمهم من هذا كله الا أن كل سماعة ترفع تمتص جزءا أكبر من الحرارة من الخط التليفونى . وعندما يزداد عدد الأنوف التى تصغى ، لا يستطيع أحد أن يسمع شيئا . وكان هذا حقيقيا بكل تأكيد ، ولكن كان هناك حل لذلك ، وهو أن الذين يستطيعون الاستماع كان يسرهم دائما أن ينقلوا الحوار الذى سمعوه !

وكانت مكالماتنا التليفونية محبوبة دائما اذ كنا نتلقى كثيرا من المكالمات من مسافات بعيدة ، وسرعان ما تعلمت كيف أميز شخصية المستمعين إلينا .. فالبعض لديه ساعة ذات دقات عالية ، وثنان يتأرجح فوق مقعده الهزاز الذى يحدث صريرا مرتفعا . وفى ذات ليلة اتصل بى شخص من شيكاغو ، وكان

هناك شخص يصغى الى محادثتنا ، وهو مصاب بحالة سيئة من الزكام الى حد أننى لم أستطع أن أسمع شيئا من المحادثة واخيرا قلت له :

— بالله عليك نظف أنفك جيدا ، وسوف ننتظرك حتى لا تفقد شيئا من الحديث .

فقال لى : حسنا يا جلاديس . . . وانتظرته فعلا . وسرعان ما عاد ، واستأنفت الحديث مع شيكاغو

وفى كل الحالات ، كان الخط التليفونى الجماعى يربطنا معا ، ولا سيما فى حالات الطوارئ . وقد حدث بعد ظهر يوم مطير أن دخل أيب العجوز متجرا ايما وقد بدا موحشا كالجوف نفسه وقال :

— لقد احترق كوخى . . . ضاع كل شئ فيه . . . الفرن وكل شئ ، ولم أنقذ غير الماعز والدجاج

ورفعت ايما سماعة التليفون وقالت :

— من الذى يسمعى ؟ فردت أصوات كثيرة . . . وعندئذ قالت ايما :

— لقد احترق كوخ أيب العجوز ليلة أمس . . . يجب أن تفعل شيئا لمساعدته .

وظل جرس التليفون يدق بلا انقطاع طوال الساعة التالية . .

البعض يعرض بيتا للدجاج يستطيع الاستغناء عنه ، والبعض سيضع ألواحا يمكن نقل البيت عليها

وقبل حلول الظلام ، كان المشتركون فى الخط التليفونى قد استعاروا جرارا ، وسحبوا بيت الدجاج الى أيب العجوز وأقاموه فوق أساس من أحجار الحقل ، وقاموا بطلاء الجدران بالجير ، وصنعوا فراشنا ومقعدا هزازا وموقدا خشبيا صغيرا . . . وأحضروا له كثيرا من المؤن والطعام وبعض الاقمشة والمناشف

### خبرة فى الصلصال !

كنت فتاة صغيرة عندما قابلت نورمان لأول مرة ، وأعتقد أنه مازال يعتبرنى طفلة حتى اليوم يجب أن يتركها تفعل ما تشاء . . . وقد تحمل كثيرا من مضايقاتى ونزواتى ، بل وتمتع بها . . . وعندما أصبحت فجأة أستاذة فى صناعة الخزف ، هزته الصدمة ، ولكنه لم يتحطم !

وقد بدأ هذا الأمر عندما جاءت صديقة لى من لوس انجليس تسمى ستيل هاردى ، تحمل الصلصال والالوان وسألتنى :

— هل يمكننا أن نفتتح فصلا لتعليم صناعة الخزف هنا ؟

وجلبت لها بعض الفتيات . . . وسرغان ما شرعنا نلقى عليهن الدرس



مقالا ثابتا في مجلة «بويلار سيراميك» وشملت فصولي ذوي العاهات والمصابين باضطرابات عقلية كما تلقيت دعوة لالقاء خطب ومحاضرات في معارض الهواة والنوادي السياسية في المدن البعيدة .

### وداع « قال »

وانتشرت دعوة « الحزف من أجل المتعة » في أنحاء الولاية كلها حتى أصبحنا في بعض الاحيان نمد أكثر من ٢٠٠ ستوديو منتجائنا ، وقد أدهشني نورمان عندما أعلن في نهاية العام أننا ندير عملا بمبلغ ٤٠ ألف دولار سنويا

والهاني أنشغالي بهذه الفصول حتى لقد نسيت أننا نعمل أيضا في زراعة النرجس ٠٠٠ الى أن جاءت فالمارتين يوما الى المطبخ وقالت :

— يجب أن أقول لك يا حمامتي الصغيرة أنني لا أظن أنني سأعود مرة أخرى

قلت : لماذا ٠٠٠ هل حدث شيء يا قال ؟

فقلت ضاحكة : كلا ٠٠٠ ولكني أعتقد أنكما تعلمتما كل شيء الآن عن زراعة النرجس

وغادرتنا قال بعد وداع باك ٠٠ وكانت قد أمضت معنا عشر سنوات

الاول ، ولكن لسوء الحظ أن ستيتلا دعيت للعودة فجأة الى لوس انجليس ، واضطرتنا الى التخلي عن المشروع وبعد بضعة أسابيع شكت لي الكثيرات من تلميذات ستيتلا من توقف دروس الحزف ، وهددت بعض الفتيات اللواتي يعملن في قطف محصول النرجس بالامتناع عن الحضور اذا لم تستأنف هذه الدروس . واضطرت للسفر الى لوس انجليس حيث غرقت في عالم جديد غامض ٠٠٠ لدراسة صناعة الحزف وتلوينه كما تعلمت كيف أصنع الزهور الجميلة من الصلصال وكان اهتمامي في بداية الامر أن أعلم الفتيات القليلات اللواتي خدعتهن ستيتلا بسفرها ، ولكن ما لبثت أن اقتنعت بفتح فصول جديدة ، وسرعان ما امتلأ المنزل ، ثم حظيرة السيارات بالادوات

واخيرا بنينا ستوديو جميلا

وأخذت التلميذات يتدفقن من المناطق الريفية البعيدة ، وبعض سيدات المجتمع الراقى ٠٠٠ وكان شعارنا الاول هو « الحزف من أجل المتعة » ، ولكن بعض التلميذات استطعن انتاج قطع قيمة من الحزف وفي النهاية اجتذب الحزف اهتماما كبيرا في أنحاء الولاية ، وبدأت أكتب

وهو يزحف حثيثا فوق تلك الجبال ؟  
انها جميعا ملك الله

وساد القاعة سكون عميق ...  
بينما التفت جيمي الينا وقال :

- هذه الاشياء تشملكُم أنتم أيضا ،  
لانكم صنعتُم لأنفسكم مكانا في الجماعة  
ونحن نرحب بكم كأصدقاء وجيران  
ولا تزال كلمة جيمس في تلك  
الليلة باقية في ذهني كأنها قصيدة  
من الشعر ... وأحسست أن نجاحي  
في عمل الخبز يبعدني عن الحياة  
والناس الذين أحببناهم في الوادي ،  
فقررت أن أقلل كثيرا من دروسي  
ومحاضراتي ، واحتفظنا بالاستوديو  
كهدية صغيرة للقريه

وكان أجمل شيء في تقاعدنا عن  
العمل ، هو أنه أصبح لدينا الكثير  
من الوقت لانفاقه مع جيراننا وضيوفنا ..  
ولا يزال الزائرون يفدون الينا من  
أماكن بعيدة للتمتع بهدوء الغابة  
والنهر ، ومنظر القنادس وهي تلهو  
معا كالأطفال ، والغزلان وهي تحرق  
بعيونها من وراء أشجار الريحان

رائعة تعلمنا فيها الكثير منها ، وأصبح  
نورمان خبيرا في زراعة النرجس ،  
كما ساعدهم بابتكاراته في تحسين  
زراعة هذه الزهور في الوادي كله  
ما الذي جاء بك الى هنا ؟

كانت الدعوة للانضمام الى نادي  
الزراع في « سكوتسبرج » - وهو  
المركز الاجتماعي للوادي ، هي أكبر  
نصر حققناه في الوادي ، فقد كانت  
تعني أن قبولنا قد تم أخيرا

وكانت الليلة التي قدمنا فيها الى  
النادي ليلة لا تنسى ، فقد قال جيمس  
فان نانا الذي قدمنا :

- أود أن أحدثكم أيها القوم الذين  
تملكون الحقوق الاصلية في هذا  
الوادي انكم تملكون أرضكم بطريقة  
قانونية خالية من كل عيب .. ولكنكم  
بمعنى آخر لا يمكنكم امتلاكها ..  
فمن الذي يستطيع أن يشتري أو  
يبيع جمال ظبي أو قوة سمكة تكافح  
في النهر ؟ من يملك الصفاء والهدوء  
الذي نشعر به ونحن نرقب الليل

### شذوذ .. !

قالت فتاة المدينة لصديقتها الجديد ،

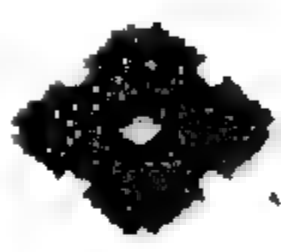
- تقول انك لم تذهب قط الى أي طبيب للأمراض العصبية والعقلية .. لا بد انك مجنون!



**SUMITOMO**

مواهير وانايب  
تتبع بشرة عظيمة  
في العالم

أهناك الأنايب للبلاد المنتجة للزيت  
أنايب دوت دافلية  
تركيب الأنايب  
مطوط الأنايب  
لوازم خام الأنايب



**SUMITOMO METAL INDUSTRIES, LTD.**

Cable Address: "SUMITOMOMETAL OSAKA"  
Osaka, Japan



## حماقة عن الراس



في مختبر عمليات الزيت يقوم فني ما كهر تدب في مدارس الشركة بإجراء الاختبارات الضرورية  
لوقاية الزيت من التلوث داخل الأنايب . وهو يعلم كيفية استعمال جهاز  
خاص لتقرير نسبة الماء المالح في الزيت ، فإن ارتفعت نسبة تضررت الأنايب لتآكل بدرجة كبيرة .  
ولهذا في نحو ٤٥٠٠ موظف سعودي يتلقون مثل هذا التدريب العملي  
كل شهر في مراكز التدريب الصناعية بالشركة .

(PRI 61-2a)





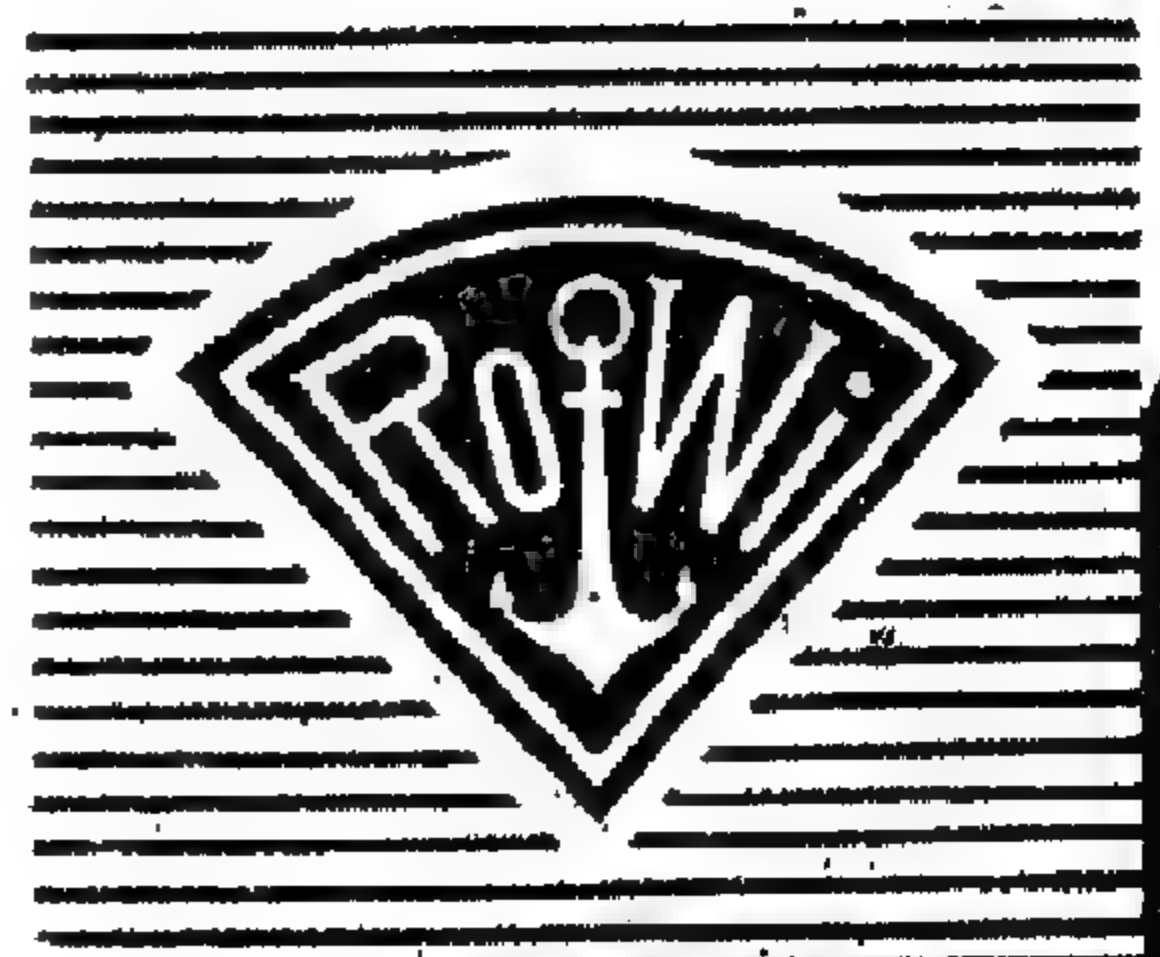
أساور الساعة

**Elasto-Flex**

**Fixo-Flex**

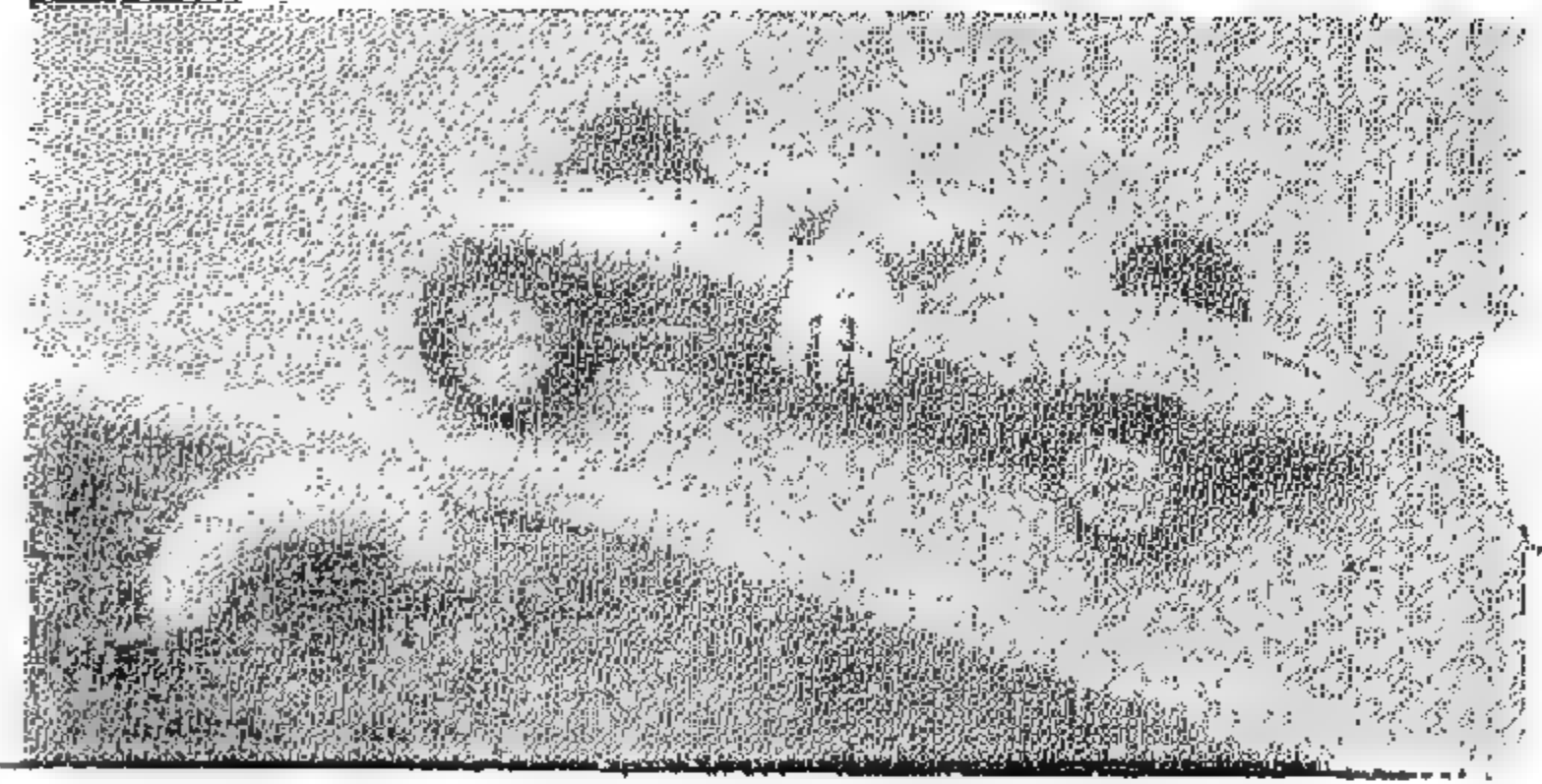
لكل معصم .. ولكل ساعة

توجد من هذه الأساور العصرية  
القابلة للتمدد مجموعة كبيرة  
منوعة التصميم والصفات  
لساعات السيدات والرجال  
يمكن الحصول عليها من  
أى محل مجوهرات



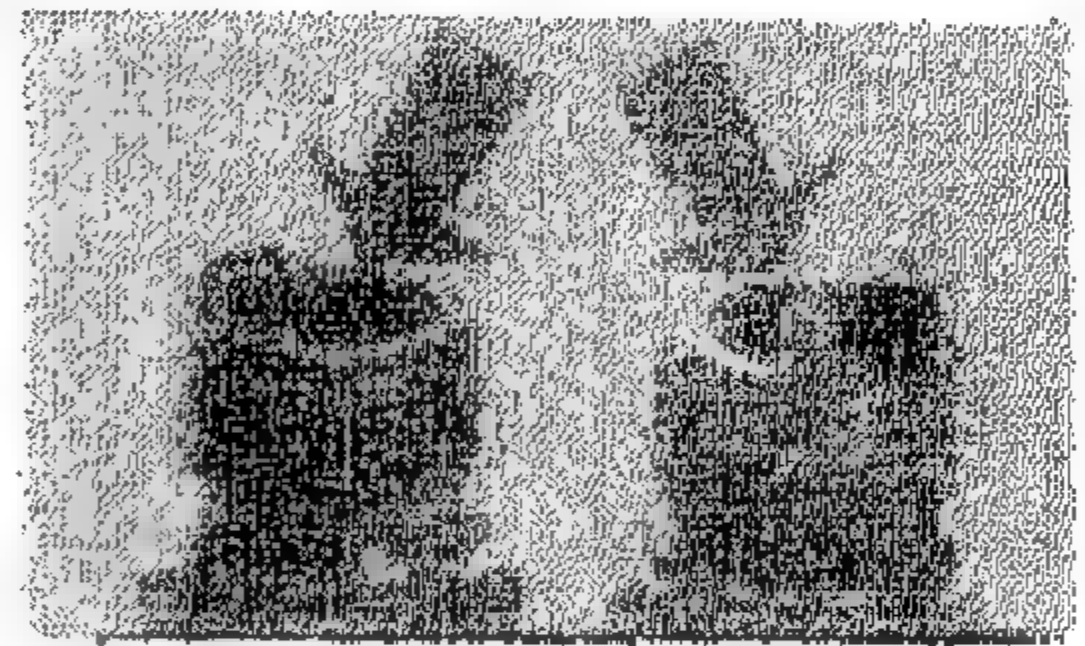
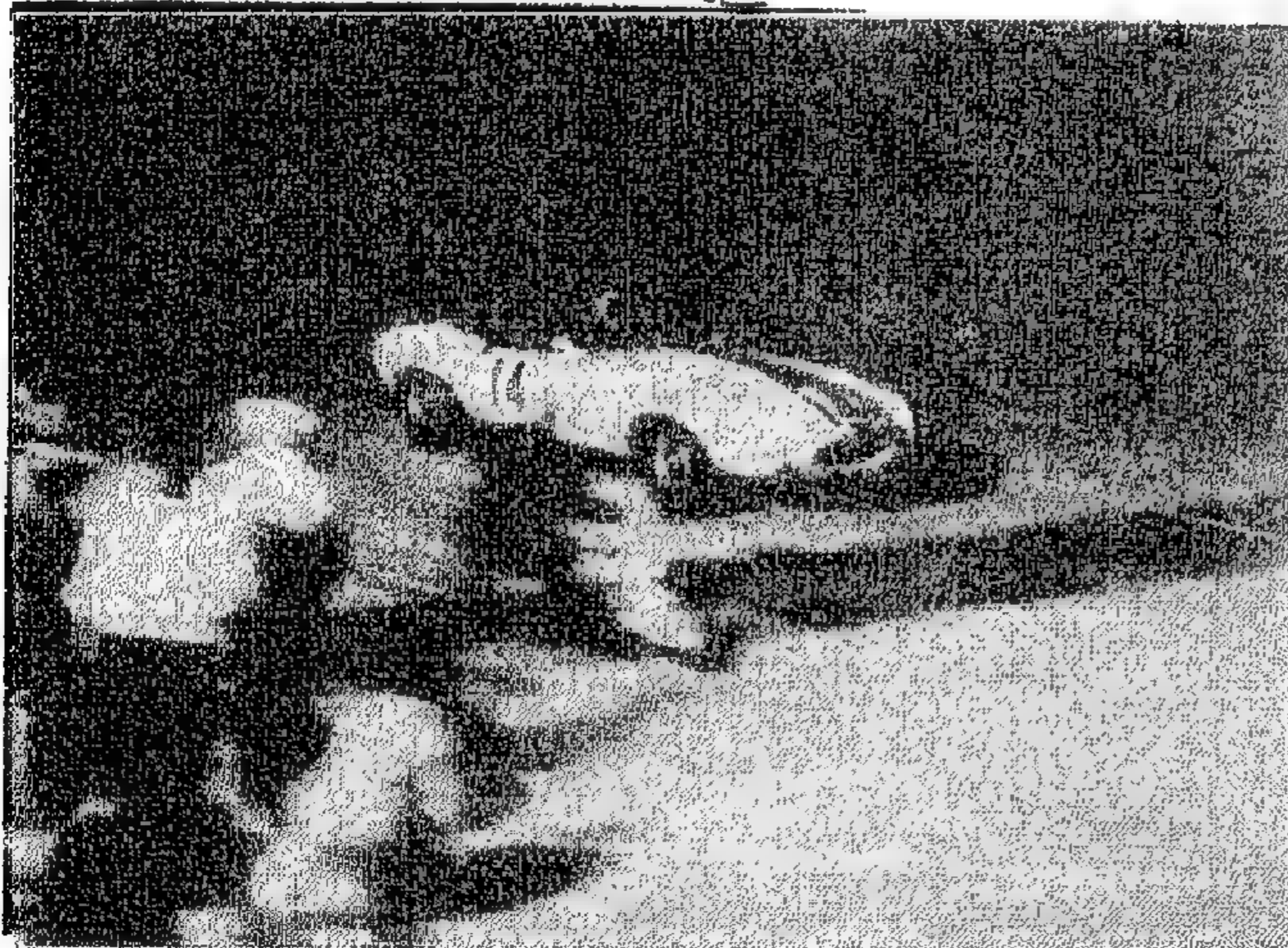


# الخبراء الذين يفهمون في المحركات في هذا السباق



كانت سيارة «أوستن - هيلي سبرايت» هذه، المزودة بشموع احتراق شامبيون من أوائل السيارات التي انتهت سباقا خاصا للسيارات السياحية الصغيرة لمدة ثلاث ساعات، قبل السباق الكبير بيوم. وكانت السيارات العشرة الأولى التي انتهت السباق مزودة جميعا بشامبيون - وهذا دليل على أن شموع شامبيون المفضلة هي المفضلة للسيارة التي تقودها.

سباق خاص طوله ١٣٠ ميلا للسيارات الصغيرة - فزت به هذه السيارة «لوتس» المزودة بشموع احتراق شامبيون، التي زادت سرعتها على ٩٠.١٥ ميلا في الساعة. إن هذه السباقات للسيارات الصغيرة منتشرة في أوروبا والولايات المتحدة، وتشترك فيها سيارات سباق مفتازة مزودة بمحركات عادية يستخدم فيها كثيرا من القطع العادية.



من الأسباب التي دفعت خبراء المحركات إلى اختيار شموع احتراق شامبيون للسيارات المشتركة في سباق شيرنج أنها مزودة بالكثرويدات «باورفاير» المشبعة من خليط معدني يتميز بمقاومته الفائقة للتآكل وتبين الصورة الفرق بين الكثرويد العادي والكثرويد «باورفاير» (اليمين) بعد أن أديا عملا متماثلا في معمل اختبار المحركات - وهذا سبب قوي يجعلك تستخدم شامبيون في سيارتك.

بعد ١٢ ساعة طويلة... قد انتهى سباق الاحتمال العالمي الجيسار حينما فاز بريجنز كاتنجهام بسيارته «الجاوار» المزودة بشموع احتراق شامبيون. لقد فازت عدة سيارات أخرى من التي زودت بشموع شامبيون وهي من طراز أوسكا، كورفيت، شابارال، مورجان. وقد فازت ست مجموعات مزودة بشموع شامبيون. لقد كان السباق العنيف مضيقا للسيارات، فتوقف نصفها قبل النهاية.

الشهر شموع الاحتراق في العالم على الأرض وفي البحر والجو.



AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • MEXICO • BRAZIL



يختارون شموع الاحتراق شامبيون المفضلة

# السباق الدولي العظم

انه سباق سيبرنج المشهور بفلوريدا بالولايات المتحدة ، وهو السباق الدولي الشاق الذي يعتبر اختبارا كبيرا للسيارات واجزاؤها . ان استخدام شموع احتراق شامبيون الممتازة مرة أخرى في هذا السباق لسنة ١٩٦٢ دليل جديد على ان شامبيون هي الشموع المفضلة لسيارتك ..



٦٥ سيارة تنطلق مزجرة ! - لقد بدأ سباق سيبرنج الدولي العظيم للحصول على جائزة الاحتمال لسنة ١٩٦٢ ! ان مدة هذا السباق ١٢ ساعة وهو يل سباق الـ ٢٤ ساعة بلومان بفرنسا .

لقد اجتذب سباق سيبرنج سيارات ممتازة يقودها اهر السائقين من شتى البلاد . انه سباق يشمل امتحانات عديدة لسيارات تتنافس في مجموعات تعدد طبقا لنوع هيكلها وقوة محركها . ان طريق السباق ، الذي يبلغ طوله ٢٠٠ ميلا ، يعوى ملفات حادة الزاوية يجعله اختبارا قاسيا للسيارات وقائديها . وتشترك مصانع كثيرة في هذا السباق ، وقد وقع الاختيار على شموع احتراق شامبيون لتزويد المحرك بشرارة القوة الحيوية في ١٦ سيارة مختلفة

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND • U.S.A. • CANADA

عندما تفكر في  
تكييف الهواء...  
من مصلحة أنك أن تفكر  
في كاريير أولاً..

كيف ذلك ؟ فكر في هذه الحقائق الثلاث الهامة :

- ١ - كاريير يكيف هواء منشآت ، ومنازل ، ومكاتب  
ومستاجر في العالم كله أكثر منها تفعله  
جميع الماركات الأخرى مجتمعة ..
- ٢ - كاريير وحده يقدم الأدوات والتجارب والمهارة  
الهندسية لتكييف هواء أي شئ في أي مكان .
- ٣ - كاريير هي أكبر منظمة في العالم من  
حيث المبيعات والخدمات - من أوسنلو إلى  
ملبورن ، ومن بوننس إيرس إلى نيومباي .  
للحصول على المعلومات الكاملة ، اتصل بوكيل  
كاريير المحلي ، أو اكتب إلى :

*Carrier International Ltd., 385 Madison  
Avenue, New York 17, N.Y., U. S. A.*

**Carrier**

كاريير الاسم الأول في تكييف الهواء

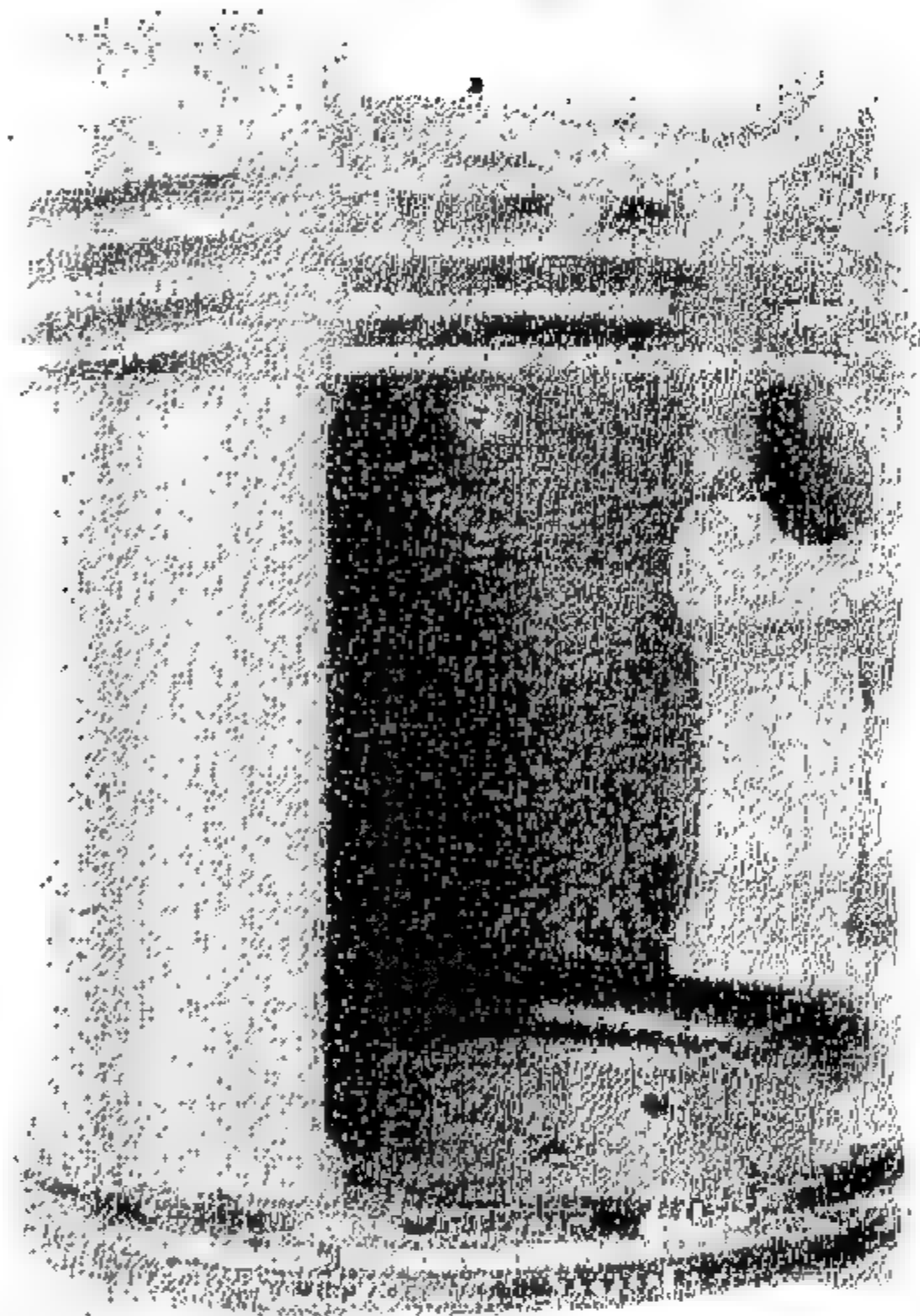
**كاريير**



كل  
أربعاء  
آخر ساعة  
تكشف  
لـ  
الاستار  
عن  
الأسرار

كبرى المجلات المصورة

شبابر البيساتم ريك  
ممتازة للغاية  
استعمل شبابر  
ريك  
في السيارات  
اليابانية



مصنوعة بمهارة وبأحدث الآلات  
حسب أصول الفن العليا  
لشبابر ريك لا تسبب نظام الزيت  
والطاقة محسنة . أنها تحسن  
إدارة محركك  
شبابر ريك تناسب جميع  
السيارات الأوروبية والأمريكية

تطلب التفاصيل من :

RIKEN PISTON RING IND. CO., LTD.



46 chon- Minamitsukumo-cho Shiba,  
Minato-ku, Tokyo, Japan

# الإعلانات بالبريد



إلى عميلك  
رأساً



## بريد الإخبار

نرجو التفضل بالاتصال بالقسم تليفونيا برفق  
٧٧٧٧٧/٧٧٨٦٠ أو الكتابة إلى قسم "بريد الإخبار"  
بمؤسسة أخبار اليوم يحضر إليكم مندوبنا  
بكل ما تحتاجون إليه من بيانات وتفاصيل



عطشك



إلى أقصى حد

كمية.. والجودة



# المختار

ريدرز دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

|     |                                     |
|-----|-------------------------------------|
| ١٩  | معجزة فوق الارض الحرام              |
| ٢٧  | ركبنا السيارة اتنين .. ووصلنا ثلاثة |
| ٣٢  | التليفزيون العالي .. في الطريق      |
| ٣٨  | كلمات شابة                          |
| ٣٩  | صانعة المعجزات                      |
| ٤٣  | قبل ان تغرب الشمس                   |
| ٤٩  | القطرة ونباح الكلب                  |
| ٥١  | الفهد الفتاك                        |
| ٥٧  | يعيشون على حافة المادنيّة           |
| ٦٤  | سينتل تنطلق الى القمر               |
| ٦٩  | عجل البحر الذي اصبغ شهيرا           |
| ٧٠  | هدفه الوحيد عالم بلا حرب            |
| ٧٥  | شخصية لا تنسى : تلوق طعم الحياة     |
| ٨٢  | تعبيرات راقصة                       |
| ٨٣  | لا تخف .. ارفع صوتك                 |
| ٨٧  | عد بي الى امسى الغابر               |
| ٩٢  | لمحات شخصية                         |
| ٩٥  | سأ تزوج جونى                        |
| ١٠١ | هل انت سريع البديهة ؟               |
| ١٠٥ | هذا الرجل قاتل                      |
| ١١٣ | هذه هي الدنيا                       |
| ١١٥ | الفندق العائم                       |
| ١٢٢ | السرطان والسجائر                    |
| ١٢٩ | افكار للتأمل                        |

كتاب الشهر : عشت في وادى الامل ١٣١







صورة الغلاف

قطط

تستطيع أن تمتنع  
عن التدخين

في الوقت الذي تزداد فيه  
سيجات العلماء محدرة من أخطار  
التدخين على الصحة البشرية ، بعد  
أن توالت ظهور الأدلة القوية على أنه  
من الأسباب الأولى للإصابة بسرطان  
الرئة أن لم يكن السبب الأساسي  
في هذا الوقت ، ترتفع الأصوات  
في كل مكان متسائلة : كيف يتسنى  
لنا إبطال التدخين ؟ ، كيف يمكن  
التخلص من عادة تغلغلت في النفوس  
عشرات السنين ؟

ولرد على هذا السؤال ، مكف  
الأخصائيون على دراسة أفضل السبل  
للاقلاع عن التدخين ، بحيث يستطيع  
كل مدخن أن يتخلص تدريجيا من  
هذا الخطر الذي يهدده في كل لحظة  
وفي « قال » تستطيع أن تمتنع عن  
التدخين « الذي ينشره المختار في  
عدد نوفمبر القادم ، خلاصة وافية  
لهذه الدراسات سوف يفيد منها  
الوف من الراغبين في ترك التدخين  
إلى غير رجعة .

أحرص على قراءة هذا المقال المفيد

في عدد نوفمبر القادم

من مجلتك المفضلة

المختار

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR

OCTOBER 1962

تصدره

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست  
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكنندا  
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا  
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا  
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا  
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
المدير العام : السيد أبو النجا  
الاعلانات :

اعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي  
دول اتحاد البريد العربي ٦ قرشا مصر  
من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ٨ قرشا  
مصر - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .  
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمز  
شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت كبل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

د . ويت ولاس ، ليلي اتشسون ولاس

مدير الطبقات العالمية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

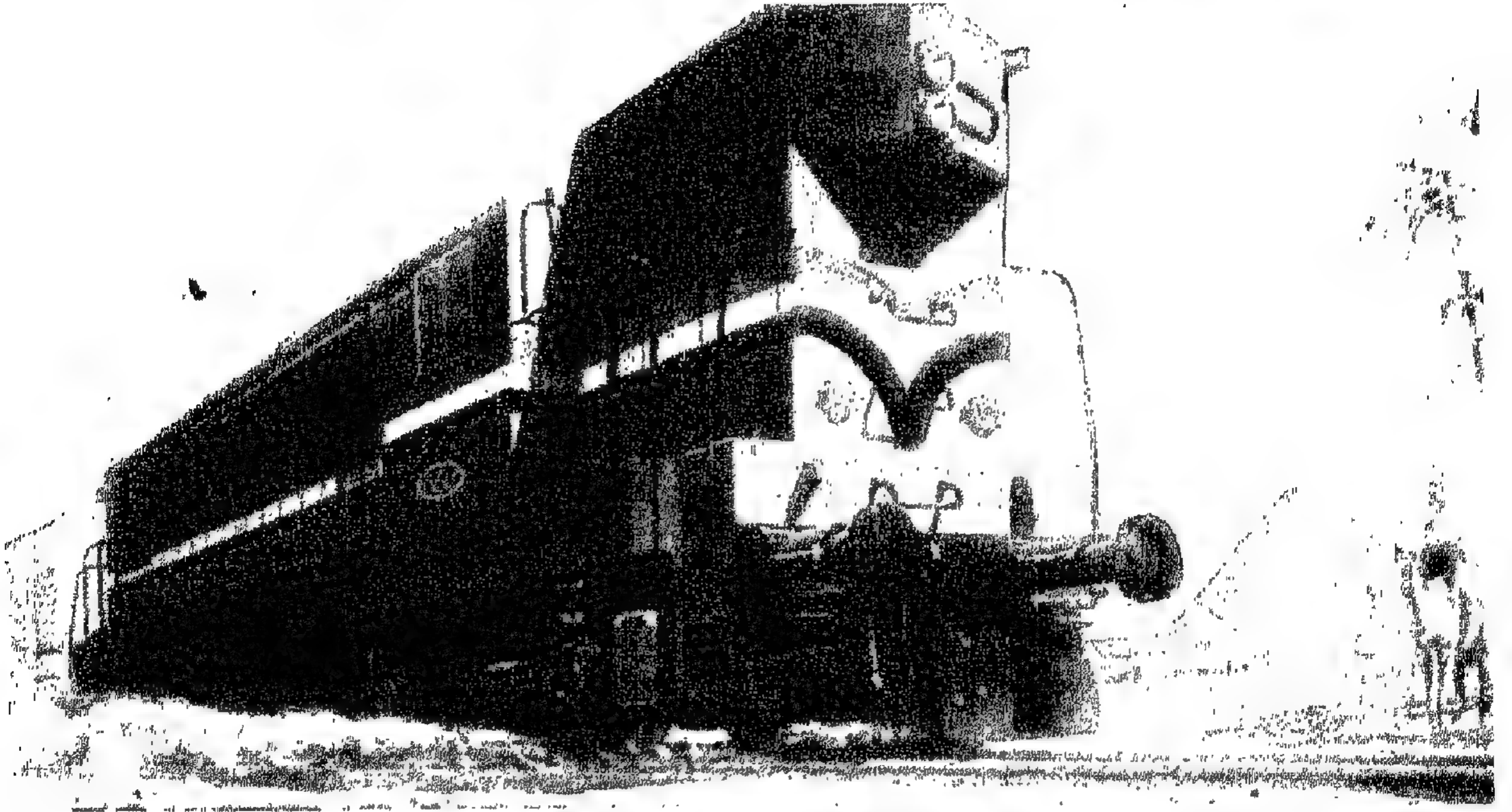
لريدرز دايجست الكوربوريته



الجمهورية العربية المتحدة تستخدم الآن ٢٢٧

# قاطرة جنرال موتورز

خطوة كبيرة في طريق جعل السكك الحديدية المصرية عصرية الطابع



المبلغ يكفى لتغطية النفقات لمدة خمس سنوات تقريباً ..

وبالمثل تهيب جنرال موتورز اقتصاداً مماثلاً في التشغيل وتحسينات الخدمة لـ ٢٨ دولة في العالم ، وسواء أكانت الحاجة إلى قاطرة واحدة أو إلى مئات القاطرات ، فإن في استطاعة السكك الحديدية أن تعتمد على التعاون الكامل من جانب أكثر بناة للقوة المحركة الديزل خبرة في العالم أية استعلامات يرد عليها فوراً ..

وردت جنرال موتورز ١٠٠ قاطرة أخرى خلال العام الماضي ، وبذلك بلغ مجموع القاطرات جنرال موتورز الديزل - الكهربائية التي تملكها السكك الحديدية المصرية ٢٢٧ قاطرة - منها ٢٠٦ صنعتها جنرال موتورز و ١٢١ قاطرة صنعتها شركة هنشل - ويرك للقاطرات المتحدة معنا وتقطع القاطرة حالياً مسافة تبلغ نحو ١٢٠٠٠ كيلو متر شهرياً في المتوسط ، وتوفر الديزل حوالي ١٣٠٠٠ جنيه سنوياً - وهذا

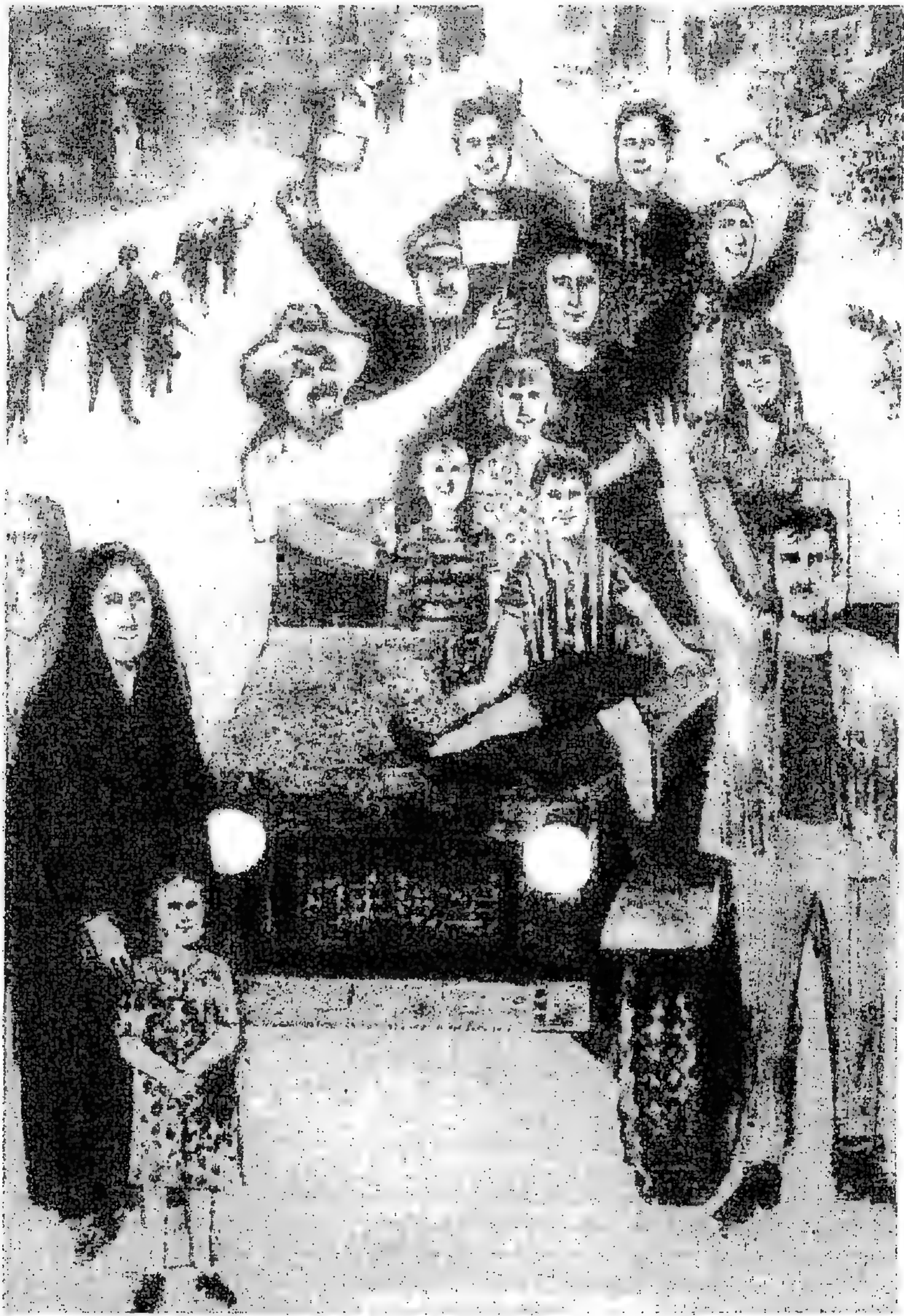
## GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

Division of General Motors Corporation, New York 19, N. Y., U. S. A. Cable Address: Genmotseas

مصانع للقاطرات في الولايات المتحدة وكندا  
شركاء في الصناعة بأستراليا وبلجيكا وألمانيا وجنوب إفريقيا وإسبانيا والسويد  
أعلى مستوى في العالم - ٢٧٠ - ٢٦٠٠ حصان  
توجد شركات تابعة لجنرال موتورز ، وفروع أو وكلاء في جميع أنحاء العالم ..









# برجوامازانو

**كانت** لافتة صغيرة على جانب إحدى الطرق العامة بإيطاليا تشير في عبارة كتبت عليها إلى الطريق إلى ضيعة «برجوامازانو» التي إذا ما عن لك أن تزورها وتتجول في فراها ومزارعها كان عليك أن تترك الطريق المعبد إلى طريق زراعي يقودك إلى درب ضيق تنتهي فيه معالم القرن العشرين وتبدو فيه الحياة ريفية خالصة لم تتغير عبر القرون يعيش أهلها على ما تنتجه الأرض من المحاصيل الزراعية التي كثيرا ما كانت تقل عن الوفاء بحاجياتهم رغم الجهد الذي يبذلونه في سبيل ذلك. وقد رأت شركة شل الإيطالية أن تسهم في تطور الحياة في هذه الضاحية فاختارت لهذه التجربة من بين خبراءها العديدين عالم شاب اجتمعت فيه الصفات التي تؤهل له نجاح مهنته من صبر وخلق حميد ودراسة فنية جامعة في الاقتصاد الزراعي. وذهب العالم الشاب إلى هذه الضاحية وتجول في مزارعها فوجد أن الحالة تتطلب منه جهدا شاقا والمهمة تكاد تكون عسيرة فقد رأى أن يبدأ بدراسة أحوال المزارعين والنظم التي يسيرون عليها وكان عليه أن يعالج الأمر بها عرف عنه من صبر، فأقنع مثل هؤلاء المزارعين باتباع إرشاداته ليس بالأمر الهين وبدأ عمله وطال به المقام ولم تشر جهوده

ولم يستطع تطوير عقلية هؤلاء الفلاحين إلا في محيط ضيق ولكنه لم ييأس وثابر حتى استطاع أن يقنع الفلاحين باستبدال أنواع الزراعة التي عاشوا السنين الطويلة عليها. فبدأ اقترح عليهم زراعة بعض أنواع من الذرة تدر عليهم أربع أمثال المحصول من الزراعة الأولى ثم أرشدهم إلى طريقة الاستفادة من أشجار الزيتون كما أرشدهم إلى إنتاج الكروم وأنس إليه الفلاحون حتى لقبوه فيما بعد «بالطبيب» يعرضون عليه مشاكلهم وهو يرشدهم إلى الحلول السليمة وأصبحت ضيعة «برجوامازانو» بعد ذلك أول الحقول العملية للتجارب يقصدها خريجو الكليات الزراعية في بعثات علمية للدراسة. ولها رأى فلاحو هذه الضيعة أن مزارعهم أصبحت معهدا علميا يؤمها الطلاب من كل صوب وحذب قاموا بتعبيد الطرق المؤدية إلى ضيعتهم حتى يسهل الوصول إليها وذلك على نفقتهم الخاصة وسوا علمهم القوية وانتهت مهنة العالم الشاب بنجاح أكد أحدث نظريات شل وهي أن أفضل طريقة لمساعدة مجموعة من البشر هي أن توفر لهم المعرفة وتؤكد لهم أيها أنهم في القدرة على القيام بما يريدون الوصول إليه.





ساعات جديدة



ساعة

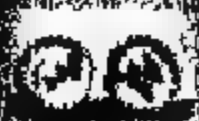
WEST END WATCH

رمز الدقة والذوق السليم



ساعة الصفا  
تليفون ٢١٥٥  
من به ٢٢٤  
الكويت

الوكيل العام بالكويت  
والتوزيع العرب  
والشرق الأوسط





نظرا لان الصحة تجيء قبل المرض دائما من ناحيتي الوقت والاهمية  
معا ، لذلك ينبغي أن تكرر جهودنا للمحافظة على الصحة ، ثم لشفاء  
المرضى .

جالينوس كلوديوس ( ١٣١ - ٢٠٠ )



هوكست تقدم المساعدة

حوال عام ١٨٩٠

اكتشف اميل فون بهرنج

المعمل المتصل باليدفريا

والتي تانوس المزرع وبذلك

انقل عددا لا يحصى من الادواح

ولكن بعته لم يقتصر على شفاء

المرضى فقط ، وانما شمل ايضا

التحصين الوالى . . .

لقد صنع اميل فون بهرنج الطعم

للمحصنة النشطة . على عام

١٩١٤ انشا معامل بهرنجويرك A G

وهي اليوم احدى مؤسسات مجموعة

هوكست . ويرجع تحضير عدد كبير

من الامصال لوقاية الانسكان والحيوان

الى عدد كبير الى جهوده الاولى . . .



**FARBWERKE HOECHST AG.**

FRANKFURT (M) - HOECHST - GERMANY

# الإعلانات بالبريد



ويحقق أهدافكم

الحب عميلك  
رأساً

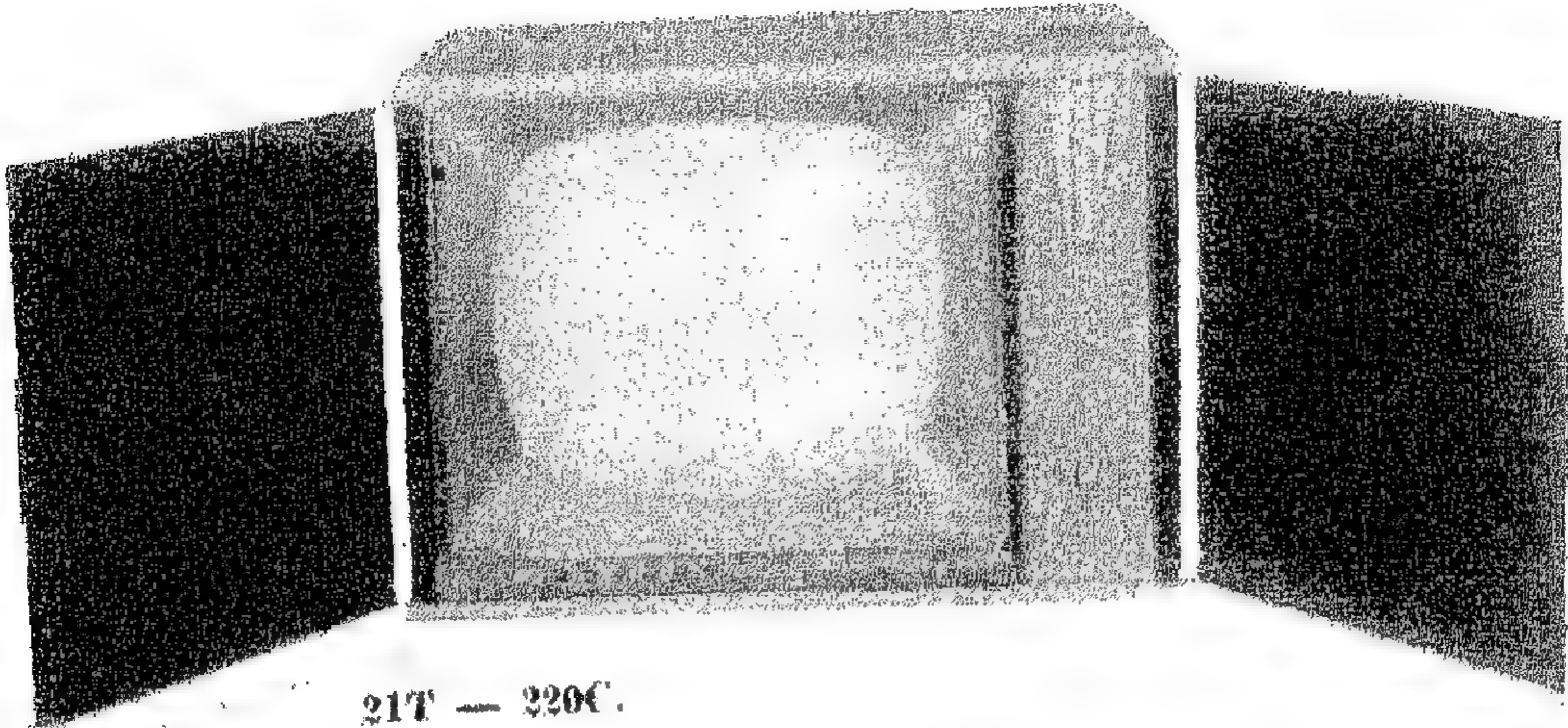


## بريد الإخبار

نرجو التفضل بالاتصال بالقسم تليفونيا برقم  
٧٧٧٧٧ / ٧٧٨٦٠ أو الكتابة إلى قسم "بريد الإخبار"  
مؤسسة أخبار اليوم يحضر إليكم مندوبنا  
بكل ما تحتاجون إليه من بيانات وتقاصيل



# جهاز التليفزيون منسوبيشى يعطيك صوتاً عظيماً (هاى فاى)

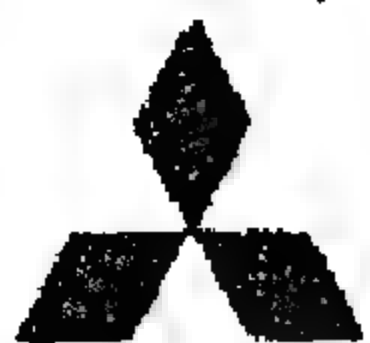


21T — 220C.

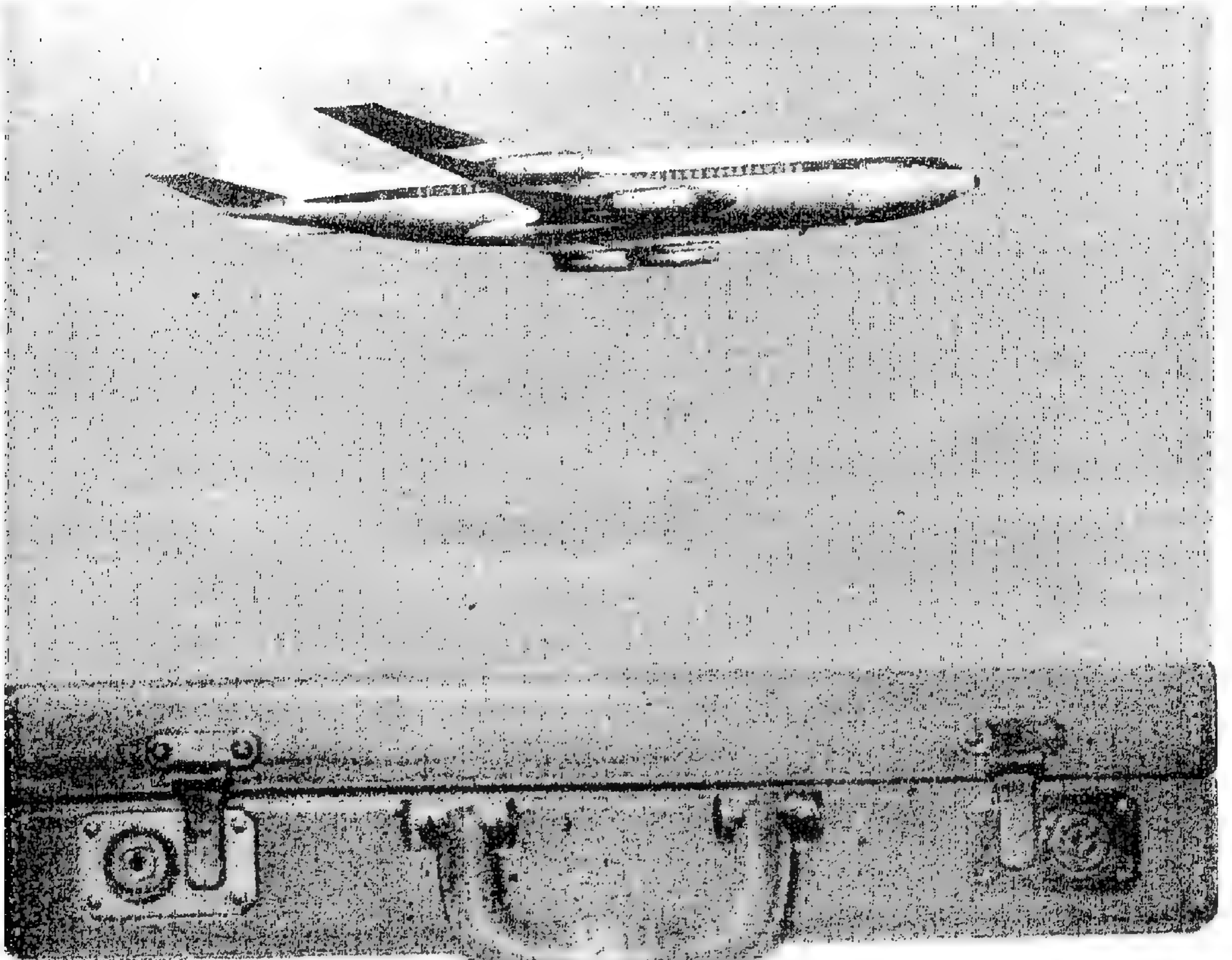
جهاز التليفزيون منسوبيشى مزود بمبادئ منفصلين مركبين بداخله ( هاى فاى ) ان الصورة واضحة ومحددة التفاصيل مهما ضعف الارسال . وهناك ضابط حساس لضبط الصورة تماماً بتحرك زر واحد . والجهاز مزود بانبوبة خاصة ١١٠ درجة لفسفى على الجهاز جمالا من النوع الحديث . وللمجهاز ابواب تغلق بدقة للمحافظة على وجهه الجهاز وهناك زرار يشغل ويوقف الجهاز سواء كانت الابواب مفتوحة او مغلقة . اذا اردت ماهو الاحسن فى الاداء والصورة والصوت ( هاى فاى ) لا بد لك من شراء جهاز منسوبيشى 21T — 220C.

## جهاز جديد مكون من راديو وتليفون داخلى للعمل والترفيه

المكون من راديو وتليفون داخلى يمكنك TR753 الجهاز الجديد من توصيل مكالماتك والموسيقى الى مسافات تبلغ لغاية ٢٠٠ مترا ان جهاز TR753 يمكن استعماله كجهازين للراديو وجهاز تليفون داخلى فى آن واحد . انه يعمل بالتراكتور ومضغون لمدة طويلة



**MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY**  
Head Office: Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo Cable Address: MELCO TOKYO



## الأشخاص الذين يركبون النفاثات كثيرا .. يركبون بوينج في الغلب

ان اختيارهم وليد التجربة . فهم يعرفون ، ويستمتعون بالراحة الهادئة الوفيرة التي تتوفر في طائرات بوينج النفاثة . وبذلك الشعور الرائع الذي يحسون به عندما يصلون الى غاياتهم وهم منتعشون . ولقد عرف المسافرون المحنكون قيمة الوقت الاضافي ، والراحة ، والهدوء الذي تهيؤه لهم طائرات بوينج النفاثة .. احجز مكانك على هذه الطائرات في رحلتك القادمة . فأيضا تذهب — الى أي من الـ ١٥٠ مدينة في ٧٥ دولة — استقل طائرة بوينج ، فقد فعل هذا مثلك أكثر من ٢٩٠٠٠٠ شخص حتى الآن

## طائرات بوينج النفاثة

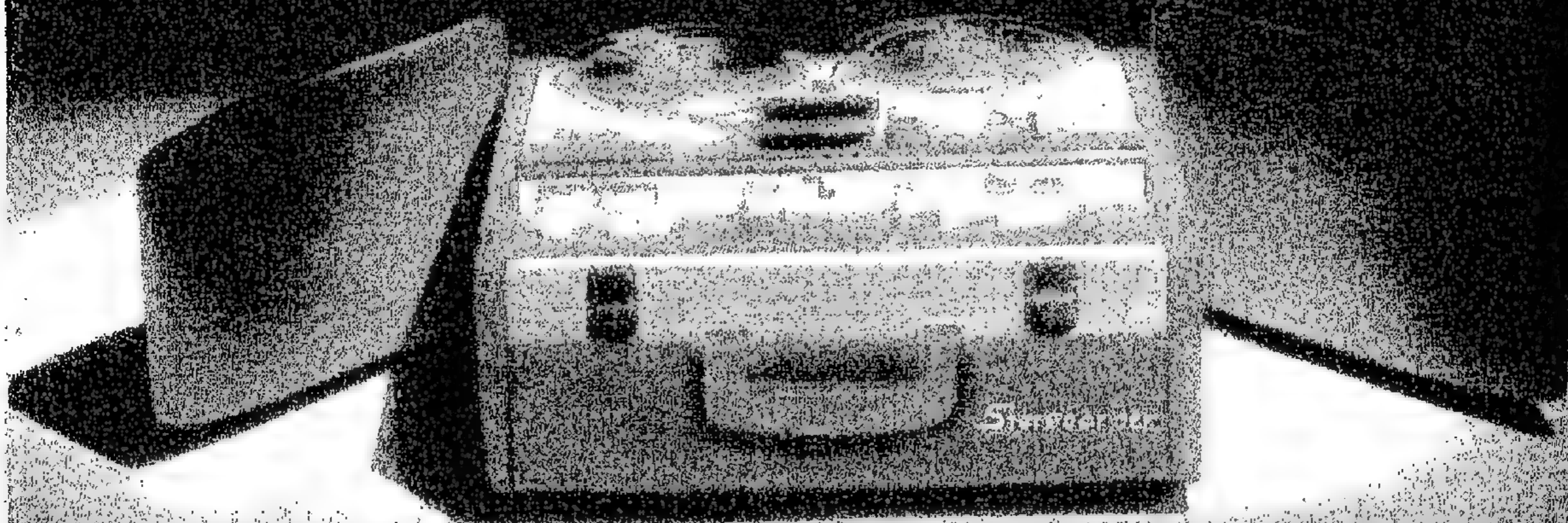
للمسافات الطويلة ٧٠٧ — والمتوسطة ٧٢٠ — والقصيرة ٧٢٧

الشركات التالية تقدم رحلات بوينج النفاثة: إير فرانس ، إيز — انديا ، أمريكان ، هيانكا ، الطرق الجوية البريطانية ، برائيف ، كوتشتال ، كوتراد ايجل ، إيسترن ، الايرلندية ، لوفتهانزا ، نورث ويست ، باسفيك نورثون ، باكستان ، بان أمريكان ، كوانتاس ، ساينا ، العربية السعودية ، الطرق الجوية العالمية ، المتحدة ، فارينكوويسترن .. وقريبا ستستخدم الخطوط الجوية الاثيوبية طائرات بوينج



SONY®  
الأجهزة العالمية سبب الاختلاف

سوني

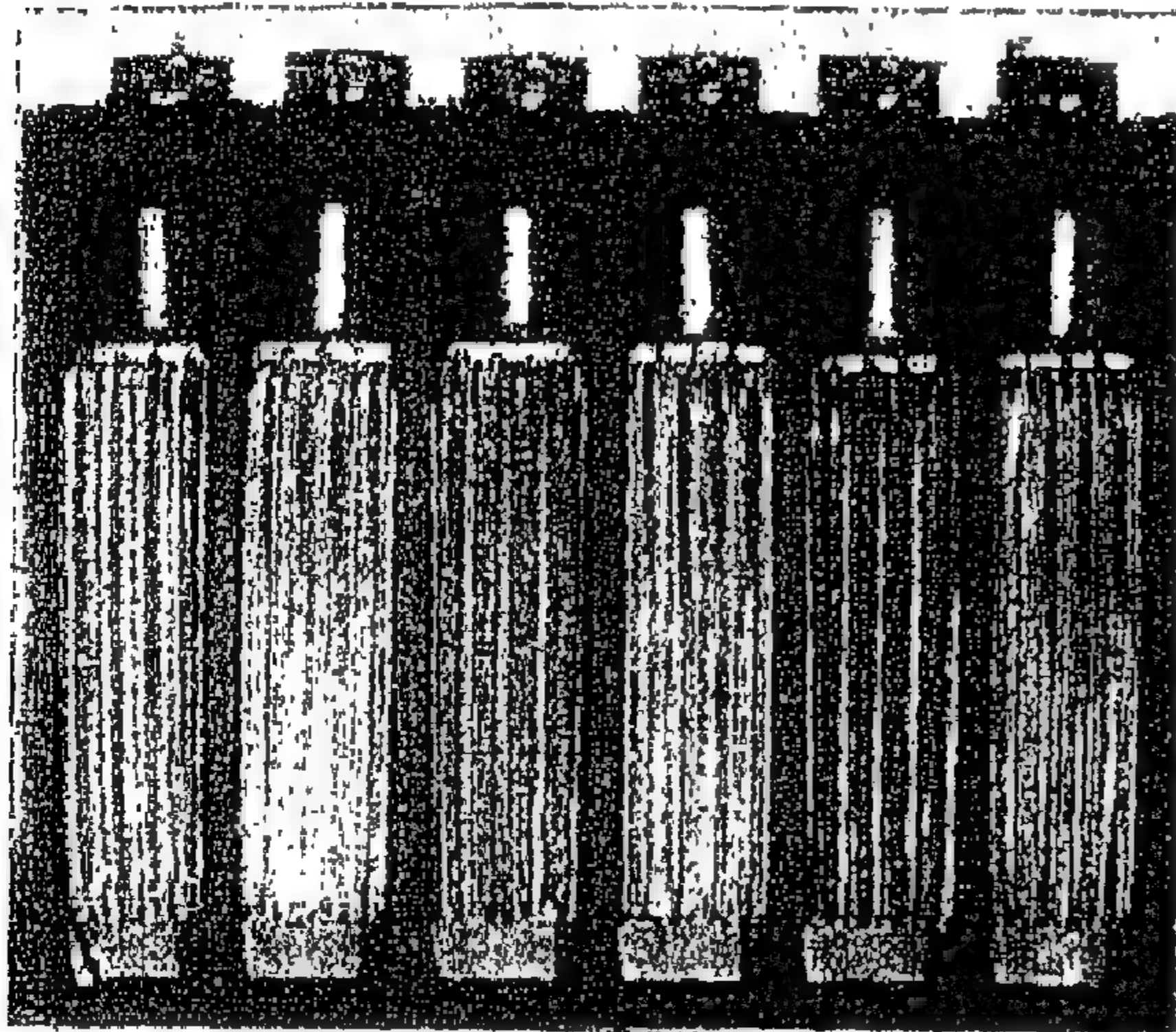
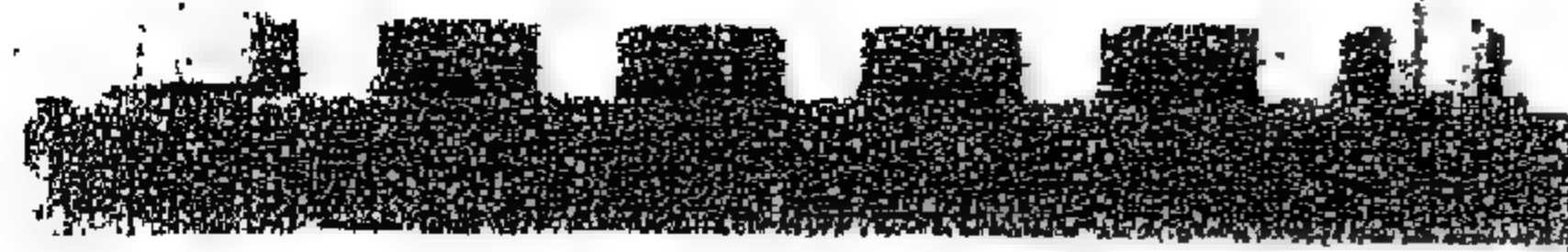


### أحدث ما أنتجته هندسة أجهزة التسجيل

جهاز تسجيل سوني ستريو كورد ٥٢١ هو الاداة ذات الشريط التي ينشدها المستمعون وعشاق الموسيقى أكثر من غيرها ، لأن الاجهزة الفنية غالية الثمن هي وحدها التي يمكن ان تقارن كل صفة من صفاتها بصفات هذا الجهاز الذي تتوفر فيه المزايا الكاملة لجريين واربعة معار للتسجيل الجسم ( استريو فونيك ) او التسجيل العادي ( مونوفونيك ) . وبه تركيب يقوم بتعديل الراس لدقة التسجيل على الجريين او المجري الاربعة ، كما ان بسهولة تعديل السرعة فورا ، والعداد المزودج طراز U-70 ومفتاح ضبط الصوت للاستماع على المستوى المنخفض ، والمحرك التزامن هيس تريسس ، ورافعات الشريط الاوتوماتيكية تزيد جودة ادائه الفني وهناك ايضا نظام التسجيل الكامل على الشريط والترجيح ( الاعارة ) ، ومكبرات الصوت ستريو للتسجيل ، ومكبرات الصوت ستريو النبضة للترجيح ، والبقوات ستريو فونيك المزودجان ، واليسكرو فونان الديناميكيان F-7 ولهذا لا توجد ضرورة لاية اضافات الكترونية للحصول على تسجيل ممتاز مثل تسجيل المحترفين . أن الجهاز ٥٢١ هو كل ما تبغيه في أجهزة التسجيل

TOKYO SONY CORPORATION JAPAN





# ليس في العالم من يصنع بطاريات مثل أوتولايت

هناك ابتكاران مسجلان يجعلان بطاريات أوتولايت تعيش  
فترة أطول وتؤدي عملها على نحو أحسن . أولهما « ستا - فول »  
الذي يسمح بوضع كمية من السائل على ألواح البطاريات  
تعاادل ثلاثة أمثال ما يوضع في البطاريات العادية ، لزيادة ضمان  
تغطية الألواح بالسائل . وثانيهما « انكور بوند » الذي يمكن من  
خام الألواح والغلاف كيميائياً ، بحيث تصبح وحدة متماسكة ،  
لا تتعطل البطارية بسبب الارتجاج .

موزعة في كل مكان - بطاريات - قطع غيار

## AUTOLITE

الاسم الذي يجب أن تذكره حينما  
تقتني بطارية



عندما تفكر في  
تكييف الهواء ...  
من مصلحتك أن تفكر  
في كاريير أولاً...

كيف ذلك ؟ فكر في هذه الحقائق الثلاث الهامة :

١ - كاريير يكيف هواء منشآت ، ومباني ، ومكاتب  
ومتاجر في العالم كله أكثر مما يفعله  
جميع الماركات الأخرى مجتمعة ..

٢ - كاريير وحده يقدم الأدوات والتجارب والمهارة  
الهندسية لتكييف هواء أى شئ في أى مكان .

٣ - كاريير هى أكبر منظمة فى العالم من  
حيث المبيعات والخدمات - من أوسلو إلى  
ملبورن . ومن بوننس إيرس إلى بومباي .

للحصول على المعلومات الكاملة ، اتصل بوكيل  
كاريير المحلى ، أو اكتب إلى :

*Carrier International Ltd., 385 Madison  
Avenue, New York 17, N.Y., U. S. A.*

**Carrier**

كاريير الاسم الاول في تكييف الهواء

**كاريير**

# هل تستخدم المواد الكيميائية؟

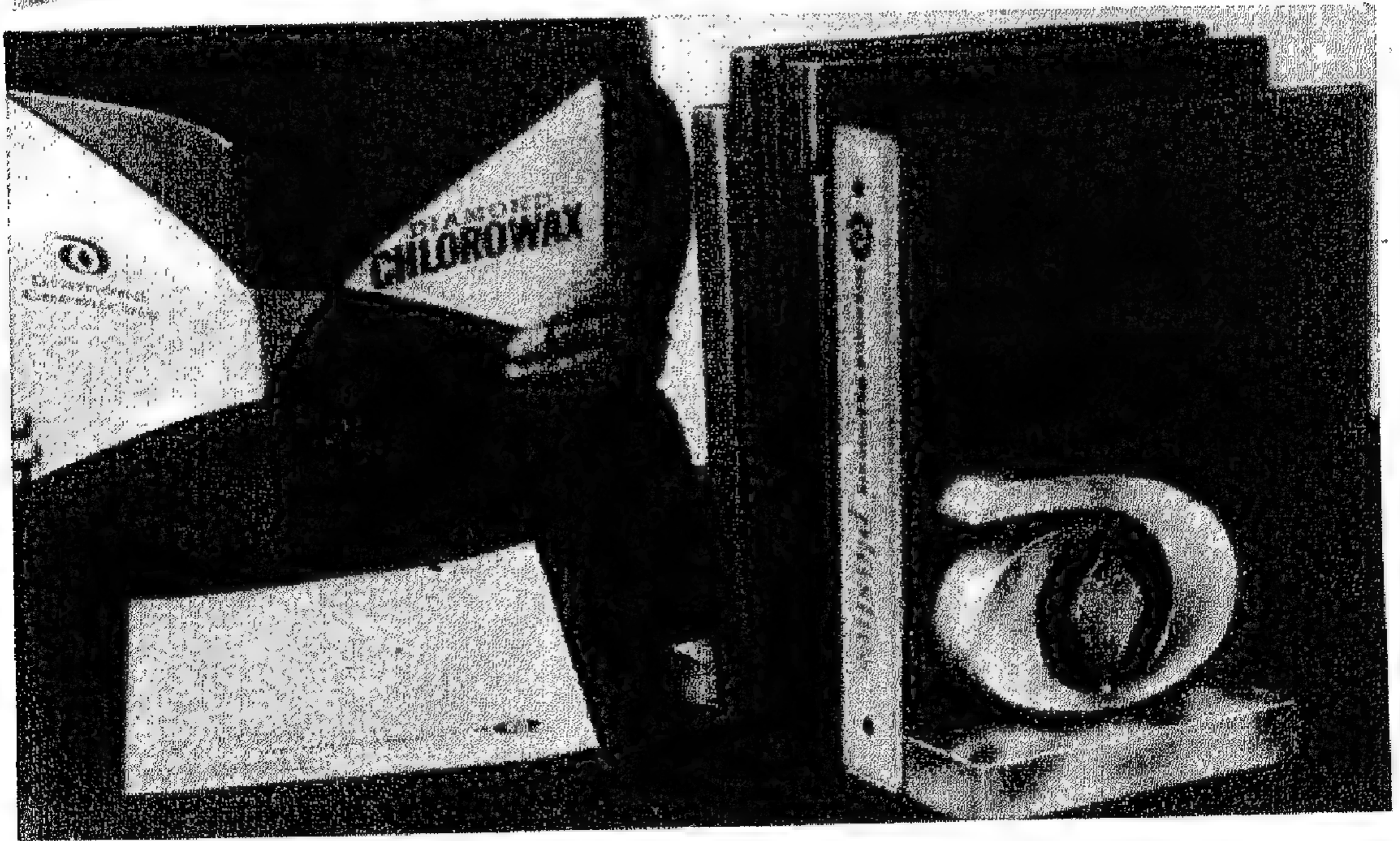
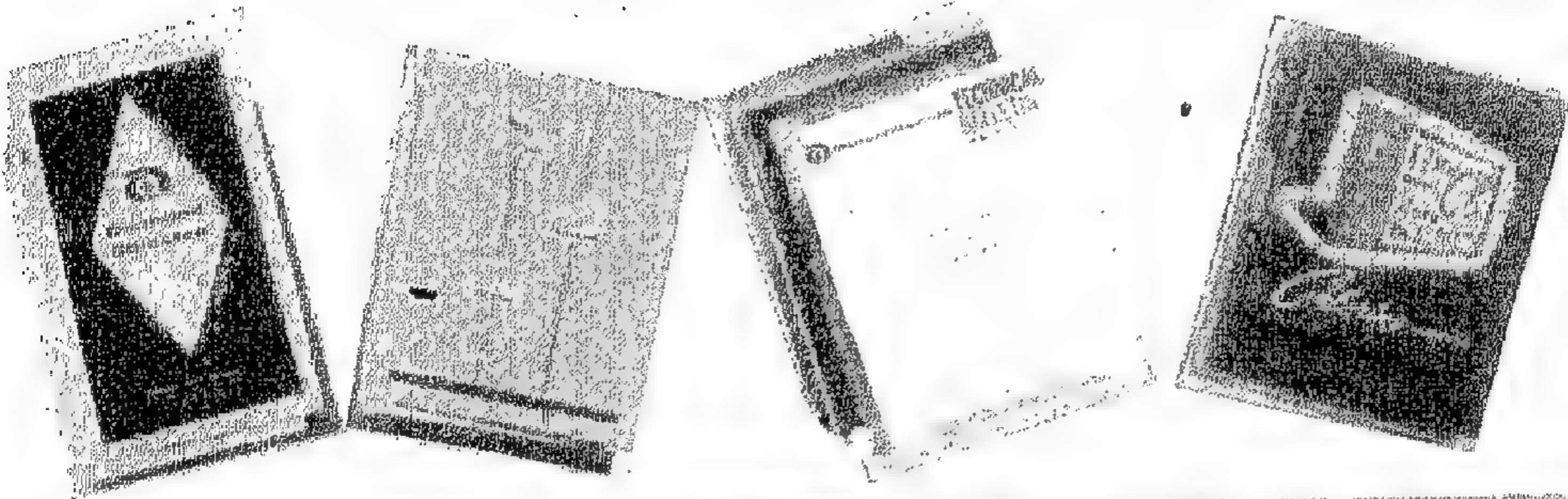
## إذنت فقد أنشئت مكتبة مراجع لمنتجات دايموند كيميائية

مهما يكن نوع صناعتك ، فمن المحتمل أنك تستخدم واحدا أو أكثر من الـ ٢٠٠ مادة كيميائية الأساسية . ومع أن هذه المواد تتراوح بين مسحوق الصودا غير العضوية البسيطة وكلوريد الأيسوفثالويل العضوي المعقد ، فإن هناك خاصية واحدة مشتركة بين هذه المنتجات -- إنها تصنع طبقا لأدق مستويات الامتياز .

لقد أنشئت مكتبة مراجع منتجات دايموند لتساعد أصدقاءنا في الصناعة على استخدام منتجاتنا . وتعالج نشراتها الفنية وكتيباتها مئات من مختلف الصناعات . ويمكن الحصول على نشرات فردية من المجموعة عند الطلب . فقط أذكر لنا الصناعة التي تزاولها والمسود الكيميائية التي تستخدمها -- ترسل لك النشرات المناسبة بكل سرور وبلا أي التزام من جانبك .

اكتب الى : **Diamond Product Reference Library**

**Dept. RDA 90 Park Ave. New York, 16, N.Y., U.S.A.**



**DIAMOND ALKALI COMPANY, New York 16, N.Y., U.S.A.**

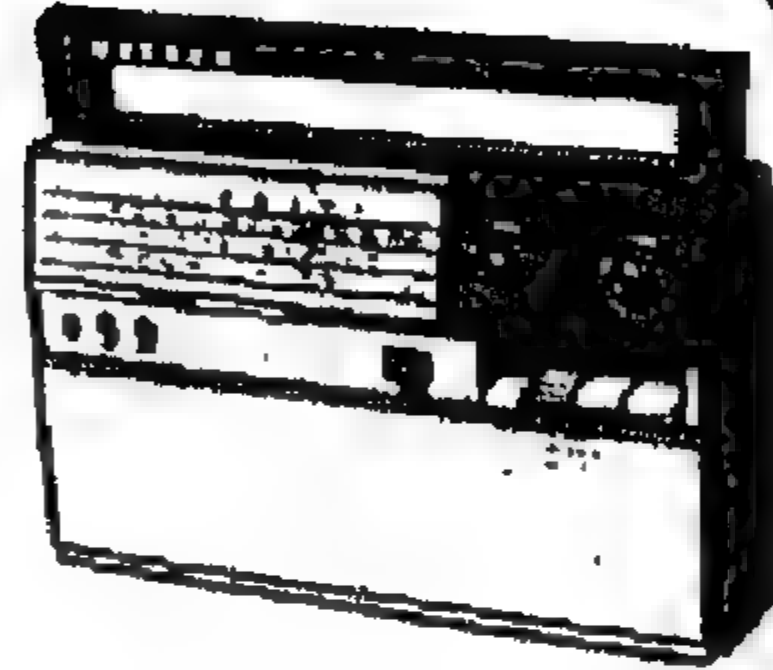


# سانيو - احم موثوق به في الأجهزة الاستهلاكية

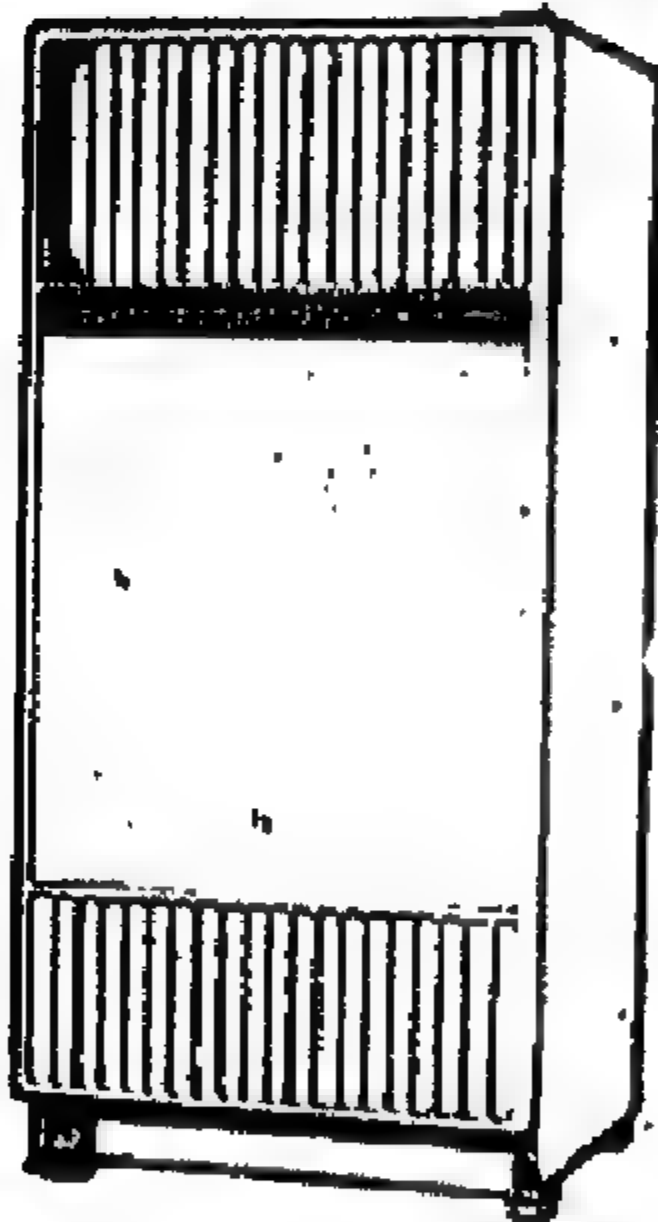
ان شركة سانيو الكهربائية ليمتد واحدة من اكبر ثلاث شركات  
يابانية تصنع الاجهزة الكهربائية الاستهلاكية والمهمات الكهربائية  
ايضا . وتستخدم الشركة حاليا اكثر من ١٥٠٠٠ عامل وتدير ٢٤  
مصنعا منفصلا ، وكل مصنع منها نموذج في الادارة العلمية ، ويستخدم  
احدث الآلات واحدث فنون الانتاج . والواقع ان سانيو اسم يعتمد  
عليه في الاجهزة الاستهلاكية بجميع انحاء العالم



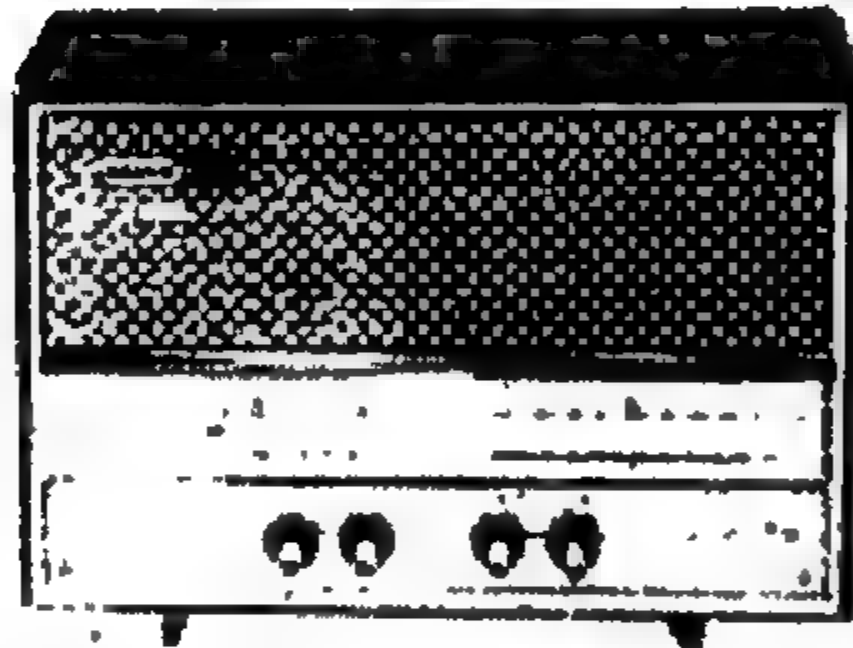
جهاز راديو نقالي ٨ -  
ترانزيسستور  
ثلاث موجات



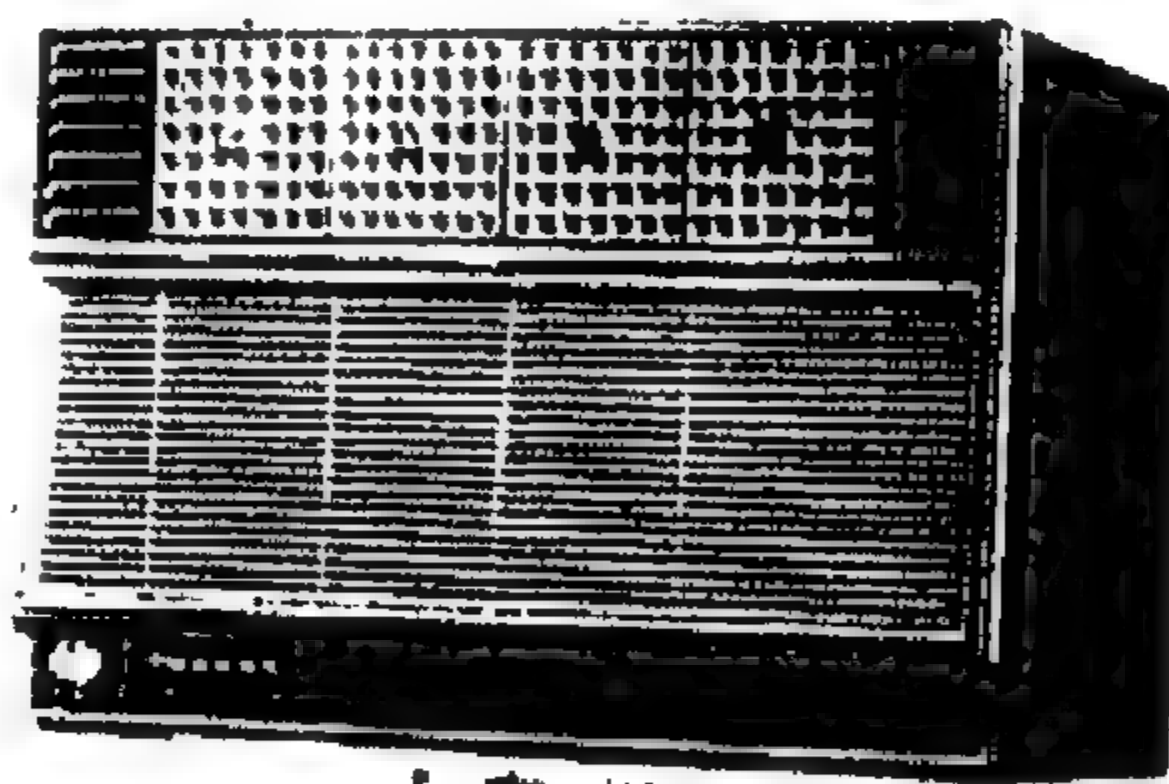
جهاز راديو نقالي  
١٠ - ترانزيسستور  
٤ موجات



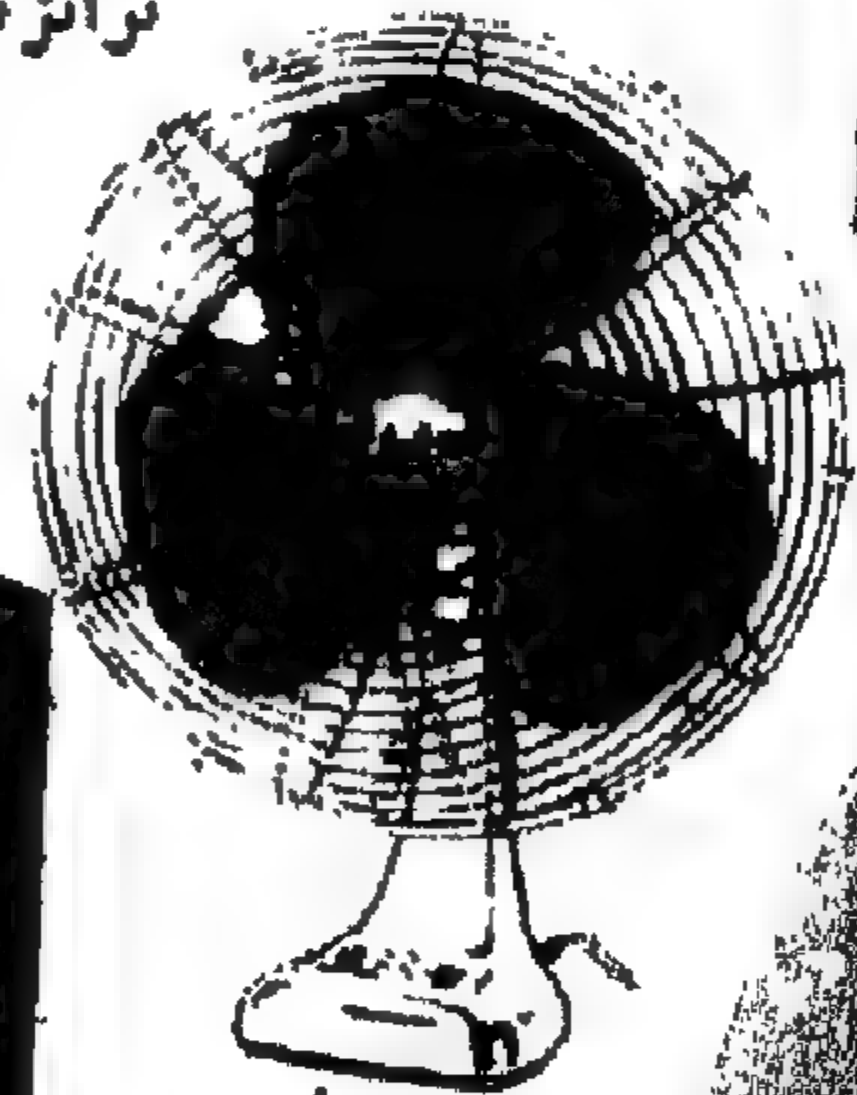
تلاجة كهربائية  
٤ قدم مكعب



جهاز راديو متفردة  
يدار بالبطارية ٩ -  
ترانزيسستور ٤ موجات



جهاز تكييف  
هواء غرفة قوة  
حصان واحد



مروحة متفردة  
١٦ بوصة

سانيو

## SANYO

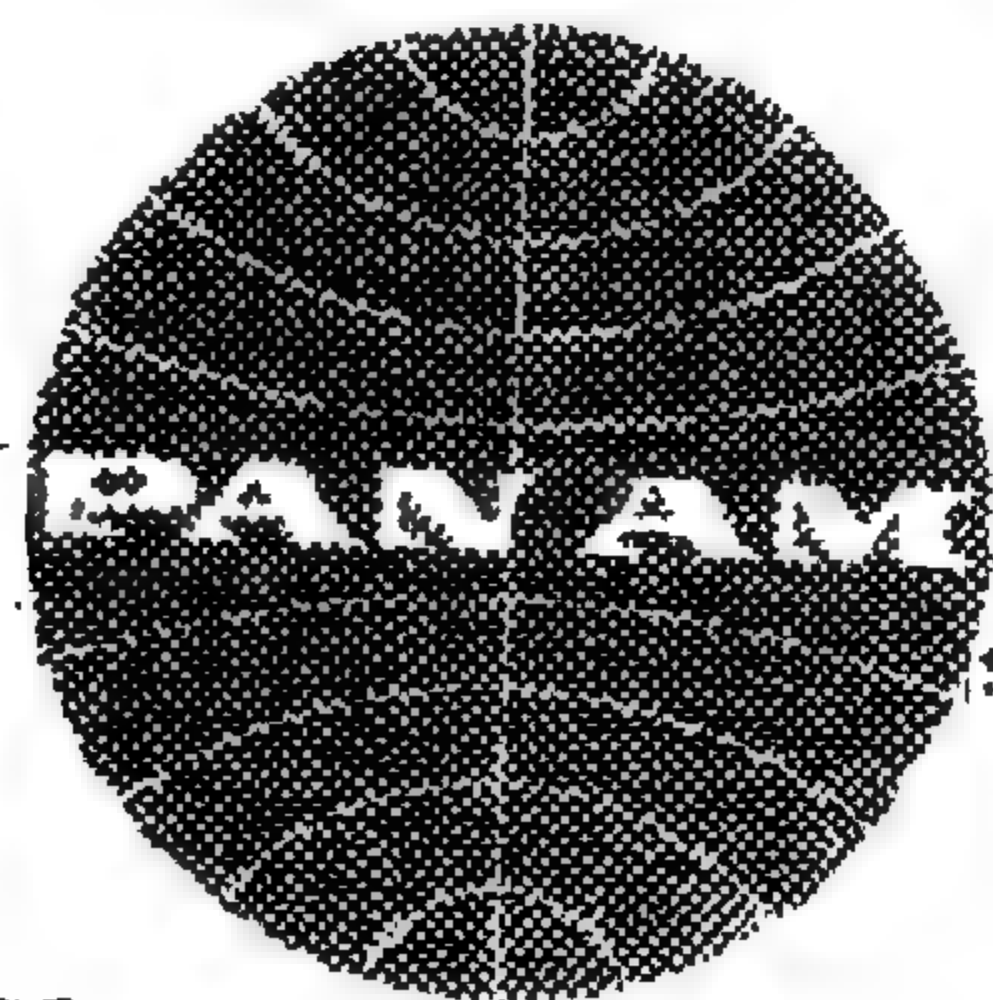
SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA JAPAN  
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC  
TRADING CO. LTD.

# الرياحم الكيفية التي تجعل بها بان أميركان رحلتكم أكثر سهولة، وراحة، ودفقة



رحلات مريحة ومعمورة في المدن  
خلابة، واستراحات وراحة الطائرات  
النفيسة الكبيرة، وركوب بان أميركان  
المشهور على طول الطريق.  
سافروا بطائرات بان أميركان النفيسة  
من الشرق الأوسط إلى المدن الكبرى  
باروبا ٠٠ أو إلى ١٢ مدينة كبرى في  
الشرق من كراتشي إلى طوكيو ٠٠ إلى  
هاواي، وأستراليا وجنوب الباسفيكي  
أيضا ٠ وتطير طائرات بان أميركان من  
أوروبا راسا إلى ١١ مدينة هامة في الولايات  
المتحدة ٠٠ أو يمكنكم القيام بأعظم رحلة  
فيها جميعا مقابل مبلغ صغير لا يزيد على  
١٢٩٦ دولار حيث يمكنكم السفر حول

العالم بطائرات بان أميركان ٠  
أينما تذهبون في العالم تستطيعون  
الوصول إلى أي بلد بسرعة أكثر على  
طائرات بان أميركان وبراحة أكثر ٠٠  
والطيران مريح - فوق السحاب لأن كل  
طائرة بان أميركان نفيسة كبيرة ٠ أما  
الخدمة فممتازة تتصف بروح الصداقة ٠  
ثم انكم تستمتعون بشعور خاص من الثقة  
حينما تعلمون أنكم اخترتم أكثر شركات  
الطيران خبرة في العالم ٠  
خدمة بريزيدنت سيشيال درجة أولى،  
ورينبو مخفضة الأجر في كل رحلة طيران  
لحجز الأماكن اتصلوا بوكيل سفركم أو  
بشركة أميركان ٠



استمتعوا بالتجارب الممتازة التي لا تقدر بثمن  
على طائرات أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

٠٠ الأولى عبر الأطلنطي  
٠٠ الأولى عبر الباسفيكي  
٠٠ الأولى في أمريكا اللاتينية  
٠٠ الأولى حول العالم



# الولايات المتحدة؟ الشرق الأقصى؟ أوروبا؟





# كيف تطبع عينك الرؤية؟

حفر الصور الجيد  
يستلزم افلام كوداك

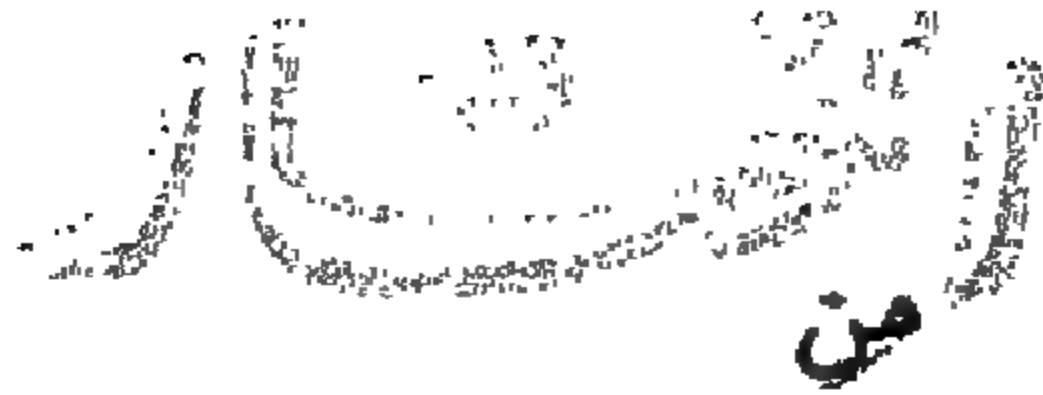
بالصور .. ان هذا العالم الفسيح  
يستقدم كله أمام عينيك بالصور .. في  
الصحف ، والمجلات ، والكتب .. والصور  
التي تصنع في جميع أنحاء العالم وتعد  
للطبع على أفلام كوداك أكثر من تلك التي  
تطبع على أية أفلام أخرى .

في استطاعة عينيك ان يبصرا حول العالم  
.. تحت البحار .. الى الفراغ الخارجى  
.. وفي استطاعتك ان ترى اللحم وهو  
يؤدى عمله فوق قمة إحدى ناطحات  
السحاب بالمدينة .. وان تتأمل الظبي  
الوحشى وهو يجفل عبر الوادى المترب ،  
وان تنظر من خلال الميكروسكوب ترى  
اشغال المرضى المزعجة .. لكن كيف ..

**Kodak**

تخدم التقدم الانساني عن طريق التصوير





السنة السابعة

أكتوبر ١٩٦٢

ريدريز دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة



(( لقد بلغت أذواق المشاهدين مرحلة أصبح أحدهم  
التليفزيون الملون فيها أكثر إثارة للاهتمام من وجوده ))

## التليفزيون الملون ينتصر

المغامرة مازال محوطا بالغيوم .. ثم  
بدأ قوس قزح يبرز في الأفق ، وبدأت  
شركة «زينيث» - وهي أكبر الشركات،  
انتاجا لأجهزة التليفزيون الاسود  
والابيض - تنتج أجهزة للتليفزيون  
الملون وتبعثها شركات أخرى وتوجد  
الآن أكثر من ١٢ شركة تنتج أجهزة  
للتليفزيون الملون في أسواق الولايات  
المتحدة .

وفي نفس الوقت طرأت زيادة  
كبرى على حجم الإرسال الملون ، ففي  
عام ١٩٥٩ كانت ساعات البرامج  
الملونة التي تذيعها شركة الإذاعة

معجزة التليفزيون الملون  
تحتل أخيرا مركزا فعليا في  
المنزل الأمريكية .. والشحنات التي  
تملأ القطارات بأجهزة التليفزيون  
الملون التي تخرج من مصنع شركة  
« راديو كوربوشمان أوف أميركا »  
في « بلومينجتون » بولاية انديانا تعد  
دليلا واضحا على أن الحملة الطويلة  
من أجل التليفزيون الملون نجحت أخيرا  
ومنذ عهد قريب لا يتجاوز عاما  
ونصف عام ، عندما وقفت شركة « آر .  
سي . آي » وحدها تقريبا في ميدان  
التليفزيون الملون ، كان نجاح هذه

الاهلية - وكانت يومئذ الشركة الوحيدة التي تذيع برامجها بالالوان - يبلغ مجموعها ٧١٥ ساعة في العام - أى أقل من ساعتين في اليوم . وقررت الشركة في عام ١٩٦٢ أن يكون ٦٨٪ من برامجها الليلية بالالوان ، وكذلك بدأت شركة الاذاعة الامريكية في هذا العام الارسل الملون

ويرجع تاريخ الاذاعات التليفزيونية الملونة التي تتولاها الشركات الى عام ١٩٥٤ عندما أنتجت شركة ( آر . سي . آى ) أجهزة ذات شاشة مقاسها ١٥ بوصة ، ثمن كل منها ألف دولار ، وكانت الصناعة الامريكية قد أنفقت قبل ذلك الملايين على أبحاث التليفزيون الملون ، كما ضاع وقت وجهد كبيران في نزاع حاد بين الشركات حول نوع التليفزيون الملون الذي يجب انتاجه ، وأخيرا وافقت لجنة المواصفات اللاسلكية الاتحادية على قواعد لنظام « مناسب » يمكن بوساطته استقبال البرامج الملونة على الأجهزة الحالية للتليفزيون الاسود والابيض - وان كانت لا تظهر فيها ملونة بطبيعة الحال وبدأ أن التليفزيون الملون على استعداد للمضى قدما في طريقه . . واستعدت شركة ( آر . سي . آى ) لإنتاج أجهزة مقاس ٢١ بوصة يبلغ

ثمن الجهاز ٨٩٠ دولارا ، وتوقعت الشركة مبيعات ضخمة من هذه الصناعة تقدر بحوالى ٥٠ ألف جهاز في عام ١٩٥٤ ، و ٣٥٠ ألف جهاز في عام ١٩٥٥ ، ولكن المبيعات لم يزد مجموعها على ١٠ آلاف جهاز فقط في عام ١٩٥٤ ولم تكد تزيد على ذلك في عام ١٩٥٥ ( وذلك في الوقت الذي بلغت فيه مبيعات التليفزيون الاسود والابيض ذروتها الكبرى ) وتخلت شركة كولومبيا تدريجا عن انتاج الاجهزة الملونة ، ولولا شركة ( آر . سي . آى ) لمات التليفزيون الملون بعد قليل . .

وكان السبب الذي جعل شركة « آر . سي . آى » تتمسك بالتليفزيون الملون هو ديفيد سارنوف ، وهو رائد من رواد اللاسلكى ، يتمتع بخيال ومثابرة غير عاديين . . ففي وقت مبكر يرجع الى عام ١٩١٥ كان سارنوف يدعو الى اختراع وانتاج وتسويق « صندوق لاسلكى للموسيقى » للمنازل . وبعد ذلك بثمانى سنوات - وكان يعمل مع شركة « آر . سي . آى » التي أنشئت حديثا في ذلك الحين - أصبح مقتنعا بأن التليفزيون سوف يظهر في الوقت المناسب - وكان ذلك في عام ١٩٢٣ عندما كانت أجهزة الراديو لاتزال تعمل بالبطاريات



وفى عام ١٩٣٠ أصبح مديرا لشركة « آر . سى . آى » وكان عمره يومئذ ٣٩ عاما ، وسرعان ما جعل الشركة تبدأ برنامجا لبحاث التليفزيون تبلغ تكاليفه ٥٠ مليون دولار .

وفى نفس العام تنبأ بتطور التليفزيون حتى يصل الى « تلك المرحلة التى يتم فيها ارسال اللون والظل بكل أمانة »

وقد سئل سارنوف أخيرا عن السر فى ايمانه الكبير بالالوان فأجاب قائلا: « كيف تبدو الوردية فى التليفزيون الاسود والابيض ؟ وماذا يكون العالم بلا ألوان ولا سحب أو سماء أو قوس قزح ؟ ان اللون ليس جهازا ولكنه أبعاد فى حد ذاته »

وشن سارنوف حربا لا تهدأ . . وقبل أن يباع أى جهاز ملون كانت شركة « آر . سى . آى » قد أنفقت ٢٥ مليون دولار على الابحاث الخاصة بالالوان . وبحلول عام ١٩٥٥ كانت نفقاتها قد ارتفعت الى ٥٠ مليونا . وعندما فشل التليفزيون الملون فى بلوغ المستوى الذى تنبأوا له به ، ألقى سارنوف مزيدا من الاموال - لضمان المزيد من البرامج الملونة بوساطة شركة الاذاعة الاهلية الامريكية التى تساعدنا شركة « آر . سى . آى »

وتدريب المزيد من الموظفين ، وتحسين أنابيب آلات تصوير الافلام الملونة ، مع تنقية قنوات الصور حتى توفر الاجهزة مزيدا من البريق والتباين فى الالوان . . وعلى الرغم من اعتراضات بعض حملة الاسهم والمستشارين الماليين ، فقد استمرت الحملة عاما بعد عام .

وأخيرا فى عام ١٩٥٩ - وبعد أن أنفقت الشركة ١٣٠ مليون دولار ، تحولت دفعة الامور . . وفى عام ١٩٦٠ أعلن سارنوف أن أرباح التليفزيون الملون وصلت الى مليون دولار ، وفى عام ١٩٦١ زادت مبيعات أجهزة التليفزيون الملون بمقدار ٥١ ٪ وأبلغ حملة الاسهم بأنه تبين فعلا أن استثمارنا فى التليفزيون الملون كان أسلم استثمار قامت به الشركة ( وتقوم شركة آر . سى . آى . بصنع أنابيب الصورة للصناعة كلها )

ومن المحتمل أن يكون عدد أجهزة التليفزيون المستخدمة فى الولايات المتحدة قد بلغ فى أوائل هذا العام ٧٥٠ ألف جهاز ، وهو رقم يعد ضئيلا اذا قورن بعدد أجهزة التليفزيون الاسود والابيض وهو ٥٥ مليونا . ولكن الاتجاه واضح - فقد تضاعف عدد المنازل التى توجد بها أجهزة



تجعلك تحب برنامجا تكرهه باللونين  
الاسود والابيض ، تماما كما هو الحال  
في الافلام السينمائية .

ولكننى أشك فى أن انسانا شاهد  
برنامجا أمريكيا ملونا بعنوان « مقدم  
المسيح » سوف ينسأه مطلقا . فهذا  
البرنامج الذى اعتبر من الروائع الفنية  
فى المتاحف بجميع أنحاء العالم عرض  
لاول مرة فى عام ١٩٦٠ ، وعندما أعيد  
عرضه فى عام ١٩٦١ ، قال النقاد أنه  
كان أكثر روعة فى المرة الثانية . ثم  
ظهرت تكملته فى برنامج « لقد ارتفع »  
عام ١٩٦٢ ، وكان من روائع القوة  
والجمال التى لا تنسى .

وفى عام ١٩٦١ بلغ التليفزيون

تليفزيون ملون خلال عامى ١٩٦٠ -  
١٩٦١ ، ويبدو من المؤكد أنه سيتضاعف  
مرة أخرى خلال عام ١٩٦٢ - ١٩٦٣  
ويدل تاريخ الاعمال على أنه عندما  
تبدأ احدى الصاعات فى التضاعف  
مرة بعد أخرى فانها تكون متجهة نحو  
سوق ضخمة حقيقى .

وأول سؤال يوجهه معظم الناس  
عن التليفزيون الملون هو « ما مدى  
جودة اللون ؟ »

ان الامر يختلف من برنامج الى آخر  
ففى بعض البرامج يكون اللون مصطنعا  
بمهرجا . وفى البعض الآخر يكون  
ممتازا . ان الالوان تزيد من روعة  
معظم البرامج ولكن من الصعب أن



مهندسو التلفزيون لانتاج أجهزة لضبط الألوان تعمل آليا ، ولكن الأهم من ذلك أنهم يرغبون في انتاج أنبوبة للصورة أكثر بساطة ، فالأنبوبة العميقة الحالية تتطلب صنع أجهزة كبيرة ، وانتاج أنبوبة أبسط وأقصر سوف يتيح صنع أجهزة أصغر حجما مع توفير في الصناعة وتقليل في الثمن ، ولكن لا يبدو أن هناك تغييرات مهمة وشيكة الحدوث الآن ، وإن كان الانتاج الكبير قد يؤدي الى تخفيضات في الأثمان .

وحتى اذا لم تحدث أية تغييرات في الأثمان ، فسيكون هناك أكثر من مليون جهاز ملون مستخدمة في الولايات المتحدة قبل نهاية عام ١٩٦٢ وشبكتان على الأقل ، وربما ثلاث - للارسال الملون . لقد بدأت أذواق المشاهدين تتجه الى النقطة التي سيكون فيها اختفاء الألوان من برامج التلفزيون شيئا ملموسا أكثر من وجوده

ملخصة عن مجلة « عصر التلفزيون » بقلم : دون وارتون

الملون قمة أخرى ببرنامج استغرق ساعة عن حياة وأعمال « فينسينث فان جوخ » . وعلق جاك جولد ناقد التلفزيون عليه في صحيفة نيويورك تايمز قائلا : « لقد كان اتصال العبقريّة الهولندية بالعصر الالكتروني حتى بالنسبة للمشاهدين المخضرمين للتلفزيون الملون ، أشبه بفتح باب جديد للمناظر الثقافية الممكنة في الغد »

**ماذا عن الاستقبال ؟** اذا كان استقبال جهازك باللونين الاسود والابيض رديئا ، فإن استقبالك بالالوان سيكون أردأ ، ولكن التجربة في المنزل أفضل من أية قاعدة عامة ، وقد أمكن تقليل متاعب ضبط الصوت وخفضت تكاليف الخدمات بالنسبة لأجهزة التلفزيون الاسود والابيض ، ويتراوح ثمن معظم مايباع الآن من أجهزة التلفزيون الملون بين ٦٥٠ و ٧٥٠ دولارا .

**ماذا في الافق ؟** ان تنقية الصورة في الاجهزة الملونة أمر مؤكد . ويسعى



### أيهما تمثل !

قال النجم الكوميدي ريد كين : « اننى ساكون أكثر اهتماما برؤية كليوباترا تقوم بتمثيل حياة اليزابث تيلور ١٠ » .



أنا

مارلين مونرو

بقلم مارلين مونرو

« المرأة التي كانت معبودة العالم  
ترفع القناع عن حقيقة مشاعرها »



فى يوم الاحد ٥ اغسطس ، وجدت اجهل ممثلات السينما فى العالم ميتة فى فراشها بهوليوود .. وعلى الارض المجاورة للفراش زجاجة كانت تحوى اقراصا منومة ، وفى يدها سماعة التليفون .. لقد كانت مارلين كما يبدو تعاني حيرة عظيمة فى دقائقها الاخيرة ، ولعلها كانت تحاول الاتصال باحد ما ... ويبدو الان ان الشعور بالحيرة ، والحاجة الى الاتصال كانا رفيقين مستورين لها .. لقد كانت على السطح رمزا للبهجة والسعادة ، ولكن على مسافة ليست بعيدة عن ذلك السطح الحساس ، كانت هناك مناطق من القلق والشك ، وتلمس ياتس عن القيم الثابتة . وقبل وفاة مارلين مونرو بفترة قصيرة ، اجرت سلسلة من الاحاديث مع ريتشارد ميريان مساعد رئيس تحرير مجلة « لايف » ... والحديث الذى نعيد نشره هنا ، يعد صورة نفسية دقيقة لما كانت تعانيه مارلين ... فهو يبدأ بلهجة يسودها الدفء والاطمئنان ، والود ، وعدم الاهتمام بالشكليات .. ثم لا تلبث اللهجة ان تتغير وتصبح مارلين انطوائية ، فلسفية ، كثيرة التأمل والافكار .. ولا داعى لان تتعمق فى قراءة ما بين السطور ، لكى ترى ان فى تلك الافكار بعض القوى التى ادت الى زجاجة الاقراص المنومة ، والتليفون ... والمأساة .

يقول لى جامعو القمامة الذين يعملون فى الشارع السابع والخمسين : «مارلين .. كيف حالك هذا الصباح؟» وهذا فخر بالنسبة لى وأنا احبهم من أجل ذلك ، فما أجمل أن يعرف الناس من أنت وكل شيء عنك ، ويشعروا أنك تعنى شيئاً بالنسبة لهم .. اننى أشعر بطريقة ما أنهم يعرفون اننى أعنى ما أفعل ، سواء عندما أمثل ، أو عندما أراهم شخصياً وأحييهم واننى أعنى دائماً ما أقول عندما ألقى اليهم بالتحية أو أسألهم عن حالهم ..

من تظن نفسها ..

مارلين مونرو هذه ؟

ولكنك عندما تكون مشهورا ، فانك تلتقى بالطبيعة البشرية فى صورتها الفجة ، حيث يثور الحسد الذى تصنعه الشهرة ، فالناس الذين تلتقى بهم ، يقول كل منهم لنفسه : « حسنا

أحيانا الى الطريق وعلى كفى  
**أخرج** وشاح أو معطف البولو ،  
وبلا تزين ، وأتبع طريقة معينة فى السير ، لا طوف بالحوانيت ، أو أطلع الى الناس فى حياتهم .. وأنتم تعرفون ما يحدث بعد ذلك .. سيكون هنساك نفر قليل من المراهقين ذوى اللسن الحادة ، وسيقولون : « هاى ... هل تعرف من أظن هذه ؟ » ، وعندئذ يبدأون فى متابعة خطواتى ، ولكنى لا أهتم ، فأنا أعرف أن بعض الناس يريدون أن يروا بأنفسهم ان كنت شيئاً حقيقياً أم لا .. المراهقون والفتيان الصغار .. ان وجوههم تشرق ويتحرقون شوقا لا بلاغ أصدقائهم بما رأوا .. وأشخاص من الكبار يقبلون نحوى ويقولون : « انتظرى حتى أخبر زوجتى » .. لقد غيرت يومهم بأسره ! وعندما أخرج من بابى فى الصباح

•• من تظن نفسها مارلين مونرو هذه؟  
انهم يعتقدون أن الشهرة تمنحهم  
نوعا من الامتياز يسمح لهم بالسير  
نحوك ليقولوا لك أى شىء •• وان  
ذلك لن يؤذى مشاعرك ! »

وأنت تصطدم دائما بالعقل الباطن  
للناس •• خذ مثلا بعض الممثلين أو  
المخرجين • وهم لا يقولون رأيهم لى  
عادة ، بل يقولونه للصحف لان تلك  
مسرحة أكبر • وأنا لأفهم لماذا لا يكون  
الناس أكثر كرما قليلا مع بعضهم  
البعض ، ومع اننى لا أحب أن أذكر  
ذلك ، فاننى أخشى أن يكون هناك  
كثير من الحسد فى هذا العمل ،  
والشئ الوحيد الذى أستطيع أن  
أفعله ، هو أن أقف لأقول لنفسى :  
« اننى على مايرام ، ولكنى لست على  
ثقة فيما يتعلق بهم ! » فقد حدث مثلا  
أن قال أحد الممثلين أن تقبيل أشبه  
بتقبيل هتلر •• حسنا ، اننى أعتقد  
أن تلك كانت مشكلته هو !

ماذا تشبه ؟ ولكن هناك شىء واحد  
عن الشهرة وهو أنه كلما كان الناس  
كبارا أو بسطاء ، زاد عدم احساسهم  
بالهيبة منك فهم لا يشعرون أنهم  
مضطرون الى اهانتك •• فأنت تستطيع  
أن تلتقى بالشاعر « كارل سانديبرج »  
فيبدو أنه مسرور جدا للالتقاء بك ••

انه يريد أن يعرف كل شىء عنك ،  
وأنت تريد أن تعرف كل شىء عنه ••  
اننى لا أحب أن أخدعهم بالاهام ،  
وأقول لهم أحيانا أن ذلك شبه مستحيل  
وهم يتطلعون اليك بحثا عن شىء بعيد  
عن حياتهم اليومية ، وأعتقد أنك  
تسمى هذه التسلية عالما تهرب فيه ••  
أو خيالا !

وأحيانا تشعر ببعض الاسى ،  
لأنك تحب أن تلتقى بشخص ذى قيمة  
وأنه لشىء جميل أن تكون فى مخيلة  
الناس ، ولكنك تحب أيضا أن يتقبلك  
الناس من أجل شخصك فقط

اننى لا أنظر الى نفسى باعتبارى  
سلعة . ولكنى واثقة أن كثيرين من  
من الناس يفعلون ذلك ، والامر يتوقف  
على الاشخاص بطبيعة الحال ، ولكنى  
أدعى أحيانا الى بعض الاماكن لى  
أضفى رونقا وبهاء على مائدة العشاء ،  
كأننى موسيقى سيعزف على البيانو  
بعد تناول الطعام •• وأنا أعرف اننى  
لم أدع حقاً من أحل ذاتى ، بل كمجرد  
حلية !

لقد ارتكب البعض خطأ : فى الوقت  
الذى بدأت أفكر فيه فى اننى أصبحت  
مشهورة . كنت أنقل بعضهم بسيارتى  
الى المطار ، وفى طريق العودة ، مررت  
بدار للسينما ، وشاهدت اسمى مكتوبا



بالانوار ، فأوقفت السيارة على مسافة بعيدة من الشارع ، فقد كان الاقتراب فجأة عسيرا جدا كما تعرفون .. ثم قلت : « يا الهى .. لقد ارتكب البعض خطأ » .. ولكن كان هناك اسمى مضاء بالانوار . وجلست لحظة .. وقلت : « اذن هذه هى الطريقة التى يظهر بها اسمى » .. وكان كل شيء عجيبا جدا بالنسبة لى .. ولكنهم قالوا لى فى الاستوديو : « تذكرى أنك لست نجمة » .. ومع ذلك فقد كان اسمى يتألق عاليا بالانوار !

وقد خطرت لى فكرة أننى لابد أن أكون نجمة أو شيئا من هذا القبيل عن طريق بعض الصحفيين - وأنا أقول الصحفيين لا الصحفيات - ممن كانوا يتحدثون معى فى ود وإخلاص .. كانوا يقولون « انك النجمة الوحيدة كما تعلمين » فأقول : نجمة ؟ فينظرون الى كأننى انسانية ذكية ، وأعتقد أنهم بطريقتهم الخاصة جعلونى أدرك أننى كنت شهيرة .

واننى أذكر أننى عندما حصلت على دورى فى فيلم « الرجال يفضلون الشقراوات » اننى كنت أحصل على ٥٠٠ دولار فى الاسبوع فقط فى حين أننى الشقراء ، بينما حصلت « جين راسل » - وهى السمراء فى الرواية

على ٢٠٠ ألف دولار عن دورها .. ومع ذلك فقد كان المبلغ الذى أحصل عليه لا بأس به بالنسبة لى عندئذ ، وكان الشيء الوحيد الذى يضايقنى ، هو أننى لم أستطع الحصول على غرفة لارتداء ثيابى . وأخبرا قلت لهم : « اسمعوا .. اننى الشقراء ، واسم الفيلم هو ( الرجال يفضلون الشقراوات ) » ولما كانوا يقولون لى دائما « تذكرى أنك لست نجمة » فقد قلت : « حسنا .. مهمما كنت ، فأننى أنا الشقراء »

وأريد أن أقول اننى اذا كنت نجمة فإن الناس هم الذين جعلونى نجمة ، وليس الاستوديو أو أى شخص آخر بل الناس هم الذين فعلوا ذلك ، وكان هناك رد فعل يتلقاه الاستوديو هو يريد المعجبين ، أو عندما أذهب لمشاهدة حفلة العرض الاولى .. ولا أدري لماذا كنت أشعر برعب شديد عندما يهرع الجميع نحوى وأنظر خلفى لارى من هناك .. وقد اعتدت الاحساس بشعور غريب ، وما زلت أحس به أحيانا ، وهو أننى أحيانا أخدع شخصا ما لا أعرف من هو .. ولعله نفسى !

اننى من أكثر الناس خجلا فى العالم : فأنا أخجل دائما حيال أتفه

بشرى ، فأنت تشعر وتعانى ، وتمرح  
وتمرض ، وتحس بالعصبية أو أى  
شئ آخر .

لقد قال جوته كما تعلمون « ان  
الموهبة تنمو فى العزلة » وهذا شئ  
صحيح حقا ، فهناك حاجة للعزلة التى  
لا أظن أن الكثيرين من الناس يدركون  
ضرورتها للممثل . .

**وهكذا فأننى أتأخر أحيانا :**  
أعتقد أنك عندما تكون مشهورا ،  
فانهم يبالغون فى اظهار كل ضعف  
فيك . . فأنت لا تجرؤ مثلا على أن  
تصاب ببرد : كيف تجرؤ على أن  
تصاب ببرد ؟ . . اننى أعنى أن المديرين  
يستطيعون الاصابة ببرد والبقاء فى  
المنزل الى الابد ، والتحدث بالتليفون  
. . ولكن كيف تجسر أنت أيها الممثل  
على أن يصيبك البرد ؟ . . اننى أتمنى  
أحيانا أن يضطروا الى تمثيل رواية  
هنلية ودرجة حرارتهم مرتفعة ، وهم  
مصابون بمرض معد ! اننى لست  
ممثلة تظهر فى الاستوديو لمجرد النظام  
ولكنى أذهب الى هناك لامثل . . كما  
أننى لست فى مدرسة عسكرية ، بل  
ان المفروض أن يكون الاستوديو صورة  
فنية لا مجرد منشأة صناعية

ان الاحساس المرهف الذى يسمو بالخيال  
على التمثيل يجعلنى أنفعل أيضا . .

المشاهد ، ولو كان كل ما على أن أفعله  
فى المشهد هو مجرد الدخول لاقول :  
« مرحى » فأنا أعتقد أن الناس يجب  
أن يحصلوا على ماتستحقه نقودهم ،  
وان هذا التزام على . . أن أقدم لهم  
أفضل ما يستطيعون الحصول عليه  
منى ، ويخامرنى شعور غريب فى  
بعض الايام ، عندما تكون هناك مشاهد  
تتضمن الكثير من المسئولية حيال  
المعنى ، فأتمنى لو كنت مجرد عاملة  
تنظيف . . ولكنى أعتقد أن كل الممثلين  
يجتازون هذه المرحلة .

وأنتم تعلمون أنهم يتحدثون أحيانا  
عن العصبية . . وقد قلت لمعلمى  
« لى ستراسبورج » اننى لا أعرف ماذا  
حدث لى ، ولكنى أشعر بالعصبية  
قليلا . . فقال لى « عندما ينقطع شعورك  
بالعصبية ، أتركى عملك ، فالعصبية  
تدل على الاحساس المرهف »

وكذلك الصراع ضد الحجل موجود  
لدى كل ممثل بصورة أكثر مما يمكن  
أن يتصورها أى انسان ، فهناك رقيب  
فى أعماقنا ، يذكر لنا الى أى حد  
نستطيع الاسترخاء . . انه صراع  
حقيقى ، وأنا من أكثر الناس خجلا فى  
العالم ولا بد لى من أن أكافح هذا الحجل  
ان الممثل ليس آلة ، مهما أرادوا  
أن يقولوا عنه . . وعندما تكون مخلوقا



الاجتماع الذى عقد فى حدائق ماديسون سكوير بمناسبة عيد ميلاد الرئيس وقد كان الصمت يخيم على المكان كله عندما جئت لاغنى « عيد ميلاد سعيد » وأحسست كأننى ارتدى ثوبا خفيفا يكشف عما تحته .. وقلت لنفسى : « يا الهى .. ماذا يحدث اذا لم يخرج صوتى ؟ »

ان مثل هذا الصمت من الناس يزيد حماسى .. انه أشبه بالعناق .. ثم قلت لنفسى : « سأغنى هذه الانشودة ، ولو كانت آخر شيء أفعله فى حياتى »

وأقيم بعد ذلك حفل استقبال ، وكنت مع والد زوجى السابق ، ايزادور ميلر ، ومن ثم فقد ظننت أننى ارتكبت خطأ عندما قابلت الرئيس كنيدي ، فقد قلت فقط : « هذا هو « حماى » السابق ايزادور ميلر » لقد جاء الرجل الى أمريكا مهاجرا ، وكنت أعتقد أن هذا الحفل سيكون من أعظم الأشياء فى حياته فهو يبلغ حوالى الخامسة والسبعين أو الثمانين ، وظننت أنه سيجد فى ذلك شيئا يحدث عنه أحفاده .. ولكن كان يجب أن أقول « كيف حالك ياسيدى الرئيس » .. وأعتقد أن أحدا لم يلحظ ذلك .

الفتيات اللواتى يحاولن ان يكن

فالمفروض أن يكون الممثل أداة حساسة .. فالموسيقى ايزاك شترن يهتم برعاية قيثارته .. ترى ماذا يحدث اذا قفز الجميع فوق قيثارته !

وأنتم تعلمون أن كثيرين من الناس لديهم مشكلات معقدة حقا ، الى حد أنهم لا يحبون أن يعرفها الجميع ، ولكن من بين مشكلاتى أننى أصل متأخرة .. وأظن أن الناس يعتقدون أن السر فى تأخرى هو نوع من الغطرسة ، ولكنى أعتقد أنه عكس الغطرسة ، كما أننى أعتقد أيضا أننى لا أستطيع السير وراء ذلك الاندفاع الأمريكى الكبير ، حيث تضطر الى السير ، والسير بسرعة ، دون أن يكون هناك سبب جيد لذلك .. ولكنى أريد أن أكون مستعدة عندما أذهب الى هناك ، لكى أؤدى تمثيلا جيدا .. أو أقدم أفضل ما تستطيع قدرتى أن تقدمه

ان الكثيرين من الناس يمكنهم أن يكونوا هناك فى الوقت المطلوب ثم لا يفعلون شيئا .. ويلتف الجميع حول دائرة ليشرثروا .. لقد قال كلارك جيبيل عنى « عندما تكون هناك ، فهى هناك .. كلها هناك .. انها هناك لكى تعمل »

الصمت فى الحديقة : لقد أضفوا على شرفا عندما طلبوا منى الظهور فى

ميلر يحاكم بتهمة احتقار الكونجرس  
فقد طلب منى أحد مديري الشركات  
أن أذكر الاسماء التى يطلبونها ، أو  
أجعل ميلر يذكرها ، والا فاننى  
سأنتهى .. وقلت له : « اننى فخور  
بموقف زوجى ، وسأقف وراءه طوال  
الوقت » وقد فعلت المحكمة ذلك أيضا  
.. وقالوا لى : « انتهى الامر .. لن  
يسمع أحد عنك بعد اليوم »

وقد تكون النهاية نوعا من الراحة  
.. انها أشبه بساحة تعدو فيها ، حتى  
إذا بلغت خط النهاية تقف لتتهدد ..  
فقد انتصرت ! ولكن عليك أن تبدأ كل  
شئ من جديد ، وانى أعتقد أنك صالح  
دائما صلاحية إمكانياتك . وأنا لا أعتقد  
أن الناس سوف ينقلبون ضدى ، فأنا  
أحب الناس .. إن «الجمهور» يخيفنى  
ولكنى أثق فى الناس .. اننى أعيش  
الآن فى عملى ، وفى العلاقات القليلة  
مع القليلين الذين أستطيع حقا أن  
أعتمد عليهم .. وسوف تمضى الشهرة  
.. ولكنها كانت عندى ، وإذا ذهبت  
فقد كنت أعرف دائما أنها شئ متقلب  
لا يدوم .. وانها شئ خبرته على الأقل  
ولكنها ليست المكان الذى أعيش فيه !  
« ملخصة عن مجلة لايف » مارلين مونرو

مثلى : ان للشهرة عبثا خاصا يجدر  
بى أن أذكره هنا ، وأنا لا يهمنى ان  
كنت أحمل عبء كونى جميلة ذات  
جاذبية جنسية ، فاننى أعتقد أن الجمال  
والانوثة لا عمر لهما ، ولا يمكن أن  
أخترعهما . كما أن الجاذبية شئ لا يمكن  
صنعه ، وان كان أصحاب المصانع  
لا يحبون ذلك ، فالجاذبية الحقيقية تقوم  
على الانوثة ، وأنا لم أفهم قط هذا  
الرمز الجنسى ، ولكننى اذا كان يجب  
أن أكون رمزا لشئ ، فاننى أفضل أن  
يكون هذا الشئ هو الجنس بدلا من  
أى شئ آخر مما جعلوا له رموزا !  
وهؤلاء الفتيات اللواتى يحاولن  
التشبه بى ، لن يستطعن ذلك ، فليس  
لديهن مثلا البيئة التى نشأت فيها أو  
أعيش فيها الآن ..

ابدئى كل شئ من جديد : ان  
السعادة بالنسبة لى مجرد سعادة  
وقتية وجزئية . بكل تأكيد ، فالشهرة  
لا تصلح حقا كغذاء يوهى .. انها  
لا تشبعك ، بل تبعث فىك الدفء قليلا  
.. وهو دفء مؤقت ..

حدث يوما أنهم افترضوا اننى  
انتهيت .. كان ذلك عندما كان مستر

من العسير على الجيل الجديد ان يفهم فلسفة « ثورو » ، الذى كان يعيش الى جوار بحيرة ..  
ولكنه لم يكن يمتلك أدوات للانزلاق على الماء أو الغطس تحته !



# عش بحماسة

والاشياء ، والافكار التى تشبه  
النجوم ، وتحدى الاحداث بلا وجل ،  
والتلطف الذى لا ينقطع لمعرفة ما  
سيحدث كالأطفال ، والتمتع بلعبة  
الحياة ..

انك شاب بقدر ايمانك ، عجوز  
بقدر شكك ، شاب بقدر ثقتك  
بنفسك ، عجوز بقدر خوفك ، شاب  
بقدر أملك ، عجوز بقدر يأسك .  
واذا ظل قلبك يتلقى رسائل  
الجمال ، والبهجة ، والشجاعة ،  
والعظمة والقوة من الارض ، ومن  
الانسان ، ومن العلم اللانهائى ، فانت  
شاب ..

وعندما تسقط كل الاسلاك ،  
وتغطى كل الاماكن الرئيسية فى قلبك  
بجليد التشاؤم ، وثلوج السخرية ،  
فعندئذ ، وعندئذ فقط تكون قد  
اصبحت عجوزا حقا ، وليرحم الله  
روحك .

« عش كل يوم من أيام حياتك  
كأنك تتوقع أن تعيش أبدا » .

عن مجلة « ديس ويك »

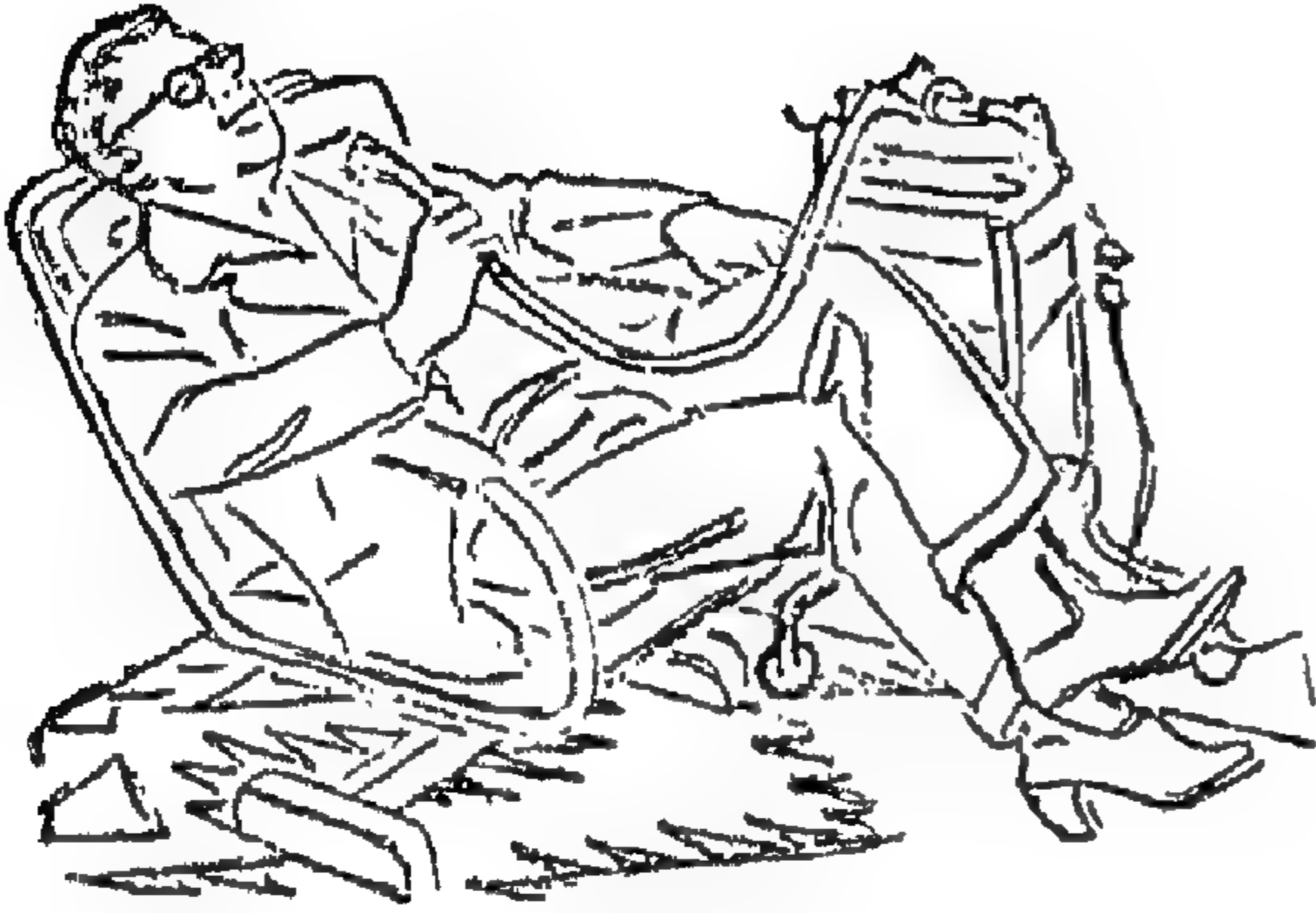
الشباب فترة من الحياة ،  
**ليس** بل هو حالة ذهنية .. انه  
سجية من الارادة ونوع من الخيال ،  
وقوة فى العواطف ، وتغلب الشجاعة  
على الجبن ، وشهوة المغامرة على حب  
الراحة والدعة ..

وليس هناك من تصيبه الشيخوخة  
لمجرد أنه عاش عددا من السنين ،  
فالناس يصبحون شيوخا بمجرد  
تخليهم عن مثلهم العليا فالاعوام تملأ  
الجلد بالفضون ، ولكن التخلي عن  
الحماسة والحمية يملأ الروح  
بالفضون ..

ان القلق والشك ، وفقد الثقة فى  
النفس ، والخوف ، واليأس ، كلها  
تحنى الرأس ، وتعيد الروح النامية  
الى التراب .

وسواء أكان الانسان فى الستين أم  
فى السادسة عشرة من عمره ، ففى  
قلب كل مخلوق حب التساؤل ،  
والدهشة الحلوة تجاه النجوم ،

# يخلق المشكلات ليحلها



ان

أكثر الكتاب يكتبون

من أجل الشهرة

والمال ، أما « إيرل ستانلي

جاردنر » خالق شخصية

« بيري ماسون » ، فقد كان

يكتب ليذهب للصيد ! وعندما كتب

« الهيكل العظمى الصارخ » في عام

١٩٢٣ - وهي أول قصة قصيرة يكتبها

لاحدى المجلات ، كان محاميا فى بلدة

« فنتورا » بولاية كاليفورنيا ، وكان فى

الرابعة والثلاثين من عمره ، وقد

اشتهر فى بلدته بأنه « مصارع محاكم »

ولكن عمله القانونى ظل يتدخل فى

رحلات صيده .. وقد حدث ثلاث

مرات أن شرع فى السفر الى الاسكا

لصيد الوحوش ، ولكن كل رحلة منها

قطعت ببرقية تدعوه للعودة سريعا .

كان إيرل يحب القانون ، ولكنه كان

حب الحياة فى الخلاء أكثر ، ومن ثم

عقد راح يبحث عن مهنة تتيح له

العمل متى وأينما شاء .. وانتهى الى

أن كتابة الروايات هى الطريقة

الوحيدة للحياة الحرة ..

ومازال زملاء إيرل فى أيامه الاولى  
يعتقدون حتى اليوم انه اتخذ قرارا  
خاطئا، ويقولون أنه كان فى استطاعته  
أن يكون من أعظم المحامين فى قضايا  
المرافعات فى الولايات المتحدة لو أنه  
ظل مشغلا بالقانون ، ولكن جاردنر  
لم يخالجه الندم قط على تخليه عن  
المحاماة ، فقد نجح فى الحصول على  
الحياة التى يريد لها فى مزرعته  
« برانشو ديل مبيزانو » التى تقع قرب  
« تيميكولا » فى جنوب كاليفورنيا ،  
حيث يقوم بإملاء خمس أو ست  
قصص طويلة كل عام ، ويواصل  
كتابة حلقات « بيري ماسون »  
للتليفزيون ، ويربى الماشية ، ويذهب  
للصيد « بالقوس والسهم » ، وينطلق



الى اجزاء اخرى من العالم حيثما يشاء  
ويبدو ايرل شابا بالنسبة لرجل  
في اوائل العقد الثامن من حياته  
بوجهه العريض الذى لفحته الشمس،  
وشعره الكستنائى الكثيف ، وعويناته  
الذهبية ، وعضلات عنقه ووجنتيه  
التي اكتسبت طابعا هرقليا من ملايين  
الكلمات التي أطلقها فى المحاكم ،  
وصاح بها أمام جهاز التسجيل .

وجاردنر ذو شخصية منقسمة . .  
فهو نصف اجتماعى ، ونصف معتزل  
وقد اشترى مزرعته هذه من أجل  
عزلتها ، ولكنها انقلبت الى ملاذ  
ومركز للنزهات لاصدقائه . . وعندما  
تمتلئ الاكواخ بضيوفه ، كثيرا ما  
يستيقظ ايرل فى الساعة الرابعة  
صباحا ليملى خمسة أو عشرة آلاف  
كلمة قبل الافطار ، واذا ازدادت  
عوامل تشجيت فكره ، انطلق بسيارة  
« الجيب » الى كوخ لا يمكن الوصول  
اليه فى مزرعته الاخرى التى تبلغ  
مساحتها ١٤٠٠ فدان ، عند العمود  
الفقرى لسلسلة جبال « كوست  
رينج » الساحليه ، وهناك يجلس  
ليملئ على جهاز التسجيل من الفجر  
الى ساعة متأخرة من الليل . . وبعد  
نوبة من العزلة ، يعود بسيارته الجيب  
وقد امتلأت بالشرائط المسجلة

ويصبح روح الجماعة مرة اخرى .  
وقد زاول ايرل الاشتغال بالقانون  
نهارا حوالى عشر سنوات ، وكان  
يشتغل بالادب ليلا ، وفى عام ١٩٢٣  
كتب روايتين الاولى عن (برى ماسون)  
باسم « قضية المخالب المخملية »  
فاستغرقت منه ثلاثة أيام ونصف يوم  
فقط ، بينما كان يخصص جزءا من  
يومه للعمل كمحام . . ولا تزال هذه  
القصة تلقى رواجا كبيرا . .

ومن أسباب شهرته دون شك ،  
ولع القارىء العادى بالمشكلات القانونية  
. . وقد أتاح له عمله فى مهنته المتعددة  
الجوانب ببلدة صغيرة مجالا كاملا من  
القضايا المدنية والجنائية . . من  
الوصايا ، وانتهاك قانون اليانصيب ،  
وقضايا النزاع حول التركات وجرائم  
القتل ، ولا يزال يغوص بين أكداس  
من المجلدات القانونية ليحشد خبرته  
وراء بهلوانيات « برى ماسون »  
القانونية !

ويلقى ايرل اعترافا كبيرا بسلامة  
المواقف القانونية التى ترد فى قصصه  
الخيالية ، بل لقد استخدمت قصة  
« قضية العروس الفضولية » فى  
اثبات القانون ذات مرة . وكانت هذه  
العروس قد تورطت فى شبكة معقدة  
من الظروف جعلتها تبدو متهمة فى

من سلالة هندية ، وعندئذ قضت المحكمة بإلغاء زواجه وبطلانه ، وشهدت الزوجة ضده فحكم على باس بالسجن ١٥ سنة .

\*\*\*

ولد ايرل في (مالدين) في ١٧ يوليو ١٨٨٩ ، وكان أبوه مهندس تعدين وخبيرا في البحث عن الذهب في مجارى المياه . . وقد تلقى ايرل تعليمه الاولى على دفعات خاطفة ، تاركا مدرسة بعد أخرى ليتبع آباءه الى حيث الانهار التي توجد في قيعانها الحصى التي تحوى الذهب . . وفى عام ١٩٠٦ أمضى عدة شهور في (كلوندايك) وبعد تخرجه في المدرسة الثانوية التحق بعمل بمكتب أحد المحامين مقابل ٢٠ دولارا في الشهر ، وفى سن الحادية والعشرين نجح فى امتحان القانون ، وفى عام ١٩١٣ بدأ يمارس القانون ، ولما لم يكن لديه شيء آخر يفعله ، فقد بدأ يقوم باستعراضات قانونية عظيمة لصالح موكليه من المذنبين التافهين . . متشردين ، ومتلصصين على النساء العاريات ، ولصوص دجاج ، وكان يدافع عنهم كأنهم عظماء اتهموا بجرائم رفيعة ! حدث ذات مرة أن طلب منه أن يدافع عن ٢٠ صينيا كان البوليس

جريمة قتل ، وقد أدلى زوجها بأقوى الشهادات التى تدينها ، ولكن القانون الأمريكى لا يسمح للزوج أو الزوجة أن يشهد أحدهما ضد الآخر ، وقد حاول وكيل النيابة - فى القصة - أن يتمسك بقانون قديم يقضى بإلغاء الزواج ، ليصبح الزوج حرا فى الادلاء بشهادته ضد زوجته .

وفى احدى ليالى ١٩٤١ ، كان داريل باركر المساعد الاول للمدعى العام لمقاطعة (ماريكوبا) بولاية اريزونا يقرأ قصة « قضية العروس الفضولية » وفجأة خطر له أنه من الممكن استخدام حيلة إلغاء الزواج فى قضية « فرانك باس » المتهم بقتل يقال صينى . وكانت أقوى شهادة ضد ( باس ) هى التى أدلت بها عروسه التى تزوجها حديثا . وكان ممثل الاتهام يفترض أنه لن يستطيع استخدام شهادتها ضد زوجها ، ولكنه بعد أن طالع قصة ( بيرى ماسون ) عاد يبحث الامر من جديد ان قانون اريزونا يمنع زواج أى شخص قوقازى من شخص تجرى فى عروقه الدماء الهندية . وكان (باس) ينحدر من سلالة هندية وزوجته (اروبى) قوقازية الاصل . . وفى أثناء المحاكمة قدم المدعى دليلا على أن باس



وتعرف المخبر القادم من خارج  
المدينة على رجل آخر قال انه  
اشترى منه تذكرة يانصيب في  
الاسبوع الاسبق على اعتبار انه  
( هولنج ) البقال .

وقال نائب المأمور : ولكنه اونج  
هاى فو الصيدلى .

فقال المخبر : ولكنى اؤكد انه كان  
يدير متجر بقالة هولنج .

وزمجر نائب المأمور فى سخط  
وتوجه بنفسه الى الحى الصينى  
ليبحث الامر . فوجد المكان مقلوبا  
راسا على عقب . . فقد كان كل  
صينى صاحب حانوت يدير حانوت  
رجل آخر . . وأخيرا صحح نائب  
المأمور كل الشخصيات على أساسها  
الحقيقى ، ولكن المدعى العام هز  
رأسه قائلا :

- لا بد من شطب كل القضايا . .  
فنحن لا نستطيع الحصول على أحكام  
عندما يبدأ شهودنا فى الاشارة الى  
الرجال باسماء خاطئة .

وكانت تلك هى النتيجة التى  
هدف اليها ايرل بالضبط . . فقد  
قال : ليس للسلطة أى حق لمحاولة  
ادانة رجل الا اذا استطاعت أن تتحقق  
تماما من شخصيته الحقيقية .  
وقد حصل المحامى الشهاب من

على وشك اعتقالهم لبيعهم تذاكر  
يانصيب ، وقد حصل على دليل  
ضدهم ، ولم يكن هناك من يدافع  
عنهم . . وظل ايرل يزرع الارض  
ساعات طويلة بحثا عن حيلة قانونية  
تنقذ موكله . . وفجأة طرات على  
رأسه فكرة ما ، فاستدعى زعيم  
الصينيين ، وتحدث معه طويلا . .

وفى تلك الليلة أصبح الحى الصينى  
مسرعا لنشاط كبير ، وعند ظهر  
اليوم التالى أمسك أحد مخبرى  
البوليس من خارج المدينة صينيا ،  
دون له محضرا باعتباره ( آه لى )  
وفى مركز البوليس استقبل نائب  
المأمور الصينى المعتقل ، وكان هذا  
الضابط من ذوى العقول الجبارة لانه  
يستطيع أن يميز أى صينى عن  
الآخر . ولكنه لم يشترك فى الحملة  
على بائعى اليانصيب لان الصينيين  
يعرفونه . . وما كاد نائب المأمور يرى  
الصينى المعتقل حتى صاح ساخرا :  
انه ليس ( آه لى ) بل هو ونج دالك  
الجزار .

فقال مخبر البوليس : كلا . .  
بل هو ( آه لى ) بكل تأكيد ، فقد ابتعت  
منه تذكرة يانصيب فى مغسلته منذ  
اسبوع ، وقد اعتقلته هناك . . ماذا  
يفعل جزار فى المغسلة ؟

موكلية الصينيين على أتعاب قدرها ١٠٠ دولار ، ولكن الاضطراب الذي أثاره في الحى الصينى واختـزنه للمستقبل كان يسـاوى ألوف الدولارات ، فقد استغل الحيـلة نفسها فى رواياته البوليسية مرة بعد أخرى ، ومنذ ذلك الحين، لم يحدد ايرل أية أتعاب مقابل خدماته للصينيين ، وكان كلما انتهى من قضية ، قدم له عمدة الحى الصينى أتعابا أكثر مما يحلم به المحامى الشاب . . وفى عام ١٩٢١ كان ايرل يعاني ضائقه مالية نتيجة مغامرة فى دنيا الاعمال ، وفجأة تلقى رسالة من صراف البنك يذكر له فيها أن مبلغا كبيرا قد أودع لحسابه فى البنك بوساطة شخص صينى مجهول . . وما كاد ايرل ينتهى من اتفاق هذا المبلغ ، حتى أودع باسمه مبلغ آخر بطريقة غامضة !

ولم يعرف قط شخصية المتبرعين له ، وقد شكوا بعض المحامين من المعجبين بايرل من بعض آرائه القانونية ، ولكنه دافع عنها قائلا انها نظريات ناجحة فى العمل ، ويمكن أن تؤيدها المحاكم العليا على الأقل !

وتظهر احدى تلك النظريات الناجحة فى قضية « التيار المتحول »

وهى خاصة بالنزاع على تركة شخص مزارع . . فقد أحس ايرل المحامى بضرورة ابتكار ضربة تصيب خصمه على حين غرة . . وكانت القضية تتلخص فى أن قاتلا مأجورا قتل مزارعا غنيا ثم قتل زوجته ، وطفلهما الوحيد ، وقبض عليه فاعترف وشـنق . . وكان أقارب المزارع يشملون أشقاءه وأخوته غير الأشقاء ، فإذا ثبت أن المزارع هو الذى مات أخيرا ، فإن الاخوة غيرالأشقاء يرثون فى التركة . . وذهبوا الى ايرل الذى خرج بنظرية تقول ان الدليل الوحيد على أن المزارع هو الذى قتل أولا ، قد أعـدم . . ثم قال ان اعترافات القاتل لم تذكر فى ظل القسم ومن ثم فلا يمكن استخدامها كشهادة فى قضية التركة . ولما لم يكن هناك دليل قانونى على من مات أولا ، فان قانون « الكوارث العامة » هو الذى يحكم الدعوى ، وهذا القانون يفترض ان الذكر البالغ هو آخر من مات .

وقد أزعجت هذه اللطمة غيرالمتوقعة أشقاء المزارع واضطرتهم الى اجراء تسوية مع الاخوة غير الأشقاء مقابل مبلغ كبير لكى لا تصل الدعوى الى المحكمة . . وبعد سنوات ، أحرز ايرل نجاحا ادبيا لا مثيل له باستخدام



نظرية « الكوارث العامة » في قضية « التيار المتحول » .

وقد علمته معاركه القانونية أن ممثلي الاتهام يكرهون الاعتماد على الشهود الكثيري الكلام والثرثرة ، وأصحاب الخيالات الواسعة . . وقد عرف كيف يستغل هذه المعرفة . . فقد اكتسب سمعة كبرى في العالم السفلي عندما برأ ساحة أحد اللصوص في مدينة كبرى ، وأنقذ عنق آخر من القتل . . وبينما كان يكتب قصص الجريمة لأحدى المجلات ، قرر أن يقوم بدراسة مباشرة لحياة العصابات ، وقد استقبلته بعض أوساط العالم السفلي في البلاد بحرارة بالغة . وفي أحد الايام ، انقضت السلطات

على ايرل وبدأت تسأله عن نشاط بعض العصابات ، وكان لا يزال يشتغل بالمحاماة في ذلك الحين ، فبدأ يراوغهم ثم خطرت له فكرة افضل ، وبدأ يقدم معاونته بكلام وثرثرة كثيرة ، مع بيانات مذهلة ، وفروض مثيرة ، وعندئذ تراجع المدعى العام في رشاقة . وعندما وقع واحد من شخصيات ايرل الخيالية في ورطة مماثلة ، عرف ايرل كيف ينقذه منها ! .

لقد شق كثير من المحامين طريقهم في عالم الادب ، ولكن القليلين منهم هم الذين استطاعوا الاستفادة من تجاربهم في دور القضاء . . لقد أثبت ايرل جاردنر ان أي محام ذكي لديه ذخيرة من الادب الدفين في عمله . .

ملخصة عن « ساترداي ايفنينج بوست » بقلم الفا جونستون



## مجنّد !

صاح الكولونيل في ابنه الفتى المراهق ذات مساء :  
- انك تهمل كثيرا في اعمالك المنزلية ، فالسيارة قذرة وحشائش الحديقة غير مشدبة ، وسلال المهملات تفيض بما فيها ، وغرفتك في حالة مضطربة . .  
وحاول الابن ان يقدم اعداره المعتادة ، ولكن الاب مضي يقول :  
- الا ترى ان امك تقوم بكل اعمالها دون ان تشكو ؟  
فاجاب الابن :  
- ولكن هنالك فرق يا ابي . . فأمي قد تطوعت لهذا العمل ، أما أنا فأنني مجنّد !

# مؤامرة لإلغاء الطفولة

« هناك دليل مزعج على أن الضغط المصطنع على  
الأطفال يقيد حريتهم أكثر مما يساعدهم »

الضغط والمسئوليات التي يواجهها  
الكبار .

والتعليم من المناطق الكبرى التي  
يقومون فيها بضغط خاص على أطفالنا ،  
فالمدرسون والمشرفون يروون قصصا  
كثيرة عن الآباء ذوي المطامع الذين  
يرغبون في دفع أطفالهم بشدة في  
المدرسة ، مطالبين بزيادة واجباتهم  
المنزلية ، ونقلهم الى فصول أعلى في  
العلوم واللغة . ويعلق آخرون أهمية  
كبرى على درجات صغارهم المدرسية  
حتى وهم في السنوات الأولى من  
التعليم . ولقد احدثت إحدى الامهات  
على ناظرة مدرسة لان ابنتها ذات  
الثماني السنوات التلميذة في السنة  
الثالثة الابتدائية لم تحصل على درجة  
مرضية في الرسم . وقالت لها « ألا  
تدركين أن هذا السجل سيلازمها  
طوال دراستها حتى تصل الى الجامعة؟ »  
ولا يستطيع بعض الآباء مجرد  
انتظار بلوغ أبنائهم سن الالتحاق

عندما ما كنت صبيا ، لم يكن أكثر  
الآباء يطلبون من أطفالهم  
أكثر من أن يكونوا « صالحين » أو  
« ذوي سلوك حسن » أما ما عدا  
ذلك ، كالدرجات العالية في المدرسة  
أو انتخابهم لرياسة فريق أو ناد ،  
فكان مجرد مكافأة . . ومع ذلك ،  
فإن أطفال اليوم يتعرضون للضغط  
ليكونوا أذكاء ، ومشهورين ، ونجوما  
رياضيين ان كانوا فتيانا ، أو « نساء  
ساحرات » في مدارس الرقص ان كن  
فتيات . ولتحقيق هذا النجاح فإن  
الصغار - وأنا أتحدث بنوع خاص عن  
تلاميذ المدارس بين سن السادسة  
والرابعة عشرة من العمر - يتوقع منهم ان  
يعملوا بجد وأن يتنافسوا . . أما وقد  
أصبحت لهم أهداف الكبار ، فإنهم  
يستحثون للوصول اليها بالتفكير  
والعمل كالكبار ، ويمكن القول في  
ايجاز أن هؤلاء الأطفال يجبرون قبل  
الوان على دخول عالم مليء بأنواع



الناقصة الى (ب) الزائدة . وروى مشرف في إحدى المدارس الابتدائية أنه في اليوم التالي لنشر الصحف قائمة بترتيب خمسين كلية من الناحية الأكاديمية ، حضر اليه عشرات من الفتيان والفتيات يحملون القائمة متسائلين عن الموعد الذي يتاح لهم فيه تقديم طلبات الالتحاق فيها !

والمفروض عرفا أن الطفولة هي الزمن الذي يستطيع فيه الطفل ، بل ويجب ، أن ينطلق الى الخارج ولا يفعل شيئا ، ومع ذلك فإن طفل اليوم «الصغير - الكبير» يكون غالبا مشغولا من الصباح الى المساء باجتماعات النادي ، أو بممارسة الألعاب الرياضية أو بالتعليم أو بزيارات للمسارح أو المتاحف والاماكن المماثلة ، حيث يستطيع استيعاب ثقافة الكبار ، وعدد لا يحصى من دروس مختلفة الانواع كالتنس والسباحة ولعبة الكرة ، والفن ، وركوب الخيل . وقد طلب ابني البالغ من العمر ثماني سنوات أخيرا من أحد أصدقائه أن يأتي ليلعب معه بعد انتهاء الدراسة ، فأخرج الصبي مفكرته وقال : « لدى درس في السباحة بعد ظهر اليوم ، وغدا درس في العزف على البيانو . ولكنني حر يوم الجمعة اذا كنت أنت كذلك »

بالمدرسة . ففي كثير من المناطق المدرسية يجب أن يبلغ الطفل سن الخامسة ليلتحق بروضة الاطفال ، ولكن كثيرا ما يبلغ الطفل سن الخامسة بعد التاريخ المحدد للالتحاق بقليل

وقد قالت لي إحدى الناظرات : « ان أمهات هؤلاء الاطفال يضغطن علينا بصورة لا يصدقها العقل ، لقيد أبنائهن قبل بلوغهم سن الخامسة ، فأقول لهن أن طفلا في هذه السن - وهو أصغر من كثير من زملائه ببضعة شهور - قد لا يكون في مقدرة الآخرين على التعليم ، وبهذا يهيا لكى ينمو فيه الشعور بأنه «غبي» . ويستطيع الوالد بالانتظار أن يتيح لصغيره الفرصة لان يجعل من النجاح عادة بدلا من الفشل . . . ولكن كل مايفكر فيه الآباء هو أن الطفل سيفقد عاما من عمره »

وتنتقل عدوى القلق من الآباء الى الاطفال ، فيتلهف تلاميذ المدارس الابتدائية ، على الاختبارات الروتينية فانهم يتنافسون للحصول على منحة دراسية في جامعة « رودس » . وقد ضبطنا منذ وقت قريب ثلاثة من الصغار وهم يغيرون الدرجات في بطاقتهم المدرسية ، ولم يكن أى واحد منهم راسبا ، بل كانوا يغيرون درجة (ب)

قال أبوه « سيكتسب عادات سيئة في لعبة الكرة » !

واستبدال هذا النمو القهرى بالنمو الطبيعى فى المدرسة وفى الحياة الاجتماعية وأوجه النشاط الأخرى ليس ظاهرة محصورة فى أسر الطبقة المتوسطة فى الضواحي ، فالأطفال من جميع الطبقات الاقتصادية والاجتماعية أخذوا يشعرون بهذا الضغط بدرجات متفاوتة . ويقول الدكتور ألفريد باتشموالر المدير التنفيذى لجمعية دراسة الطفولة : « ان ما كان أمنيات للطبقة المتوسطة يوما ما ، أصبح الآن أمنيات جميع الاسر الأمريكية »

وليس من الغريب ، أن الأطفال الذين يعيشون فى صورة مصغرة مماثلة تماما لحياة الكبار ، يواجهون أيضا التوتر الذى يواجهه الكبار . وتقرر هيئات الاستشارات أن عدد الأطفال القلقين عاطفيا فى ازدياد ، وأن اصابات الامراض البدنية الناشئة عن التوتر بين الصغار - كالقرحة مثلا - آخذة فى الازدياد . وقد عرف الاخصائيون فى الربو منذ زمن طويل أن هذا المرض ، وهو مرض نفسى جسمانى ، يصيب كثيرا من الصغار نتيجة للتوتر العاطفى . ويقول الدكتور روبرت . ب موريس فى مقال بمجلة

وهكذا فان احساس الطفولة الخاص بالوقت ، الذى كثيرا ما تكون فيه الدقائق كالساعات مضطر للخضوع الى توقيت حياة تشبه حياة الكبار . . ومع ذلك فان الدكتور فيكتور بالابان مدير خدمة استشارات الاسرة بمدينة سكارسديل بولاية نيويورك يقول : « ان معظم نواحي النشاط التى يمارسها الأطفال ، ينقصها الاحساس بالحاجة أو السبب . . . وكثير من الأطفال نواحي اهتمام فعلية لا يستطيعون متابعتها ، لانهم مشغولون أكثر مما يجب بأمور لا يبالون بها »

ويواجه الأطفال ضغطا مماثلا لينجحوا على مستوى اجتماعى . اذ تبدأ الحفلات والمراقص ، والمواعيد الغرامية مبكرة فى بعض الاحيان . وفى بعض الاحيان لا تنام الفتيات فى سن العاشرة والحادية عشرة من العمر ، لانهن مضطرات للذهاب الى فصول الرقص . أما بالنسبة للفتيان ، فترتبط الشهرة بعدد أوجه النشاط الذى يزاوونه أو بالمقدرة الرياضية . . وقد أرغم صبى فى الثالثة عشرة من عمره ، أراد له أبوه أن يكون نجما فى كرة القدم ، على التدريب على اللعبة لمدة ساعة فى كل مساء ولم يسمح له باللعب للتسلية مع أصدقائه ، لانه كما



« تاريخ الحساسية » : « ان أم الطفل المصاب بالربو عادة سيده مفرطة في طموحها بالنسبة اليه فهي تريده أن يصبح شابا صغيرا ناجحا في سن مبكرة لكي يشبع حاجاتها الخاصة »

ويقول الخبراء أنه صحيح الى حد ما، أنه يجب على الاطفال أن يتعلموا أن يعيشوا في ظل الضغط ، ولكن من المهم التفرقة بين ماهو ضرورى وبين ما ليس ضروريا . . . ويقول سانفورد شيرمان مساعد المدير التنفيذى لاحدى الهيئات بنيويورك : « هناك أنواع معينة عادية من الضغط الفطرى يجب أن يواجهها الطفل . . . اذ يجب أن يتعلم التوجه الى المدرسة فى الميعاد ، وأن يتعلم آداب المائدة ، وأن يحسن السلوك مع الآخرين . وهذه كلها أمور فى وسع الطفل تعلمها فى مرحلة أو أخرى من مراحل النمو ، ولكن الوقت الذى نضعه فيه تحت ضغط غير طبيعى ، لكى يتفوق على أقرانه ، بما لا تحتمله طاقته ، وليكون زعيما عندما لا يكون لديه الاستعداد للزعامة ، هو الوقت الذى تبدأ فيه متاعبه . »

ويطلب بعض الآباء من طفلهم أن يتنافس مع مثل عليا مستحيلة . . . ويقول سانفورد شيرمان : « فنحن

لا نريده فقط أن يكون خيرا من ابن الجيران ، بل نريده أن يكون فى ذكاء ابن الجيران ، وفى وسامة ذلك الفتى فى الجانب الآخر من الشارع ، ورياضيا كالفتى الذى يقيم فى آخر الشارع ، وفى جسم ذلك الفتى الساكن عند المنعطف . . . وتكون النتيجة أن تتربى فى الصغير الحاجة الى المنافسة ، وفى الوقت نفسه ينمو لديه الشعور بأن ذلك أمر مئوس منه » ويتعلم الاطفال فى وقت مبكر أن النجاح ينال الاستحسان والتصفيق وان الفشل يدعو الى التائب . والطفل الذى لا يستطيع الوصول دائما الى ما يتوقعه منه أبواه ، سرعان ما يبدأ فى فقد ثقته بنفسه ، وفقد شعوره بقيمة نفسه التى تمكن اليافع من مواجهة الحياة بهمة وعزم . . . ويجب على الوالد تشجيع ابنه على تقبل المنافسة كحقيقة من حقائق الحياة ، على أن يكون ذلك التشجيع تدريجا ، لان الطفل نفسه يكتسب بذلك القوة على الوقوف على قدميه

ومع أنه ليست هناك مجموعة من القواعد التى يستطيع بها الوالدان مجازاة القوى التى تدفع أبناءهم قبل الاوان الى عالم الكبار ، فان هناك بضعة ارشادات يملئها الادراك السليم وهى :

ذلك فمن الهمية أيضا ألا تضع للطفل أهدافا بعيدة المدى .

والاكثر أهمية من هذا ، هو أن الطفل يجب أن يعرف أنه محبوب لذاته ، حتى لو فشل فى التنافس ، أو لم يتنافس قط . ووجه التناقض هو أن الصغير المضغوط عليه ليحقق نوعا ما من النضج الكامل فى طفولته قد ينتهى الى الفشل كيافع ، أما الصغير الذى يمنح الحب والفهم دون تعرضه للضغط ، فيكتسب نوعا من الاطمئنان العاطفى الذى سيساعد على جعله يافعا ناجحا .

ونقول فى ايجاز أن الطفل سيكبر بنسبة عكسية لمقدار الضغط الذى لا محل له والذى يفرض عليه ليكبر . وبدلا من دفعه الى سن رشد مصطنعة قبل أن يكون مستعدا لها بزم من طويل يجب علينا أن نمنحه الوقت والحرية لينمو طبقا لخطواته الخاصة ومقدرته ويجب أن نعتاد النظر اليه كشخص له حقوقه الخاصة ، أكثر منه ذيلا لنا نستخدمه لمرضاتنا الذاتية ، لابد لنا أن نرد اليه طفولته الضائعة .

ملخصة عن مجلة « رد بوك » بقلم نورمان لوبسنز



### شعار !

على حائط احد مكاتب الابحاث وضعت لافتة تحوى الشعار التالى :

« هذه المشكلة بعد ان يتم حلها سوف تصبح سهلة ! »

\* حاول أن تفرق بين الضغط العادى الذى يجب فرضه على الاطفال وبين الضغط المفرط الذى قد يكون مجرد انعكاس لطامع الآباء المتضخمة \* ابذل الجهد فى مقاومة ضغط المجتمع غير السليم على الاطفال ليكونوا متنافسين وناجحين . ويقول الدكتور بالادان : « كثير من الناس لا يكافحون هذا الضغط ، لظنهم أنهم وحدهم الذين يقاومونه » وتستطيع جمعيات الآباء والمعلمين والهيئات المماثلة - اذا استخدمت بكياسة وفطنة كمجالس لجس نبض الجماعة ، لا كمقاء للسمر - أن تساعد على وقف الضغط غير السليم \* اعرف بالضبط عدد المطالب التى يتسع لها وقت طفلك ، واذا كان مثقلا بالمطالب فساعدته عن طريق تخفيضها أو إعفائه منها .

\* فكر فى الاهداف الطويلة المدى التى يكلف بها الطفل بدلا من تفكيرك فى الاعمال العاجلة . ويجب أن يدرك الوالد القوة الكامنة فى ابنه . وماذا يستطيع عمله فى المستقبل بطريقته الخاصة ، وفى الوقت الكافى له . ومع



كنت قد انتهيت  
لتوى من اعداد التخت  
الجديدة فى المبنى الاحمر  
للمدرسة الصغيرة  
عندما رأيت رجلا مسنا  
حسن الثياب يجلس  
فى احدى التخت الخلفية  
فقلت له :



أضاف لمسته الشخصية  
لمبنى مدرسته القديمة  
فى قرية جرينفيلد .  
\*\*\*

كان كالاكوا ملك  
هاواى فى الفترة من  
١٨٧٤ الى ١٨٩١ ملكا  
مرحيا ممتلئا حيوية ،  
وحدث يوما بينما كان

يلعب البوكر مع كلاوس سبركلز ملك  
السكر أن كشف سبركلز أربعة «آسات»  
وقال أنه هو الفائز ، ولكن كالاكوا  
كشف أربعة « ملوك » وقال أنها تعتبر  
خمسة « ملوك » اذا أضيف اليها  
شخصه الملكى ، وبهذا يعتبر الرابع  
... وأخذ النقود !

\*\*\*

بينما كان دين اتشيسون وزير  
خارجية أمريكا السابق يغادر سيارته  
أمام مؤخرة أحد فنادق واشنطن ،  
اقتربت منه سيدة عجوز بيضاء الشعر  
وقالت له : « عفوا سيدي .. اننى  
مرتبكة بعض الشيء ، فقد التصقت  
« سوستة » ثوبى ، ولا بد لى أن أحضر  
اجتماعا هاما فهل تساعدنى فى الخروج  
من هذه الورطة ؟ »

وأدارت له ظهرها لتريه كيف  
التصقت « السوستة » فى الوسط  
وقالت له :

« لا بد لى من أن أجمع أدواتى فقد  
أنهيت عملى هنا »  
فأجابنى السيد العجوز :  
« لاتهتم بى ، فأننى سأنتهى أنا  
الآخر من هذا العمل سريعا .. »

وأحسست بالهلع عندما رأيت أنه  
كان يحفر بمطواة كبيرة على السطح  
الاملس للتختة التى يجلس عليها ،  
وكنت على وشك أن أطلب منه تفسيراً  
لذلك عندما طلب منى أن أنادى سائقه  
وعندما جاء السائق قال له الرجل :  
« أعتقد أنك تود أن ترى هذا .. »  
انها تخت جديدة صنعت تماما كالتخت  
التى كانت لنا يوما فى هذه الغرفة  
نفسها عندما كنت صغيرا .. وهذا  
هو مكانى القديم فى الفصل

وانصرف الاثنان ، وقد أدهشنى  
أن أرى حرفى ( هـ ف ) محفورين على  
هذه التختة .

لقد كان هنرى فورد هو الذى

« وما الفرق ؟ لا أحد يعرفنى »

وبعد بضع سنوات ، وبخ الصديق باير لانه كان لا يزال يرتدى حبله القديمة فقال له باير : « وما الفرق ؟ ان الجميع يعرفوننى ! »

\*\*\*

فى خلال السنة الاولى التى أمضاها الرئيس ترومان فى البيت الأبيض كان ضغط الاعمال فى الفترة التالية للحرب شديدا الى حد أنه كتب لنفسه مذكرة تقول أنه فى حاجة الى أربعة مستشارين خاصين : مستشار للتضخم يتولى اقناع كل شخص بأنه مهما ارتفعت الاسعار أو هبطت الاجور فلن توجد أية مشكلة حقيقية ، وآخر لالغاء كل « الآلات الطائرة » واعادة العربات التى تجرها الشيران ، وقوارب التجديف ، والسفن الشراعية ، وثالث للصحافة ، لقراءة كل مايكتب فى الصحف وتقديم الخلاصة للرئيس حتى يستطيع أن يدير الولايات المتحدة والعالم على مايرام . وأخيرا لابد من مستشار لمتابعة تطورات معانى الكلمات لأمده بكلمات تساوى كل منها ٤٠ دولارا ، وأن يطلب منه السكوت ، وفى نفس الوقت يقول كل شئ بحيث يؤيد اقتراحا لمدينة ويعارضه فى أخرى

« عليك أن تجذبها الى أسفل ، ثم تعيدها الى أعلى »

وفعل اتشيسون ذلك وهو يدير عينيه الى أعلى ، وقالت السيدة وهى تشكره :

— أعتقد أننى ينبغى أن أذكر لك أننى نائبة رئيسة جمعية « بنات الثورة الامريكية » فأجاب دين اتشيسون برقة :

— سيدتى العزيزة . . ان ماكان يبدو منذ لحظة امتياز نادرا ، أصبح يبدو الآن شرفا عظيما حقا !

\*\*\*

سأل أحد الصحفيين لويس مونوز مارين حاكم بورتو ريكو الذى يبلغ الآن الرابعة والستين من عمره عما اذا كان يقبل أن يحرر عمودا يوميا للصحيفة بعد أن يتقاعد عن العمل ، فأجاب مارين أنه سيسره ذلك ، وأنه سيبدأ أول أعمده بهذه الكلمات : « لم أفكر قط أننى سأشتغل بالصحافة ولا سيما فى سن الثانية والثمانين ! »

\*\*\*

عندما تسلم الكاتب الفكاهى باجر باير أول وظيفة مناسبة ، اقترح عليه أحد أصدقائه أن يشتري ثيابا جديدة تتفق مع الوظيفة ، فأجابه باير :



« تتعرض البرتغال لانتقادات  
مريرة من حليفاتها بسبب  
سياستها الاستعمارية... وفي  
حديث صحفي نادر يحاول  
سالازار دكتور البرتغال  
الدفاع عن نفسه... »



## دكتور بجاول الدفاع عن نفسه

ينتمي الى طراز الحكام الدكتاتوريين  
في هذا القرن ، فعندما قابلته في  
لشبونة ، كان ينتعل حذاء من الطراز  
القديم ذا أزرار عالية ، ويرتدي حلة  
أنيقة وصديريا . وتقدم نحوي وقد  
انحنت هامته لتكشف عن ٧٣ عاما  
من العمر ، ولكنه كان يبدو في حالة  
بدنية متينة ، وانى أذكر أن أحد  
الدبلوماسيين تأثر عند مشاهدته  
سالازار بالبريق الذي يتألق في عينه  
.. وقد وجدت هذا البريق مازال

**الدكتور** انطونيو دي اوليفيرا  
سالازار رئيس وزراء  
البرتغال طوال الثلاثين سنة الماضية  
- منذ عام ١٩٣٢ - من أقل حكام  
العالم كلاما ، فمن النادر أن يرى في  
بلاده ، ولا يكاد يدلى قط بأية أحاديث  
للنشر ، ولكنه بعد أن تعرض أخيرا  
لحملة واسعة من الانتقادات بسبب  
سياسة البرتغال الاستعمارية ، وافق  
على مقابلة للادلاء الى بحديث صحفي  
ولا يبدو على الدكتور سالازار أنه

موجودا هناك .

وكنت قد قدمت الى سالازار عددا من الاسئلة المكتوبة التى تدور حول ( أنجولا ) المستعمرة البرتغالية التى تقع فى جنوب غرب أفريقيا ، وكانت السلطات البرتغالية هناك قد تمكنت من قمع بعض الحركات الثورية بعد خسارة رهيبه فى الارواح تحملها الجانبان ، وبعد أعمال تعد انحطاطا للبشرية ، ومازالت أنجولا مهددة بثورات جديدة ، اذ يطالب الوطنيون بالاستقلال ، يؤيدهم فى ذلك عدد كبير من الدول الاقريقية المستقلة .

وقد تحدث سالازار معى مدة ساعة ، وكان يتحدث بهدوء وبطريقة خالية من الانفعالات العاطفية . وأصر سالازار على أنه لا يعارض استقلال أنجولا ، ولكنه يعارض منح الاستقلال فى تسرع . . وقال سالازار : « ان مطالبة أى منطقة باستقلالها ظاهرة طبيعية ، ونظرية مقبولة دائما ، ولكنه يجب ألا يحدد أحد موعدا لهذا الاستقلال ، ولا يستطيع أن يفعل ذلك . ان سياسة العصر الحالى التى لا يمكن قبولها هى التى تزعم أن الدولة يجب أن تدمر وحدتها ، ويتم تفتتها وفقا لجدول مواعيد مقرر ! »

ولماذا هذا كله ؟ . ان سالازار

يؤكد ان الثورة فى أنجولا لم تحدث بسبب اضطهاد الوطنيين بسبب لونهم الاسود ، وكانت هناك رنة فخار فى صوت سالازار ، وهو يقول ان فى أنجولا وطنيين يشغلون مناصب قيادية عالية الى جانب الاوربيين . ومن الحقائق التى يزعمها سالازار أيضا أن بعض الوطنيين يشغلون مناصب قيادية ويرأسون الاوربيين الذين يعملون تحت أمرتهم . ويقول سالازار : « ولم يكن هذا اجراء عاجلا بقصد الدعاية السياسية . فمنذ قرون ، وقبل أن يتحدث أحد عن حقوق الانسان والمساواة بين الاجنساس ، كان الوطنيون فى المستعمرات يشغلون مناصب عالية فى بلادهم وفى البلاط الملكى البرتغالى » وتحدث سالازار بمرارة عن انتقاد الولايات المتحدة لسياسة البرتغال فى أنجولا . ويقول سالازار : « ان الولايات المتحدة ساذجة فيما يتعلق بشئون افريقيا » . ويقول أيضا : اننى لا أجرو مطالبا على الايحاء بالسياسة التى يجب أن تتبعها أمريكا أو لا تتبعها ، الا أنه يبدو من الصواب أن نشير الى النقد الموجه الى أمريكا بأنها تحاول الوصول الى حلول سياسية سريعة ، قبل التأكيد من



الوصول الى حل للمشاكل الاجتماعية والاقتصادية والفنية المعقدة والتي لا حصر لها في أفريقيا . ولقد استمرت الحكومة الامريكية في تأييد الحركات الاستقلالية في أفريقيا على الرغم من أن بعض الدول الافريقية التي نالت استقلالها أخيرا بدأت تكشف عن عجزها في حل المشكلات الحقيقية التي تواجهها . وهكذا تخلت أمريكا عن حلفائها ووقفت في وجه مصالحهم المشروعة ، والخطر من ذلك أن هذه السياسة لم تفد هذه الشعوب ، بل أنها على العكس من ذلك ألحقت بها الضرر ، وسوف تحس الولايات المتحدة بالتجربة المؤلمة عندما تستمر في زيادة عدد الدول التي تنال استقلالها على غرار الكونغو في أفريقيا » .

وسألت سالازار : « هل سيؤثر موقف الولايات المتحدة تجاه سياسة البرتغال الاستعمارية في تجديد ايجار القاعدة الجوية الامريكية في جزر الآزور ؟ » والمعروف أن العقد الحالي ينتهي في ديسمبر ١٩٦٢ ؟ فأجاب سالازار : « أفضل ألا أجيب على هذا السؤال . »

وليس هناك سر خفي لرفض سالازار الحديث عن قاعدة جزر

الآزور ، فهذه القاعدة هي الورقة الدبلوماسية الوحيدة لدى البرتغال الآن . . . وهي قاعدة حيوية بالنسبة للولايات المتحدة . والبرتغال تعلم هذه الحقيقة ، وتعد القاعدة الممتدة في « لاجيس » محطة لتموين أسطول النقل العسكري الأمريكي بالوقود كما أن الأجهزة الالكترونية الموجودة في الجزر تتصل بجهاز الاتصالات والتحذير الأمريكي البعيد المدى . وإذا أراد البرتغاليون تجديد ايجار القاعدة ، فإنهم سوف يطلبون شيئاً في مقابل ذلك ، وهو أن تنظر أمريكا بعين العطف الى سياسة البرتغال الاستعمارية .

وحتى الآن لم ينس البرتغاليون ، ولم يصفحوا عن موافقة أدلاي ستيفنسون المندوب الأمريكي في الأمم المتحدة في مارس عام ١٩٦١ على تشكيل لجنة دولية للتحقيق في الاحوال السائدة في أنجولا ، وبعد ذلك بعدة أيام زاد غضب البرتغاليين اشتعالاً عندما صوت أدلاي ستيفنسون بالموافقة على ادراج مشكلة أنجولا في جدول أعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة .

ويقول الدكتور سالازار : « هناك بعض التصرفات التي تظهر عدم

حساسية أمريكا بالنسبة لهذه الأمور، فنحن نذكر أن الولايات المتحدة وقفت ضد الهند في مشكلة جوا ، وفي اليوم التالي صوّتت الولايات المتحدة مؤيدة مشروع القرار الذي قدم إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة لإدانة البرتغال بسبب سياستها في أنجولا : ومن الطبيعي أن أمريكا كانت في نفس الوقت مستمرة في تقديم مساعداتها إلى الهند . »

وكجميع الدول الاستعمارية الأخرى ، جلبت البرتغال متاعبها الاستعمارية على نفسها وكان من سوء حظها أنها عالجت علاقاتها العامة بطريقة سيئة ، فمن النقاط الأساسية في السياسة البرتغالية تجنب تحديد موعد لاستقلال مستعمرات البرتغال، وبدلاً من ذلك تحبذ البرتغال عملية تطور الاجناس المتعددة في المستعمرات إلى أجل غير مسمى ، ومما يزيد في حرج أصدقاء البرتغال ، ويمنعهم من تأييدها رفضها مجرد اقتراح موعد محتمل لتحقيق الاستقلال ! .

ولكن الحقائق التي يراها البعض حججاً لانتقاد البرتغال ، يعيدها سالازار ماثراً للفخر فيقول : « لقد انتقدونا كثيراً لأصرارنا على اتباع سياسة تطوير المجتمع المتعدد الاجناس

لنفسه في المناطق الاستوائية وكان هذا المثل الأعلى يتعارض مع طبيعة البشر . وردى على ذلك أن هذه السياسة هي التي كونت دولة البرتغال منذ ثمانية قرون وبعد الغزوات المختلفة من الشرق ، والشمال ، والجنوب . . أي من أفريقيا نفسها . ومن ثم فلهذا هذا هو السبب في أن بنا ميلاً طبيعياً للاتصال بالشعوب الأخرى ، ولم يترتب على هذه الاتصالات أية فكرة عن التفوق أو التمييز العنصري بالمرّة » ومضى سالازار يقول : « أعتقد أن الظاهرة المميزة للمناطق البرتغالية في أفريقيا هي أننا أولينا اهتمامنا الرئيسي لزيادة قيمة الإنسان وكرامته دون أي تمييز بسبب الجنس أو اللون ، وهكذا اقتنعنا بأن التقدم الاقتصادي والاجتماعي والسياسي ، ولو أنه بطيء . إلا أنه أكثر ضماناً وقلت لسالازار : ما هو مدى استعداد أنجولا الآن بالضبط للحصول على استقلالها ؟ ، وكنت أعلم أن ما يفعله البرتغاليون هناك لا يتفق مع ما يقوله الدكتور سالازار من نظريات مثالية ، فما زالت نسبة الأمية مرتفعة جداً في أنجولا كبقية الدول الأفريقية التي كانت خاضعة للاستعمار . إذ يدخل ١٧ر٨٪ فقط من الأطفال



ميل الافريقيين الى العمل ٦ أشهر في السنة ثم يقضون بقية أشهر السنة في قراهم . ومما يعاب على البرتغال أنها لم تعد شعب انجولا للاستقلال .

وتعتبر أنجولا درة الامبراطورية الاستعمارية البرتغالية التي كانت تسود العالم يوما ما . ويصر الدكتور سالازار على آرائه في المستقبل فيقول : « اذا تركنا في سلام ، فان المشكلات في انجولا وموزامبيق سوف تحل نفسها بنفسها » . ولكنه يعلم تماما ان الوطنيين هناك لن يتركوه في سلام ، فالعالم كله وافريقيا يسيران بسرعة اكبر من البرتغال التي يحكمها سالازار . ففي العصر الذي يتمسك فيه الجميع بالاستقلال السريع ، يتعين على البرتغال أن تؤدي عملا مستحيلا : فعلينا أن تقنع العالم بأن ما تفعله في مستعمراتها سليم ، لان العالم لا يحب الطريقة التي تدير بها البرتغال مستعمراتها » .

مختصرة من مجلة « لايف » بقلم جين فارمر

المدارس في أنجولا . ولا توجد أية جامعة في أنجولا أو في المستعمرة البرتغالية الاخرى الكبيرة (موزامبيق) . . وفي أنجولا ٣٥ ألف وطني يسمح لهم بالاختلاط بالمجتمع الاوربي دون تمييز ، ولكن هذا عدد ضئيل جدا بالنسبة للسكان الوطنيين وعددهم ٥٠ مليون نسمة .

وتضم السجون السياسية في أنجولا ١٠ آلاف وطني اعتقلتهم السلطات أثناء ثورة ١٩٦١ ، ويزعم البرتغاليون أنهم يبذلون أقصى جهدهم لاطلاق سراح هؤلاء المعتقلين . . وعلى اثر الاضطرابات التي وقعت في ١٩٦١ سمحت السلطات البرتغالية الاستعمارية للوطنيين بالتصويت في الانتخابات وذلك لمن يعرف القراءة والكتابة أو لمن يدفع ضريبة سنوية قدرها « اسكودو واحد » أي ما يوازي جنيها ونصف جنيه .

وفي أنجولا أيضا نظام من « عقود العمل » أشبه بالسخرة ويرجع الى

فدح

براءة . . .

كان أحد رجال السينما يتحدث مع زميل له عن أحد كشافى المواهب فقال له :  
« كان من الممكن ان يكتشف امريكا لو انه عاش في سنة ١٤٩٣ » .

# كلمات ساجدة

أفضل طريقة لمعرفة الله . . . هي أن تحب أشياء كثيرة . .

فان جوح

\*\*\*

ما أروع أن يكون للانسان حياتان . . . الاولى يرتكب فيها اخطاءه ،  
- التي يبدو انها يجب أن تحدث - والثانية ينتفع خلالها من هذه الاخطاء !

\*\*\*

من الامثلة على التقدم الحديث . . انك في كل عام تتطلب وقتا أقل ،  
ونقودا أكثر للذهاب الى حيث تريد !

\*\*\*

ان الشعور بالجهد المبذول هو الذي يثير غبطتنا . . . فالعمل الشاق الملىء  
بالعراقل أكثر ارضاء من العمل السهل .

\*\*\*

ان التقدم هو حصيلة انتصارات صغيرة ، احرزها أفراد من الجنس  
البشرى !

\*\*\*

كثير من الافكار تنمو بصورة أفضل عندما تزرع في عقل آخر غير ذلك  
الذي نبتت فيه . .

\*\*\*

ان مساعدة الحكومة الفيدرالية للتعليم الامريكى يجب أن تبدأ بتعليم  
الحساب فى واشنطنون !

\*\*\*

قبل أن تقترض مالا من صديق . . فكر اولا أى الاثنين تحتاج اليه أكثر  
من غيره !

\*\*\*

اننا لانريد شيئا لاننا وجدنا سبباً له ، بل اننا نجد سبباً له نريده !





قصة قرار صعب لا بد أن يتخذه المرء بعد أن يجاوز السبعين

## منزل الحنان

حان الوقت، أو أوشك أن يحين  
وأصبح لزاما على أن  
اتخذ قرارا بترك الحياة التي أعرفها ،  
والتقدم بطلب لدخول ما يسمونه  
( بالمنزل ) . وكان لا بد من اتخاذ  
هذه الخطوة أجلا أو عاجلا . . وحتى  
يحق لك دخول ( المنزل ) لا بد أن  
تبلغ السبعين . وأنا الآن في الواحدة  
والسبعين . . وإذا لم أتخذ هذه  
الخطوة وأرجأتها الى ما بعد ذلك فقد  
تفوتني الفرصة .  
ولكن دخول ( الملجأ ) أو ( المنزل )  
كما يسمونه ، وحرق جميع الجسور  
خلفك يعتبر قرارا خطيرا . . وهو

قرار تتخذه لدى الحياة أو ما تبقى لك فيها من سنوات . ومن ثم يجب أن تكون واثقا قبل اتخاذك هذا القرار .

وفي هذه الايام توجد أنواع مختلفة من المنازل ، لكل منها شروط مختلفة لدخولها ، وأسعار متباينة للإقامة بها . ولقد زرت في السنين الخمس الأخيرة كثيرا من هذه المنازل . وكان أحدها يطلق على نفسه صراحة اسم ( دار الكهول ) ، وهو مؤثث بمقاعد ثقيلة قدرة ، مكسوة بالجلد الاسود ، والحساء والقهوة يقدمان في أوان من الألمنيوم المحطم ، والخبز يوضع على المائدة في نفس الغلاف الورقي الذي يلفه به المتجر ، ولم يكن المكان رخيصا ، ولكنه كان عتيقا . . عتيقا جدا . . وكان هناك منزل آخر حديث جدا الى حد أنك تكافح الخروج من مقاعده الواسعة المنخفضة متى جلست فوق أحدها . اللوحات المعلقة على الجدران ترعب أى شخص في مثل سنى .

ولقد طفت بمنازل ذات أسماء مغرية مثل (صخور البحر) و(أشجار الصنوبر) . . ويوحى الاسم الاول بأشعة الشمس وهى تتراقص فوق الماء المتحرك ، والتسيم العليل يهب من كل مكان ، والافق الفسيح يمتد

الى ما لا نهاية . ومعنى هذا أن (صخور البحر) ليست كالمنازل الأخرى التى تدخلها لتقيم فيها حتى تموت . وكان يوجد بهذا المنزل أكواخ خاصة صغيرة . ولكن لماذا يهتمون بمثل هذه الأكواخ ؟ . . أن أى انسان يعلم أن الاستفادة منها تتطلب جهود شخصين معا ، والامل والحب . . لا من فضلك . . لا أريد بيتا أشعر فيه بالوحدة . اننى أفضل عليه سقفا كريما يؤوى الجميع ويحميهم تحته .

ترى هل من الافضل أن أدخل منزل ( أشجار الصنوبر ) ؟ . أن الاسم يوحي بأشعة الشمس تتسلل من خلال أشجار خضراء داكنة ، وتنعكس فوق أوراق الشجر التى تبدو كالأبر البنية اللون ثم تلمس مخروطا صنوبريا . أن هذا المخروطات الصنوبرية القديمة التى كانت يوما تغذى البذور يزداد عليها الطلب الآن . . لا من أجل خصوبتها أو قوتها ، بل من أجل تزيينها اللامع ، وإضافة مسحة من السحر والجمال الى أبهى فصل من فصول السنة . وكذلك الأبناء يقومون أحيانا بإحضار أمهم العجوز المتداعية من ( المنزل ) وتجميلها بجعلها ترتدى كورسيها جميلا ، وحملها معهم لكن تزين



احتفالهم بالعيد .

وبدأت أشعر بارتياح وأنا أفكر في منزل « أشجار الصنوبر » وأثاثه الذي يشبه الأثاث الموجود في منازلنا . نعم . . لقد كنت واثقة أن الوقت قد حان لدخول ( أشجار الصنوبر ) . . وفي نفس الوقت كنت أذكر سببا آخر يدعوني الى التريث . فقد اشتريت منذ شهر كمية من أوراق الكتابة وطبعت عليها اسمي وعنواني ولم اكن قد فرغت بعد من استخدامها ولهذا كان من الصعب على أن أقرر هل أبقي أو أذهب . ولكني كنت أرغب في الذهاب حقا .

وقال لي أبنائي : « حسنا . . إذا كان هذا ما تريدينه . . » ولما كنت أدرك أن هذا أفضل بالنسبة لي ولهم ، فقد توقفت عن التردد في اتخاذ قرارى . وتنفست نفسا طويلا عميقا ، ثم ارتديت قفازى الجديد الأبيض ، وخرجت وحدى لكى أتقدم بطلب دخول ( المنزل ) .

وعندما دخلت الغرفة وجدت في انتظارى لجنة قبول الاعضاء الجدد التى تتألف من سبعة أشخاص . ولن أنسى أبدا كلمات رئيسة اللجنة التى قالت لي عندما تعثرت عند عتبة الباب : « تفضلى بالدخول والجلوس

للاضمام إلينا . » وأجبتها : « ان هذا هو ما كنت أريد أن أفعله منذ زمن بعيد » .

ولست أذكر الكثير عن تفاصيل المقابلة . الا أنهم سألونى فى النهاية عما اذا كنت أفضل شيئا مسينا اولى مطلب خاص . فقلت انه اذا كان فى وسعهم أن يدبروا لى غرفة تدخلها شمس ما بعد الظهيرة فأننى أفضل ذلك . . ولو اننى فى الواقع كنت مستعدة فى هذه اللحظة أن أكتفى بسرير فى الطابق الارضى خلف المدفأة . . وعندما غادرت المكان لم أعد أشعر بهذا الاحساس القاتل بأننى أصبحت فى مهب الرياح . . بل أحسست بدلا من ذلك بأننى بين يدى الآلهة .

وعندما أبلغونى بعد ذلك بقبولى فى « المنزل » عرضوا على أن أختار واحدة من أربع غرف ، ثلاث منها تدخلها شمس ما بعد الظهيرة . وبدلا من ذلك اخترت الغرفة الشمالية التى لا تدخلها الشمس قط . . فلماذا ؟ . . لان بها حماما جميلا وردى اللون ، مزودا بكل من الحوض والبدش . كما أنها كانت تطل على الخليج حيث أستطيع أن أرقب السفن الكبيرة والزوارق الشراعية الصغيرة وهى تمر أمامى . ولكن السبب الحقيقى

التعرف إلى مجموعة جديدة من الأصدقاء . وقد أعربت احسنى النزيلات الجسد عن دهشتها لان قلبها وهى فى الرابعة والثمانين كان كبيرا يتسع لصداقة مائة شخص جديد .

وكانت الاشهر الثلاثة الاولى التى امضيتها تحت الاختبار طويلة . وعندما زارتنى اللجنة أخيرا وسألتنى : « هل تودين الإقامة هنا ؟ . أنت سعيدة حقا » ؟ تركت الرسالة التى بعثها الى حفيلى الصغير تجيب نيابة عنى . وكان قد كتب الى يقول : « أعتقد يا جدتى من فرط الحماسة التى تبديها أمى ، ومن خطابك انك تقيمين فى مكان جذاب جدا » .

انه لجميل أن تكون للانسان جذور عميقة وأن نعرف اننا لن نضطر الى الانتقال الى مكان آخر ، وفى وسعنا أن نحضر الاثاث الذى نريده الى غرفنا . . . وهكذا يمكننا أن نعيش مع قطع الاثاث العزيزة أو المألوفة لدينا ، أو التى تحمل لنا معنى معين . وفى كل طابق يوجد مطبخ صغير لاعداد الشاى الذى نتناوله فى غرفنا بعد مباراة فى البريدج أو مسابقة الكلمات . وكنت أخشى من نتائج الإقامة مع أشخاص فى الثمانين من عمرهم ، يقضون

لتفضيلى هذه الفرفة هو ان بها نافذة تطل على الحديقة وسقف الكوخ الصغير المخصص للمديرة . وقد اكتشفت أثناء المقابلات التى حدثت بينى وبين المديرة اننى عشت على صديقة لى . كان من النادر أن أراها وهى تروح أو تغدو الى كوخها الصغير ، واكنى أستطيع أن أحس وأنا مغمضة العينين أن كوخها هناك بجوارى . وقد لا يخطر ببالك أن الانسان قد يحس براحة عندما يرى سقفا معيناً ، ولكن الواقع أن هذا هو ما يحدث .

\*\*\*

وأخيرا جاء اليوم الذى مررت فيه من الباب الامامى الكبير للمنزل الذى اصبح باب منزلى ، وعبرت قاعة الاستقبال الفسيحة التى تحيط بها غرفتا المكتبة ، والاستقبال ومررت بجوار قاعة الطعام التى تطل نوافذها على الحديقة ، والموائد الصغيرة المعدة لاثنتين أو أربعة اشخاص . ثم صعدت السلم الى غرفتى . وهكذا أصبحت من نزلاء هذا المنزل .

وفى الليلة الاولى بدا لى الجميع متشابهيين . ولم يعودوا أغرابا بالنسبة لى بعد ذلك . يا لها من نعمة فى هذه السن المتقدمة أن يتاح للمرء



الوقت كله في الحديث عن أطفالهم وأطفال أطفالهم . كما كنت أخشى أكثر من ذلك أن تسوؤنى الإقامة مع هؤلاء المسنين ، الذين يبدو كأنهم قد عادوا الى مرحلة الطفولة . ولكنى اكتشفت أن مخاوفي لا أساس لها . فمن النادر أن يحدث ذلك . . كما أنه من الأمور الطريفة أن تتبادل الجذبات القصص عن أطفالهن من وقت لآخر . ويسود بيننا هنا مجال واسع من نواحي الاهتمام ، وخبرة عظيمة في تقديم الخدمات وتحمل المسؤولية وتحقيق الامانى ، والترحال . اننا لا نعتبر أنفسنا من « شيوخ المواطنين » أو من مشكلات « الشيخوخة » . فنحن بالنسبة لأنفسنا ما زلنا نفس الأشخاص الذين عاشوا من قبل خارج المنزل : مثل مسز براون أو مسز سميث أو جونز ، ونحن أيضا ربوات منازل ، وممرضات ، وفنانات ، ومعلمات ، وسكرتيرات ، اعتزلن العمل ، وأغلبنا أرامل . وكل منا تعيش حياتها بطريقتها الخاصة .

أما بالنسبة للعصى ، والعكازات ، والمقاعد المتحركة ، فأننى أجيد أن الشجاعة والروح الرياضية الطيبة لدى هؤلاء الذين يستخدمونها جديرة بالاعجاب وليست شيئا مؤلما بالمرّة ،

فالمرء يعرف أن المساعدة والرعاية متوافران . وقد منحنى هذا احساسا كبيرا بالامن والطمأنينة ، ولا سيما عندما كانت الممرضة تطرق بابى فى كل مرة أتأخر فيها عن تناول الطعام لترى ما اذا كنت مريضة .

وفى بعض الاحيان يبدو أحد النزلاء مضطربا أو غامضا ، ولكن من منا لم ينس فى وقت ما الاسماء أو الوجود ، أو حتى اسم يوم من أيام الاسبوع ؟! . وعندما أكدت لى سيدة جاوزت التسعين من عمرها أن (ماما) هى التى صنعت لها هذا الثوب ، لم أشأ أن أبكى أو أن أضحك . . لقد كنت مسرورة لانها تعتقد أن «ماما» هى التى صنعت لها الثوب .

ولبكى يحس المرء بأنه فى منزل حقيقى ، يجب أن يتوافر فيه الحب والحنان الذاتى دون أى تكلف ، ويجب أن يكون ذلك لب الحياة فى هذا المنزل .

وفى منزل « اشجار الصنوبر » يضع الحنان المرضى فى المقاعد المتحركة ، ويحملهم الى الحديقة فى الايام الجميلة حتى يشعروا بدفء الشمس ، ويروا بأنفسهم السماء التى خلقها الله . وقد عبرت احسدى خادمت الطابق الارضى عن موقف

جميع موظفى المنزل عندما قالت يوما :  
 « اننى أحملكم جميعا فى صدرى ،  
 وعندما تحتاجون الى سوف تجدوننى »  
 ويسألنى أصدقائى : « ولكن ما  
 الذى تفعلونه طوال اليوم ؟ » . اننا  
 نفعل معظم الأشياء التى اعتدنا أن  
 نفعلها من قبل . . . بفضنا قد يقوم  
 بحياكة بعض الثياب لرابطة أشغال  
 الأبرة ، أو أداء الصلوات الدينية ،  
 أو رسم اللوحات أو قراءة الكتب  
 والمجلات فى مكتبنا ، أو سماع  
 الاسطوانات . وهناك أيضا عدد كبير  
 من ألوان النشاط الأخرى . وفى كل  
 أسبوع نشاهد فيلما سينمائيا ،  
 ونستمع الى محاضرة عن الأحوال  
 الجارية ، تقدمها لنا إدارة التعليم .  
 وفى معظم الأحيان يزورنا فنان مشهور  
 ليقدم لنا حفلا موسيقيا ، أو يسلينا  
 ببراعته . ثم هناك أيضا الواجبات  
 اليومية الصغيرة كقيام مجموعات  
 صغيرة من هواة الحدائق بالتفتيش  
 على الحديقة بعد الإفطار ، أو شراء

بعض الأشياء من المتاجر لشخص  
 مريض ، لا يستطيع مغادرة فراشه ، أو  
 كتابة الملاحظات للصديق يجد من  
 العسير عليه أن يأتى لرؤيتنا .  
 وفى كل مساء تجلس جماعات منا  
 لسماع الاذاعة أو مشاهدة برامج  
 التليفزيون . . . فكيف بعد هذا كله  
 نحس بالملل ، أو نفكر فى أنفسنا فقط ،  
 بينما الدنيا كلها على عتبة منزلنا ؟ !  
 ومن الطبيعى أن الكثيرين من الزلاء  
 يفضلون أن يختلوا بأنفسهم فى غرفهم  
 الخاصة . ونحن نعلم جميعا اننا جئنا  
 الى هنا بعد أن تجاوزنا سن السبعين ،  
 والواقع أن السنين التالية هى سنوات  
 الجزاء على ما بذلناه . ولما كنا نقيم  
 هنا فلا شك أنها سنوات طيبة . لقد  
 جئت الى هنا وأنا مصممة على  
 الاستمتاع بها قدر استطاعتي مهما  
 تكن رديئة ، ولكنى لم أجد شيئا رديئا  
 بالمرّة ، بل على العكس وجدت شعورا  
 بالطمأنينة . وعندما تتسم الحياة  
 بالامتنان ، فإنها تبدو جميلة حقا .

بقلم : فرجينيا جينينجز



شخصية . .

قالت المراهقة لصديقتها :

« لقد اكتسبت أمس شخصية جديدة تماما . ولكن أبى جعلنى أمحوها بالغسيل ! »



# الزجاج في الحقل

المحتمل أن تكون قد صدمتك قطعة من البرد ..

وقال النورس : « أو لعله أصيب بشلل ، ولكن ما رأيك أنت أيها العصفور ؟ » فقال العصفور « حسنا ! اننى اعتقد انه من المحتمل أن يكون الهواء قد تبلور فوقه » فتعالت ضحكات الطيور الكبار

مما ضايق الحسون ، فراهن كلا منها على اثنتى عشرة دودة ، على انها لا تستطيع اتباع الطريق الذى خلق فيه عبر الحقل دون أن تصطدم بالجو القاسى ، فقبل الجميع الرهان ، وذهب معهم العصفور ليرقب ما سيحدث ..

وقرر النورس والنسر والصقر أن تطير معا فوق الطريق الذى اشرار اليه الحسون

وهكذا حلقت الطيور الكبيرة معا ، واصطدمت بلوح الزجاج معا ، وتهاوت فاقدة الوعي !

المفزى : ان من يتردد ، ينجو فى بعض الاحيان !

ترك بعض البنائين الذين كانوا يعملون فى اقامة ستوديو خلوى ، لوحا ضخما مربعا من الزجاج يقف منتصبا فى أحد الحقول ذات يوم ، فاصطدم به طائر من طيور « الحسون » أثناء طيرانه بسرعة عبر الحقل فسقط فاقد الرشيد ، وبعد ان افاق أسرع الى ناديه

وسأله طائر من طيور النورس قائلا : « ماذا حدث ؟ »

فقال الحسون : « كنت أطيّر عبر أحد المروج ، وفجأة تبلور الهواء فوقى » فانطلق النورس وأحد الصقور ونسر ضاحكة ، بينما أصفى العصفور فى جد .

وقال النسر : « لقد قضيت ١٥ عاما وأنا فرخ صغير وطائر كبير محلقا فى جو هذا الريف ، وأؤكد لك انه لا يوجد شيء يسمى تبلور الهواء ، هناك تبلور الماء ، نعم .. أما الهواء ، فلا » . وقال الصقر للحسون : « من

ملخصة عن كتاب « حكايات لعصرنا » بقلم : جيمس ثيرين

# هل ينتقل السرطان بالعدوى؟

« سؤال خطير يبحث العلماء الآن عن اجابة  
حاسمة له ، يتوقف عليها مصير ملايين من البشر »

ومع ذلك فهذا البيت ليس « بيت  
السرطان » الوحيد بين بيوت  
« شاربسبرج » التي يبلغ عددها  
٣٠٤ بيوت ، فهناك بيوت أخرى متناثرة  
في أنحاء مقاطعة واشنطن بولاية  
ماريلاند . .

وعلى مسافة بعيدة من مقاطعة  
واشنطن ، تقع قسرية صغيرة من  
قرى ولاية الينوى ، أصيب فيها ثمانية  
تلاميذ في مدرسة واحدة بسرطان  
الدم خلال فترة ١٨ شهرا ، وهناك  
أمثلة مشابهة تواترت أنبأوها من  
أماكن بعيدة ، مثل « بفالو » بولاية  
نيويورك ، و « شاين » بولاية  
وايومنج ، و « فورت فيرفيلد »  
بولاية ميد ، وقد أظهرت دراسه  
أجريت في نيويورك أن هناك نسبة  
مرتفعة من الإصابة بمرض هودجكنز  
السرطاني لدى أسر معينة ودلت دراسه  
أجريت في تكساس على أن النساء

منزل خشبي عتيق في  
« شاربسبرج » بولاية  
ماريلاند ، يقبع فوق ترابه غنييه  
بالطمى الى جوار نهر هاديء ، وكان  
بين سكان المنزل غلام وشقيقته  
الصغيرتان ، ومرت الاعوام ، وكبر  
الثلاثة وتزوجوا ورحلوا بعيدا . . ثم  
ماتوا جميعا واحدا بعد الآخر . .  
بسبب السرطان !

وانتقلت الى البيت بعدهم سيدة  
عاشت فيه ١٩ عاما ، ثم ماتت هي  
الأخرى بالسرطان ، والآن ونحن في  
عام ١٩٦٢ ، لا تزال هناك سيدة  
أخرى تعيش في البيت نفسه ، وقد  
عرفت منذ سبعة اعوام انها مصابة  
أيضا بالسرطان !

لقد أصيب اذن خمسة ممن أقاموا  
طويلا بالمنزل بأنواع مختلفة من  
السرطان ، واحتمالات عدم وقوع  
مثل هذا التكرار في بيت واحد كبيرة



اللواتى أصيبت أمهاتهن بسرطان الثدي ، كانت فرصة اصابتهم به أعلى من المعتاد .

مثل هذه الانباء ليست الا قلة من الوف تتدفق من القارئين بابحاث خاصة بالسرطان فى كل أوجاء العالم ، وقد أسفرت هذه الملاحظات عن ادراك جديد لطبيعة هذا المرض الخبيث ، وادى هذا الادراك بالتالى الى بعث كبير للاهتمام بنظرية مثيرة كانت موضع جدل كبير . . وهى أن السرطان مرض معد . . ولا بد من التأكيد على الفور بأن كلمة « معد » لا تعنى بالضرورة أن ينتقل بالعدوى عن طريق الاتصال . . فالمرض المعدى يسببه كائن دقيق جدا ، كالجرثومة أو الفيروس ، وهو لا ينتقل بالعدوى الا اذا أمكن نقله مباشرة من شخص لآخر ، فالتيتانوس مثلا مرض «معد» ولكنه لا ينتقل بالعدوى ، ونحن نصاب بأمراض معدية كالمalaria والالتهاب السحائى لان أشخاصا مصابون بالمرض ، بل من لدغات حشرات ناقلة للمرض .

وحتى اذا اعتبر السرطان مرضا معديا ، فان ذلك يعد ابتعادا أساسيا عن آراء حديثة، فقد كان كل الباحثين فى السرطان طسوال الجزء الاكبر من

القرن العشرين تقرىبا مقتنعين اقتناعا جازما بان السرطان مرض فريد فى نوعه ، يختلف عن أى مرض آخر ، الى حد أن الامل الوحيد فى التغلب عليه يكمن فى الوصول الى كشف كبير فى الادراك الاساسى لعملية الحياة ذاتها .

والسرطان مرض ذو طبيعة خاصة حقا ، فان شئنا ما يحدث لجعل خلايا معينة فى الجسم تتضاعف دون رادع ، ثم تغزو خلايا الورم الخبيث الناتج عنها ، الجسم وتتغلب على الانسجة السليمة التى تحيط بها ، فتحدث خلا فى وظائف الجسم الحيوية حتى تدمر الجسم فى النهاية . . هذا النمو الهائج الشارد يرجع الى تغيرات تحدث داخل الخلية ذاتها . . وهى تغيرات أساسية الى حد أن قليلين جسدا كانوا الى وقت قريب يعتقدون أنها يمكن أن تحدث بواسطة عدوى من الخارج .

ومنذ العقد الثامن من القرن الماضى وجد أطباء فى انجلترا وفرنسا والمانيا أدلة بدت مؤيدة لنظرية أن السرطان مرض معد ، ولكن تجدد الاهتمام بهذه النظرية يرجع فى الحقيقة الى عام ١٩١٠ عندما أثبت الدكتور بيتون روس بمعهد روكفلر أن مرض

السرcoma الشبائع - وهو سرطان  
الانسجة الرابطة - في الدجاج سببه  
فيروس ، ومضى بعد ذلك ليثبت أن  
نوعين آخرين من سرطان الدجاج  
يسببهما فيروس ، وفي العقد الرابع  
من القرن الحالى ، حدثت ثورة ثانية  
فى النشاط الخاص بأبحاث فيروس  
السرطان نتيجة للتجارب التى أثبتت  
أن بعض أنواع السرطان فى الحيوانات  
الثديية كالارانب والفئران سببها  
فيروس أيضا .

ولكن هناك بوناشاسا بين الارانب  
والفئران . . وبين البشر . . ثم حدث  
فى العقد السادس من القرن الحالى  
أن استطاع الدكتور لودفيك جروس  
بمستشفى برونكس المحاربين القدماء  
فى نيويورك أن يحدث سرطان الدم فى  
فئران حديثة الولادة عن طريق حقنها  
بفيروس ، وسرعان ما تمكن جروس  
بالاشتراك مع الدكتورين سارا  
ستيوارت وبرنيس ادى بمعاهد  
الصحة القومية الامريكية أن يحدثوا  
انواعا مختلفة من السرطان فى الفئران  
بوساطة فيروس ثان . والواقع أن  
هذا الفيروس الثانى - الذى يعرف  
الآن باسم « بوليوما » - أى فيروس  
الاورام الكثيرة - ينتج فى النهاية أكثر  
من ٢٠ نوعا مختلفا من الاورام الخبيثة

فى الفئران والحيوانات الثديية الاخرى  
كان هذا انقلابا ثوريا . . فالى هذا  
الوقت كان المعتقد أن أى فيروس  
واحد لا يحدث غير نوع واحد فقط  
من السرطان ، وأن امراض الفيروسات  
ذات طبيعة خاصة محددة تماما ، أى  
أن فيروس الفأر لا يسبب ورم الا فى  
الفئران ، وفيروس الجرذ لا يصيب  
غير الجرذان فقط ، ولكن تبين الآن  
أن فيروس الاورام المتعددة الفئران  
يمكن أن يسبب أوراما خبيثة فى  
الجرذان وخنازير غينيا وبعض  
الحيوانات الاخرى . .

وعرض بعد ذلك تقرير مثير آخر  
فى اجتماع قومى لمكافحة السرطان  
عقد فى اتلانتيك سيتى فى ابريل ١٩٦٢ .  
فقد تبين أنه أمكن احداث السرطان  
فى بعض الحيوانات القارضة بوساطة  
فيروس غدد عادى ، - وهو على قدر  
معرفةنا - لا يصيب الانسان بأكثر  
من مرض فى الجهاز التنفسى !

وأدت معلومات جديدة عن كيمياء  
الخلية والفيروس الى القضاء على  
اعتراض آخر على نظرية الفيروس ،  
وذلك هو الاعتقاد بأن التغيرات  
الاساسية فى الخلية المسئولة عن  
الورم الخبيث لا يمكن احداثها  
بوساطة عدوى خارجية ، فهذه



التغيرات تحدث فى أحماض الخلية النووية ، وهى الجزيئات العملاقة التى تحكم الوراثة ونمو الخلية . ولكن علماء الفيروسات أصبحوا يعرفون الآن أن قلب الفيروس المعدى لا يتكون الا من أحماض نووية ، وأن الفيروسات تؤدى عملها القدر عن طريق نسل نواتها من الحمض النووى نفسه فى الخلية ، وتتولى هى وظائف الخلية .

وهكذا رأت فى ايجاز ، أن التغيرات الاساسية التى تقع داخل الخلية يمكن احداثها بنفس الصورة تقريبا بوساطة عدوى فيروسية من الخارج أما أغلب المقاومة التى لا تزال باقية لنظرية السرطان والفيروس - وهى مقاومة كبيرة - فانها تقوم على نقطتين :

الاولى : الحقيقة القائلة أن هناك اشياء كثيرة جدا يبدو أنها تسبب السرطان ، فهؤلاء الذين يستبعدون نظرية الفيروس ، يوافقون فعلا على أن الفيروسات يمكن أن تحدث السرطان ، ولكنهم يشيرون الى أن هذه الحقيقة مجرد اضافة لسبب آخر الى قائمة طويلة تضم المواد الكيميائية ، والاشعاعات ، والتهيج الزمن ، واختلال التوازن الهرموني ،

والتدخين ، وتلوث الهواء ، ومجموعة مختلفة من عوامل الوراثة والانفعالات وكثيرا ما يبدو أن وجود مجموعة من الاسباب ضرورى لاحداث السرطان . . ويتساءل خصوم النظرية قائلين : كيف اذن يستطيع الفيروس أن يكون سبب السرطان ؟

أما الاعتراض الثانى فيكرر فقط الملاحظة القديمة القائلة بأن الفئران والدجاج ليست بشرا ، ويتساءل : أين الدليل على أن الفيروس سبب سرطانا فى أى مخلوق بشرى ؟ . .

وفى عام ١٩٦٠ رد الدكتور روبرت هيوثر مدير المعهد القومى للحساسية والامراض المعدية محاضرة ألقاها فى أكاديميه نيويورك الطبية للرد على هذين الاعتراضين الاساسيين ، فقال ان فكرة المرض التى وضعها صائدو الميكروب القدامى يمكن أن تطبق بالمثل على نظرية حدوث السرطان بوساطة فيروس ، وقال ان الرسالة الرئيسية للنظرية الجرثومية ، تذكر أن ميكروبا معينة هو السبب الجوهرى للمرض المعدى وان كل العوامل المساعدة الاخرى اللازمة للتعبير الاكلىنيكى له انما هى اسباب ثانوية او ملازمة . . وهكذا فان مجرد وجود جرثومة الدرن فى

السل لا يؤدي آليا الى ظهور المرض بل ان أسبابا ملازمة أخرى تساهم في ذلك قد تكون نقصا في التغذية ، أو عوامل وراثية ، أو اضمحلال مقاومة الجسم ، وبدون واحد أو أكثر من هذه العوامل ، فان كثيرين منا يمكن أن تصل اليهم عدوى جرثومة السل دون أن تظهر علنيا أعراض المرض . . . ومن ناحية أخرى ، فان أية مجموعة من العوامل الأخرى ، لا يمكن أن تصيب انسانا بالسل بدون وجود الجرثومة .

وينادى كثيرون من علماء جرثومة السرطان الآن - وبينهم هيوبنر - بنظرية ان في استطاعة الفيروس أن يقوم بنفس الدور في السرطان ، كما تفعل جرثومه الدرن في السل . . . ونحن نعرف أن الفيروس المسبب للسرطان قديقى كما مناسنوات عديدة الى أن يحدث مايشير نشاطه ، أو يجعل الخلية عرضة للاصابة به عن طريق أشعاع أو تهيج مزمن ، أو ربما بتأثير بعض الفيروسات الأخرى وعلى أية حال فاذا تبين حقا أن الفيروس عامل لابد من وجوده في كل حالة سرطانية ، فسيصح القول بأن الفيروس هو السبب المحدد في السرطان ، كما يقال الآن أن الجرثومة

هي السبب المحدد في السل . . . وعرج هيوبنر بسرد ذلك على الاعتراض الثاني القائل بعدم وجود دليل على أن الفيروسات تستطيع حقا أن تسبب سرطانا للبشر . . . وكان منطقته قويا هذه المرة أيضا . . . فقد أشار أولا الى التشابه المادى الكبير بين سرطان البشر وسرطان الفئران والدجاج ، ثم سرد قائمة من أنواع السرطان التى تصيب الحيوانات ، والتى يعرف على وجه التحديد أن سببها فيروسات ، وقال أن هناك أيضا قائمة من الأمراض التى تسببها نفس الفيروسات فى الفئران والدجاج والماشية ، والناس . . . وكل نوع تقريبا من الفيروس الذى يصيب فأر البيت العادى يوجد أيضا فى الانسان واختتم هيوبنر حديثه قائلا : وهكذا نجد أنه اذا كانت نفس الفيروسات المترابطة تسبب نفس الأمراض المتقاربة ، كالتهاب الكبد ، والانفلونزا والالتهاب الرئوى ، فى الفئران والناس على السواء ، واذا كان الفئران والناس يصابون بأنواع متماثلة من السرطان ، فلماذا لا يكون السرطان فى كليهما سببه نفس الفيروسات ؟

وأشار هيوبنر الى أنه هو نفسه أصابته بعض الحيرة من الحقيقة



بأعداد ضخمة ٠٠ وجدوا أن واحدا على الأقل بين كل أربعة مصاب بفيروس الاورام المتعددة ، وهى نفس النسبة تقريبا بين الفئران التى تعيش فى بيوت المدينة . . ويعتقد هيوينر أن فيروس الاورام المتعددة الذى يصيب كثيرا من فئران المدينة تلقائيا ، يحتمل جدا أنه يأتى نتيجة لتعرض حبوب الغلال غير المطهية التى تلوث بفئران عائدة من المزرعة .

وأدت معلومات هيوينر الجديدة الى زيادة اقتناعه بان السرطان مرض معد .

وقد تركزت اغلب الدراسات الحالية التى يقوم بها فى المزرعة بولاية ماريلاند ، ومنذ خمس سنوات ، اقترح الدكتور روس كامرون مدير الشئون الصحية بمقاطعة واشنطن - وقد أمضى هو نفسه ٥ سنوات فى دراسة السرطان على المعهد القومى اجراء دراسة شاملة فى مقاطعته ، التى تعد معملا نموذجيا للسكان من البشر ، ففيها سكان مستقرون ، متعاونون بصورة غير عادية ، يبلغ تعدادهم حوالى ١٠٠ ألف نسمة ، وهى مشهورة بدقة سجلاتها وشمولها ، وهكذا لم يقتصر الباحثون على الاطباء بل انضم اليهم علماء التربة،

القائلة بان كل المعلومات الموجودة عن فيروسات السرطان جاءت من دراسته لاورام أنتجت بطريقة صناعية فى المعامل ، وانه كان يتلطف على دراسته سرطان يحدث تلقائيا ، أى سرطان يحدث دون عمل خاص من الانسان وهكذا ترك هيوينر واثنيان من مساعديه فى معاهد الصحة القومية الامريكية هما الدكتوران والاس راو ، وجانيت هارتلى ، تركوا المعامل ، وشرعوا فى دراسة فأر المنزل العادى بمساكن نيويورك . . ووجدوا فى المنازل الموبوءة أن الفئران مصابة بفيروس الاورام المتعددة ، فضلا عن وجود الفيروس فى مخلفات الدوايب والمطابخ وغيرها من المناطق التى ترتفع فيها الفئران وتلهسو . . ومن هذه الحقائق أصبح من اليسير معرفة كيف يبقى الفيروس بمجرد وصوله الى هناك . ولكن كيف يصل الى هناك ؟

وأخيرا أتاحت دراسات أخرى أجريت على الفئران فى مزارع ماريلاند ردا على هذا السؤال . . ففي كل مكان تقريبا ، حيث بحث هيوينر ومساعداه فى مخازن الغلال ، وتحت مظلات الدريس فى مزارع تربية الماشية ، وفى أقسام خزن الحبوب فى المطاحن ، حيث تعيش الفئران وتتكاثر

والكيميائيون وعلماء الاحياء ، الذين يدرسون العلاقة بين الكائنات الحية وبيئاتها ، ورسامو الخرائط ، وعلماء الجراثيم والابوثة . . وقد قال أحد العلماء انهم « وضعوا المقاطعة كلها تحت المجهر » وذلك في دراسة من أكثر الدراسات دقة .

وجمع العلماء عينات من الهواء ، وأحصوا الاشعاعات ، وحصلوا على عينات من التربة . والصخور ودرسوا الماء والنبات والحيوان ، وقابلوا ١٥ ألف أسرة ، وأعدوا سجلا خاصا لكل بيت : متى أقيم ، ومم صنع ، ونظام التدفئة فيه ، ومورد مياهه ، وتربته ، وقربه من الطرق وأسلاك الكهرباء ، ومستوى الاشعاعات من حوله والاطعمة التي تنمو قربه ، والحيوانات الأليفة التي تعيش فيه ، وتاريخ طبي لكل سكانه الى أقصى زمن ممكن . .

وقد وجدوا أحيانا أن هناك مناطق بأسرها في المقاطعة مصابة بأكثر من نصيبها الملائم من السرطان . . ففي منطقة واحدة كان هناك أكثر من ٢٥ إصابة بسرطان الدم « الليوكيميا » وسرطان مصل الدم ، وذلك خلال السنوات الثلاثين الماضية ، في حين أنه في المنطقة المجاورة لها لم تقع غير ثلاث

إصابات فقط ( ولا بد من القول هنا بأن معدل السرطان في المقاطعة كلها يبلغ حوالى معدله في أمريكا كلها ) . وتبين من دراسة الأسر أيضا أن هناك أسرا كثيرة حدثت بها إصابات متعددة من السرطان ، فهناك أسرة كاملة تضم تسعة أشخاص ، هم الأب والام وأبناؤهما الستة وحفيدهما الوحيد ، ماتوا جميعا بالسرطان . . وفي أسرة أخرى مات أربعة أشقاء بسرطان بدأ على الشفة . . كما لوحظ أيضا النسبة المرتفعة للإصابة بسرطان الرئة والأمراض المتصلة به وذلك في فصول التخريج المتقاربة بمدرسة « هاجرز تاون » الثانوية ، فقد مات خمسة طلبة بسرطان الرئة في فصول عامى ١٩٤٩ و ١٩٥١

وأدت النتائج المبدئية من دراسة ماريلاند الى احترام جديد للملاحظات التي كانت تعتبر منذ زمن بعيد (غير علمية) . . فقد وجد الباحثون مثلا في القرن التاسع عشر أن « بيوت السرطان » توجد في مناطق منخفضة من الأرض حيث تكون التربة غنية بالطمى وقرب ضفاف الترعرع والجداول التي تكون مياهها ملوثة بصورة غير عادية . . وقد بدا أن نفس الظروف تصدق بصفة عامة على مقاطعة واشنطن



تخمين الآن ، هو أن المرض يسببه فيروس ، وأن الفيروس تحمله حشرة .  
وتقوم الآن فرق من فرنسا وانجلترا وأمريكا بالعمل مع بيركيت لمحاولة الكشف عن الحشرة والفيروس - إن كان لهما وجود - المسئولين عن جعل هذه الشقة من أفريقيا منطقة سرطانية ، فإذا نجح مسعاهم فسيثبت هؤلاء العلماء لأول مرة وجود صلة مباشرة بين الفيروس وسرطان البشر .

وإذا أمكن إثبات أن فيروسات معينة تسبب السرطان بصورة محددة ، فما هو الأمل في إنتاج مصل أو أمصال مضادة للسرطان ؟ وكم يستغرق ذلك الأمر ؟

إن الإجابات التي يقدمها العلماء لهذه الأمثلة تختلف ، بل وتتناقض أحيانا كثيرة ، فلم يعرف أحد كم من الفيروسات المختلفة يمكن أن تسبب أنواعا مختلفة من السرطان . والمصل الذي قد يبقى الجسم من سرطان الدم مثلا قد لا يكون له أى أثر بالنسبة لأنواع أخرى من السرطان ، ولكن أكثر العلماء تفاؤلا قد لا يشعرون أن الزدود الخاصة بالفيروسات ستكون في متناول أيديهم في وقت قريب ، وأنه عندما يحدث ذلك سيتبعه إنتاج الأمصال بعد سنوات قليلة نسبيا .

بولاية ماريلاند في عام ١٩٦٢ ، كما أن الباحثين السابقين نسبوا أهمية ذات مغزى لوجود أنواع معينة من الأورام في الأشجار ، اعتقدوا أن سببها عدوى من فطريات على مقربة من بيوت السرطان ، وقد وجد علماء ماريلاند عددا من الأشجار مليئة بأورام شبه سرطانية . . وفي حالتين فقط وجدت مثل هذه الأشجار على مقربة من المنازل ، وفي كلتا الحالتين ، كانت هذه المنازل « بيوت سرطان » .

وليست الولايات المتحدة هي المسرح الوحيد للأبحاث والاستقصاءات التي تجرى على نطاق واسع . . ففي عام ١٩٥٨ لفت الدكتور دنيس بيركيت الجراح بمستشفى ( مولاجو ) في كامبسال بأوغندا ، الأنظار إلى زيادة غير عادية في حالات الإصابة بسرطان مصل الدم بين الأطفال الذين يأتون إلى المستشفى للعلاج . وفي خلال السنوات التالية ، رسم الدكتور بيركيت وزملاؤه « حزاما لسرطان مصل الدم » عبر أفريقيا الاستوائية ، وقد كشفت دراسة بيركيت أن هذا المرض لا يحدث على ارتفاعات تزيد على ٥٠٠٠ قدم أو في الأجواء التي تنخفض حرارتها عن ١٦ مئوية ، وأفضل

والتحصين بالامصال يعمل عادة عن طريق تنبيه الجسم لانتاج أجسام مضادة تهاجم الكائنات التي تغزوه ، لكن هل تستطيع الأجسام المضادة أن تهاجم فيروس السرطان إذا اختفت داخل نواة الخلية ذاتها ؟ . . إذا كانت الجرثومة قد تمكنت من موقعها ، فقد يكون من اللازم التطعيم ضد الخلايا الحبيثة نفسها ، وليس هناك من يستطيع الجزم بإمكان عمل ذلك ، ولكن هناك كثير من التجارب تجري الآن في أمريكا وكل مكان آخر ، وتسفر عن نتائج غير حاسمة ولكنها تبشر بأمل ، ومن أهم هذه الدراسات تلك التي يجريها معهد سلون كترينج في سجن أوهايو ، حيث تطوع بعض

النزلاء لتزرع فيهم خلايا سرطانية ، وتشير النتيجة الى أن دفاع الجسم ضد السرطان - بعد زرعه على الأقل - يمكن اثارته بوساطة فنون التحصين ومع تحدى الآراء التي ظلت موضع اعزاز منذ زمن طويل عن السرطان ، ومع اقتناع الجمهور بأن ملايين الدولارات التي تنفق كل عام بسخاء على أبحاث السرطان إنما تستخدم لاستطلاع كل طريق مرجو ، واثابة الفرصة ليلقى الباحثون نظرة دقيقة على آرائهم وأهدافهم الموضوعية . . فانهم ان قاموا بذلك العمل مخلصين فسيعجل ذلك يوم النصر النهائي على السرطان بكل تأكيد .

ملخصة عن مجلة « لايف » بقلم البرت روزنفلد



### جهاز التوجيه !

كان اثنان من الطيارين الشبان يقفان عند زاوية أحد الشوارع في أحد مصايف فلوريدا ، عندما موقت من أمامهما سيارة حمراء فاخرة ، تقودها شقراء لا ترتدى غير ثوب يكشف أكبر قدر مستطاع من جسمها تحت شمس فلوريدا الساطعة . . .

وحقق الشابان في السيارة وهي تدور عند تقاطع الطرق ، ثم تنهد أحدهما وقال :  
- هذه هي السيارة التي تمنيت دائما الحصول عليها . .

فقال الآخر وهو يربت على كتفه :

- تستطيع أن تحصل على السيارة يا صديقي . . فان كل ما أريده هو جهاز التوجيه الموجود

فيها !





# الزواج أهم من المال

« لقد انتهينا أخيرا الى  
ادراك أن الزواج أكثر  
أهمية من كل النقود »

ان الموضوع قد أثر فعلا ، وما ان  
أثر حتى بات من العسير التخلص  
منه بعد ذلك ، فقد أشير مثلا أثناء  
تناول الافطار الى أن عيد ميلاد عمتي  
كلارا قد اقترب ، واننا يجب أن نقدم

**اتفقت** أنا وزوجي في أوائل  
حياتنا الزوجية على أنه  
لا يليق بزوجين ناضجين أن يثيرا  
جدلا حول النقود ( سواء حصلنا  
عليها أو لم نحصل ) كما أشار زوجي .  
وقلت وقد أعجبت بتفكير عريسي  
الصائب : « هذا صحيح يا عزيزي ،  
فليس هناك حقا أي سبب يدعونا  
الى أن نشر هذا الموضوع » .  
ومع ذلك فاننا سرعان ما وجدنا

لها هدية طيبة رداً لافضالها الكثيرة علينا ، فيوافق زوجي ، ولكنه يضيف قائلاً : اننا يجب - بحسب السماء - ألا نحضر لها - ( بروشا ) من الماس . فأجيب بغضب مفاجيء اننى لأستطيع أن أفهم لماذا لا يجب عمتي كلارا . . . وتكون النتيجة أننا سرعان ما نبتعد عن الموضوع . . !

وعلى أية حال فقد واصلنا تصميمنا على عدم إثارة أى جدل بشأن النقود . وإذا تحولت المناقشة الى ما لا نستطيع احتمالها كنا نتوقف عن الحديث ، واكتشفنا عدداً من الأشياء التى لا نستطيع أن نتحدث عنها على أية حال ، كانسان الثلوج مثلاً ، أو تطور تصميم الخزف لدى قبائل (نافاهو) الهندية ، وفى نفس الوقت كان زوجي يشتري الأشياء التى يعتقد أننا فى حاجة اليها ، واشترى أنا الأشياء التى أعتقد أننا نحتاج اليها ، وكنا سعداء كالبواقع ! ولكن على مر السنين ، بدأت بدور صغيرة من المتاعب تنمو فى جنتنا ، فقد كان يحدث بصفة متزايدة ان النقود كانت تفرغ من أيدينا ، وكان يبدو أن أحداً لا يستطيع أن يمشى وفى جيبه نقود . . . وكأننا مصابون بحساسية ضدها فلانستطيع احتمال

الاحساس بوجودها قرب أجسادنا ، وكان الشيء الذى يفرئنى بصفة خاصة هو محل لعب الاطفال ، فأقول فلأخذ عشرة دولارات لأشتري احذية تنس لطفالنا ، وينتابنى نوع من الجنون حيال سسيارات النقل الجديدة لصغاري الثلاثة . .

أما زوجي فينحوض مصاركة الخاسرة فى متجر المصنوعات المعدنية ولم يكن يستطيع من الناحية البدنية أن يسير أمام جوال من السمسار الخاص بحشائش المروج .

وقررنا أنه ما دمنا لا نستطيع أن نحمل مالا دون أن ننفقه ، ألا نحمل مالا على الإطلاق ، وفتحنا حسابات فى مختلف أنحاء المدينة ، كنا نأخذ على الحساب من محال البقالة ، وباعة الصحف ، ومحل الاحذية

وكنا طوال ذلك الشهر السعيد الذى لا نشترى فيه الأشياء بالنقود يحذر كل منا الآخر من موعد سداد الفواتير . وجاءت الليلة الكبرى ، وعلى مائدة العشاء قال ولدنا الذى يبلغ الثامنة من عمره :

- سوف أذهب لذاكر دروسى مع بيللى فمن المحتمل أن تتشاجرا !

وتبادلت النظرات مع زوجي ثم قلت : ولكنك تصرف اننى أنا



ووالدك لا نتجادل في أمر النقود !  
فقال في رقة :

— أعرف ذلك ، ولكننى أراهن  
على أنكما سوف تتجادلان الليلة ،  
ومن الأفضل أن أذهب الى منزل  
بيلى .

فقال زوجى في حدة :

— ابق هنا يا ولد ..

وفي تلك الليلة دفعنا الفواتير في  
صمت يكاد يكون تاما ، ولم يكن ذلك  
بالامر اليسير ، فقد كان هناك عدد  
مخيف من الفواتير ، لم أكن أعتقد  
أن أسرة مكونة من خمسة اشخاص  
تستهلك كل ذلك في أربعة أسابيع ،  
ويبدو أن زوجى كان قد انتهى الى  
نفس النتيجة ، وهو يتنفس بشدة  
ورأيت فاتورة غير متوقعة من مقص  
لتشذيب الحشائش اشتراه زوجى  
أثارت غضبى الى حد غير معقول ..  
كما أطلق زوجى عبارة ضيق وهو  
يصحح بعض أخطاء صغيرة وقعت  
فيها عند جمع الحساب ، وأغلقتنا  
المظاريف بابتسامات جامدة ،  
واضعين جانبا تلك التى لا يمكن  
ارسالها بالبريد الا بعد مراجعة اخرى  
للحساب ، ثم أغلقنا المكتب ..

وقال زوجى في نبرات متوترة :

— حسنا لن نستطيع الاولاد أن

يقولوا أننا تجادلنا ..

فقلت بصوت مماثل :

— دعهم يحاولون ..

كنا بؤساء .. فقد انفقنا مبلغا  
كبيرا كما نعرف نحن الاثنان ، وطوال  
الايام التالية ازداد بؤسنا ، فقد كانت  
حالة الكبت غير الطبيعية التى نعيش  
فيها تجعل ثوبات الفضب الصغيرة  
تنمو داخل نفوسنا حتى تنفجر عند  
خروجها .. فأشرت الى مقص  
تشذيب الحشائش الذى اشتراه  
زوجى أربع مرات على الاقل خلال  
اسبوع واحد ، وفي نفس الوقت كان  
زوجى يجد وسائل لتحويل المناقشات  
العائلية البريئة الى محاضرات صغيرة  
عن ( الحاجة الى الاقتصاد ) .. !  
وانقضى ذلك الشهر فى ثاقل ،  
حتى قال زوجى على مائدة الافطار  
ذات صباح : سوف ندفع الفواتير  
مرة أخرى هذا المساء ..

ثم أضاف قائلا لابننا مداعبا :

— ليس هناك داع لان تغادر البيت

فلن نثير جدلا أنا ووالدتك .. !

فمضى الولد فى أكله ثم قال أخيرا :

— قد يكون من الأفضل أن تتجادلا

عند دفع الفواتير بدلا من أن تظلا

هكذا بقية الوقت !

وتبادلت أنا وزوجى النظرات

ثم قال زوجي في ابتهاج :

— اذهب يا بني الى منزل بيللى  
بعد العشاء مباشرة ..

وفي تلك الليلة تجادلنا حول أى  
شئ وكل شئ . . . فآثار زوجي في  
سخرية موضوع القطار الخشبي  
الذي اشتريته لطفلنا الذي لم يتعلم  
المشي بعد ، وأشرت أنا الى جوال  
السجاد الذي كان من القوة بحيث  
أحرق الحشائش ، وأورد هو ملاحظة  
ساخرة عن الخداء الأخضر الذي لم  
يتلاءم مع أى شئ ، حتى اشتريت  
فستانا يناسبه ، وسمحت لصوتى  
ان يرتفع في غضب ، ودق هو المائدة  
بيده ، ولوحنا بأيدينا في وجه بعضنا  
البعض ، وذرعنا الحجرة ونحن تطوح  
بأذرعنا في الهواء ، وأمضينا وقتا  
عجيبا حقا ..

وعندما سددنا الفاتورة الأخيرة  
كانت أصواتنا قد خفت من التعب ،  
وذهبنا الى المطبخ لنشرب قدحا من  
القهوة ، وقد جمع بيننا نوع من  
أخوة ميدان المعركة . . . !  
ومد زوجي قدميه وقال مبتسما :

— هذا العمل طهر الجو بلا شك  
وعليك أن تنتظري حتى الشهر  
القادم ، فانى أعرف الآن كم نستطيع  
أن نتحمل انفاقه على الحديقة ، ولن  
انفق مليما أكثر ، ولن تكون لديك  
فرصة للصياح حول أى شئ . .  
وعند ذلك نظر كل منا الى الآخر  
فى دهشة . . لقد عثرنا على حل  
المشكلة برمتها . . !

وكانت تلك هى الطريقة التى افادتنا  
لقد التزمنا بقواعدنا الاستاسية ، فلا  
نتحدث عن النقود ، ولا نشير جدلا حول  
النقود ، ولا نحمل معنا نقودا ، بل  
نخصص معركة حول النقود بين الحين  
والآخر لمجرد تنقية الجو . . !

وكان من الصعب الاحتفاظ بهذه  
القاعدة الأخيرة ، فالمعارك القليلة  
الاولى قد نقت الجو بحيث لم يبق  
لدينا ما يشير جدلنا حول النقود  
ومن ثم فقد وضعنا قاعدة أخيرة  
واحدة هى : (فلنذكر دائما أن الزواج  
أكثر أهمية من النقود ) وهذه القاعدة  
الأخيرة يجب أن يعيها كل الأزواج  
والزوجات .

ملخصة عن « ذى روتاريان » بقلم جويس كيشوك لوبولد

## زهور من الجو

لغرس بذور الزهور فى انحاء الريف اليابانى تطلق ألوف من البالونات الملونة ، حاملة كفافات  
صغيرة من البذور ، فتفتح الزهور حيثما تهبط هذه البالونات !



« اللصوص في كل مكان تركوا سرقة  
البنوك والمجسورات وجاءوا الى  
موضعه جديدة وهي سرقة  
اللوحات الفنية القيمة .. »

## الموضة الجديدة سرقة اللوحات الفنية

ابتكار في عالم الجريمة الآن  
هو العمل على تحطيم  
اعصاب خبراء الفن ، وأمناء المتاحف  
ومن فانكوفر الى باليرمو ، ومن لندن  
الى لوس انجليس ، ومن ميلانو  
الى برلين ، جرد اللصوص في أقل  
من ثلاث سنوات المتاحف والمنازل  
الخاصة من تحف تقدر قيمتها بأربعة  
ملايين من الجنيهات وكان الهدف في  
أكثر هذه السرقات هو الحصول على  
فدية .

والمركز الرئيسي لهذه الموضة  
الجديدة في عالم الجريمة هو الريفييرا  
الفرنسية ، فهناك وقعت أول سرقة  
للوحات الفنية أحتلت العناوين





قيمتها بثلاثة ملايين فرنك فرنسي جديد أي حوالي ٢٦٠ ألف جنيه .

وفي الأسابيع الثلاثة التالية للحادث وبينما كان البوليس يفتش منطقة الريفيرا بأكملها ، نجح اللصوص في تهريب اللوحات المسروقة إلى حظيرة مهجورة للطائرات ، ثم إلى قلعة مهدمة . وفي نفس الوقت كان ساعي البريد قد حمل إلى «فرانسييس رو» ابن صاحب الفندق ووارثه رسائل تطالبه بدفع فدية لاعادة اللوحات المسروقة . وطلبت الرسالة الاولى مبلغ ٣٥٠٠ جنيه تقريبا ، والثانية ٦٥٠٠ جنيه . وسلم رو الصغير الرسائل ، والتهديدات التي صحبتها بتدمير اللوحات إلى رئاسة البوليس في مدينة مارسيليا .

وأخيرا تمكن البوليس من معرفة اللصوص الثلاثة الذين اشتركوا في حادث السرقة ، مستعينا ببعض اللصوص في نيس ولكن اللوحات لم تكن معهم . وفي أحد أيام شهر فبراير ١٩٦١ - أي بعد حادث السرقة بعشرة أشهر - تلقى لافاييت رئيس البوليس الفرنسي في مارسيليا اتصالا بتسلم حقيبة مرسلة بالقطار إلى محطة مارسيليا ، وقد أرفق بالايصال رسالة جاء فيها : « استخدم هذا

الرئيسية للصحف في أول ابريل عام ١٩٦٠ في الساعة الثانية صباحا في فندق « أوبرج دي لاكولومب دور » أي « الحمامة الذهبية » . ويوجد هذا الفندق في مدينة سان بول دي فنس .

وكان المرحوم بول رو صاحب الفندق ، وهو صديق حميم لعدد من أعظم الفنانين المعاصرين ، قد حشد عددا كبيرا من اللوحات الفنية في غرف الفندق ، ففي قاعة الطعام كانت توجد لوحات لشاغال ودوفي ، وفي البناي لوحات لاونزيلوس وعلى السلم علقت لوحات أخرى لبيكاسو ، وفي الصالون الرئيسي لوحات لماتيس ، وفي هذه الليلة من ليالي أبريل التي وقعت فيها السرقة ، كان هذا الكثر البراق يتدلى من الجدران دون أية حماية فيما عدا كلبا نائما ، وعددا من المقاعد التي وضعتها أرملة رو خلف مقابض الابواب . . وفي حلقة الليل تسالت سسيارة مظلمة إلى الفندق ، وتسلق ثلاثة رجال سور الحديقة ، وشقوا طريقهم من أحصى النوافذ المصنوعة من خشب البلوط ثم دخلوا إلى قاعة الطعام . وعندما تحركت سيارة اللصوص بعيدا عن الفندق كانت تحمل معها ٢٠ لوحة تقدر



ألف جنيه ، وفي كندا اكتشف متحف الفن بمدينة هاميلتون سرقة ١١ لوحة ثيمنة واختفت أربع لوحات لكبار الرسامين القدماء من قصر « مونتاكوت » وهو أحد القصور الفاخرة في بريطانيا. وانتزع اللصوص لوحة لجيراناش من إطارها في متحف « كنست » ببال. وبلغت حمى سرقة اللوحات الفنية ذروتها في صيف عام ١٩٦١ عندما تمكن اللصوص خلال فترة وجيزة تقدر بحوالى ٣.٦ يوما من سرقة لوحات يقدر ثمنها بحوالى مليونين من الجنيهات .

وقد وقع أول حادث ليلة الكرنفال الذى يقام فى مدينة سان تروبيو الواقعة على شاطئ البحر المتوسط فى ١٦ يوليو ، فبينما كانت الرياح الشمالية القاسية تعصف بالمدينة ، توقفت سيارة نقل صغيرة الى جوار متحف « لانونسيار » الذى يضم اروع اللوحات الحديثة فى شاطئ الريفييرا . ودخل اللصوص المتحف من باب جانبي بعد أن استخدموا مفتاحا مسروقا ، وتسلسلوا نافذة حديدية . واختار اللصوص ٥٧ لوحة من روائع الفن ، كأنهم كانوا يحملون قائمة بأسماء أعظم اللوحات ، وهربوا بغنيمتهم فى هذه الليلة

الايصال وسوف تتلقى مفاجأة كبيرة « وفى المحطة تسلم رئيس البوليس لفافة كبيرة تحتوى على ١٩ من اللوحات العشرين المسروقة من الفندق .

وينكر معظم ضحايا حوادث سرقة اللوحات الفنية أنهم يدفعون أية فدية للصوص ، ولكن المشتغلين بالفن ورجال شركات التأمين لهم رأى آخر فى هذا الموضوع ، وقد ذكر لنا أحد مديري شركة للتأمين فى لندن أنه فى مثل هذه الحالات تنقل الفدية بين عدة أيد . وإذا كانت اللوحات المسروقة مؤمنا عليها فان شركة التأمين هى التى تدفع ، أما اذا لم تكن مؤمنا عليها فان صاحبها يجب أن يعثر على النقود المطلوبة بأية وسيلة لانه ليس له أى طريق آخر يختاره . . فالصورة الممزقة كالطفل المقتول تماما لانك لا تستطيع أن تستبدلها غيرها . أما اللوحة العشرون الضائعة فى حادث سرقة فندق « كولومب دور » فأننى أعتقد أن الوسيط بين اللصوص وصاحب الفندق أخذها مقابل أتعابه وقد انتشرت حوادث سرقة اللوحات الفنية بعد ذلك ، ففي دبلن سرق اللصوص إحدى لوحات « بليني » وتقدر قيمتها بحوالى ٥٠

العاصفة . وقدر ثمن ما سرقوه من لوحات بعشرة ملايين فرنك - حوالى ٨٧. ألف جنيه .

وما كادت هيئة البوليس الجنائى الدولى تنشر أوصاف اللوحات المسروقة ، حتى وقع حادث سرقة كبير آخر عبر الاطلنطى فى قصر المليونير « ديفيد تومسون » بمدينة بيتسبيرج ، فى ليلة ٢٩ يوليو عاد المليونير وزوجته من حفل للعشاء ليحدا أن اللصوص قد اقتحموا منزلهما فى غيابهما . ووجد المليونير اطارات اللوحات محطمة وأماكن عشر لوحات خالية . وكان بين اللوحات العشر المسروقة ست لوحات ابيكاسو ، واثنان للفنان ليجيه ، وواحدة لكل من دوفاي ، ومايرو . وقدرت القيمة الاجمالية لهذه اللوحات بحوالى ٤٠٠ ألف دولار . وكانت تلك اكبر سرقة فنية فى تاريخ الولايات المتحدة . ومما يدعو الى السخرية أن المليونير تومسون كان لديه جهاز التحذير من السرقة ، ولكنه نسي أن يديره قبل أن يغادر المنزل !

وانتظر المليونير الأمريكى وصول طلبات الغدية اليه ، وأعلن بكل صراحة أنه يريد أن تعود اللوحات اليه ، وأنه مستعد لدفع ١٠٠ ألف دولار اذا

عادت اليه دون أن يوجه أى سؤال لمن يقوم بذلك .

وبعد هذا الحادث بخمسة عشر يوما عاد لصوص الفن يوجهون ضربتهم مرة أخرى فى فرنسا الفنية باللوحات الفنية . وفى مدينة ايكس بروفانس النائمة كانت تعرض مجموعة من ٨ لوحات من أعظم لوحات الفنان « بول سيزان » الذى ولد فى نفس المدينة ، وكانت اللوحات معروضة فى « باقيون دى فينسوم » . وبينما كان أمين المتحف مستيقظا فى النوم أثناء الليل فى مسكنه الذى يقع بالدور العلوى من الباقيون ، تسلق اللصوص السور الحديدى الذى يحمى الدور الارضى ، وقفزوا الى الشرفات ، ثم اقتحموا المتحف عن طريق احدى النوافذ . وتمكنوا من سرقة ثمانى لوحات لسيزان من بينها واحدة من أعظم لوحاته وهى « لاعبو الورق » ( وكانت مستعارة من متحف اللوفر ) وتقدر قيمة اللوحات الثمان بحوالى ١٠ ملايين فرنك جديد . وعرضت مجموعة الشركات التى أمنت على اللوحات جائزة كبرى لمن يدلى بمعلومات تؤدي الى استعادة اللوحات المسروقة وفى نفس الوقت كان الالوف من الأشخاص فى لندن يزورون يوميا



خطأ نتيجة لوجود هذا العدد الكبير من العمال ، ظل جهاز التحذير الالكتروني معطلا حتى الساعة التاسعة مساء . وفى الساعة السابعة وأربعين دقيقة تحقق ضابط الامن من وجود لوحة « جويا » فى مكانها . وفى الساعة العاشرة و ٤٥ دقيقة لاحظ حارس آخر انها اختفت ، وهكذا وقع اجرا حادث سرقة فى متحف من أفضل متاحف العالم حراسة .

وبعد الحادث بعشرة أيام تلقت وكالة رويتر للانباء خطابا من شخص مجهول يقول فيه أن اللوحة لديه ، وأنه يريد ١٤٠ ألف جنيه فدية لها ، وهو نفس المبلغ الذى تكلفته اللوحة لشرائها من الثرى الأمريكى ، على أن يخصص مبلغ الفدية للأعمال الخيرية وبدأت تنهال بعد ذلك المكالمات التليفونية والرسائل التى يزعم أصحابها أن اللوحة لديهم . وكان معظمهم يطالب بدفع مبلغ معين لاستعادتها ، ولكن السير فيليب هنرى مدير المتحف ورجال البوليس كانوا يعتقدون أن الرسالة الاولى هى الحقيقية لان صاحبها ذكر علامات مميزة للوحة بدقة ، ومن الطبيعى أنه لا توجد حكومة تشجع

المتحف القومى الموجود فى ميدان الطرف الاغر المزدهم ليشاهدوا أكثر اللوحات شهرة فى بريطانيا ، وهى لوحة دوق ويلنجتون . بريشة الفنان الاسباني العظيم فرانشيسكو جويا . وكانت هذه اللوحة قد أثارت ضجة كبرى قبل ذلك بعدة أسابيع عندما بيعت الى تشارلس رايتسمان من هواة جمع اللوحات بولاية تكساس الأمريكية وثار البريطانيون غضبا على بيع هذه اللوحة التى تعتبر من الكنوز القومية الى شخص أمريكى ، وطالبوا بمنع خروجها من بريطانيا . واشتركت الحكومة البريطانية مع إحدى المؤسسات الخاصة فى جمع ثمن اللوحة وقدره ١٤٠ ألف جنيه واستعادتها من رجل البترول الأمريكى الثرى ثم علقت اللوحة فوق ستارة من الحرير الاحمر على رأس أوسع درج يواجه المدخل الرئيسى للمتحف القومى .

وفى يوم ٢١ أغسطس أغلقت أبواب المتحف كالعادة فى الساعة السادسة مساء . ثم بدأت عمليات التنظيف والإصلاح العادية التى تجرى كل يوم . وفى تلك الليلة كان ١٧ عاملا بينهم عدد من الكهربائيين يعملون فى المتحف . ولكيلا يدق جرس الانذار

دفع الفسدية ، ولم يكن في وسع البوليس أن يفعل شيئا أكثر من عرض مكافأة قدرها خمسة آلاف جنيه لمن يدلى بمعلومات تؤدي إلى القبض على اللصوص واستعادة لوحة جويا .

وبينما كانت السرقات تتوالى ، كانت الدلائل التي تؤدي إلى القبض على الجناة نادرة ، والنظريات عن هذه الحوادث متعددة . ومن بين الاسئلة التي تردت في الأذهان : هل هناك مصابة دولية واحدة تعمل في هذه السرقات ؟ . . ولكن البوليس لا يميل إلى الأخذ بهذا الرأي لأن كل جريمة كانت تحمل طابعا مختلفا ، فالرجال الذين سرقوا اللوحات من منزل المليونير الأمريكي في بيتسبيرج لا يمكن أن يشبهوا هؤلاء الذين كانوا يعملون في سان تروينز . . فهل يعمل اللصوص لحساب أحد هواة جمع اللوحات السريين ، من ملوك البترول الأثرياء مثلا ؟ . . كلا أيضا . . لأن عددا كبيرا من اللوحات المسروقة تعود إلى أصحابها بطريقة غامضة مثلما حدث في لوحات فندق (كولومب دور) .

وقد سرق اللصوص لوحة لرأس المسيح رسمها « رامبرانت » من

برلين . ثم ظهرت اللوحة في إحدى غرف محطة السبكات الحديدية في براونشفيج . وفي فانكوثر تلقى أحد وكلاء شركة التأمين مكالمة تليفونية من شخص مجهول يقول إن اللوحات التي سرقت من جامعة كولومبيا البريطانية والتي يقدر ثمنها بحوالي ٤٠ ألف دولار يمكن العثور عليها تحت سيارة الوكيل نفسه ! وأغرب وأعجب من هذا كله عودة لوحات الفنان سيزان في أبريل ١٩٦٢ بعد سرقتها من « اكس آن بروفانس » بثمانية أشهر . فقد تلقى بوليس باريس مكالمة تليفونية غامضة قال صاحبها : « توجد سيارة مهجورة في شارع مارسيليا وسط المدينة . وقد يود البوليس أن يحقق في أمر هذه السيارة » . وأسرع رجال البوليس إلى مكان السيارة ليجدوا على المقعد الخلفي بها عدة لفافات من ورق الصحف ، تبين أنها تحوى لوحات سيزان الثمان وجميعها سليمة تماما . أما كيف جاءت إلى هنا ؟ . . ومن هو صاحب المكالمة التليفونية ؟ فلا أحد يدري !!

وقد ذكر لنا أحد رجال البوليس الفرنسي أنه عندما تظهر موضة جديدة في عالم الجريمة ، فإن كل



الشخص يحاول أن يقلدها . وقال الرجل : « حدث أن قام فنان فرنسي شاب في باريس بسرقة إحدى لوحاته أملا في أن تؤدي الدعاية التي ستصحب الحادث إلى زيادة الأقبال على شراء لوحاته » . ولكن أصحاب اللوحات في كل مكان يحاولون الوقوف في وجه هذه المؤامرة الجديدة . فعندما قامت شركة « بارك - برنيت » الأمريكية للمزادات ببيع عدد من لوحات رمبرانت في الخريف الماضي ، كان هناك حراس مسلحون يقفون وسط الذين اشتركوا في المزاد . وعندما عرض المتحف القومي البريطاني لوحة « المذراء والمسيح الطفل » التي رسمها « ليوناردو دافنشي » كانت العيسون الالكترونية ، وعدسات التصوير السرية تحيط باللوحة من كل جانب . ويحيط المليونير الأمريكي بول جيتي صاحب أجمل مجموعة من اللوحات الخاصة في العالم ، مزرعته التي تبلغ مساحتها ٧٠٠ فدان بأجهزة للإنذار والتحذير من اللصوص . وتواجه المتاحف في كل مكان مشكلة محيرة : فكلمات حسنت وسائل الحماية ضد السرقة ، ساءت وسائل

الاحتراس من نشوب الحرائق ، ففي حالة نشوب حريق يصبح من المستحيل انقاذ المتحف نظرا لوجود النوافذ ذات القضبان الحديدية ، والأبواب الأوتوماتيكية ، واللوحات المثبتة بقوة في الجدران . ويعتقد البوليس أيضا أن مجموعات اللوحات الصغيرة التي تحاط بحراسة بسيطة غير عملية . ومن أمثلة ذلك مجموعة الكاتب المعمر ، وأحد هواة جمع اللوحات « سومرست موم » . وكان موم قد بنى غرفة خاصة محصنة في الفيلا التي يملكها في الريفييرا . وقد اعتاد أن يحفظ لوحاته في هذه الغرفة كلما سافر بعيدا . ولكنه قرر بيعها بعد أن أصبحت اللوحات عبئا ثقيلا ومصدرا من مصادر قلقه . ولكن هواة الفنون ، وأمناء المتاحف يتميزون بالعناد . ولا يميل عدد كبير منهم إلى وضع لوحاتهم الثمينة في الخزائن الحديدية . ومادامت الاحتياطات تتناسب مع القيمة الفنية للوحات ، فإن المجازفة بعرض هذه اللوحات على الرغم من ضسختامتها لا تمنع محبي الفن من الاستمتاع بهوايتهم .

ملخصة من مجلة « داي زيت » بقلم شارلوت ودنيس بيلمر

\*\*\*

الإنسان هو الحيوان الوحيد الذي يضحك ويبكي . . . لأنه الحيوان الوحيد . الذي أدرك الفرق بين الأشياء كما هي . وما يجب أن تكون عليه . . . . .  
وليم هازليت

(( هل تعتقد ان ذاكرتك تخونك ...؟ ها هي نصائح  
خير يساعدك على تفادي عشرات النسيان . . ))

## كيفية تنسى

من الناس عندما يتقدم بهم العمر يساورهم قلق لا داعى له عندما تخونهم الذاكرة أحيانا . . ان ذاكرتك تشبه جهاز تسجيل كبير ، وهى تستطيع أن تخدمك جيدا فى أى سن اذا عرفت كيف تستخدمها كما يقول الدكتور جيمس بيرن الباحث النفسانى ، ورئيس قسم أبحاث الشيخوخة بالمعهد القومى الأمريكى للصحة العقلية فى ( بيتيسدا ) بولاية ماريلاند . . ويهتم الدكتور بيرن بصفة خاصة بمشكلة اضمحلال الذاكرة وقد قام بأجراء عدد من التجارب لاختبار فكرة ان الناس يبدأون حتما فى القابلية للنسيان عندما يكبرون . .

ما هى الذاكرة ؟ وكيف تعمل ؟ ان الذاكرة مرتبطة ارتباطا لا انفصام فيه بالتعليم ، ولكن من الصعب تحديد أين تنتهى إحدى هاتين العمليتين ، ومن أين تبدأ الاخرى ، فأنت تتذكر فقط اذا كنت قد تعلمت ، ولا يمكن القول انك تعلمت شيئا ما لم تكن قد اختزنته فى ذاكرتك . ويحاول

وقد انتهى من أبحاثه التى أجراها فى كثير من المعامل الى ان هناك أقلية ضئيلة من الناس - حوالى ٥ ٪ - تصاب حقا بتدهور عضوى فى المخ يكون له تأثير حاد على الذاكرة



كثير من علماء النفس تجنب التمييز الكاذب بين التعليم والذاكرة ، وذلك بالتحدث عن عملية ذات مراحل ثلاث وهى : التسجيل والاحتفاظ والتذكر والمرحلة الاولى فى هذا المجال وهى التسجيل ، تتضمن كل النشاط الذهنى المتعلق باكتساب قطعة من المعلومات واختزانها .

والاختزان قد يكون مؤقتا او دائما ، ومن اكبر الاكتشافات أهمية فى الابحاث النفسية الحديثة أن المخ يستخدم عمليات مختلفة تماما فى الاختزان القصير الامد والطويل الامد للمعلومات . وقد دلت التجارب على ان تذكر شيء ما لفترة قصيرة من الوقت يتطلب بذل كثير من الطاقة ، او بمعنى آخر أن الاحتفاظ القصير الاجل حالة تتطلب كذا من المخ .

وفى بعض الحالات - وتدل التجارب على أن ذلك يحدث عادة خلال ساعة واحدة - تتحول الذاكرة الى الاختزان الدائم او تختفى . . فالاختزان الدائم يتطلب قدرا ضئيلا جدا او معدوما من الطاقة ، ويتضمن كما يبدو من تغيرات تكوينية دقيقة فى خلايا المخ او بالقرب منها . . او بمعنى آخر أنك لكى تحتفظ بشيء فى الذاكرة لاكثر من ساعة أو نحو ذلك

يجب ان يكون ذلك الشيء طبعيا حرفيا فى مخك ، ومن ثم يكون هناك الى الابد . ولما كان فى المخ آلاف الملايين من الخلايا ، فان قدرته على استيعاب الانطباعات كبيرة للغاية ، ولا يمكن ألا تجد معلوماتك مكانا لها . وعندما يتضخم جهاز المحفوظات فى مخك ، قد يصبح من الصعب عليك فى بعض الحالات أن تقرر على فقرة معينة بسرعة . . ويجب أن تفهم ان هذه الظاهرة نتيجة طبيعية للنضج والذكاء ، وليست دليلا على كبر السن . ويمكنك أن تفعل الكثير للتغلب عليها بما يسميه الدكتور بيرن : « وسائل أفضل للحفظ » ! ويمكن القول على وجه التحديد انه ينبغى عليك كلما تقدمت فى السن أن تنظم محفوظات ذاكرتك على أساس الارتباط المنطقى بين الافكار . اذ يجب أن تربط فورا قطعة المعلومات الجديدة بعلاقة ذات معنى فى المعلومات السابقة ، وذلك عن طريق المقارنات . وملاحظة الوسائل المختلفة التى تجعلها نافعة لك ، وجعلها تتناسب مع نموذج اكبر قائم بالفعل فى ذهنك ، وبذلك يكون هناك احتمال اكبر للاحتفاظ بها مما اذا حاولت ايداعها فى ذاكرتك

كشىء معزول .

واذا استطعت أن تتذكر الأشياء التي تحتاج فعلا الى تذكرها ، فلا تقلق لضعف الذاكرة في الأشياء الأخرى . ويحكى الدكتور بيرن أن أحد كبار المديرين خرج من مؤتمر أعمال أظهر فيه قدرة فائقة على تذكر أشياء مختلفة من الحقائق المعقدة ، ثم لم يستطع أن يتذكر أين وضع قبعته . ويقول الدكتور بيرن « اذا حدث لك ذلك . فليس معنى هذا أن ذاكرتك تخونك ، بل معناه أن ذاكرتك تعمل بجد في المهام التي يجب أن تعمل فيها بالضبط وأنها لا تهتم بالتفاهات » .

ولكن هب أنك وجدت نفسك تنسى أشياء من المهم أن تتذكرها ، فإليك علاج الدكتور بيرن : « عندما تحتفظ بقطعة معينة من المعلومات في ذاكرتك ، حاول أن تفهرسها بوضعها تحت عناوين متعددة كثيرة ، أو بمعنى آخر ضع فيها أكثر ما تستطيع من المشابك » .

فاذا كانت أسما مثلا ، فتأكد أولا أنك سمعته صحيحا ، وكرره اذا كان ذلك ضروريا ، فان هذا يعطيك مشبكا شفويا للذاكرة ، قائما على الصوت ثم استخدم الاسم في محادثة فورا

ويستحسن أن يكون ذلك عدة مرات فهذا يخلق مشبكا حركيا ، أو تحريك الذاكرة بسبب حركات الشفاه واللسان التي تستخدم في النطق بالاسم ، وفي أول فرصة تتاح لك اكتب الاسم على ورقة ، فان هذا يعطيك مشبكا نظريا وهو أيضا نوع آخر من حركة الذاكرة .

واذا كنت عازما على تذكر ذلك الاسم فلا تقنع بما سبق ، بل اربط بين الرجل والأماكن ( حيث التقيت به أو حيث يعمل ) وبالناس ( الأصدقاء المشتركين أو الشخص الذي قدمه اليك ) ويعتقد كثير من الناس أن النساء يتمتعن بذاكرة أحسن من الرجال في تذكر الأسماء لانهن يحاولن بوحى الفريزة الربط بين كل شخص يلتقن به وبشخص يعرفنه بالفعل أو سمعن عنه . .

هذه الطريقة من التسجيل المتعدد يمكن تطبيقها بنفس النتائج الطيبة على أى نوع من المعلومات . ويقول الدكتور بيرن : « كلما استخدمت وسائل كثيرة في وضع حقيقة أو رقم أو تاريخ أو أى شيء آخر في ذاكرتك كان من الأسهل أن تتذكره عند الحاجة اليه » . . !

وعندما تقول أنك لم تستطع أن



على الرؤية ، ولكنها لم تتدرب بما فيه الكفاية على طرق التذكر الشفوي فيجب ألا تدهش اذا وجدت نفسك لا تنسى الوجوه ابدا ، ولكنك لا تتذكر عادة أسماء أصحاب تلك الوجوه .

واذا كنت ضعيفا في نوع معين من الذاكرة ، فيمكنك أن تفعل الكثير لعلاج هذا النقص بأن تسجل المعلومات بالطريقة التي تجد في نفسك استعدادا للاحتفاظ بها ، فالرجل الذي يسجل رقما سمعه يتلى عليه من تقرير انما يحاول أن يسجله في ذاكرته برؤيته، لعلمه أنه لن يستطيع أن يتذكره بمجرد سماعه .

ولدى بعض الناس ميل قوى نحو الاحتفاظ عن طريق الرؤية الى حد انه يمكن أن يقال عنهم انهم يمتلكون ذاكرة فوتوغرافية . . . وهي لا تؤثر في علماء النفس كما تفعل مع كثير من الناس العاديين . يقول الدكتور بيرن : « ان هذا لا يعنى بالضرورة ذاكرة ممتازة بوجه خاص ، فان القدرة على رؤية الصفحة التي قرأت فيها حقيقة معينة او رقما ما هي اقل قيمة - من حيث صلتها بالذكاء الخلاق - من نوع التذكر الذي يأتي من تثبيت تلك الحقيقة او الرقم في صورة كلية » .

تذكر شيئا كنت تعلمه يوما علم اليقين ، فأنت تعنى في الواقع أنك تجد من العسير احضاره من خزائن الملفات لتضعه على مكتب الوعى ، وفي هذه الحالة يقول الدكتور بيرن : لا تستمر في البحث في قسم واحد من الذاكرة ، بل دع مخيلتك تعمل قليلا ، حاول أن تتذكر الوقت الذي اكتسبت فيه هذه القطعة من المعلومات او آخر مرة استخدمتها ، وما هي الروابط التي قد تكون أنشأتها . . ؟ وما هي العناوين غير المعتادة التي وضعتها تحتها . . ؟

ويرفض الدكتور بيرن رفضا قاطعا - بشأن معظم علماء النفس المحدثين - فكرة أن بعض الناس يولدون بذاكرات قسوية وآخرين بذاكرات ضعيفة . ويقول : « من المحتمل أن تكون هناك بعض الاختلافات الفردية في القدرة الداخلية للذاكرة ، ولكنها اقل أهمية من الاختلافات في عادات الذاكرة » . .

ويميل الناس الى السير قدما لتنمية طريقة واحدة من طرق الاحتفاظ التي يرونها نافعة ، كالطريقة المرئية مثلا أو الشفوية . ويهملون الطرق الاخرى وهكذا اذا كانت لديك ذاكرة مدربة تدريباً عاليا

« وهناك شيء هام آخر عن الذاكرة وهو ان التعب والتسوثر يمكن أن يعرقل البحث في ذاكرتك الى حد كبير ، مهما تكن مدربة ، وهذا هو السبب في أن الاشياء التي لا تستطيع أن تتذكرها في نهاية مؤتمر طويل ، سوف تقفز فجأة الى ذهنك في الصباح التالي وأنت تحلق ذقنك » .  
« واني أشك في أن هذا العامل مسئول عن عدد كبير مما يبدو أنه فشل الذاكرة الذي يجعل بعض الرجال المشغولين يخشون أنهم فقدوا اعتمادهم على ذاكرتهم ، واني انصحهم أن يقضوا بعض الوقت في الاسترخاء . ان قضاء ليلة في المسرح او في قراءة رواية تستحوذ على الانتباه او في مجرد النوم الهادئ يمكن أن يصنع الاعاجيب لذاكرتك .

ملخصة عن « نيشينز بيزنيس » بقلم لويس كاسل



### مجرد توفير

في خلال عودتنا من ألمانيا ، كنت أنا وزوجتي وأطفالنا الثلاثة نستقل طائرة من أيرلندا الى نيويورك عندما فقدت الطائرة احد محركاتها وقرر الطيار العودة الى أيرلندا .. ولما كان أكثر الركاب نائمين ، فإن احدا لم يشعر بالذعر ، اما زوجتي فكانت مستيقظة تجلس متطلعة الى المحرك الذي توقف ، وهي محتفظة بكل هدوئها .. وبعد هبوطنا في المطار ، هنأتها على شجاعتها الرائعة ، ولكنها عندما سمعت حديثي صاحت وقد شحبت وجهها :  
- يا الهى .. لقد ظننت انهم اوقفوا هذا المحرك ليوفروا بعض البنزين !

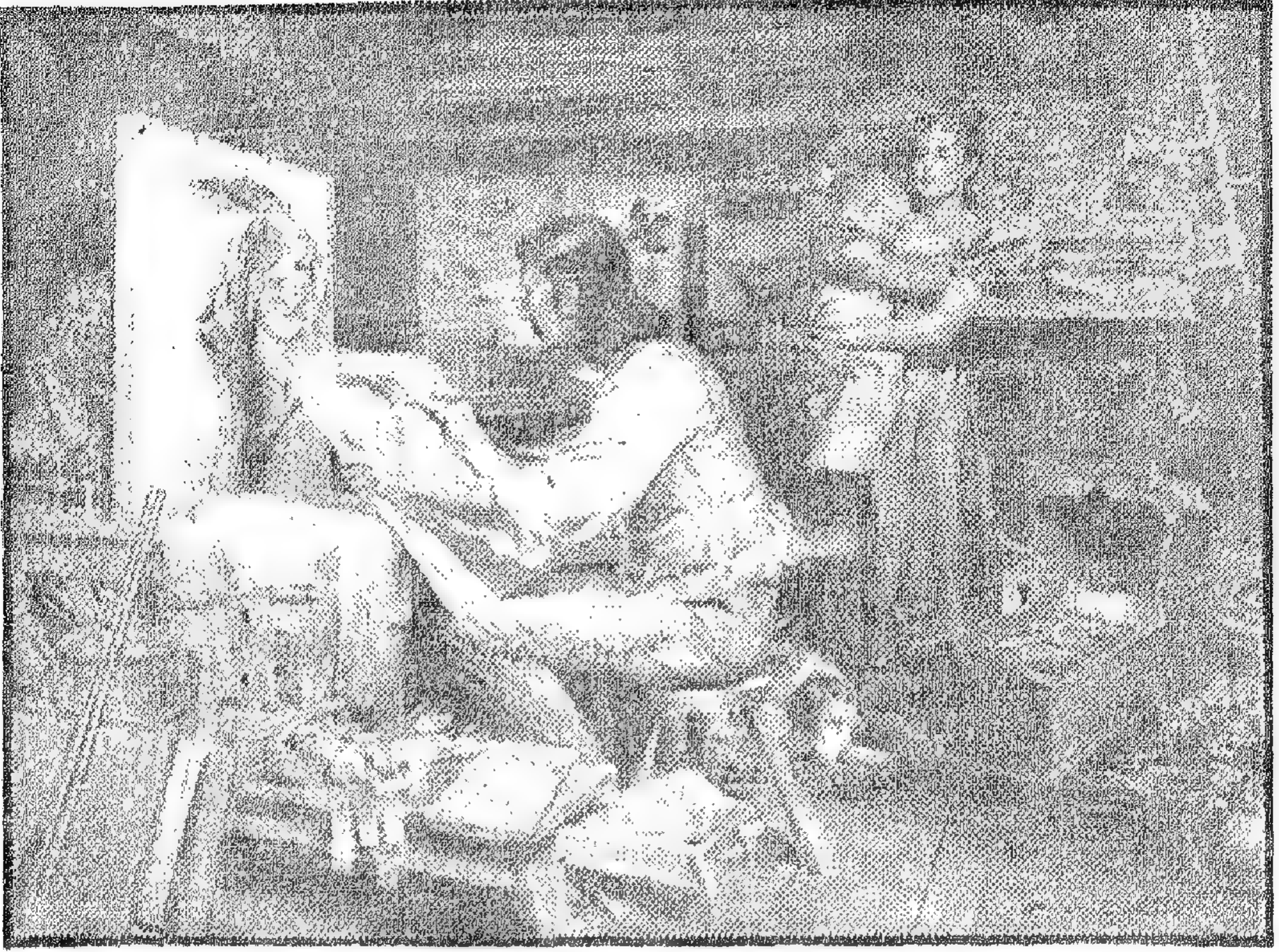


### علاج ناجع !

في مأدبة اقيمت بنادى ضباط الطيران في برلين تكريما للجنرال أرنست أوديت ، اختير أونباشي شاب ليقدم الشراب للقائد الشهير . وحدث في احدى المرات بينما كان الاونباشي يعيد ملء كأس الجنرال بالنبيذ أن شرد ذهنه فجأة ، وسكب بعض النبيذ على رأس الجنرال الاصلع وساد المائدة صمت رهيب ، بينما تجهد الجندي المسكين وزجاجة النبيذ ترتعد في يده . ومد الجنرال يده فمسح السائل عن رأسه بمنشفة صغيرة ، ثم التفت الى الاونباشي المذعور وقال له بابتسامة عريضة :

- اتظن ان هذا العلاج يفيد في إعادة الشعر يا بني !





# غرام لايموت

« كل العالم يعرف لوحاته الخالدة ،  
ولكنه لا يعرف قصصه الحب التي  
تكون وراءها والتي كان لها أفضل  
مساعدة الفنان على الكفاح ،

الاعمال الفريدة التي أنجزها في  
حياته رسام الطيور العظيم جون  
جيمس أودوبون ، فقد ظلت المرأة  
الوحيدة التي تليق به في هذا العالم  
تؤيده طوال كفاحه ... انها زوجته

الايام التي كانت فيها الحمائم  
المهاجرة تتجمع في غابات  
الزنان العذراء في أمريكا الشمالية  
وعندما كان البجع البري والبط والاوز  
تغطي الانهار والبحيرات التي لم تلوثها  
المدنية بعد ... حدثت في هذا العالم  
الذي يمتلئ بالاجنحة قصه غرام عظيم  
... كان نوعا من أفضل قصص  
الغرام ، وقد أثمر زيجته طويلة تفيض  
حبا واخلاصا ، ومن خلاله تحققت



الهادئة لوسى بيكويل أودوبون ؟

كان العاشقان فى ريعان الصبا  
كالولايات المتحدة نفسها - يوم  
تقابلا ، فقد كان أودوبون فى الثامنة  
عشرة من عمره ، فتى وسيمًا طويل  
السوالف ، عسى العينين ، جاء لتوي  
من فرنسا الى مزرعة « ميل جروف »  
التي يمتلكها أبوه فى « بريومين كريك »  
بفيادلفيا وفى عام ١٨٠٤ كانت هذه  
المنطقة ريفية لم يفسدها شيء بعد  
وأضى الفتى أكثر وقته فى الغابات  
يرسم صوره الاولى عن طيور أمريكا

وعلى مسافة غير بعيدة من « ميل  
جروف » تقع اراضى « فاتلاند فورد »  
الخصيبة ، وضيعة يمتلكها سيد  
انجليزى يدعى وليم بيكوريل ، وقصة  
ذهب ليزور القادم الجديد زيارة  
مجااملة ، ولكنه لم يجده فى داره  
ساعتئذ ... ولكن أودوبون الذى  
كان يكن كراعية متوارثة للانجليز  
أهمل رد الزيارة ، ثم التقى الرجلان  
مصادفة خلال الصيد ، فأحب كل

منهما الآخر على الفور ، وأصبح  
أودوبون يزور « فاتلاند » كلما شاء ...  
وفى صباح اليوم الذى جاء فيه ،  
الفتى الفرنسى لأول مرة كان رب  
البيت فى الخارج ، فرجبت به ابنته  
لوسى بيكوريل ذات العيون السود التى

لم تتجاوز السادسة عشرة من عمرها  
واستقبلته أروع استقبال ، وبعثت  
خادما يبحث عن أبيها ، ثم جلست  
تحريك بعض الثياب وتحدث اليه فى  
بساطة ريثما يعود والدها ... وكانت  
فترة قصيرة ، ولكنها كانت كافية لكي  
يقع فى غرامها تماما ... والى الأبد !

وتبع ذلك كثير من حفلات الرقص  
والانزلاق ، وركوب الخيل ... ثم  
بدأت المتاعب تبرز فى وجه أودوبون  
فقد أرسله أبوه الى أمريكا ليدخل  
دنيا الاعمال ، ولكن اهتمامه البالغ  
كان موجهًا لدراسة ورسم حيوانات  
العالم الجديد وطيوره ... وعندئذ بدأ  
وكيل أبيه فرنسيس داكوستا الذى  
كان يتولى نوعًا من الوصاية على الشاب  
الصغير ، يستخدم نفوذه لدى أودوبون  
الكبير ليقف فى وجه غرام ابنته المتزايده  
بلوسى بيكويل ، فقطع المصروف عن  
الشاب ، وعاد أودوبون الصغير الى  
فرنسا غاضبًا ليعرض قضيته على أبيه  
بنفسه .

وفى بيت الاسرة القريب من « نانت »  
ابتهج الجميع برؤيته ، وأخذ هو  
يستنكر محاولات داكوستا ودسائسه ،  
وسرد قصة حبه للوسى كاملة ، حتى  
فاز بموافقه أبيه ووضع الخطط  
لجعل الزواج ممكنًا من الناحية المالية ،



يومئذ فقد أخفتها . . . لقد كانت تؤمن به ، ولم يتزعزع هذا الايمان قط . . . وهكذا تزوج الاثنان في فاتلاند فسورد يوم ٨ ابريل ١٨٠٨ وكانت يومئذ في العشرين من عمرها ، أما هو ففي الثالثة والعشرين . . . وفي الصباح التالي انطلقا الى حدود الغرب .

كان الجزء الاول من الرحلة في عربات السفر فوق أرض وعرة ، ثم جاءت الرحلة المرهقة الكثيرة الالتفاتات ، مسافة ١٥٠٠ كيلومتر في نهر أوهايو ، فوق سفن مسطحة ، وراحا يونغلان في قفار بدائية يوما بعد يوم ، وكانت تلك هي أمريكا التي لن يراها أحد مرة أخرى ، وأبدع سجل لدينا عنها هو ما فعله أودوبون نفسه ، ويضم أكثر من ألف صورة لكل طيورها رسمت بالحجم الطبيعي في مواقف حية . . . هذا غير صور الحيوانات الشديدة ، وكتاباتة الحية ، ومذكراته وقصص حياة الطيور

ولكن هذا العمل لم يكن قد تحقق بعد . . . فقد كان أودوبون يومئذ يعتبر نفسه تاجرا ، وكانت الأعمال سيئة في أيامها الأولى في لويزفيل وازدادت سوءا عندما أهملها أودوبون من أجل ذوات الاجنحة ساكنات الغابات

وأعدت الترتيبات لتكوين شركة تضم أودوبون الشاب مع شاب فرنسي سليم الإدراك يدعى فرديناند روزيه ، وعاد الاثنان الى أمريكا حيث بدأ الاتجار معا . . . لقد كانت هوايته الوحيدة حقا هي أن يرسم الطيور والحيوانات ، ولكنه من أجل لوس سيحاول أن يصبح رجل أعمال !

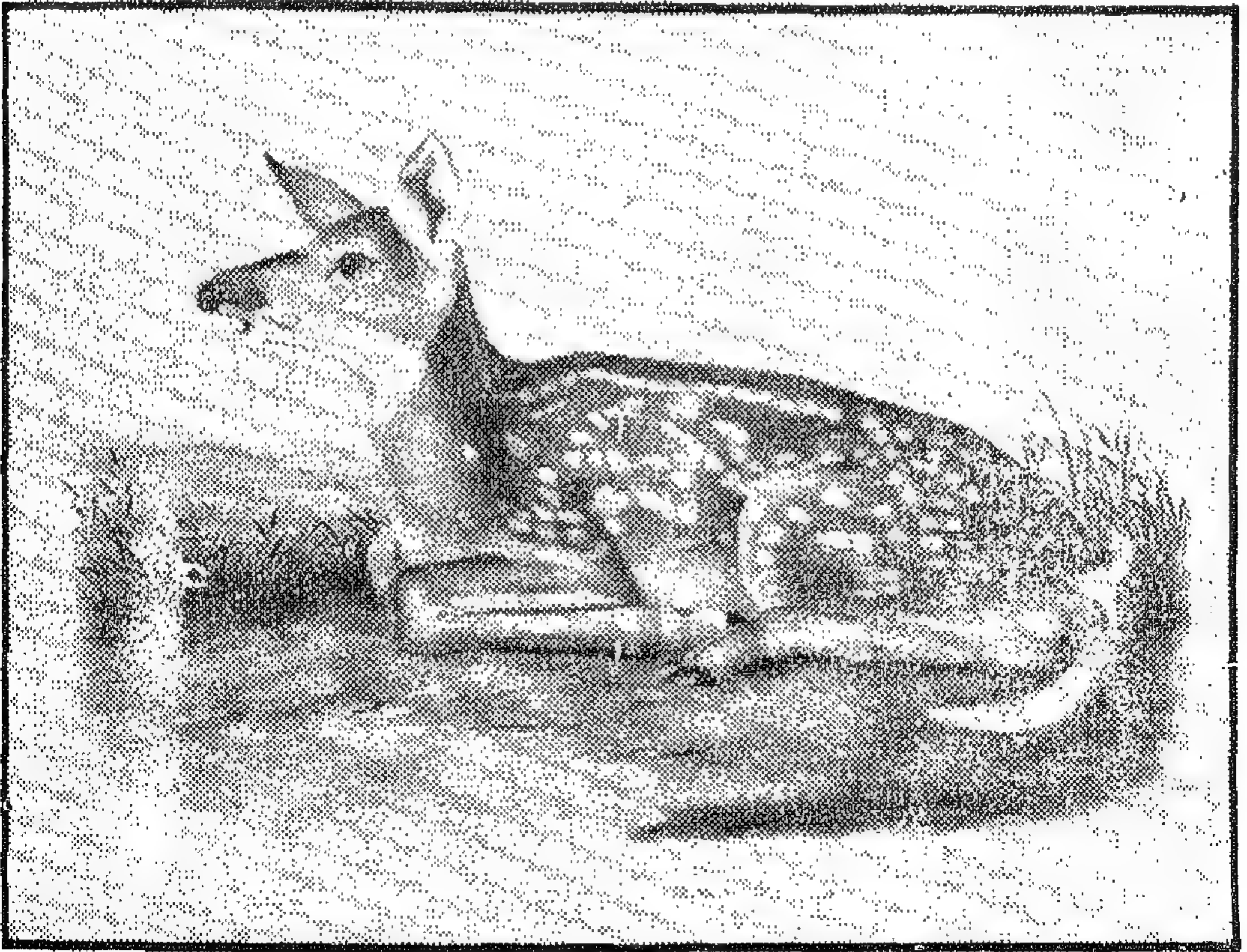
واجتذبهما الغرب الأمريكي ، كما فعل مع المغامرين من الرواد الاول ، وهذا الغرب يعنى وادى نهر أوهايو وبرارى كنتكى ، وقد أتاحت هذه المنطقة لروزيه فرص الاتجار ، أما بالنسبة لأودوبون ، فقد كانت بشيرة بثروة كبيرة من حياة الطيور ، وسافر الشابان معا الى الغرب ، وفي « لويزفيل » وكانت يومئذ مستعمرة لا يزيد عدد سكانها على ألف شخص ، أفتتحا متجرًا لبيع السليم بالقطاعي وكان كل شيء يبشر بالخير لأودوبون المتفائل ، وفي مارس ١٨٠٨ عاد الى بنسلفانيا ليطالب بعروسته . . . كانت لوسى بيكويل التي نشأت وسط الأمن ورغد العيش ، لم تجرب بعد خشونة الحياة أو تعرفها ، ولم يخالفها أي ريب في أن زواجهما من محبتها الموهوب سيكون أمرا غير عملي ، وإذا كانت قد خامرتها بعض المخاوف

لقد كان الفقر والمتاعب تقطن بهم  
هناك ، ومع ذلك فقد كتب أودوبون  
يقول :

« ان المتع التي أحس بها نى  
هندرسون تحت سقف هذا الكوخ لن  
تمحى من قلبى أبدا »

وحاول الشريكان لمدة ستة شهور  
أن يعيشا من بيع الويسكى والباروت،  
والثياب الصوفية الخشنة ، ولكنهما  
بعد أن أصبح الجوع يقف على أبوابهما،  
قررا أن يقوموا برحلة للتجارة فى

... وتولت لوسى القيام بواجبات  
نساء الرواد ، فأنجبت له طفلها الاول  
فيكتور ، وعندما ازداد أودوبون  
وروزيه توغلا فى النهر حتى  
( هندرسون ) ذهبت اليه لوسى  
دون أن تشكو ، ولم يجدوا هناك نير  
مجموعة من البيوت الخشبية لا يقطنها  
أكثر من ٢٠٠ شخص ، واتخذ  
أودوبون من احد الاكواخ الخشبية  
مسكنا لاسرته ، وكان أغلى ما فيه من  
أثاث هو مهد الطفل !





أعماق الغرب ، تاركين لوسى والطفل مع جار رحيم . . . . وانقطعت أنباء أودوبون بالنسبة لزوجته تسعة أسابيع فى نهر أوهايو . . . وعلى ضفاف المسيسيبى العظيم أمضى أودوبون وقتا عظيما فى رسم الطيور، بينما ازداد حب روزيه نفاذا بسبب عدم تبصر شريكه ، وأخيرا فضى الاثنان الشركة ، وكان دافع روزيه هو الرغبة فى أن يصبح تاجرا ناجحا، بينما أراد أودوبون أن يتبع حفيف أجنحة الطيور وصفير حناجرها الذى يدعو للتوغل فى حياة فنان الغابة .

ما ماتت الطفلتان الصغيرتان ووقفت الأم صامدة أمام هذه التيارات الساحقة فقد كان لديها زوجها ، وقد ظلت تؤمن به ، وهو يبذل كل جهد يائس من أجلها ولكن أصحاب الديون ضيقوا عليه الحناق أخيرا ، وأخذوا كل ماكان يملكه ، فلم يتركوا له غير ملابسهم وبندقيته ، وحافظة تضم رسوم الطيور التى لايريدها أحد ، فى حين أن ثمنها اليوم كفىل بأن يجعل من صاحبها رجلا عظيم الثراء .

ولن يستطيع أن يدرك مدى القوة



ولكنه لم يكن قد رأى مصيره بوضوح بعد . . . . وعندما عادالى هندرسون - وكان لايزال جادا فى عزمه على أن يعول أسرته بصورة لاثقة - اشترك فى مشروعات مختلفة ، ولكنه كان يزداد فشلا . . . . وأنجبت له زوجته ثلاثة أطفال آخرين هم روزا ، ولوسى ، وجون ، وما لبث الألم أن أضيف الى هموم القلق والديوان ، اذ سرعان

والراحة اللتين كان يستمدعهما من  
لوسى غير أولئك الذين يعرفون قوة  
الدفع الذى يبعثه القلب المحب ...  
فلم تستطع أية متاعب أن تطفىء نور  
حبهما الذى كان يضىء طريق أودوبون  
وفى سبيل الحصول، على لقمة  
العيش ، بدأ أودوبون يرسم صورا  
للناس مقابل خمسة دولارات للصورة،  
وقد عاد عليه هذا العمل بربح ضئيل  
بعض الوقت ، واستطاع أن يصحب  
أسرته الى « شينج بورت » ثم الى  
لويزفيل فسنسناتى ، ولكنه كثيرا  
ما كان يتركهم شهورا فى كل مرة  
ليتابع أحلامه فى رسم كل طيور  
أمريكا .. فقد جعلت الكوارث التى  
مرت به بصيرته تزداد جلاء ، وعرف  
الآن أن هذا هو هدف حياته ...  
وكذلك كانت تؤمن لوسى ، ورأت أنها  
لابد أن تتولى عبء اعماله الاسرة ..

وهكذا عملت لوسى خلال الاثنتى  
عشرة سنة التالية كمدرسة ، وفى  
بعض الاحيان كانت تفتتح بنفسها  
مدرسة صغيرة ... وأحيانا كانت  
تعمل مربيه للأطفال لتحصل على نقود  
تساعد بها جون على تحقيق هدفه ..  
وبينما كانت تكد وتكدح ، كان  
أودوبون ينطلق وراء الاجنحة غربا  
بجنوبا ، يعمل فى رسم صورا

الاشخاص ، ويحفظ الطيور ، ويعلم  
الرسم ... ولكنه دائما ، فى البكور  
وخلال الليل كان يسكب أعظم جهوده  
فى رسم الطيور ... وفى ريف  
لوزيانا الدافئ السخى ، موطن  
« مالك الحزين » الجليدى ، والحدأة ،  
وجد موضوعات مبهجة ، وجوا فطريا  
بطبيعته ، ثم انضمت اليه الاسرة أولا  
فى نيو اورليانز ، ثم استقروا فى  
مزرعة أقامت فيها لوسى مدرستها ،  
وأضاف اليها جون القاء دروس فى  
اللغة الفرنسية ، والموسيقى والرسم  
وتضخمت حافظة رسوماته بمجموعة  
رائعة من صور حياة الطيور ، دقيقة  
كالعلوم ، حرة طليقة كالفن ...  
ولكن أنى يستطيع الحصول على  
مشتركين لنشر هذا العمل العظيم  
الباعظ التكاليف ؟

وترك أودوبون لوسى راحلا الى  
فيلادلفيا التى كانت يومئذ عاصمة  
البلاد الثقافية ، ولكن بحشه عز  
مشتركين لم يحرز الا نجاحا قليلا ،  
ونصحوه بأن يحمل رسوماته الى اوربا  
حيث تجد تقديرا أفضل ، وحظا  
أفضل للصورة .

لم يكن قد رأى لوسى منذ ١٤ شهرا  
... وفى ذات صباح رفعت عينيها من  
فوق مكتبها فى المدرسه ، فوجدت



الحاجة والكفاح وجعل صحبتها سعيدة ، ووصل بينهما خلال فترات البعاد ، وظل يربطهما معا في غمرة أخطار الشهرة والنجاح ، وهي الصخرة التي تحطمت عليها كثير من الزيجات الاقل قوة ، فقد عاشا في السنوات التالية يتمتعان بالفن والثراء ، وطافا أودوبون بأكثر أنحاء أوربا ، وتوغل بعيدا في الغرب الأمريكي ، ثم عاد أخيرا ليستقر في منزل بنيويوريه يطل على نهر الهدسون .

وهناك ضعف بصره بعد سنوات من الإفراط في العمل ، وقد تحملته لوسي في هذه المحنة أيضا ، ووقفت إلى جواره ثابتة مشدودة القامة . كانت تجلس إلى جوار فراشه تغني له أغنيات الماضي البعيد . وهكذا ذهب يطويه الخلود ، وفي صحبتها قلب من أصدق القلوب التي تابعت تحليق العبقريّة الرفيع في اخلاص وولاء

بقلم رونالد ولويزيتي



### هذا هو الفضاء

ضع ثلاث حبات من الرمال داخل كاتدرائية فسيحة ، وستصبح الكاتدرائية عندئذ أكثر ازدحاما بالرمال من ازدحام الفضاء بالنجوم !

سير جيمس جينز

جون يقف عند الباب ، في ثياب ممزقة بالية ، وشعر كث غير حليق ، وقد بدا أشبه « باليهودي التائه » !

ولم يستطع أن يبقى معها طويلا . ولم تحاول هي ابقاءه ، بل لقد ألححت عليه أن يأخذ كل مدخراتها ، وتمنت له النجاح في مغامرته الجريئة . وهكذا أقدمت به السسفينية من نيو اورليانز في مايو ١٨٢٦ ، حيث عرض رسومه أولا في ليفربول بنجاح ، وطاف بأنحاء إنجلترا وسكوتلندا وتقاطر الجمهور على معارضه

واشترك الاغنياء في عمله ، وبدأت المطابع تعمل ، وكانت أول لوحة تخرجها هي « طيور أمريكا » التي تظهر الديوك الرومية البرية ، وتقدر قيمة النسخة المطبوعة منها اليوم بأكثر من ١٥٠٠ دولار ، وأصبح أودوبون شخصية مشهورة في إنجلترا ، وانتخب عضوا فخريا ، في كثير من الجمعيات العلمية وفاز بعبارات التكريم والفخر لقد ساندتهما حبهما خلال لحظات

# هذه هي الحياة

وضعته بنفسها في دولا بملفات تحت  
العنوان المناسب . . وبعد أن بحثت عنه  
دون جندوى تحت عناوين «شهادات»  
و«إيصالات» وأربعة أو خمسة عناوين  
أخرى ، وجدته أخيرا في ملف يحمل  
عنوان « استثمارات » !

\*\*\*

في إحدى الجامعات الأمريكية  
المشهورة بفرقتها لكرة السلة ، رأيت  
طريقة غير عادية لفحص اللاعبين . .  
ففي المبنى الخاص بالرياضة ، كانت  
هناك لافتة كتب عليها : « هذا هو  
باب مكتب مدرب كرة السلة ، وقد  
صنع بصفة خاصة على أساس طول  
١٩٣ سم ، فاذا استطعت أن تدلف  
من خلاله دون أن تحني رأسك ، فلا  
تفعل » .

\*\*\*

كنا عائدتين يوما من الخارج في  
ساعة متأخرة من المساء عندما تعطلت  
فجأة سيارتنا الرياضية : وتوقفت  
سيدتان شابتان لمساعدتنا . . وأثبتتا  
يومئذ فائدة السيارات الصغيرة ، فقد  
جرتا سيارتنا مائة كيلو متر الى  
المدينة بعد أن ربطت السيارتان معا  
بمنشفة استحمام !

بينما كان أحد جيراني يعمل يوما  
في حديقته ، أخذنا نتحدث عن تربية  
الأطفال ، وكان طفلي الأول قد ولد  
حديثا ، بينما كان جاري أبا لابنة  
كاملة النمو ، ولما كنت أحترم مشورته ،  
فقد سألته : الى أى مدى يجب أن  
يكون الأبوان صارمين ؟

وكان جاري منهمكا في ربط قطعة  
من الدوبارة حول شجرة صغيرة  
نبتت مائلة بزاوية حادة ، فألقى لى  
بطرف الدوبارة الآخر لاربطه حول  
الشجرة التي كنت أستند إليها ،  
وقد جذب ذلك العمل الشجرة  
الصغيرة راسا الى أعلى . . وعندئذ  
قال جاري دون اكتراث : « هكذا  
ترى أن نفس الطريقة تنجح كثيرا مع  
البشر . . فبين حين وآخر تخفف  
الدوبارة لترى ماذا تفعل الشجرة  
الصغيرة وستجدها يوما ما تقف  
مستقيمة بنفسها » .

\*\*\*

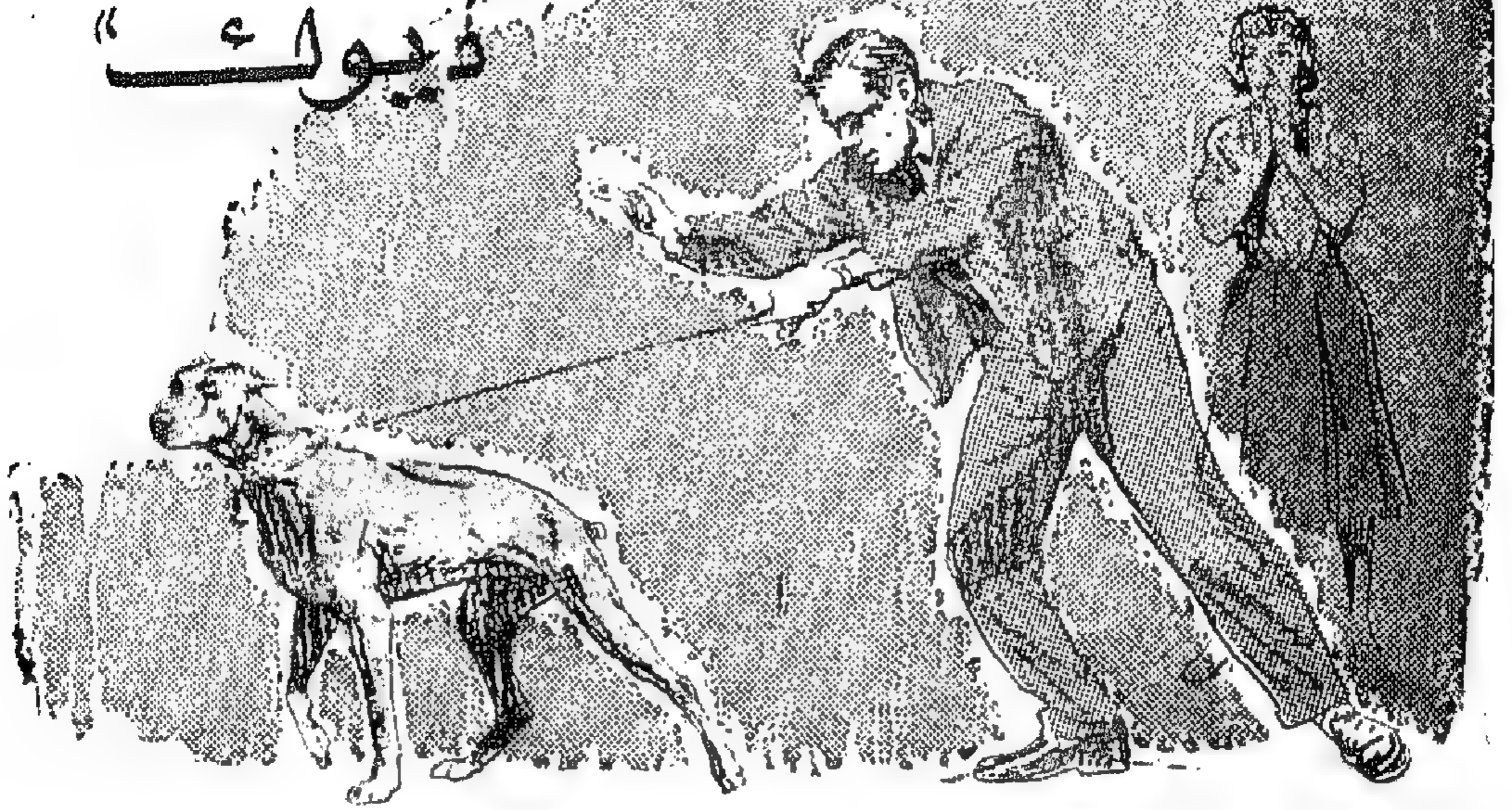
كنت أفحص سجلات أسرتي  
لأتأكد من أنها كاملة ، عندما سألت  
زوجتي عما إذا كانت قد رأت ترخيص  
تواجنا في مكان ما ، فقالت انها



مأساة من صميم الحياة :

## كلب اسمه

### «ديوك»



وكان شعره احمر اللون تشوبه صفرة خفيفة داكنة عند الصدر والقدمين وأسفل الفخذين ومؤخرة ذيله .. وقد ساورت تشارلز هوبر الشكوك في بادئ الامر بشأن شرائه ، لان زوجته « مارسي » لم تكن في الحقيقة من المولعين بالكلاب .. وهي شقراء ضئيلة الحجم . وكان كلب من فصيلة بوميرانيا كث الشعر هو الصورة التي ترتسم في ذهنها عن الكلب ذي الحجم المناسب لمنزلهم الصغير ، الذي

الجزء الوحيد الذي لا يعرف **ان** على وجه التأكيد من هذه القصة ، هو ما اذا كان الكلب كان يعرف ماذا يفعل من أجل تشارلز هوبر أم لا . ويعتقد أكثر الملمين بهذه القصة أنه كان يعرف ماذا كان يفعل خطوة بخطوة . وأنا واحد من أصحاب هذا الاعتقاد ، لانني راقبته يوما بعد يوم .

كان « ديوك » كلبا مشاكسا يبلغ عمره ٤ سنوات ويزن ٢٣ كيلوجراما

لم يكن به الا فناء خارجي صغير . .  
أما ديوك فكان في حاجة الى أرض  
واسعة ليمرح فيها ويرتع ، وقد قام  
تشارلز بزيارة الكلب في بيت الكلاب  
عدة مرات قبل أن يعقد نيته . وقرر  
بعد حوالي ثلاثة أشهر أن يمتلك هذا  
الكلب . وكان اعجاب تشارلز بديوك  
هو مصدر همه ، فقد انقضى وقت  
طويل قبل أن تصبح مارسى لطيفة حقا  
مع الكلب .

وهذا أمر مهم بالنسبة للقصة ،  
لأن مارسى تعزو اليوم الى ديوك فضل  
انتصار تشارلز هوبر على الكارثة  
التي ألمت به .

كان هوبر في عام ١٩٥٣ شابا  
مرموقا ، وكانت ابتسامته الواسعة  
غير المتكلفة تزيد طبيعة التنافس فيه  
قوة ، وكان طوله ١٨٥ سنتيمترا ،  
وقد لعب كرة القدم وهو في المدرسة  
وكان ملاكما من أبطال الوزن الثقيل  
في فريق مدرسته ، وقد أصبح مديرا  
للمبيعات صعب المراس في إحدى  
المناطق التابعة لشركة « آنسول »  
الكيمياوية . . كان كل شيء يمهد له  
طريق النجاح .

ثم حدث أنه عندما كان عائدا الى  
منزله بالسيارة في أصيل أحد أيام  
الخريف أن توقفت أمامه فجأة سيارة

دون سابق انذار . . ونقل هوبر الى  
المستشفى مصابا بنزيف حاد في مركز  
الحركة في المخ ، أصاب جنبه الايسر  
بالشلل التام

وظل اسم هوبر مدرجا في قائمة  
الخطر شهرا وبعد الاسبوع الخامس  
حضر الى المستشفى ، بعض رجال  
الشركة ، وطلبوا من هوبر أن يستريح  
في اجازة لمدة عام ، يستطيعون بعدها  
أن يدبروا له وظيفة كتابية في ادارة  
الشركة .

وبعد حوالي ستة أسابيع من وقوع  
الحادث ، أجلسوه في المستشفى على  
كرسى ذى عجلات ، وكان البعض يقوم  
بتحريك ذراعه وساقه المشلولتين ، ثم  
عولج بحمامات المياه الجارية والتمرينات  
الرياضية و « مشاية » ذات عجلات  
ولكن صحة تشارلز لم تتقدم كثيرا

وفي شهر مارس تركوه يغادر  
المستشفى وبعد أن انقضت فترة تأثره  
من العودة الى البيت ، أصيب تشارلز  
بشروط العزيمة وهبوط روحه  
المعنوية . . فقد كان في المستشفى  
مصابون آخرون ، أما الآن ، فعندما  
تغلق « مارسى » الباب الخارجى وراءها  
في هدوء كل صباح عند ذهابها لعملها  
يبدو ذلك في نظره كأنه صفقة للباب  
في عنف . وكان ديوك لا يزال في



حظيرته • وكان تشارلز وحيدا مع أفكاره ، يرقد في فراشه معظم الوقت وقرروا أخيرا احضار « ديوك » الى المنزل •• وقال تشارلز أنه يريد أن يكون واقفا عند حضور ديوك ، ولذلك أوقفوه على قدميه •• وكانت أظافر ديوك قد طالت لقضائه أربعة شهور في مجلسه ، وعندما وقع نظره على تشارلز ، وقف يرتعد كأنه أصيب بتيار كهربائي قوته ٥٠٠٠ فولت • ثم أطلق صيحة عالية وأدار أقدامه ذات الاظافر الطويلة وقفز في الهواء وقال الذين شاهدوه أن الكلب عرف الحقيقة لساعته • فلم يقفز على تشارلز مرة أخرى •• ومنذ تلك اللحظة اتخذ له مكانا بجوار فراش سيده ليلا ونهارا ولكن حتى حضور « ديوك » لم يؤثر تأثيرا طيبا على تشارلز ، وتراخت العضلات التي كانت حديدية يوما ما على ذلك الهيكل النحيل ، وكانت مارسى تبكى في الخفاء كلما شاهدت بسمه ذلك الرجل ذي الشعر الاحمر تتلاشى ، وكانت هناك خطوط قاسية كالاسمنت ترسم فوق ذلك الوجه عندما يحدق تشارلز في السقف عدة ساعات ، ثم يسرح ببصره من خلال النافذة ، وينظر بعد ذلك الى ديوك وعندما يجلس اثنان ليحدق كل

منهما في الآخر يوما بعد يوم بينما لا يستطيع أحدهما أن يتحرك ، ولا يستطيع الآخر أن يتكلم ، فان الضجر يملأ قلوبهما وفي النهاية لم يستطع ديوك احتمال هذا الموقف ••

لقد كان في استطاعته أن يبادل تشارلز حملته الى الابد ، ولكنه بعد أن كان كومة لا حراك بها على الارض هب على قدميه يرتعد من الملل وأطلق نباحا قويا ••

وصاح به تشارلز :

- ارقد يا ديوك

واسترق ديوك الخطى نحو الفراش ودس أنفه المدب تحت ابط تشارلز ورفع قامته ، وركز بكوعه ونفخ بأنفه وأخذ يداعب سيده • فقال له تشارلز :

- اذهب واجر في أنحاء المنزل

ولكن ديوك لم يذهب ، بل رقد على الارض ، ونظر الى تشارلز بعين يرتسم فيها اللوم ثم عاد بعد ساعة الى الفراش لينبج ويلكز بكوعه •• انه لن يبرح المكان ، ولن يصمت أبدا

و ذات مساء شبك تشارلز بيده السليمة في قراخ المقود في طوق « ديوك » ليبقيه ساكنا ، ولكنه كان كمن أشعل الفتيل ، فقد قوس ديوك ظهره • وجتى هو بر لم يستطع تفسير حركته التالية • طلب تشارلز من

«مارسى» مساعده للوقوف على قدميه فقفز ديوك مرحا وجاهد تشارلز لحفظ توازنه . ثم وضع المقود بيده السليمة فى يسراه وأطبق عليه بأصابعه المشلوله وأبقاها عليه ، ثم مال الى الامام وأسندته مارسى من ابظه ، وحرك قدمه اليمنى الى الامام وأدت استقامة ساقه اليمنى الى جر قدمه اليسرى الى الامام الى جانب اليمنى . . ومن الممكن وصف هذه الحركة بأنها خطوة !

وشعر ديوك بارتخاء المقود المفاجئ فشدته ، وترنح تشارلز الى الامام مرة أخرى فمنعته ساقه اليمنى السليمة من السقوط ، ثم اعتدل ، وكرر ذلك ثلاث مرات ، ثم تهاوى فوق الكرسي وبدأ الكلب الكبير مبكرا فى اليوم التالى ، فأخذ يحوم حول جانب هوبر السليم ، ودس أنفه تحت ابظه ورفع رأسه الى أعلى ، فتحسست ذراع الرجل السليمة المقود ، ومشى الكلب وقد وقف هوبر على قدميه حتى نهاية المقود وشده فى ثبات . وسارا فى ذلك اليوم مايسمى « بأربع خطوات »

وبدأوا سلسلة من هذه الاهداف الصغيرة المضحكة . . وتعلم هوبر بالميل الى الخلف عند كل جذبة أن يحفظ توازنه دون أن تمسك به مارسى من تحت ابظه ، وسار هو وديوك يوم

الاربعاء خمس خطوات ، وستا فى يوم الخميس - ثم فشل فى يوم الجمعة ، اذ سار خطوتين أعقبهما الانهاك ، ولكنهما استطاعا بعد أسبوعين الوصول الى سقيفة الباب الخارجى

وفى منتصف شهر ابريل شاهد الجيران الجهاد اليومى أمام منزل هوبر ورأوا الكلب فوق الافريز يشد مقوده ثم يقف منتظرا ، ويجر الرجل قدميه مع الكلب جنبا الى جنب . . ثم يسير الكلب حتى نهاية طول المقود ، ثم يعاود الانتظار . . وحقق الاثنان أهدافا يومية . . وفى يوم الاثنين بلغا عمود السياج السادس . والسابع فى يوم الثلاثاء . وفى يوم الاربعاء الثامن

وعندما رأت « مارسى » ما يستطيع أن يفعله الكلب لزوجها ، أخبرت الطبيب الذى وصف منهجا للعلاج الطبيعى بوساطة الاثقال والبكرات وحمامات المياه الجارية ، وقبل كل شئ السير مع ديوك على نطاق تدريجى محدود .

ولم يعرف ديوك شيئا عن «النطاق التدريجى» فسحب هوبر الى أهداف تزداد طولا ، وكان الجيران عندئذ يشاهدون طريقة التقدم . وفى أول يونيو ترددت الانباء فى الشارع بأن هوبر وديوك قطعسا الطريق حتى



الناصية ، واستغرقت الرحلة نصف ساعة ، وتركت هوبر والجيران منهوكي القوى . وسرعان ما بدأ ديوك يكافح للقيام برحلتين في اليوم ، وأطالا مسافة الاهداف : زيادة منزل واحد في كل مرة . . ولم يعد ديوك ينتظر عند كل خطوة بل ظل يواصل جذب المقود ، وبحلول شهر أغسطس تحسنت صحة هوبر تحسنا كبيرا الى حد أنه بدأ يقضى أربع ساعات في العلاج الطبيعي بإحدى العيادات الخاصة يوميا . .

وفي أول أغسطس ، قام هوبر بخطوته الكبرى ، فمشى بدون ديوك المائة متر التي تقع بين العيادة ومكتب شركة « آنسول » وكان هذا المكتب يقع في المنطقة التي تدخل في اختصاصه كمدير منطقة . . ودهش الموظفون من هذه الزيارة ، ولكن تشارلز قال لجوردون دول : « جوردون ! انها مجرد زيارة ، فهل لك بأن تحيطني علما بما حدث حتى الآن ، لاستطيع أن أزاو عمل ؟ » وفنر دول فمه وقال : لن يستغرق ذلك أكثر من ساعة يوميا لمدة قصيرة » واستطرد هوبر قائلاً : « سأستخدم ذلك المكتب الخالي في المخزن ، وسأحتاج الى جهاز للاملاء » وكشفت عودة تشارلز الى ادارة

شركة آنسول عن مشكلات قاسية . . فمندا الذي يستطيع أن يقول لرجل يجاهد هذا الجهاد المرير للعودة لعمله أنه لا يستطيع مزاولة عمله القديم ؟ ومن ناحية أخرى ماذا تستطيع أن تفعله مع بائع لا يستطيع التجول ، ولا يمكنه أن يعمل غير ساعة واحدة في اليوم فقط ؟ ولكنهم لم يعرفوا أن هوبر قد حدد هدفه التالي وهو أن يعمل يوم عمل كاملاً ابتداءً من أول مارس .

وحقق تشارلز هدفه ولم يعد هناك بعد أول مارس وقتاً لبرنامج العلاج في العيادة . . وتحول تماماً الى ديوك الذي أخذ يدفعه بسرعة أكثر فأكثر فزاد من قدرته واحتماله ، وكان هوبر يتعثر في بعض الاحيان وهو سائر خلف ديوك فيقع ، فيقف الكلب في مكانه بينما يجاهد سيده للنهوض ، وكأن الكلب يعرف أن عمله هو مساعدة هوبر في الوقوف على قدميه مرة أخرى وبعد ثلاثة عشر شهراً من عودة تشارلز هوبر الى العمل طوال اليوم قررت شركته ترقية له لمنصب مدير منطقة .

وكان معنى هذا بالنسبة لتشارلز ومارسي وديوك هو الانتقال الى مدينة جديدة في مارس ١٩٥٦ . وكان أهل

الطبيب البيطري وأخبره بأننى قادمة اليه بديوك » .

وقفز الكثيرون ليرفعوا الكلب فقالت « كلا ! أرجوكم » ثم رفعت الكلب الكبير وحملته فى رقة الى السيارة . وذهبت به الى مستشفى الحيوانات .

وكان ديوك فى حالة يرثى لها ولكنه ظل على قيد الحياة حتى الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالى وكانت اصاباته بالغة جدا

والذين عرفوا المسافة التى قطعها تشارلز وديوك معا الى عمود سياج فى كل مرة ، أخذوا يشاهدون الآن الرجل الكبير وهو يسير وحده يوما بعد يوم وتساءلوا : الى متى سيستمر الرجل على ذلك ، وأية مسافة سيقطعها اليوم؟ هل سيستطيع السير بمفرده ؟

ومنذ بضعة أسابيع ، ورد من الادارة العامة لشركة « آنسول » الكيماوية أمر ، كأنما وضعت صيغته لتكون ثناء خاصا على ديوك . فقد جاء فيه : « ولذلك ، وللسير بأهدأنا الى الامام خطوة فخطوة ، عين تشارلز هوبر مساعدا لمدير المبيعات القومية » بقلم وليم ايليس

الضاحية التى اشترى فيها آل هوبر منزلا ، لا يعرفون قصة تشارلز وديوك وكل ما عرفوه هو أن جارهم الجديد يمشى كعملاق ميكانيكى مجاهد ، يقوده دائما كلب متوثب يتصرف كأنه يملك هذا الرجل . وبدأ هوبر كأنه يمشى فى سبيل حياته فى المطر سواء أكانت الشمس ساطعة . . أم كان الجليد يغمر الارض . وكان وجهه متجهما قليلا ، ولكنك اذا وقفت لتبدي أى تعليق عن الكلب ، ارتسمت على وجهه ابتسامة كبيرة ويقول لك « أن ديوك على مايرام » ثم عرف الجيران القصة بعد ذلك ، وأصبح ديوك بطل هذا الجوار فترة قصيرة . .

وفى مساء ١٢ أكتوبر ١٩٥٧ ، استقبل آل هوبر ضيوفا . وسمع تشارلز فجأة بين ضجيج الاصوات صوت قرامل فى الخارج ، فبحث بوحى الغريزة عن ديوك

وحملوا الكلب الكبير الى داخل المنزل . . وألقت مارجى نظرة واحدة على تنفس الكلب وعينييه السمرأوين وقد زايلاه العناء . وقالت « استدع



قال مدير الشركة لمدير المستخدمين بها :

ـ ابحث بين موظفى المؤسسة عن شاب نشط يقظ كفء ، يستطيع ان يحتل مركزى . . وعندما تعثر عليه ، أفصله من العمل !



# كل شيء تجده هنا

« انه المتحف الذى تعتر به أمريكا ، والذى يحوى من مختلف المتحف ما تقدر قيمته بألف مليون دولار »

ومتحف « فريير الفنى » .. ويشاهد أكثر من مليون زائر ملايين الاشياء المعروضة فى هذه المتاحف كل عام بلا مقابل ، ويزور أربعة ملايين شخص حديقة الحيوانات القومية بواشنطن ، وهى تابعة لمعهد سميثسونيان وتقع فى « روك كريك بارك » ، فى الوقت الذى يتردد فيه العلماء كثيرا على ابعده الاقسام التابعة للمعهد وهى ارض الاحياء بمنطقة القناة فى جزيرة « بارو كولورادو » ، وبحيرة « جاتون » ، مثلا ، ومرصد علم الفلك الطبيعى فى مدينه كامبريدج بولاية ماساشوستس ومعهد سميثسونيان الذى لا يمكن تعويضه بألف مليون دولار ، هو عالم من المعارف الخاصة بالانسان والطبيعة . تشمل مجموعات الدراسات ٥٠ مليوناً من النماذج والعينات محجوبة عن الانظار ، وقليل من الزائرين هم الذين يشاهدون الاربعة عشر مليوناً من الحشرات والعشرين ألف جمجمه

**طاف** رئيس وزراء باكستان بأرجاء معهد سميثسونيان أثناء زيارته لواشنطن منذ بضعة أعوام .. وبدأ فخامته كأنه يبحث عن شيء ما ... ولكن هذا الشيء لم يكن موجودا فى المعهد وأخيرا صاح رئيس الوزراء: « أليست لديكم لؤلؤة وردية اللون! » .. وفى أصيل ذلك اليوم ، حضر رسول من السفارة الباكستانية يحمل لؤلؤة وردية جميلة من لآلىء المحيط الهندى ان كل انسان يود أن يكون لدى معهد سميثسونيان كل شيء ..

ويتألف معهد سميثسونيان ، الذى يضم مجموعة من أكبر متاحف أمريكا من ستة مباني رئيسية هى : القصر النورماندى ذو الابراج الذى أكمل بناؤه فى عام ١٨٥٥ ليكون مقرا للمعهد ، ومتحف التاريخ الطبيعى ، ومبنى الفنون والصناعات ، والمتحف الجوى القومى ، ومجمعان عظيمان للفنون، هما « المتحف القومى للفنون » ،

بالبوقود السائل ، من الطراز الذي أطلقه روبرت ٠ هـ . جودارد في تجاربه خلال عام ١٩٢٦ تحت رعاية معهد سميثسونيان . وقد نقل الألمان صوراً من تصميمات جودارد لإنتاج صاروخهم ( ف ٢ ) الذي دفع أمريكا وروسيا فيما بعد إلى إجراء أبحاث الصواريخ . ولدى معهد سميثسونيان مجموعة غير عادية من بقايا الشهب والنيازك بدأ جمعها منذ ٨٠ عاماً ، بعد أن أمضى جيلاً في دراساته عن الفضاء الخارجي ويقوم مرصد سميثسونيان لعلم الفلك الطبيعي في كامبريدج اليوم ، بإدارة برنامج لتتبع الأقمار الصناعية بالأجهزة البصرية مع ١٢ محطة حول العالم مجهزة بألات تصوير تلسكوبية ضخمة

ويمر معهد سميثسونيان الآن بمرحلة تطور ، إذ يقوم جماعة من الفنيين بتحويله إلى متحف عصري يبهير الأبصار حيث يتم إعداد حوالي أربع قاعات جديدة كل عام . ومن أكثر القاعات شهرة ، قاعة الأحجار الكريمة والفلزات ، التي تعرض فيها أكبر كرة بلورية في العالم يبلغ قطرها ٣٢٧ سنتيمتراً ، و « ماسة الأمل » وأول سبيكة من الذهب الخام عثر عليها في « ساترز ميل » . وقد

بشرية ، أو السبعة عشر ألف صورة فوتوغرافية للحياة الهندية في أمريكا ، ولكن الأوامر تقضى في الواقع ، بعرض ثياب زوجات رؤساء الجمهورية ، والحوت الكبيريتي الذيل الذي يبلغ طوله ٢٧ متراً ، « والشيء الأول في متاحف الولايات المتحدة » وهو العلم الضخم المرصع بالنجوم الذي ثقبته القنابل ، والذي رآه « فرنسيس سكوت كى » يرفرف فوق قلعه ماك هنرى ، في عام ١٨١٤ . فالهمهمة تأليف النشيد الوطني الأمريكي .

وتعرض في المتحف كذلك ٢٠ طائرة تاريخية تبدأ من طائرات الأخوين رايت المسماة « كيتي هوك فلاير » إلى طائرات « بل × ١ » ، أولى الطائرات التي اخترقت حاجز الصوت . وفي مخازن المعهد بمدينة « سوتلاند » بولاية ماريلاند زهاء ١٥٠ طائرة أخرى في انتظار بناء متحف جوى قومى جديد . وقد جمع فعلاً مبلغ ٣٦ مليون دولار لبناء متحف سميثسونيان للتاريخ والفنون والصناعات في منطقة « مول » بواشنطن وينتظر افتتاحه في عام ١٩٦٣

وتضم معروضات الملاحة الجوية شيئاً يثير دهشة كثير من الزائرين وهو صاروخ دقيق الصنع يعمل



وصف أحد أخصائيي علم الطيور الاوربيين ، قاعة الطيور المحنطة بأنها « أحسن معرض بمتاحف الطيور في العالم » .

وقد أوفد معهد سميثسونيان أكثر من ألفي بعثة خلال القرن الذي قضاه في جمع آثاره عن الانسان والطبيعة . وقام عالم الآثار هنري كولنز بحفريات في منطقة القطب الشمالى دامت أكثر من ثلاثين عاما . ووجد في جزيرة « سوثمبتون » عند طرف خليج هدسون آلاف من أدوات الاسكيمو في العصر الحجري الاوسط ، تشبه تماما تلك الادوات التى اكتشفت في منطقة بحيرة « بيكال » بسيبيريا ، وهكذا كان رجل الاسكيمو أول أمريكي أمكن تقصى ثقافته وارجاعها مباشرة الى مكان وفترة في العالم القديم

ويتبرع الامريكيون ، كبارا وصغارا ، لمعهد سميثسونيان . وعندما وهب « اندرو ميلون » مجموعته الفنية للامة في عام ١٩٣٧ ، سرعان ما برز الى الوجود « المتحف القومى للفنون » ، وهو ادارة قائمة بذاتها بمعهد سميثسونيان ، لها مجلس أمناء خاص بها ، وقد شيد للمتحف مبنى من أكبر المباني المرمرية في العالم ، وتضم مجموعات المتحف وأكثرها

لوحات فنية أوربية فريدة يرجع تاريخها الى عام ١٢٠٠ الميلادى ، وبينها لوحات لفنانين ماتوا منذ عشرين عاما على الاقل وهذه المجموعة لا يمكن شراؤها بثلاثمائة مليون دولار

ويبلغ عدد الغرف المفتوحة بالمتحف الآن مائة غرفة ، وقد حجزت ٣٥ غرفه أخرى للمتحف الفنية التى سترد مستقبلا ، ويجتذب المتحف القومى للفنون حوالى مليون زائر كل عام .

وقد أسس هذا المعهد جيمس سميثسون ( ١٧٦٥ - ١٨٢٩ ) ، وهو ابن غير شرعى لأول دوق من أسرة نورثمبرلند . وكان مولعا بالتجوال والمقامرة ، كما كان سيذا عاما أهله مواهبه الى أن ينتخب زميلا فى الجمعية الملكية وهو فى الثانية والعشرين من عمره . ولم يقم بزيارة أمريكا قط ، ولكن الكسندر بل نقل رفاته من ايطاليا فى عام ١٩٠٤ ، حيث دفن فى مقبرة بمبنى معهد سميثسونيان القديم . ولا يدري أحد لماذا ترك سميثسون مبلغ نصف مليون دولار فى وصيته « لاقامة مؤسسة فى واشنطن باسم « معهد سميثسونيان » لزيادة ونشر المعرفة بين الناس »

ووصل ذهب سميثسون الى الولايات

المتحدة في عام ١٨٣٨ ، وحوار الكونجرس فيما يفعله به \* وتضمن الترخيص بإنشاء معهد «سميثسونيان» في عام ١٨٤٦ . جمع كل الأشياء الفنية والأبحاث الأجنبية والأشياء النادرة ، والأشياء الخاصة بالتاريخ الطبيعي والنبات والجيولوجيا ، والعينات المعدنية الخاصة بالولايات المتحدة \* وقد يكون من الصعب التفكير في شيء استبعدته هذا الترخيص .

وكان معهد سميثسونيان حسن الحظ لانتخاب جوزيف هنري أول سكرتير له \* وهو عالم في الطبيعة ، كانت أعماله عظيمة بقدر ما كانت شهرته ضئيلة ، وقد اكتشف مبدأ تأثير المغناطيسية الكهربائية قبل « فاراداي » واستخدم التلغراف الكهربائي قبل « مورس » وأصدر أول نشرة بالتنبؤات الجوية في العالم في العقد السادس من القرن التاسع عشر !

وكان هنري يعد معهد سميثسونيان

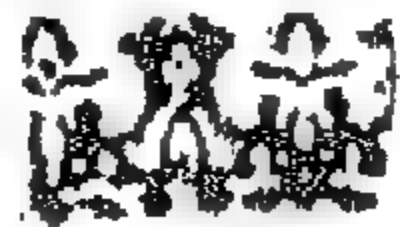
مهذا للعلوم البحتة ، ولم يهتم قط بإقامة المعارض أو عدم إقامتها، ولكنه لم يستطع وقفها عندما تدفقت على المعهد الطيور وجلود الثدييات ، والبيض والأعشاش ( الاوكار ) ، والأسماك ، والحيوانات البرمائية والجراثومات ، وبعد تأسيس هذا المعهد المطرد النمو بثلاثين عاما ، تخلص مما تكسب فيه بإنشاء مبنى الفنون والصناعات \* ولكن معهد سميثسونيان ظل يكتظ ويمتلئ بسرعة تفوق سرعة جمع الاموال لإقامته مبانيه ، وأصبح من الصعب وجود مكان لقدم وسط الزحام الحالي الذي يسود أرجاءه

لقد قال البروفيسور هنري أول سكرتير للمعهد : « كل معرفة مفيدة ، واكتشافات هذا العصر التي تبدو غير مرتبطة بأي عمل مفيد ، قد تصبح بعد بضع سنوات المصدر المثمر لآلاف الاختراعات »

وقد ثبتت صحة قوله هذا مرارا

وتكرارا

ملخصة عن مجلة « هوليدي » بقلم جيمس دوجان



الشيء المهم !

قال قاض عجوز مجرب ينصح أحد المحامين الشبان من ذوى الطهوج : « اذا أردت ان تكون قاضيا صالحا ، فلا بد ان تكون متمتعا بقسرة فائقة في الحكم على الامور ، واحساس بالانصاف ، ومتانة جيدة جدا ! »





شخصية لا تنسى

## منفذ الأرواح الصغيرة

واضحاً تماماً ... ومازلت أسمعه يقول  
« أنظر ! يا رجل ... أنظر ! » ،  
ولكنه كان يقدم بعدئذ تشخيصاً  
بديهيّاً الى حد يثير الدهول ، حتى  
ليبدو كأنه من السحر الاسود !

لقد كان يحدد مركز المرض بنوع  
من الرادار الطبى كان فى أعماقه قبل  
أن نخرج نحن سماعاتنا الطبية .  
وكان براون هو «مستشفى الاطفال»

**اعتادوا** أن يقولوا عن الدكتور  
«ألان براون» رائد طب  
الاطفال فى كندا أنه يستطيع أن يسير  
خلف أى مريض يغادر مكتب الاستقبال  
فى مستشفى تورونتو للأطفال ، ثم  
يقول لك ما هو الشئ الذى يشكو  
منه هذا المريض ... ونحن الذين  
درسنا على يديه نؤمن بذلك فى ثقة ،  
وضع أن شغفه بالفحص الشامل كان

كل ما تسمعه هناك هو : « الدكتور براون يقول » أو « الدكتور براون يعتقد » . وهذا حق فقد جاء الدكتور براون عندما كان الناس يسخرون من طب الاطفال ويعتبرونه بدعة من البدع ، وظل الطبيب المسئول عن المستشفى طوال ٣٣ عاما لا يقبل بنسب واحد عن خدماته ، وكان يدير الامور بالطريقة التى تناسبه ، أو بمعنى آخر بما يحقق مصلحة المرضى الى أقصى حد . . . . . وتحت ادارته أصبح المستشفى أعظم مستشفى من نوعه

و كنت طبيبا حديث التخرج عندما جئت الى مستشفى الاطفال لأصبح تلميذا له ، وتحت رعايته . . . . . ولقد تعلمت كل الاشياء المهمة حقا فى طب الاطفال من هذا الرجل الصغير الجسم الثائر الذى يستطيع أن يجعلك تشعر كأنك « أبوقراط » اذا أدبت واجبك المنزل أو يسفهك بعنف اذا أعطيت تشخيصا غير دقيق . . . . . ولقد تغير الطلبة ، وتغير المستشفى ، ولكن الآن براون كان دائما نفس الشخص الجليل الذى يفوح منه دائما نفس العطر الخفيف الذى ينبعث من مسحوق الاطفال ، ويتحرك دائما بنشاط وفى صدره رباط عنق أنيق ، وحذاءؤه يلعب كالمرأة . وهاتان العينان الزرقاوان

الصافيتان تنظران اليك مباشرة ، ولكنهما على استعداد لان تتحولا الى فولاذ حيال أى غباء

وفى غرفة العلاج بالمستشفى ، كان أستاذا بلغ حد الكمال . . . حدث يوما أن جاء الى طلبة فصله وهو يحمل فى رفق طفلا سقط فى اليوم السابق من نافذة فى الطابق الثالث الى أرض الشارع . وقال لهم : « والآن أذكروا لى ، ما الذى يشكو منه هذا الطفل ؟ » وأخذ كل منا يقدم بدوره تشخيصا معقدا يتراوح بين النزيف الداخلى ، وكسر فى فقرات العمود الفقرى . . . وهز الدكتور براون رأسه فى ملل ثم قال : « ليست هناك أية اصابة فى هذا الطفل . . . ولو أنكم استخدمتم عيونكم قبل استخدام أفكاركم السابقة لاكتشفتم ذلك » .

ولم يكن الدكتور براون يستنفد كل سخريته اللاذعة مع طلبته ، بل كان يبقى نصيبا عادلا منها للآباء والامهات والعمات المدلات ، وكان مغرما بأن يقول : « ان الجسيدات هن أسوأ صديقات للطفل ، فأمراض الجهاز التنفسى لا تطير مخترقة النافذة بل انها تأتي من الاقارب الذين لم يصل ادراكهم الى الحد الذى يجعلهم لا ينحنون فوق المهد غير المحصن للطفل



ليغمروه برذاذ جراثيمهم »

ومن بين عباراته الساخرة التي كان يلقي بها مؤكداً في وجه أمهات هذا العصر قوله : « إنكن تتخلين عن واجبكن للإبقار ... ان لبن الإبقار مخصص للعجول فقط ... والآن عدن الى بيوتكن ، واستخدمن ما وهبكن الله » .

وعلى الرغم من صراحته ، فقد كانت عيادة الدكتور براون تزخر بأكثر غرف الانتظار ازدحاماً في تورونتو ... لقد كان طبيباً عبقرياً ، وكان عندما يحمل طفلاً مريضاً ، يصبح صورة مجسدة للرقة والحنان ، وعلى الرغم من كل حدته ، فقد كان معلماً رائعاً الإلهام ، وعندما اعتزل العمل في أواخر عام ١٩٥١ ، كان هناك ١٨٦ طبيباً من بين أطباء الأطفال في كندا وعددهم ٢٥٥ طبيباً ، تلقوا تدريبهم على يد « ألان براون » ، ومن بين مقاعد الاستاذية لطب الأطفال في جامعات كندا ، وعددها ١١ مقعداً ، كان هناك أربعة مقاعد يحتلها في فترة ما طلبة براون .

كان ألان براون صبياً صغيراً في نهاية القرن الماضي ، عندما قرر أن يكون طبيباً ، وكانت أمه ، أول طالبة طب في كندا ، وقد هجرت الطب من

أجل الزواج ، والتقط ألان الشعلة بعدها ، بحسبانه أكبر أبنائها الأربعة ، وكان براون يكرس كل اهتمامه للفكرة منذ البداية ... حقيقة أن فتاة جميلة الى حد غير عادي تدعى « كونستانس هوبز » استطاعت أن تخرق حاجز الكتب الطبية الذي كان يحيط ببراون الا أن العلاقة الغرامية بينهما كانت شيئاً متعباً ... وقد حدث مرة أن تركها طالب الطب الشاب في غرفة الانتظار بالمستشفى ، وأسرع الى إحدى محاضرات التشريح ، التي نسي بعدها كل شيء عن الفتاة وعاد الى منزله ... ومع ذلك فقد أصبحت الفتاة مسروراً براون ... ودام زواجهما الناجح ٤٧ عاماً .

وكان معظم أطباء ما قبل الحرب العالمية الأولى يواجهون أمراض الأطفال يخالجهم إحساس قوي بأنها أمر لا مفر منه ، وكان الطفل الذي يدخل أحد المستشفيات مصاباً بمرض كالدفتريا أو التهاب الرئوى ، أو التهاب السحائي - لا تزيد فرصة خروجه حياً من المستشفى على ٥٠ ٪

وكان الأطباء يقولون : ماذا تستطيع أن تفعل اذا كان كل ما لديك للعلاج هو الاسبيرين ، ولزقة الخردل ؟! ورفض براون بعناد أن يشاركهم

في هذا الرأى ٠٠ وذهب الى نيويورك ليدرس في مستشفى الاطفال ، ثم زار المراكز الطبية الكبرى في أوروبا ليحصل على المزيد من التدريب ، وفي عام ١٩١٤ ، عاد كأول طبيب متخصص تماما في طب الاطفال في تورونتو كلها ، وكان يتلهف على تطبيق خبراته ، وقدم نفسه لمستشفى الاطفال ولكنه رفض ! وقال له أطباء المستشفى ذوو الأفق الضيق أنه لا مجال هناك ، للأفكار الحديثة التي يحملها طبيب أطفال تلقى تدريبه في الخارج !

وبحث ألان براون عن الارقام الخاصة بمعدل الوفيات بين الاطفال في المستشفى ، وكانت نسبة مزعجة اذ بلغت ١٥٥ بين كل ألف طفل من النزلاء ٠٠ وذهب براون الى جسون دوس روبرتسون مدير مجلس ادارة المستشفى وقال له بصراحة : « اعطني مكانا بين أطباء المستشفى وحرية في التصرف ، وسوف أخفض هذه النسبة الى النصف »

ووافق روبرتسون ، الذي كانت ابنته قد ماتت بالحمى القرمزية منذ فترة ليست بعيدة ٠٠٠ وسرعان ما انطلق براون في المستشفى كلفحة من هواء نقي ، يجدد الاساليب العتيقة التي كانت تستخدم في العنابر

والعيادات ٠٠٠ وكان أول شيء اختفى هو الأسلوب الذي كان متبعًا منذ وقت بعيد لتقليل الوقت الذي يخصص للرضاعة في عنابر الاطفال حيث كان أحد المساعدين يقف بين كل مهدين ، وهو يحمل زجاجة للرضاعة في كل يد ٠٠ وأصدر براون أوامره قائلا : « احملوا الاطفال ! فليست هناك طريقة أهم من هذه لرضاعة ٢٠ دقيقة » ومن الافكار الاخرى التي أدخلها هذا « الحبير في تغذية الاطفال الذي تلقى تدريبه في الخارج » : التحصين ضد الدفتيريا ، وبسترة لبن المستشفى واستخدام الأشعة فوق البنفسجية لخفض نسبة الامراض الثانوية ، واعداد دراسة خاصة في طب الاطفال للمساعدين غير المهرة في عنابر الاطفال وحقق براون أكثر مما وعد به روبرتسون ، وسرعان ما عين كبيرا للأطباء ٠ وبدأ جو الثقافة الحى في ذلك الوقت يجتذب الاطباء والباحثين الطبيين الشبان الذين يبشرون بمستقبل زاهر ، فجاء السير فردريك بانتنج الى المستشفى كطبيب امتياز ، ثم أصبح طبيبا استشاريا في الوقت الذي توصل فيه الى اكتشافه التاريخي مع الدكتور تشارلز بيست والدكتور ماكليود ، وهو أن مادة تسمى



« الانسولين » تهيىء حياة جديدة لملايين من مرضى السكر المهددين بالموت وبدأ الدكتور فرديريك تيزدول ودريك دراسات واسعة النطاق فى التغذية ، وانضم اليهما براون يخالجه شعور من الفرح لانه عثر على مثل هذه الروح الى جواره ، وعندما افتتح الثلاثة بأن الدقيق الابيض المصفى الذى يستخدم فى غذاء الاطفال له - كما يقول براون - « قيمة غذائية كمسحوق الزجاج » راحوا يعملون فى انتاج حبوب غنية بالفيتامينات تطهى للأطفال . واشتهرت هذه الحبوب فى العالم باسم « بابلوم » ، وخصص كل ملجم من الارباح الأساسية لامتياز المكتشفين لمؤسسة أبحاث طب الاطفال التابعة لمستشفى الاطفال

وفى غمرة المعركة الحامية التى دارت مع تجار الالبان حول بستره اللبن اجباريا ، توجه براون الى ميتشل هيبيرن ، رئيس وزراء أونتاريو أثناء مأدبة عشاء رسمية وقال له : « اذا كنت تريد أن تعرف لماذا نحتاج الى بستره اللبن فتعال الى المستشفى غدا » وجاء هيبيرن ، وشاهد الاطفال المصابين بالسل البقرى وهو من النتائج السيئة للبن الخام ، وقال براون : « اننى أعلم أن لديك مشكلات سياسية

ولكن فى بعض الاحيان يتطلب موقف من المواقف شجاعة صريحة » . وفى ذلك العام أصبحت أونتاريو أكبر هيئة حكومية تفرض فيها بستره اللبن بطريقة اجبارية

وكان براون طبيباً لمدة ٢٤ ساعة يوميا ، كان يلقي المحاضرات فى أنحاء كندا والولايات المتحدة ، ويكتب ما لا يحصى من الابحاث الخاصة بمهنته والتى تتضمن أفكاره عن طب الاطفال ، أما فى الليالى التى يكون غير مرتبط فيها بأى شئ ، فقد كان يذهب الى فراشه فى الساعة السابعة والنصف ، ليقرأ فى سعادة أكادس المجلات الطبية الثمينة الموجودة على المائدة والتى تصدر باللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية

وفى أواخر العقد الرابع من هذا القرن بدأ براون يتحدث عن انشاء مبنى جديد مزود بأحدث المرافق ومعدات الأبحاث . . . وعلى الرغم من أن أموال المستشفى كان من العسير الحصول عليها ، فإن أحداً منا لم يدهش كثيراً عندما أقام براون بناء حديثاً يضم ١١ طابقاً ليكون مستشفى جديداً يخوى ٦٤٧ سريراً وقال : « ها هى . . . وستكون جاهزة فى أوائل عام ١٩٥١ »

وقام المستشفى الجديد ليصبح أثرا من آثاره ، وأكثر أعماله خلودا . . . وقد أنفق الكثير من الوقت في مكان البناء أثناء تشييده حتى أن حفيده مرت بالمستشفى ذات يوم وصاحت قائلة : « أماه ، أنظري ! هذا منزل جدي الجديد ! » وعندما انتهى بناء المستشفى أصبح من أعظم مراكز الأبحاث والعلاج في طب الاطفال ، وكانت تكاليفه التي بلغت ١٣ مليوناً و ٩٠٠ ألف دولار لا تقاس بالأعمال الطبية التي نشرها أطباؤه . . . فهناك معهد للأبحاث أنتج فيه أطباء العيون عينا صناعية يمكن ربطها بالعضلات الطبيعية فتبدو كالعين الحية حتى أنها تخدمت فصلا من طلبة الطب . . . وهناك توقف القلوب التالفة ويتم إصلاحها واعادتها لتنض من جديد . . . ومن جميع أنحاء العالم يأتي الاطفال الى « مستشفى الاطفال » الكندي بحثا عن آخر وأفضل علاج

« امض بأقوى ما يمكنك والى أبعد مدى ممكن . . . ولكن عندما تصبح غير قادر على أن تبذل أقصى ما تستطيع . . . أترك العمل » واحتفظ براون بعيادته الخاصة لبعض الوقت . . . ولكن في يوم حار من أيام الصيف عام ١٩٦٠ قام الدكتور براون بآخر زيارته لمرضاه . . . وفي الليلة التالية أصيب في حادث أصاب الأوعية الدموية للمخ - وكم كان سيسخر مني لو أنني استخدمت تعبيرا غير عملي مثل « النقطة » ! - ومات كما كان يرغب أن تكون نهايته . . . سريعا وبلا ضجيج . . .

وأحسست أن تورونتو كلها كان ينبغي أن تكون في جنازته . ولكن لم يكن هناك ثمة خوف من أن يطوى النسيان ألان براون . . . ففي الاسبوع الماضي فقط ، كان لدى مريض ذكرتنى أمه بأنها كانت تعالج بمعرفة الدكتور براون وهي طفلة وأنه كان يصف لها دائما كذا وكذا ، ويفعل كيت وكيت . . . ولم أشعر بأي استياء لانه لا يزال يطل من ورائي ، بل أحسست في الواقع براحة كبرى .

وظل براون عاما كاملا يختال زهوا في الممرات اللامعة يستعرض المستشفى الجديد كأنه من أملاكه الخاصة . . . وفجأة اعتزل العمل وقال لي في تلك الليلة الكثيبة التي أعلن فيها النبأ :

بقلم : الدكتور نيليس سيلفرثورن كبير أطباء مستشفى تورونتو للاطفال

نشرت إحدى الصحف اعلانا مبهوبا جاء فيه . . . « لا تشتري بشرينا . . . استخدم الهواء في سفرك » وقد تبين بعد ذلك انه اعلان عن بيع قارب شراعى !

نشرت إحدى الصحف اعلانا مبهوبا جاء فيه . . .

« لا تشتري بشرينا . . . استخدم الهواء في سفرك » وقد تبين بعد ذلك انه اعلان عن بيع قارب شراعى !



# إحصائيات رائعة

ظهر هذا المقال الساخر في أحد أعداد  
الريدرز دايجست الأولى في مايو ١٩٢٢

الماء بها عدد كبير من الـ ٠٠ الـ ٠٠  
هذه الأشياء الصغيرة ٠٠ الصغيرة ٠٠  
لقد نسيت ماذا يسمونها ٠٠ أشياء  
صغيرة جدا في كل سنتيمتر مكعب ٠  
ان السنتيمتر المكعب يحتوى على ٠٠ «  
فقال المفكر الآخر مشجعا : « يحتوى  
على مليون مثلا » ٠٠  
وقال الآخر ٠٠ نعم ، مليون ، أو  
ألف مليون ٠٠ على أى حال يوجد  
عدد كبير جدا منها ٠٠

فقال زميله : أهذا ممكن ؟ ولكن  
فى الواقع هناك أشياء عجيبة فى  
العالم كما تعلم ٠٠ فالفحم مثلا ٠٠  
خذ الفحم ٠٠

ورد صديقه : « حسن جدا ٠٠ دعنا  
ننظر الى الفحم ٠٠ » ثم مال فى مقعده  
الى الوراء ، وقد بدت عليه مظاهر  
الرجل المثقف الذى يوشك أن يغذى  
عقله ٠

واستطرد الآخر يقول : هل تعلم

يجلسان أمامى مباشرة فى  
عربة القطار ، ومن ثم فقد  
كنت قادرا على سماع كل كلمة من  
الحديث الذى كان يدور بينهما :  
وكان من الواضح أنهما غريبان شرعا  
يتجاذبان أطراف الحديث ، وكان كل  
منهما يبدو كأنه يعد نفسه ذا عقل  
راجع ، وكان واضحا أيضا أن كلا  
منهما كان يتحدث تحت تأثير الظن  
بأنه مفكر ناضج ٠

كان أحدهما يقرأ كتابا وضعه  
فوق ركبتيه ٠ وقال للمفكر الآخر :  
« لقد كنت أقرأ الآن بعض الإحصائيات  
الطريفة جدا » ٠٠

ورد الآخر : آه الإحصائيات !  
إنها شيء رائع يا سيدي هذه  
الإحصائيات ٠٠ اننى أيضا مغرم بها  
جدا ٠٠

فاستطرد الأول يقول : « لقد  
اكتشفت مثلا أن قطرة واحدة من

أن كل طن من الفحم عندما يحترق في قاطرة يجز قطارا من العربات طوله .. طوله .. لقد نسيت الطول الحقيقي ، ولكن لنعتبر أنه قطار به كذا من العربات وطوله كذا ، ويزن كذا .. هذا القطار يجره طن الفحم من ... آه .. لقد نسيت المسافة بالضبط .. يجره من ..

فقال الآخر مقترحا : من هنا الى القمر ؟

ورد زميله قائلا : أجل .. محتمل جدا .. أجل .. من هنا الى القمر .. رائع .. أليس كذلك ؟

فقال الآخر : ولكن أعجب رقم سمعته يا سيدى هو المسافة من الارض الى الشمس .. بالتأكيد يا سيدى .. فعند اطلاق مدفع .. مدفع .. نحو الشمس ..

وأوما الآخر موافقا وكأنه شاهد هذه العملية تجرى أمامه عدة مرات وقال : نعم .. عند اطلاق قذيفة مدفع نحو الشمس ..

وأكمل الآخر قائلا : واذا كانت تنطلق بسرعة .. بسرعة .. به .. فقال زميله : بسرعة ثلاثة مليمات فى الكيلومتر الواحد ..

ورد الآخر : لا .. لا .. انك تسي فهمى يا سيدى .. انها تسير بسرعة رهيبه .. رهيبه جدا يا سيدى .. ومع ذلك فسوف تستغرق مائة مليون لا .. بل مائة ألف مليون ، .. باختصار سوف تستغرق وقتا طويلا جدا فى الوصول الى هناك .

وعندئذ لم يعد فى وسعى تحمل هذا الحديث أكثر من ذلك ، فتركت مقعدى واتجهت نحو عربة التدخين فى القطار .

مختصرة من كتاب « لقطات ادبية » بقلم بقلم : ستيفن ليكوك



## .. انذار ..

اعتاد الموظفون فى احدى القواعد الجوية أن يسيروا فوق الحشائش بدلا من السير فى الطرقات المخصصة لذلك ، وبعد ان فشلت كل الافات التى تنصحهم باستخدام الممرات العادية ، وضعت قيادة الفرقة لافتة جديدة أحرزت نجاحا كبيرا .. فقد كتبت فيها :

« الارض مليئة بالالغام .. سر على مسئوليتك الخاصة »



# عزيزى مستر هوفر

« بلغ الرئيس الأمريكى السابق هربرت هوفر الثامنة والثمانين فى ١٠ أغسطس الماضى وهو هنا يدل على مدى فهمه لآمال الاطفال ومشكلاتهم »

أكثر وعيا بما يدور فى العالم حولهم من أبناء جيلي « .  
وهاهى ذى بعض الرسائل والرد عليها :

\*\*\*

عزيزى مستر هوفر :

ان فصلنا بالسنة الاولى الثانوية يقوم باجراء أحاديث مع المشاهير ، ويمكننا أن نكتب الى من نشاء الكتابة اليه ، وقد اخترتك أنت ، فهل لك أن تتكرم بالرد على هذه الاسئلة اذا أمكن ذلك ؟

١ - ماذا كان عملك الاول ؟

احتفل الرئيس الاسبق للولايات المتحدة بعيد مولده الثامن والثمانين فى ١٠ أغسطس الماضى . . وكانت حياته زاخرة بالنشاط والقوة، حتى بعد ذلك التاريخ بأسبوعين عندما أجريت له جراحة كبرى لاستئصال ورم فى الامعاء . . والرسائل التى وردت فى هذا المقال تكشف عن ادراك طيب للشباب ومشكلاته وآماله .

**يو اظب** هربرت هوفر منذ حوالى نصف قرن على كتابة خطابات خاصة مفعممة بالحرارة والفطنة والحكمة ، ولكن هذه الخطابات لا ترسل الى مشاهير السياسيين فى العالم بل الى الفتية والفتيات الذين يكتبون الى الرئيس الحادى والثلاثين للولايات المتحدة ، ملتهمسين منه النصيح والتوجيه ، ويولى هوفر كل خطاب اهتمامه العميق وهو يقوم عادة فى ساعة متأخرة من الليل بتدبيج الردود بنفسه ، وسيظهر قريبا كتاب يضم هذه المراسلات المشهورة ، ويقول الرئيس هوفر فى مقدمة الكتاب : « لقد أثبتت هذه المئات من الخطابات التى تلقيتها من الاطفال أمانيتهم السامية عندما يكبرون ، فهم طموحون مرحون ، وراغبون فى المشاركة فى الاحداث الخطيرة التى تجرى فى العالم ، وهم

٢ - من هو رئيس الولايات المتحدة

الذى يحوز أكبر قدر من اعجابك ؟

٣ - هل يمكنك أن تتحدث أية لغة

أخرى الى جانب الانجليزية ، واذا كان ذلك فما هى ؟

٤ - لو كنت مكان الرئيس كنيدي

فماذا كنت تفعل حيال أزمة برلين ؟

المخلص دنيس \*\*\*

عزيزى دنيس :

الاجابة على أسئلتك هى :

١ - أول عمل دائم تلقيت عليه

أجرا هو « ساع » فى مكتب .

٢ - ان اعجابى الأكبر موجه

لواشنطن ولنكولن ، ولكن لدينا أيضا كثير من الرؤساء العظماء .

٣ - كنت أعرف من اللغة الفرنسية

ما يكفى للتصرف فى القطارات والفنادق ، ولكنه لا يكفى للتفاوض مع الحكومات .

٤ - كنت أفعل ما يفعله تماما .

\*\*\*

عزيزى مستر هوفر :

ان والدى يعتقد أنك أذكى رئيس

على قيد الحياة ، ولذلك فقد رغبت فى

الحصول على اجابتك على هذا السؤال

• • هل هناك فرصة أمام المرأة لتصبح

رئيسة للولايات المتحدة ؟

ولك أخلص التمنيات • •

كأتى

عزيزتى كأتى :

يمكن القول بصفة عامة أن الرجال

لم يبرعوا تماما فى أعمال الحكومة فى

السنوات السبع والاربعين الماضيات ،

ومن ثم تكون الفرص أمام النساء

كبيرة ، واننى أتمنى لك النجاح اذا

رشحت نفسك للرياسة بعد ٣٠ عاما ،

على شريطة أن تثبتى أهليتك فى نفس

الوقت .

\*\*\*

عزيزى مستر هوفر :

يكتب الطلبة فى فصلنا الى مشاهير

الرجال فى الولايات المتحدة ليسألوهم

عن معنى عيد الميلاد بالنسبة لهم .

أرجوك الرد سريعا .

المخلصة شيرلى

عزيزتى شيرلى :

هذا ما يعنيه عيد الميلاد بالنسبة

لى :

١ - اننا قد انتهينا من سنة

أخرى دون حرب .

٢ - انه لا يزال لدينا مبلغ من

المال بعد الضرائب لشراء شجرة

العيد وتشذيبها .

٣ - ان بعض أبنائى وأحفادى

وأولاد أحفادى سسيأتون لزيارتى

ومشاهدة الشجرة .

٤ - أن هناك طعاما وفيرا سوف

نأكله .

\*\*\*



عزيزى مستر هوفر

كيف حالك ؟ اننى فى السابعة من  
عمرى ومتفوق فى المدرسة ، وأنا مهتم  
بالتاريخ والرؤساء وأنا فى الفصل  
الثانى ، وآمل أن أكون رئيسا  
للولايات المتحدة يوما ١٠ ، وأريد أن  
أعرف كيف أعد نفسى لهذا المنصب ؟

المخلص : جوناثان

عزيزى جوناثان :

هناك ثلاثة أشياء يجب أن تعيها  
فى ذهنك :

١ - ليس هناك من يستطيع الآن  
أن يصبح رئيسا قبل الانتهاء من  
دراسته فى المدرسة والجامعة .

٢ - ليس من المحتمل أن يصبح  
شخص ما رئيسا ما لم يكن قوى  
العقيدة الدينية وبالتالى متين الاخلاق  
٣ - وحتى ذلك الوقت ، كن غلاما  
فقط ، وتمتع بكل ما يحيط بك من  
مسررات طيبة ، فانك لن تكون غلاما  
الا مرة واحدة فى حياتك .

ولما كنت تحب التاريخ ، فاننى  
أهديك أحد كتبه .

\*\*\*

عزيزى مستر هوفر :

ما هو الموقف الذى تعتقد أننا  
سنكون فيه لو كنت أنت رئيسا  
للولايات المتحدة الآن ؟

المخلص روبرت

عزيزى روبرت :

ان عمري أكثر من ٨٧ عاما الآن ،  
وينبغي أن يكون هناك شخص آخر  
أصغر منى رئيسا الآن ، ولذلك فاننى  
لا أنام أحلم بهذا الموضوع ، ولكننى  
سعيد بأنك تفكر فيه .

\*\*\*

عزيزى مستر هوفر :

لم أكن قد ولدت عندما كنت أنت  
رئيسا ، وقد ولدت قبل أيام قليلة من  
تولى ايزنهاور الرئاسة ، ومع أن  
معظم الاولاد الذين فى سننى طموحون  
للرياسة ، فاننى أتوق الى أن أصبح  
طبيبة فهل يمكننى الحصول على صورة  
منك مع اهداء ؟

المخلصة : كاثلين

عزيزتى كاثلين :

لقد وفرت على نفسك كثيرا من  
المتاعب لانك لم تولدى قبل ذلك .  
واننى لسعيد لانك تريد أن  
تصبحى طبيبة لا رئيسة للجمهورية ،  
فليس لدينا ما يكفى من الاطباء ،  
ويبدو أن هناك عددا كافيا من  
المرشحين للرياسة .

أرسل اليك صورتى لتضميها الى  
مجموعتك . .

\*\*\*

عزيزى مستر هوفر :

أنا فى العاشرة من عمري ، وتقول

أعمالك المكتظ يا سيدى ولكننى أحب  
أن أعرف ما تنصح به من الدروس  
لشباب يريد دخول ميدان السياسة ،  
ودعنى أقول لك أولا أننى من غسلة  
المتشيعين للحزب الديموقراطى ،  
وعند انتهائى من الدراسة ، سأدخل  
ميدان السياسة على هذا النحو .  
ولك شكرى الجزيل .

جيمى

عزيزى جيمى :

أقترح عليك أن تبعد عن ذهنك  
تعبير « احترام السياسة » الى تعبير  
« احترام الخدمة العامة » .  
ان السياسة فى حد ذاتها مهنة  
متغيرة ولا تؤدى الى الاحتراف ، وأكثر  
ما يحتاج اليه بلدنا رجال يقدمون خدمات  
عامة . وهذه مهنة شريفة .  
وهناك فرصة لادائها فى كلا  
الحزبين وأرجو لك كل خير .

\*\*\*

عزيزى مستر هوفر :

أنا طالبة بمدرسة الخدمة الاجتماعية  
الثانوية ، ونحن نقوم بعمل تقارير  
عن عظماء هذا القرن . وقد اخترت  
أن أكتب تقريرى عنك . فهل يمكنك  
أن ترسل لى بعض المعلومات عن  
حياتك ؟

شكرا لك . .

جودى

احدى الصحف انك تخرج لصيد  
السماك ، وأنا أخطأ السمك أيضا ،  
فما هو النوع الذى تحصل عليه ؟ أنا  
أفضل سمك القرموط ، وما هو  
الطعم الذى تستخدمه ؟ اننى أستخدم  
الديدان .

مارى

مع حبى . .

عزيزتى مارى :

اننى أصيد السمك كلما أتيت لى  
الفرصة منذ ٧٧ عاما ، وعندما كنت  
فى سنك ، كنت أعيش فى منطقة  
يكثر فيها سمك « السلمون » ، وأنا  
أيضا كنت أخطأ بالديدان ، ولكن  
رجلا طيبا أعطانى ثلاث ذبابات  
صناعية ، وظللت أستخدمها بنجاح  
حتى بلى زيش أجنحتها .

وأكثر ما أخطأه هذه الايام من  
سمك العظم مستخدما فى ذلك الجنبى  
كطعم ، ولما كان هذا النوع من  
السمك غير صالح للاكل ، فاننى  
أعيد الى الماء مرة أخرى حتى  
يكبر ، والصيد فى خليج فلوريدا  
مناسب للسادة المسنين الذين  
لا يستطيعون تسليق الصيخور . .  
فتذكرى ذلك عندما تبلغين السابعة  
والثمانين .

\*\*\*

عزيزى مستر هوفر :

أرجو المذرة لاقتحامى جدول



عزيزتى جودى :

هأنذا أرسل لك بعض المعلومات عن حياتى، وأود أن أقول ان المعلومات المطبوعة التى تحت متناول يدى كتبها اما أصدقاء يبالغون فى تقدير فضائلى أو خصوم يتجاهلونها ، وأنا أرسل لك بعض مبالغات أحد الأصدقاء .

\*\*\*

عزيزى مستر هوفر :

اننا نبحث كثيرا من مشكلات عالم اليوم ، ونحن نكتب لك لاننا على ثقة من أنك تستطيع أن تعطينا جوابا على هذا السؤال : ما هى الاشياء الاساسية التى يستطيع أمريكيون صغار مثلنا أن يفعلوها لبناء أمريكا أقوى ؟

المخلصون : طلبية الفصل السادس

أطفالى الاعزاء :

هذا سؤال جيد ، وسأذكر لكم بسرور بعض أشياء يمكنكم أن تفكروا فيها :

✳ نمو عصابات البلطجة فى مدنتنا ونمو جرائم الاحداث ، وزيادة عدد الجرائم ، وأخطار التضخم بسبب زيادة الاجور من غير زيادة تعادلها فى الانتاج ، واستنفاد مجهود الحكومات والهيئات الوطنية والمحلية التى تزيد التضخم بسبب الميزانيات غير المتوازنة ✳ أزمة تجارتنا الصادرة والواردة وبذلك نفقد الموارد الذهبية وراء نقدنا وثقتنا .

✳ التدهور العام فى المستويات الاخلاقية مع انهيار الاخلاص الدينى . ان مجموع كل ذلك أخطر على الاحرار من الرجال والنساء فى أمريكا من أى تهديد خارجى .

المخلص : هربرت هوفر

ملخصة عن كتاب « الى النشء الحديث » ،

On growing up.



### الدور المناسب !

سئل روبرت جيلروث الذى يرأس البرامج الخاصة برحلات الفضاء عما اذا كانت هناك لفتيات سيعملن رائدات للفضاء . . ففكر برهة ثم قال :

ليس هناك مشروعات لاستخدام النساء فى الرحلات الخاصة ببرامج الفضاء فى الوقت الحاضر . . ومع ذلك ، ففى اعتمادات الوداع المؤن الخاصة برحلة الهبوط على سطح القمر بخصاص بحوالى ١٢٠ رطلا من مهمات الترفيه !

ليس هناك انسان معصوم من قول  
أشياء حمقاء ، ولكن المصيبة ، هي أن  
يقولها بكل عناية !

\*\*\*

تأسف كثيرا .. فالأسف العميق  
يجعلك تعيش من جديد .

\*\*\*

السيد المذهب : ذئب يتمتع  
بالصبر !

\*\*\*

ليس هناك من هو أقسى فى الحكم  
على ثياب المرأة ... من امرأة أخرى

\*\*\*

ليس النوم من الفنون اليسيرة ..  
فانك لكى تصل اليه لابد من أن تظل  
مستيقظا طول النهار !

\*\*\*

كلما اجتمع شخصان ، كان هناك  
ستة أشخاص فى الحقيقة ، فهناك  
كل شخص كما يرى نفسه ، وكل  
شخص كما يراه الآخر ، وكل واحد  
منهما كما هو فى الواقع !

\*\*\*

العيب الوحيد المؤكد فى الجيل  
الجديد ... هو أن الكثيرين منسا  
أصبحوا لا ينتمون اليه !



منذ عشر سنوات فقط كان القمر  
ملهما للعشاق والشعراء ... ولكنه  
بعد عشر سنوات سيصبح مجرد مطار  
آخر !

\*\*\*

ينبغي أن توجد فى كل مستشفى  
غرفة أخرى للعلاج تلحق بمكتب دفع  
الحسابات ..

\*\*\*

الناس الذين يعيشون فى بيوت  
من زجاج ، يجب أن يخلعوا ملابسهم  
فى الظلام !

\*\*\*

السبب الوحيد الذى يجعل بعض  
الناس يستمعون الى صوت العقل ..  
هو كسب الوقت لدحض الاتهام الموجه  
لهم !

\*\*\*



(( يقف العلماء الآن على حافة اكتشافات  
قد تكشف أعماق اسرار العقل البشرى .. ))

## ماذا نتعرف عن مخّلع؟

المخ البشرى قرونا طويلا بعيدا عن متناول العلم الى حد كبير ، فلم يصل الى ابتكار أية أداة من الدقة بحيث تكفى لاستكشاف العقل الواعى ، أما المخ الذى لا حياة فيه ، فانه اذا تم تشريحه وتحليله فلا يكشف شيئا .

ولكن السنوات الاخيرة القليلة جلبت منها تقدما مثيرا فى كثير من النواحي ، اذ استطاع الاطباء بالاستعانة بأنواع من المخدرات الموضعية التى أدخلت عليها التحسينات أن يفتحوا جمجمة المريض وأن يفحصوا مخه وهو فى حالة وعى قادرا على أن يستجيب للتنبيه ، وأن يناقشوا استجاباته ، ويستطيعوا بأداة إلكترونية جديدة سبر غور أعماق مناطق المخ الداخلية وذلك بفتح ثغرة قطرها ثلاثة سنتيمترات فى الجمجمة . وادخال أقطاب كهربية صغيرة جدا ذات أطراف غير حادة داخل المخ ، وتدفع بعد ذلك الى نقاط محددة من قبل فلا تحدث أى ضرر ، ولكنها تنفذ من بين الألياف العصبية كما تفعل ابرة حبك الصوف وهى تنفذ من خلال كرة من الغزل غير المتماسك ، ( ولما كان نسيج المخ لا احساس له ، فانها لا تحدث أى ألم ) ثم ترسل صدمات كهربية صغيرة بوساطة أسلاك رقيقة كالشعرة متصلة بالقطبين الكهربيين تصل الى مناطق مختارة فى أنسجة المخ ..

وهذه الصدمات من الخفة بحيث أنها اذا استخدمت على جلدك ، فأنت لا يمكن أن تشعر بها ، ولكنها تشبه النبضات الكهربائية الطبيعية التى ترسل بوساطتها الرسائل خلال المخ على طول ملايين الملايين من دوائره الكهربائية، مثيرة قطعاً متناهية فى الصغر من مادة عصبية الى الحياة الطبيعية .

المخ الاوسط مثلاً يوجد جسمان في حجم البندقة هما ( الثالاموس ) والـ *globus Pallidus* ، وهما ينسقان الحركات الآلية ، كالسير والكتابة على الآلة الكاتبة ، ويعتقد العلماء أن وجود خلايا مختلفة في هذه المراكز هو الذى يسبب الرعشة والتصلب ، وصعوبة السير أو الوقوف التى يعانى منها المصابون بمرض باركنسون ( الفالج الرعاش ) وتصلب الشرايين وبعض الامراض العصبية الاخرى ، وانتهوا الى الاعتقاد بأنه اذا قضى على هذه الخلايا المختلفة ، اختفت الرعشة والتصلب الناتجان عن مرض باركنسون .

وقد ابتكرت وسائل فنية بارعة طوال السنوات العشر الاخيرة لاجراء عمليات جراحية على جسمى الاعصاب وذلك بوساطة الدكتور ارفنج كوبر بمدينة نيويورك ، اذ حدد مواضع الخلايا المطلوبة بادخال أنبوبة عازلة أو مجس أجوف الى أى من الجسمين فأحدث ذلك انسداداً تمهيداً للاعصاب ، وذلك بتبريد الخلايا بتروحين سائل في درجة الصفر المئوية فإذا كان الانسداد يريح المريض ، فإن الطبيب يجعله دائماً بتبريد السائل الى درجة تتراوح بين ٥٠ و ٨٠ مئوية

لقد عرف العلماء منذ سنوات أن التنبيه الكهربى لسطح قشرة المخ ، وهى الطبقة الخارجية للمخ ، ينتج حركات استجابية ، ولكنها كانت استجابات بدائية ، كاهتزاز أصبع ، أو هزة تشنجية للساق ، ولكن التنبيه الناتج عن قطبين كهربيين داخل المخ يستطيع ان يثير حركة تلقائية متكاملة هادفة ، كقط يقف فى اتران على ثلاث سيقان ، أو عنزة تقفز بضع خطوات لتصل الى الماء أو رجل يدير رأسه ..

ومن الاشياء التى تثير الدهشة أكثر من ذلك ، أن العلماء اكتشفوا باستخدام الاقطاب الكهربائية ما ثبت وجود مراكز عاطفية فى أعماق المخ الاوسط ، وحددوا بالضبط نقاطا فى نسيج المخ تسيطر على السرور ، والالم ، والجوع والعطش ، والجنس وغيرها من الدوافع الاساسية ، وسيعرف العلماء عن طريق التنبيه الكهربى وظيفة هذه المراكز ، وكيف تلون سلوكنا وتتحكم فيه ، وكيف تتصرف فى حالة التوتر ، وكيف أنها لكى تسيطر على المرض يمكن تدمير بعضها - كملجأ أخير - دون أن تتلف بقية المخ ..

وفى حزم الاعصاب المدفونة فى



## تحت الصفر •

ومن أعظم التطورات التي حدثت في تحديد مناطق المخ ، اكتشاف الدوائر العصبية الخاصة بالذاكرة في الفصوص الصدغية ، وهى المناطق القشرية التي تقع على جانبى المخ على مقربة من الأذنين ، وقد كشفت الدراسات التي أجراها الدكتور ويلدر بنفيلد المدير السابق لمعهد مونتريال للأمراض العصبية - وهو الآن بالمعاش - أننا نختزن في هذه المناطق ذكريات مفصلة تصل الى مراحل الطفولة الباكورة والتنبية الكهربى لنسيج الفص الصدغى يثير استعادة حية لهذه الاحداث والمشاهد التى طواها النسيان منذ زمن بعيد ، فتبدو كشريط من فيلم سينمائى يعرض داخل المخ ١٠٠

وتحمل اكتشافات الدكتور بنفيلد مغزى حيويًا لضحايا الاضطرابات العصبية كالصرع مثلاً ، اذ أن نوبات الصرع تتبع كما يبدو انفجارات فجائية متوهجة من شحنات كهربية تصدر من خلايا معينة فى المخ ، هى فى أغلب الحالات خلايا أصابها خلل بسبب نقص الاوكسجين عند الولادة ، أو أتلقتها عدوى الجراثيم أو جرح وفى كثير من الاحيان يثير التنبية الغريب هذه النوبات ، وفى بعض

الحالات تثيرها مشاعد أو أصوات خاصة ، فهناك مريض بالصرع تصيبه النوبة كلما سمع مقطعا خاصا من ( كونشرتو وارمبو ) بينما تسبق النوبات ذكريات أو أحلام أو شلوسه بالنسبة للآخرين •

وقد اكتشف الدكتور بنفيلد أن التنبية الكهربى المقصود من الصدغية تستطيع بمساعدة امريض أن تكشف عن الذكري أو الحلم الذى يثير هذه النوبات ، وعندئذ يستأصل الطبيب جزءا صغيرا من المخ . اذا كان من الممكن الاستغناء عنه ، ويقول الدكتور بنفيلد أنه فى حوالى ٢٠ حالة فشل فيها العلاج الطبى ، أحس نصف المرضى بشفاء تام من نوبات الصرع بوساطة هذه التصريه .

وتبشر طريقة ادخال القطبين الكهربيين أيضا بمساعدة أولئك المصابين بأعصاب حسية بالغة ، ففي لوس انجليس ، قام الجراحون منذ سنوات قليلة بأعداد بطارية ضوئية كهربية ثم أرسلوها بأسلاك تتصل بقطبين كهربيين أدخلوا فى السريير البصرى لمخ امرأة كانت عمياء منذ ١٨ سنة بسبب عصب بصرى ميت ، ثم أضاءوا نورا ، فترجمت البطارية الكهروضوئية هذا النور الى نبضات

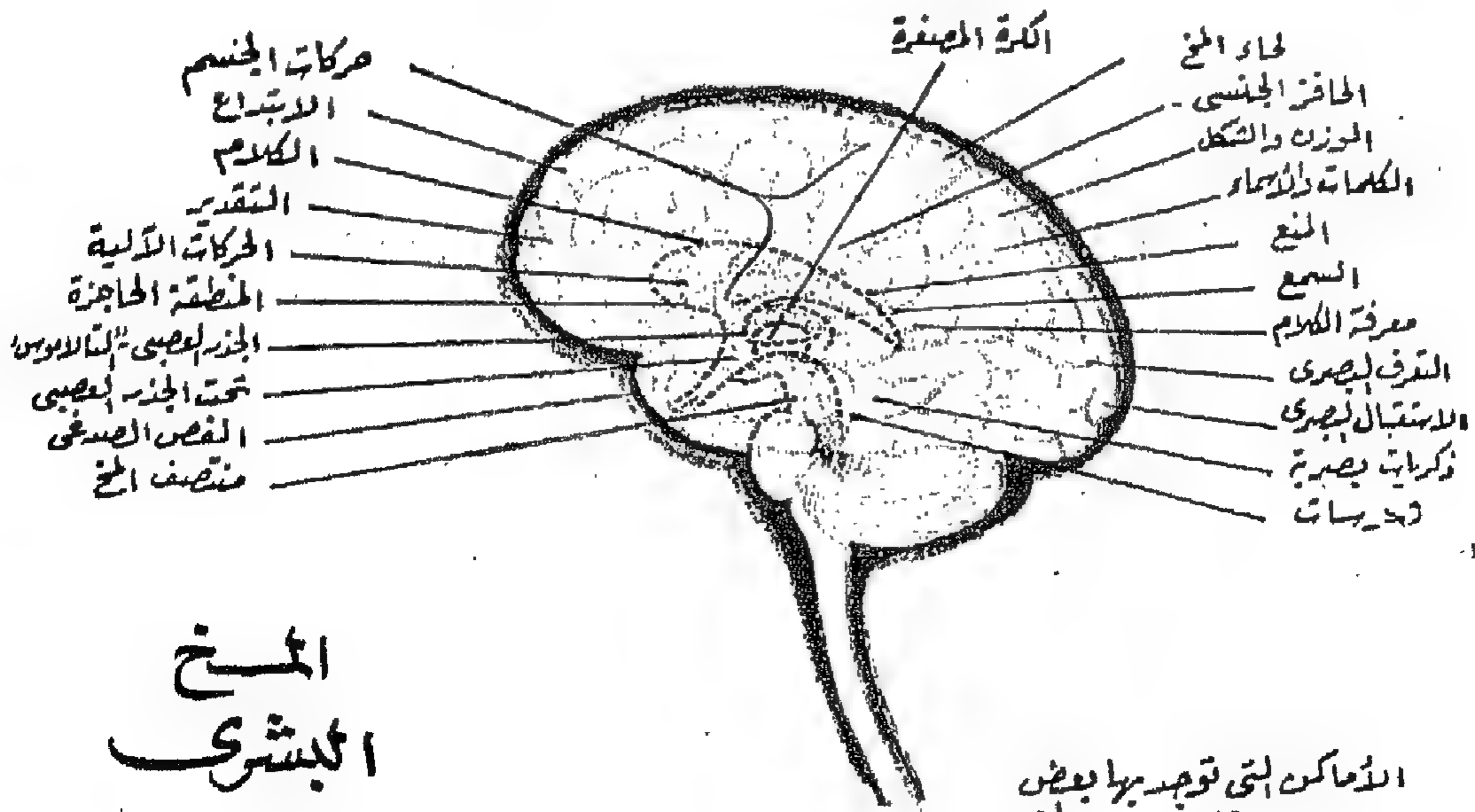
• • ويعتقد فريق الابحاث برياسسة الدكتور جيرى هارت جاكوبسون أن هذه الطريقة قد لاتستطيع فى النهاية أن تمكن الاعمى من قراءة مواد ترسل مباشرة الى مراكزه العصبية بوساطة أجهزة خاصة ، ولكن هذه هى الخطوة الاولى فقط • • اذ أن العقبات القائمة عظيمة •

وهناك طريقة مماثلة قد تتجاوز يوما أعصاب السمع الميته ، وتمكن الاصم من أن يسمع لا الموسيقى والكلمات فحسب ، بل أصواتا ذات مغزى تمكنه من الاتصال بالآخرين • ان ( قشرة ) المخ البشرى أو الطبقة

كهربية صغيرة ، أرسلتها عن طريق الاسلاك الى مركز ابصار المرأة العمياء فصاحت قائلة :

— اننى أرى نورا ! • •

ويقوم أخصائيو الاقطاب الكهربيه الآن بمستشفى العين والاذن بنيويورك بتكييف بعض القروء للاستجابة لبعض نماذج معينة من الضوء ، وسيقومون بعد ذلك بتغطيه عيون القروء ، ثم ايصال هذه النماذج الى مراكز ابصارهم كما فعل أطباء لوس أنجليس مع المراء العمياء ، فاذا استجابت القردة بطريقة مناسبة ، فسيثبت بوضوح أنها ( ترى ) هذه النماذج دون أن تستخدم عيونها





الخارجية منه هي اسمى تقدم في تطورها ، وكان علماء الاعصاب يعتقدون قديما أن حجمها الكبير أتاح لنا ذكاء اسمى لانه استطاع أن يحيط بكثير من المناطق المخصصة لرقابة نواحي النشاط المخصصة ، فاذا فقدنا مثل هذه المنطقة بسبب اصابتها ، فاننا سنفقد بصفة دائمة القدرة على السيطرة عليها ، وهكذا كان اغلب المخ ( منطقة محرمة ) على مبضع جراح الاعصاب .

وقد اظهرت الدراسات الآن أنه بدلا من التخصص الدقيق ، فإن العكس صحيح ، فإن قشرة المخ الكبيرة تسمح بتوزيع وظيفة السيطرة .. فهناك دون شك مراكز بؤرية للسيطرة ، ولكن اذا أصيب أحدها اصابة قاضية ، فإن مركزا آخر سيحاول تعويض الخسارة ، ولقشرة المخ قدرات عظيمة على إعادة التنظيم وعلاج نفسها ، ويستطيع جراحو المخ اليوم اجراء عملياتهم في مناطق كانوا يخشون لمسها من قبل .

وهم يعرفون الآن مثلاً أن الاستئصال التام لمنطقة ( بروكا ) - وهي منطقة صغيرة من القشرة في الفص الامامي الايسر للمخ كان معتقدا من قبل أنها حيوية للكلام - هذا الاستئصال قل

أن يؤدي الى أكثر من اختلال مؤقت في النطق ، اذ تتولى وظائفها مناطق أخرى .

وقد حدث يوما خلال جراحة أجريت لشاب مصاب بالصرع أن أزال الدكتور بنفيلد القشرة المجاورة للمنطقة الخاصة بالنطق ، وبعد العملية مباشرة لم يستطع المريض أن يسمى الأشياء بأسمائها ، ولكنه ما لبث أن استعاد هذه القدرة المفقودة شيئا فشيئا ، بعد أن تولت أجزاء أخرى من المخ هذه العملية .

ويظهر العلماء الذين يدرسون المخ مزيدا من الاهتمام باستخدام أقطاب الاعماق الكهربائية في النواحي الأكثر عمقا كالمخ الاوسط - أو ( المخ القديم ) الذي يحيط بساق المخ - فقد اظهرت الدراسات الدقيقة للحيوان والانسان أن هناك في المنطقة التي تقع تحت الثالاموس جسما في حجم قطعة السكر المكعبة ، وفي المنطقة السباعية، هي النقاط البؤرية القوية للعاطفة .. فهنا المراكز التي تجعلنا نغلي غضبا ، ونرتعش خوفا ، وندفع في دعر ، وندوب غراما !

ولقد أجريت الدراسات الاولى لهذه المراكز منذ سنوات قلائل فقط بمعرفة الدكتور ( جيمس أولدن )

بجامعة ماكجيل ، فقد زرع قطبين كهربيين في هاتين المنطقتين ، في أمخاخ الفئران ثم أوصلهما بجهاز بحيث يمكن للفئران إثارة هذه المناطق كهربائيا بوساطة لكز رافعات بأقدامها فأسفرت عن نتائج مذهشة .. وعندما وضعت الاقطاب الكهربائية في مناطق معينة ، كانت الفئران تضغط على الرافعات مرة ، ثم لا تعود للأقتراب منها مرة أخرى ، ولكنها عندما ثبتت في مناطق أخرى وجدت الحيوانات منبها مغربيا ، فتركت الطعام لكي تضغط على الرافعة ، بينما ظل البعض يضغط عليها حتى تهاوى من الارهاق ، وظل فريق آخر بضغطها بمعدل ٥٠٠٠ مرة في الساعة .. !

ومن أكبر التحارب الخاصة باثارة التفكير تجربة ظلت مستمرة ١٣ عاما تحت اشراف الدكتور جوزيه ولجادو ، الذي استخدم أقطابا كهربية مغروسة بصفة دائمة ، واستطاع بالتنبيه الكهربائي ان يجعل حيوانات كانت بطونها مليئة بالطعام تلتهم ما يقدم لها من طعام كأنها جائعة منذ شهور ، وجعل قرودا وجلة تقاتل في جنون ، وحول قرودا شجاعة الى قروء يغمزها الجبن ..

ودفع قرودا من الذكور الحجلة الى مغازلة الاناث في أقفاصها في جراءة ! ولكن هل ينجح التنبيه الكهربى للمراكز العاطفية على البشر ؟ .. ان الاجابة على هذا السؤال هي : نعم .. بلا شك .. ففي دراسة أجريت قبل اجراء عمليات جراحية لبعض المصابين بأمراض عقلية بأوسلو قام الدكتور سيم جاكوبسين طبيب الاعصاب النرويجى الشهير باظهار انفعالات سارة وغير سارة بالتنبيه الكهربى للمراكز الموجودة تحت الثالاموس في المخ وأماكن أخرى.

وقام الدكتور روبرت هيث بجامعة تولين بتنبيه المنطقة الاخرى في المخ البشرى ، فأحس المرضى الذين يعانون آلاما شديدة من الروماتيزم المفصلى والسرطان براحة سريعة دامت من يومين الى ثلاثة ايام .

ولهذه الدراسات وغيرها من البرامج الاخرى المتصلة بها أهداف جريئة ، هي السيطرة على الدوافع الاساسية في البشر ، واصلاح الاختلال في التوازن الناجم عن الاضطرابات العقلية والعاطفية وكل أنواع الامراض النفسية والعقلية .. وقد كتشف الدكتور أولدر أن عقار (الكلورو برومازين) المهدىء للاعصاب



يخفف الاحساس بالسرور عند بعض النقاط في الجهاز الخاص به ، في حين أن أثره أقل كثيرا على الألم الذي يسببه المخ ، وانتهى الى القول بأنه من المحتمل أننا سنتمكن في النهاية من السيطرة على هذه الاجهزة بوساطة العقاقير ، ويمكن أن يؤدي هذا على مر الزمن الى انتاج قرص يضعف احساسنا بالجوع ، فنتغلب على السمنة ، أو انتاج عقار يقلل الرغبة الجنسية لدى مرتكبي الجرائم الجنسية ، أو على العكس يزيد الدافع الجنسي لدى ضحايا العنة والبرود الجنسي .

ويعتقد الدكتور ولجاردو أن هذه الدراسات سوف تتجه الى تحسين السيطرة على العواطف بالعقاقير ، كما أنه مقتنع بأنها قد تستخدم في علاج المصابين باختلال اجتماعي ، ويقول : « ان تنبيه المخ قد يقلل العداء في المرضى المشاغبيين ، أو يقلل الانقباض النفسي العصبي » .

لقد أصبح العلماء الآن قادرين فعلا بفنونهم الجديدة ومعلوماتهم عن المخ على مساعدة ضحايا الاضطرابات العصبية والعقلية بصورة لم تكن متاحة لهم من قبل ، انهم يقفون على حافة اكتشافات قد تكشف عن بعض الاسرار التي تعد من أعمق أسرار العقل البشري وانهالاته .

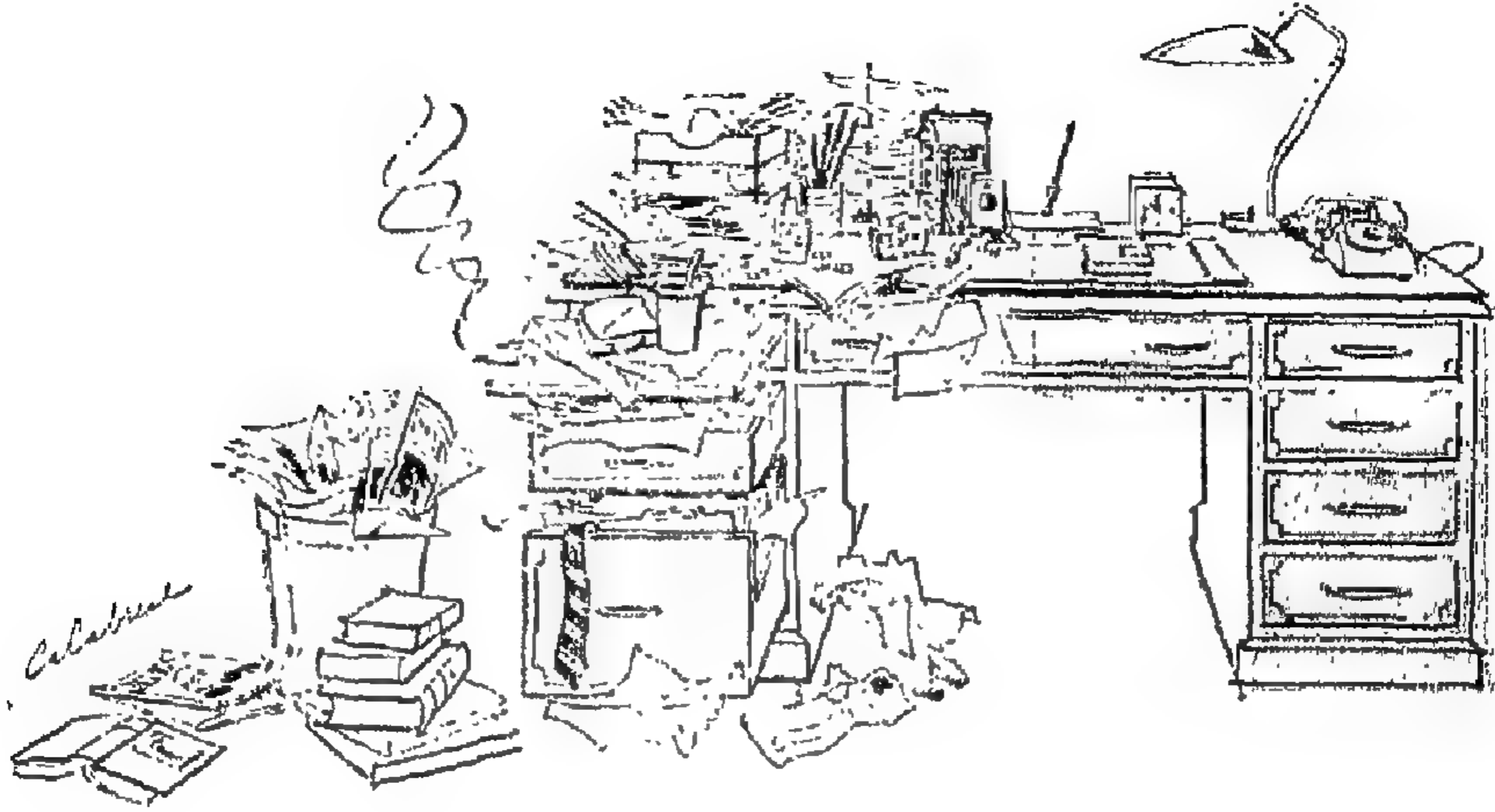
بقلم روبرت اوبريان



### عقل دائم الشباب

يعتقد الدكتور « هوليس كلو » الطبيب النفساني الذي يهتم كثيرا بالشيخوخة النفسية بأنه يمكن ايجاز كل المواقف التي تجعل العقل دائم الشباب في كلمة واحدة هي « الالتزام » وتعني الاهتمام والرغبة في الاقدام والمجازفة ، وكلما كان الالتزام أكثر ثباتا . قل احتمال ابتلاع الحياة للمرء أو تغلبها عليه . ويستطرد الدكتور كلو قائلا : « ان الاتجاه الذي يحدث احيانا لدى المرأة المتزوجة في أن تكتهل قبل المرأة غير المتزوجة ، لا يتعلق كثيرا بأية ظروف للزواج خلافا للحقيقة التي تقرر أنه قد يكون في مسلك غير المتزوجة شيء عاقلها عن أن تلتزم بالحياة في المقام الاول

« تذكر دائما أن الحياة الناجحة ،  
لا النظام ، هي هدفك الاول » ..



## لا تجعل النظام يفسدك

في الترتيب هو في الغالب شخص  
« يجلس على عواطفه » فهو لا يحاول  
ترتيب العالم الخارجى .. بل ترتيب  
نفسه ، وقد تكون المبالغة في ترتيبه  
أحيانا ناجمة من الخوف من أن العالم  
كبير جدا .. أكبر تحديا من أن يباريه  
وان مطالب الحياة كثيرة جدا عليه ،  
فهو يركز اهتمامه على جعل كل  
الاشياء في عالمه الخاص الصغير في نظام  
تام ، كوسيلة لجمع شتات نفسه ،  
ان كثيرين ممن يعملون في المكاتب  
يقضون الكثير من الوقت في اعداد

ان هناك صنفين من الناس :  
**يقال** أولئك الذين يلتقطون ،  
وأولئك الذين يلتقط بعسدهم ،  
فالبعض لا يستطيعون احتمال رؤية  
شيء واحد في غير موضعه ، وآخرون  
لا يدرون ان هناك شيئا في غير موضعه  
.. أو حتى له موضع !  
والمبالغة في الترتيب أو في الإهمال  
ليست دائما من الصفات السطحية ،  
فقد تكون متغلغلة الجذور في  
الشخصية تكشف عن مخاوف كامنة  
أو مخضب .. فالشخص الذى يبالغ



القوائم وتنظيم جداول الاعمال ، وترتيب المواعيد ، حتى يتمكنوا فعلا ، قبل أن ينجزوا أى شىء من العمل ، وقد يكون السبب فى ذلك انهم يخافون معالجة المهام المسندة اليه . فى حين أن النشاط الروتينى يمنحهم حماية بديلة ، ويكون بمثابة عازل من تحدى العمل لهم .

وتنمو جذور الاهمال كذلك متغلغلة بعمق ، وان كانت فى تربة مختلفة ، فقد يكون الشخص المشوش أحيانا ثائرا على عالم منتظم ، وأحيانا يحاول التهرب من المسئولية ، فالاعباء المزعجة من المسئولية والاعتماد على الغير يتمشيان مع النظام

والواضح أن المبالغة فى أى من النوعين غير مرغوب فيها ، ففى عصرنا الآلى ، وأعمال الاوراق ، يكون الاهتمام الآلى بالتفاصيل من نوع معين أمرا جوهرى ، ولكن عندما يصبح الترتيب والتنظيم غايات فى حد ذاتهما ، فانهما يكونان شيئا سيئا . والصواب هو استخدام الترتيب حيث يكون مفيدا ، وحيث يساعدك فى عملك . ويقول أحد الخبراء : « ان الهدف هو الشىء المهم ، فالموسيقى يجب أن يجاهد للوصول بموسيقاه الى الكمال ، ولكنه اذا كان أيضا من

دعاة الكمال فيما يتعلق بتلميع حذائه ، فانه إنما يبذل طاقاته ويشتها . . » ومن اليسير على أى شخص أن يقوم بعملية جرد ذاتية . . راقب عاداتك « وروتينك » بعناية يوما أو يومين . . فى البيت حيث ممتلكاتك الشخصية ، وفى مكتبك ، ومطبخك . .

هل يساعد النظام والروتين على تيسير الامور فى أعمال يومك ؟ . . هل يجعلك تمضى قدما الى الامام ؟ أو يجعلك تدور فقط فى حلقات مفرغة ؟

ومن ناحية أخرى : هل تجد عيبا فى نظام يجعل من كل عمل بسيط محنة جديدة ؟ هل تستطيع أن تنجز المزيد بتنظيم وقتك ومواهبك ؟ . . اذا ظننت أن أعمالك الروبينية يمكن تحسينها ، فهاهى ذى بعض المقترحات للتعجيل بسيرك فى هذا الطريق :

**اجعل الترتيب عملية مستمرة ، لا حملة ضخمة كل بضعة شهور عندما تفرق وسط طوفان من الفوضى ، فانك توفر الكثير من الوقت بهذه الطريقة .** أعد الاشياء الى مواضعها مثلا ، فالثوانى التى توفرها بالقضاء شىء ما فى درج كيفما اتفق ، قد تكلفك بضع ساعات من التنقيب

فيما بعد .

### فكر في أنواع فحالة من الروتين :

كثير من الناس يتلهفون على تلك الساعة الزائدة في اليوم ، ولكن كثيرين يفقدونها لمجرد الفشل في تخطيط حركاتهم ، فان قليلا من الوقت الذي يخصص لتخطيط الاعمال يمكن أن يوفر ساعات لربة البيت أو مدير المصنع على السواء .

### لا تكن جامدا : اترك فرصة

« للالهام » . ان أنظمتك وروتينك ليست هي العمل ، ولكنها قد تساعدك فقط على أداء العمل ، وعندما تسير على مايرام ، فانس هذه الانظمة ، ودع الالهام يتولى الامر ، فانت تستطيع أن ترتب هذه الاوراق فيما بعد .

### اتركها مرتبة : لا تختم عمل يوم

لا النظام هي هدفك .

ملخصة عن ( نيويورك وورلد تلجراف آند صن ) بقلم : هوارد هويتمان



### متاهة شاسعة

كنت أقرأ لزوجتي موضوعا صحفيا عن خطاب وصف فيه مسئول حكومي ذو مركز بارز التليفزيون بأنه « متاهة شاسعة » ، فانك اذا جلست أمام جهازك باستمرار ، فسترى موكبا من الألعاب ، وبرامج يشترك فيها المستمعون والنظارة ، ومسرحيات فكاهية عن عائلات لا يمكن الاعتقاد بوجودها ، وروايات مليئة بالدم والرعد والعنف والصادية

واذا سمع ابني الذي بلغ الثانية عشرة جانبا من هذه الفقرة قاطعني قائلا في انفعال : « في أي ساعة سيعرض هذا البرنامج يا أبي ؟ »

ما الا اذا أعددت الاساس لليوم التالي . . أنظر الى مكتبك ، ومطبخك ، أو ورشتك . . ثم سائل نفسك : كيف سأواجه هذه الفوضى في الغد ؟ فاذا كان ردك هزة من كتفيك فأنت تعرف العلاج . . كن مرتبا .

### ابق الخط الرئيسي مفتوحا : ان

أنظمتك وخططك تهدف لابقاء أعمال الحياة الروتينية دائرة ، ولكن عندما تسمع صفارة « الاكسبريس » القادم من بعيد فاستعد لابعاد هذه القطارات البطيئة التي تحمل البضاعة عن القضبان .

### ولتبق الخط الرئيسي مفتوحا

دائما للفرصة . . للعمل الجديد ، لتقدم الاعمال ، للفكرة الجديدة . . وتذكر دائما : ان الحياة الناجحة



# الضحايا الأبرياء في حوادث السيارات

« تقول تقارير البوليس ان السرعة هي السبب .. ويقول العلماء  
الذين حققوا في الحادث ان الهمال هو السبب الحقيقي .. »

في الساعة الثالثة من صباح يوم من أيام شهر فبراير دق جرس التليفون بجوار سرير جيم توني بمدينة بوسطن فأيقظه من نومه . وأمسك توني سماعة التليفون ، فسمع الفريد موزلي يقول : « جيم .. لقد وقع حادث آخر مميت في الطريق الرئيسي رقم ١ » . وفي خلال ١٥ دقيقة كان توني وموزلي قد وصلا الى مكان الحادث . وكلاهما من أعضاء « مشروع التحقيق في حوادث الوفاة في الطرق » الذي يشرف عليه جامعة هارفارد وإدارة الصحة العامة الأمريكية . وكان في مكان الحادث قبل وصولهما عدد آخر من أعضاء الفريق يتولى التحقيق في الحادث . وتبين أن سيارة الموت سيارة مقفلة من طراز ١٩٦٠ كانت قد تخطت الجزء الأوسط من الطريق ، فحطمتها

سيارة نقل من جانبها . وكان ضحية الحادث ويدعى « كارل كراوتر » وهو رجل أعمال في الثامنة والثلاثين من عمره ، يرقد وقد غطيت جثته بملاءة بيضاء . وتوجه موزلي رئيس فريق التحقيق نحو « موارى بيرنشتاين » مهندس السيارات وعضو الفريق الذي كان يقوم بتصوير حطام السيارة من جميع الزوايا . وكان « آندى نيوكومب » الميكانيكى وعضو الفريق أيضا يتولى فحص جهاز التوجيه في السيارة . وفي الطريق نفسه كان « موارى سيغال » مهندس المرور بالفريق يقوم بالبحث عن آثار الاطارات وقياس درجة الاضائة . بينما كان توني وهو باحث اجتماعى بدون اسم الضحية وعنوانه ، وكان من واجبه أن يبحث في حياة كارل كراوتر أنه

يكتشف سلسلة الاحداث التى ساقته  
لكى يلقى حتفه فى الطريق الرئيسى  
رقم واحد بالولايات المتحدة .

وسرعان ما وصل تقرير البوليس  
عن الحادث . وذكر التقرير أنه يبدو  
أن كراوتر نام وهو يقود سيارته  
فقد السيطرة عليها وهى تنطلق  
بسرعة . . ولكن التقرير الذى وضعه  
فريق المحققين كان أطول من تقرير  
البوليس ويتعارض بصورة مذهلة مع  
ما توصل اليه البوليس من اكتشافات  
حول الحادث . وبعد التحريات  
المرهقة التى أجراها الفريق ، برزت  
هذه الحقائق : لم يكن كراوتر يسير  
بسرعة عندما وقع الحادث ، ولم ينم  
وهو يقود سيارته . فقد أثبتت  
علامات الاطارات أن سرعة السيارة  
كانت معقولة . وأثبت تحليل فتيل  
الاضاءة فى المصابيح المتصلة بالفرملة،  
والتي تضىء عندما تفرمل السيارة أن  
المصباحين كانا مضاءين وقت حدوث  
التصادم . . وتلك طريقة جديدة  
توصل اليها فريق المحققين لمعرفة  
أسباب الحوادث، وأثبت الفحص الدقيق  
لنعل الحذاء الايمن الذى كان يرتديه  
كراوتر ساعة الحادث أن بالجلد  
آثارا نتيجة الضغط على الفرامل .  
وهكذا يتضح أن كراوتر لم يكن نائما،

وأنه حتى اللحظة الاخيرة من حياته  
كان يحاول جاهدا أن يوقف سيارته  
وكان السبب المباشر لوقوع الحادث  
هو حدوث انفجار فى الاطار الامامى  
الايسر للسيارة ، ولما كانت عجلة  
القيادة لا تستطيع أن توجه السيارة  
الى هذا الجانب أو ذاك عندما يلين  
أحد الاطارات الامامية ، فقد أحس  
كراوتر لأول مرة أن سيارته ليست  
على ما يرام عندما بدأت تميل الى  
أحد الجانبين ، وعندما ضغط على  
الفرامل ليوقفها ، كان من نتيجة ذلك  
فقد سيطرته على السيارة واندفاعها  
نحو الجزء المضاد من الطريق ، ولما لم  
يكن هناك حاجز يفصل جانبي الطريق  
عن بعضهما البعض ، فقد اندفعت  
سيارة كراوتر به الى حتفه دون أن  
يعوقها شئ .

وظل موزلى وزملاؤه من العلماء فى  
كلية الطب بجامعة هارفارد طوال  
السنوات الثلاث الماضية يحاولون أن  
يكتشفوا العوامل الخفية التى تكمن  
خلف حوادث الوفاة التى تقع فى  
الطرق الرئيسية ، وقد تبين أن  
حوادث الطرق الرئيسية فى أمريكا  
قتلت أكثر من ٤٠٠ ألف شخص منذ  
١٩٥١ ، وأن هذه الحوادث المفجعة  
هى السبب الرئيسى فى وفاة الأمريكين



حتى سن الرابعة والثلاثين .

وقد بدأ البحث لمعرفة الاسباب الحقيقية لهذه الوفيات في ١٩٥١ عندما اكتشف الجيش الامريكى فى كوريا أن عدد رجاله الذين يموتون فى حوادث السيارات أكثر من الذين يموتون بنيران العدو ، وطلب الجيش الى الدكتور « روسى ماكفارلاند » بمدرسة الصحة العامة بجامعة هارفارد ، أن يقوم بالتحقيق فى هذه الظاهرة . وهو أحد الرواد الذين ساهموا فى تأمين الطيران . وبناء على نصيحته قامت وزارة الدفاع الامريكية بتنفيذ برنامج لاختبار مدى صلاحية السيارات وفقعا لمقاييس دقيقة تضمن سلامة السيارة وصلاحيتها ، وأدى ذلك الى هبوط نسبة حوادث الوفيات والاصابات الى حد كبير .

وآمن الفريد موزلى أحد مساعدى الدكتور ماكفارلاند بجامعة هارفارد بأن نفس العلاج يمكن تطبيقه فى مشكلة الوفيات الناجمة عن حوادث الطرق بين المدنيين . وقرر موزلى الاستعانة بالدكتور فورد رئيس قسم الطب الشرعى فى جامعة هارفارد . ويقول الدكتور فورد : « منذ أن أجريت أول تشريح لجثة شخص قتل

فى حادث سيارة أدركت أنه يجب التحقيق بدقة فى حوادث السيارات التى تؤدى الى قتل الاشخاص ، لانها تشبه جرائم القتل العادية تماما . واذا لم نفعل ذلك فكيف نستطيع أن نعرف كيف وقع الحادث بالضبط ؟ ،

وظل موزلى وفورد يعملان معا ١٧ شهرا ويدفعان النفقات من جيوبهما الخاصة ، وكانا يختبران نظرياتهما ويستخدمان الطرق المحيطة بوسطون حيث يتناثر حطام السيارات - معملا لتجاربهما . ثم قدم موزلى اقتراحا الى ادارة الصحة العامة الامريكية فاستجابت له بأن قدمت اليه منحة قدرها ٨٠٩٨٢٠ دولارا لاجراء بحث يستغرق خمس سنوات . وكان فورد يتولى العمل فى العمل وتعاونته جماعة من الاخصائيين فى فروع الطب ، وأحد علماء الاجتماع ، ومحام واحد الاخصائيين فى الامراض العقلية ، وأحد رجال الدين . أما موزلى ومعه ميكانيكى ومهندس سيارات ، ومهندس مرور ، وعالم فى الامراض ، فقد تولوا العمل فى الميدان الذى تقع فيه الحوادث . وجمع موزلى الفريق وجعله مستعدا فى أى ساعة من ساعات الليل أو النهار . وبدأ يتغلغل فى بحث آخر حوادث السيارات

وتوصل الفريق الذي يعمل في  
بجامعة هارفارد الى نتائج تفتح الأذهان،  
وتشير الى أن عددا كبيرا من حوادث  
الطريق الذي تعزى الى زيادة  
السرعة أو الخمر ، أو القيادة بتهور  
قد تكون لها أسباب أخرى أيضا .  
وفي أحد هذه الحوادث كان أحد  
الفتيان يقود سيارته والى جواره  
صديقه . وفجأة انحرفت السيارة  
عن الطريق واصطدمت بشجرة ،  
فقتلت الفتاة على الفور نتيجة لاندفاع  
جسمها الى الامام . وألقى القبض  
على الفتى ووجهت اليه تهمة القيادة  
الطائشة ، وقدر بالسوليس سرعة  
السيارة ساعة اصطدامها بالشجرة  
بما يتراوح بين ٨٨ و ١٠٤ كيلومترات  
في الساعة . وبدأ اخصائيو هارفارد  
يجرون أبحاثهم الخاصة ، فتبين أن  
السيارة كانت تسير بسرعة ٥٠ كيلو  
مترا في الساعة فقط ، وبنى  
الاخصائيون تقديرهم هذا بعد أن  
أجروا تجربة لسيارة مماثلة وجعلوها  
تصطدم بالشجرة . وثبت أن سبب  
الحدث المميت لم يكن السرعة ، بل  
حدوث كسر في ( عمود الكردان )  
المتصل بجهاز التوجيه .

وفي حالة أخرى تركت إحدى  
السيارات الجانب المخصص لها من

الطريق ، واتجهت نحو الجانب الآخر  
المخصص للسيارات القادمة في الاتجاه  
المضاد ، والتي كانت تسير بسرعة  
بالغة ، وكان السبب الذي يفسد  
واضحا للحدث هو زيادة السرعة ،  
وبعد فحص الطريق تبين لفريق  
هارفارد أن السرعة لم تكن سبب  
الحدث ، فقد كان الليل يكتسوه  
الضباب ساعة وقوع الحادث ،  
وكانت هناك عملية اصلاح للطريق في  
جزأين من أجزاءه الأربعة المخصصة  
لمرور السيارات . وأعاد الرجال الذين  
كلفهم المقاول بعملية الاصلاح فتح  
أجزاء الطريق بعد اصلاحها ، ولكنهم  
لم يرسموا الخط الأبيض المؤدى الى  
الجزأين الآخرين من الطريق ، وهكذا  
سارت الضحية الى حتفها رأسا ، وهي  
تتبع الخط وسط الضباب حتى  
اصطدمت بالسيارات القادمة من  
الاتجاه المضاد

وأثبتت دراسات أخرى أن عامل  
السرعة ليس من العوامل الهامة التي  
تؤدي الى حوادث القتل في الطرق  
كما كان معتقدا من قبل . وأجرت  
جامعة كاليفورنيا تجارب استغرقت  
عدة سنوات لتحديد مدى قدرة  
السيارات ، وراكبيها على تحمل  
أثر الاصطدام . فاختبر « ديروين



فى احدى محطات خدمة السيارات قام باصلاح اطار السيارة التى تسببت فى الحادث ، ولكن عملية الاصلاح لم تتم كما يجب فانفجر الاطار ، وتسبب فى مصرع ثلاثة اشخاص . ويضاف الى هذا الاهمال فى اصلاح السيارات عدم الاكتراث من جانب عدد كبير من اصحاب السيارات الذين لا يهتمون بحالة السيارة .

واتضح ايضا ان عمليات التفتيش الرسمية التى تجرى قبل الترخيص للسيارات باستخدام الطرق العامة ليست دقيقة الى حد يتيح التأكد من سلامة الغطاء المطاطى للاطار . وقد شاهدت حديثا كتلة مهشمة من المعدن فى مخزن للسيارات المحطمة ، ووجدت على السيارة شهادة رسمية من الولاية تبين أنه سمح باستخدامها منذ أسبوعين فقط . . ولكنها تسببت فى اصطدام مميت وكان السبب هو انفجارا فى الاطار الايمن الامامى ! وعندما نظرت الى الاطار ، لاحظت أنه خال من الغطاء المطاطى ، تماما . وسألت أحد المفتشين كيف أمكن الترخيص لمثل هذه السيارة بالعمل ؟ فهز المفتش كتفيه وقال لى : « اننا لا نفحص الاطارات . فنحن

سيفرى » أكثر من ٦٠ سيارة فى ظروف الاصطدام الفعلى ، واثبتت تجاربه ان الاصطدام يمكن أن يؤدي الى الوفاة ولو كانت سرعة السيارة تتراوح بين ٣٤ و ٤٣ كيلو مترا فى الساعة . وقد اثبتت احصائيات « المجلس القومى للسلامة فى الطرق » أن ٦٥٪ من حوادث السيارات المميتة التى وقعت فى سنة ١٩٦٠ كانت السرعة فيها أقل من ٨٢ كيلو مترا فى الساعة ، و ٤٥٪ منها كانت السرعة فيها أقل من ٦٦ كيلو مترا فى الساعة ومن بين الاسباب الرئيسية أيضا لازدياد الوفيات فى حوادث السيارات استخدام قطع الغيار القديمة عند اصلاح السيارة . فقد حدث أن كانت امرأتان تقودان سيارتهما بعد ظهر أحد الايام فى طريقهما للقيام بجولة بين المتاجر ، وفجأة انحرفت السيارة من الجانب الذى تسير فيه الى الجانب المضاد ، واصطدمت بسيارة أخرى فقتلت قائدها ، كما تسببت فى افلات زمام القيادة فى سيارة ثالثة كانت تتبعها ، وقتلت المرأتان على الفور فى الحادث . وقال تقرير البوليس : ان السبب هو « القيادة فى الجانب الخطأ من الطريق » . وبعد أن أتم محققو هارفارد أبحاثهم، وجدوا أن ميكانيكيا

تكتفى بالسؤال عما اذا كان للسيارة أربعة طارات . . أما الباقي فتقع مسئوليته على صاحب السيارة نفسه .

وبفضل التحقيق الذي أجراه الخبراء ، بدأت صورة حوادث الطريق تتضح ، وتبلورت الاسباب الحقيقية لهذه الحوادث . ومن بين هذه الاسباب :

١ - عدم وجود أجهزة كافية للوقاية من الحوادث داخل السيارة نفسها : والواقع أن السيارة التي تحتوى على جميع وسائل الامن بداخلها لن تظهر في الاسواق قبل مرور عدة سنوات ، ولكن يمكن في الوقت الحالى استخدام أحزمة النجاة التي يقول عنها الدكتور ماكفارلاند أنها ضرورية للسيارة

٢ - فشل الميكانيكى في أداء عمله على الوجه المناسب : يوجد الآن في محطات الخدمة وحفائر السيارات ألوف من الميكانيكيين دون اشراف أو رقابة ، وفي معظم الاحيان يتضح

أنهم غير مدربين . وقد تؤدي أخطاؤهم الى وفاتك .

٣ - عدم التدقيق عند الكشف الرسمى على السيارات القديمة لتجديد رخصتها : ان أكثر عمليات الكشف تجري دون اكتراث . فالكشف الصحيح يجب أجراؤه والسيارة مرفوعة ، حتى يمكن فحص جهاز الفرامل ، والعامد ، والاطارات والتفصيلات الحيوية الأخرى بدقة .

٤ - اهمال أصحاب السيارات في صيانتها ، يجب أن تفرض عقوبات على أصحاب السيارات الذين لا يحافظون عليها بحيث تظل محتفظة بما يتطلبه الطريق منها . والسيارة غير الصالحة لا تهدد حياة سائقها فقط ، بل تهدد أيضا المشاة والسيارات الأخرى وكل ما يصادفها في الطريق .

ويموت كل يوم في الطرق العامة مئات الأشخاص ، ولكن النتائج التي توصل اليها خبراء مشروع «هارفارد» والباحثون الآخرون تبشر بالامل في امكان تخفيض هذه النسبة الفظيعة

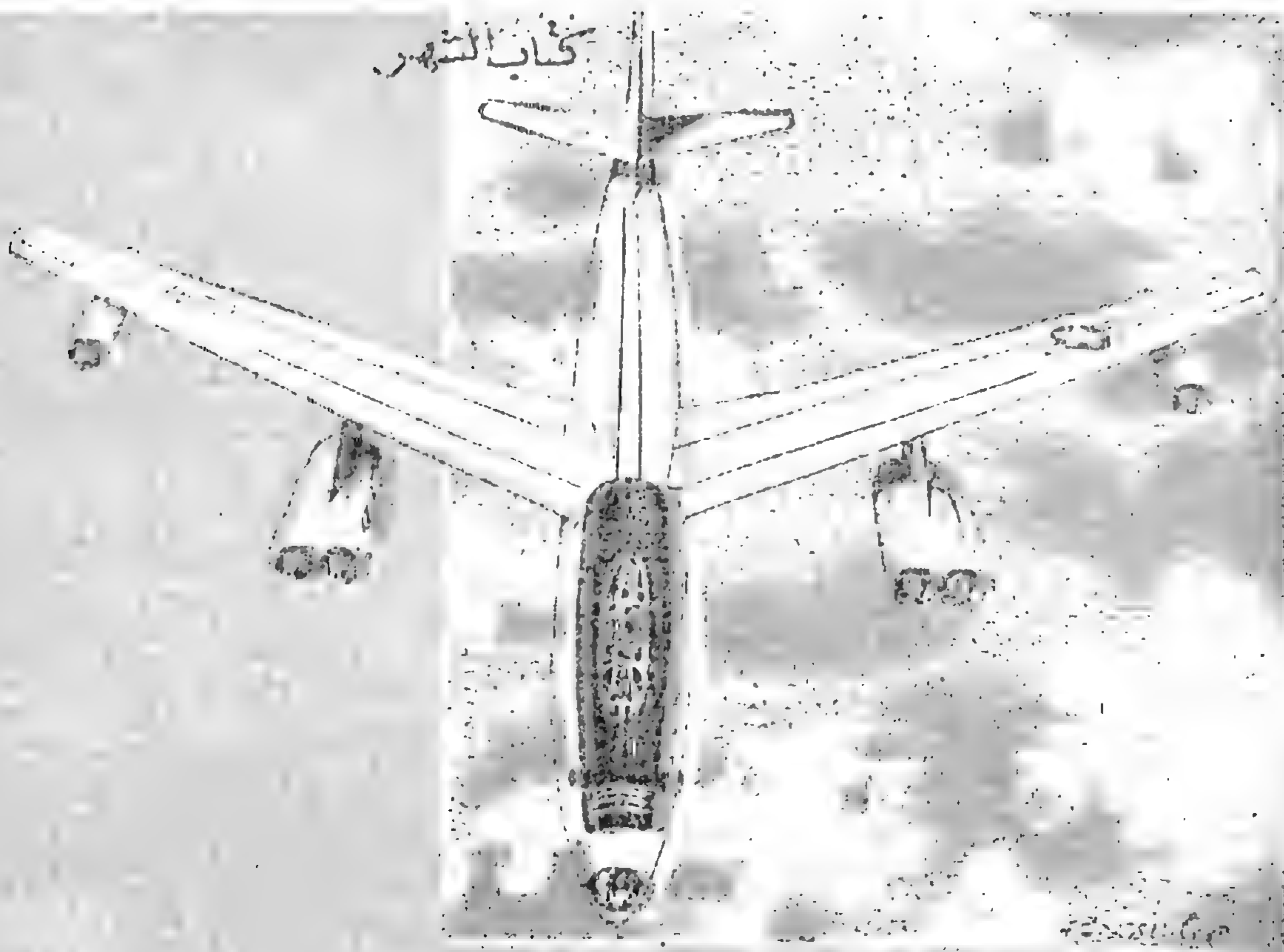
بقلم : جيمس ستوارت جوردون

### عجبة !

لو ان الجزيئات الموجودة في قطرة واحدة من الماء أمكن تحويلها الى حبات من الرمال ، لكان هناك قدر كاف من الرمال لبناء طريق عام من الخرسانة اتساعه ميل وسمكه قدم ، يمتد من نيويورك الى سان فرانسيسكو



كتاب الشهير



# أسيرات هن السماء

The Little Toy Dog

عن كتاب

بقلم

وليام هوايت

## أسيران من السماء

- علينا أن نبحث الامر فورا ، لان أول نشرة للانباء ستذاع فى الثامنة وفى نفس اللحظة ، كان ثلاثة ضباط آخرون يقفون فى ثلاث غرف أخرى للجلوس على مقربة من قاعدة ( فوربس ) الجوية فى توبيكا بولاية كنساس ، ليقولوا نفس الشئ لثلاث زوجات أخريات يعمل أزواجهن فى القيادة الجوية الاستراتيجية ، وكانوا جميعا أعضاء فى نفس الطائرة التى يعمل عليها جون ماكون

وكانت « جيل أولستيد » زوجة مساعد الطيار بروس أولستيد ، وطفلتهم الصغيرة كارين تقيمان فى بيت أبويهما فى « بلينفيلد » بولاية نيوجيرسى ، ولما كانت أمثال هذه الرحلات التى يقوم بها زوجها عبر البحار تدوم فى الغالب حوالى ثلاثة شهور ، فانها كغيرها من الزوجات الشابان كانت تفضل انتظاره فى بيت أبيها . وكان لجيل سبب آخر يدعوها لذلك ، وهو أنها كانت تعتقد أن هناك طفلا آخر فى الطريق ، ولكنها لم تذكر الامر لزوجها قبل رحيله ، لأنها لم تكن على ثقة من ذلك . . . وكانت تفكر فى تلك اللحظة فى الكيفية التى ترف

**عندما** سمعت كونستانس ماكون دقة الجرس على بابها الامامى ظنت أنه غلام من الموزعين . . كانت تلك نهاية يوم عصيب ، وكانت تطوى الملابس الموضوعة فى منتصف أرضية غرفة الجلوس . .

ولكن القادم كان الكابتن تبيزو وزوجته ماري ، وقد دلفا على الفور قبل أن تدعوهما لذلك ، وكان هذا عجيبا ، فان آل ماكون لم يكونوا وثيقى الصلة بآل تبيزو الى هذا الحد ، ولم يكن الوقت مناسباً لمثل هذه الزيارة وقال سام : « اجلس » . . ثم التفت الى زوجته ماري وقال :

- عودى أنت ياماري للعناية بالاطفال وما كادت ماري تغادر الغرفة حتى قال :

- لقد تلقينا الآن أنباء بأن طائرة جون مفقودة ، والمعتقد أنها سقطت فى بحر بارنتس .

فقالت كونستانس : يا الله . . ان الجو شديد البرودة هناك

ولما كانت زوجة ل أحد ضباط القيادة الجوية الاستراتيجية ، فقد كانت تعرف الكثير من الجغرافيا . . ومضى الكابتن تبيزو يقول :



اليه النبأ بها في رسالتها التالية ..  
وعندما أمكن معرفة المكان الذى  
تقيم فيه ، كان قد انقضى على الموعد  
المحدد لوصول الطائرة ست ساعات،  
ونظمت عملية للبحث عنها بحرا وجوا  
فى منطقة بحر بارنتس ، وقالوا لها  
أنهم يتصلون بها بمجرد معرفة أى  
شئ آخر .

وعندما أبلغت « نادين بالمر » زوجة  
قائد الطائرة ويلارد بالمر بأن طائرة  
زوجها مفقودة ، وربما تكون قد سقطت  
فى البحر ، قالت « أنها لاتعتقد ذلك،  
لأنه اذا كان هناك شئ يستطيع زوجها  
أن يفعله جيدا .. فهو أن يطير » ..  
لقد كانت ثقتها تامة فى براعته الى حد  
أنه لم يساورها أى قلق عليه ..

### طائرة غربية

كان الكابتن بروس أولمستيد هو  
أول من شاهد المقاتلة الروسية ..  
ولما كان مساعدا لقائد طائرة استطلاع  
من طراز ( ر ب - ٤٧ ) تابعة لسلاح  
الطيران الأمريكى فقد كان بين واجباته  
أن يساعد الطيار على مراقبة الطائرات  
الآخرى . وقال لويلارد فى جهاز  
الاتصال الداخلى عندما شاهد ذيل  
البخار يسير موازيا لطريقهم : « هناك  
طائرة مجهولة الى يمين طائرتنا ..  
وفوقها »

فقال ويلارد: استمر فى مراقبتها .  
كانوا يطرون عندئذ فوق المياه  
القريبة من الشاطئ القطبى السوفيتى  
.. وظلت الطائرة السوفيتية تسير  
فترة من الوقت على مسافة ثابتة منهم  
أولا الى اليمين ، ثم الى اليسار ، وأخيرا  
هبطت واختفت تحتهم .. وعاد ملاحو  
الطائرة الامريكية الى تركيز اهتمامهم  
فى أعمالهم الخاصة غير العادية

كانت طائرتهم صورة معدلة من  
الطائرة ب-٤٧ ( وهى القاذفة النفثة  
ذات المحركات الستة التى تستخدمها  
القيادة الجوية الاستراتيجية ) وقد  
أُخلى داخلها من القنابل ووضع بداها  
صناديق ألكترونية سوداء ، وهوائيات  
وكانت مؤخرتها مليئة بالأجهزة الى حد  
يضاير الداخل اليها الى الزحف على  
يديه ، وكانت هناك مقصورة منفصلة  
للاخصائين الالكترونيين وهم الميجور  
يوجين بوزا ، والكابتن أوسكار جوفورث  
والكابتن دين فيليس ، وكانوا هم  
وأجهزتهم الغرض الاساسى من هذه  
الرحلة التى تمت فى أول يوليو ١٩٦٠  
وكانت القاذفة « ر ب - ٤٧ »  
تعمل بعيدا فى المياه الدولية ، كما  
تفعل الطائرات والغواصات وسفن  
الصيد الروسية التى تجوس باستمرار  
حول خطوط الدفاع عن حدود أمريكا

•• وكان هناك جهاز للرادار على مكتب صغير فى مقدمة الطائرة يستخدمه الكابتن جون ماكون للتأكد من موقعهم بالضبط •• وفى الساعة الثانية والدقيقة السابعة والخمسين بعد الظهر بتوقيت ( زولو ) وهو التوقيت الموحد لكل عمليات القيادة الجوية الاستراتيجية فى كل أنحاء العالم ، دلت آلات الرادار على أن الساحل السوفيتى يقع على مسافة حوالى ٨٠ كيلومترا من جناحهم الايمن • وعلى طول خط الساحل نفسه الى الامام ، كانت تبدو حدود رأس « سافاتوى نوو » أو « الانف المقدسة » ، وهى النقطة التالية للتأكد من موقعهم ، وقد بدت بعيدا على شاشة الرادار الذى يبلغ مداه ١٠٠ كيلومتر ، ودلت المؤشرات الاخرى على أن الطائرة تحلق على ارتفاع ٩٠٠٠ متر بسرعة ٤٢٥ عقدة فى الساعة ، وبعد برهة سيحين موعد الامر الذى يصدره « ماكون » ملاح الطائرة بالتغيير التالى فى الطريق ، بالانستدارة الى اليسار ، والتوغل وسط قفار بحر بارنتس الباردة ، بعيدا عن الساحل السوفيتى •

وقبل أن يصدر الامر بتغيير الاتجاه دهش بروس أولمستيد عندما نظر نحو الجناح الايمن للطائرة فرأى طائرة

قصيرة من طراز ميغ على مسافة ١٢ مترا من طرف جناحهم ، وكانت قريبة الى حد أنه استطاع أن يرى الطيار تحت مظلته ••

وأسرع بإبلاغ النبا الى المر قائد الطائرة ، الذى قال له فى اقتضاب : - من أى جحيم جاء هذا الرجل ؟ ثم ركز اهتمامه على تنفيذ تعليمات الملاح لتغيير الاتجاه ، ولم تكن تلك مناورة مفاجئة ، بل دورة بطيئة تتطلب دقيقتين لاتمامها •

وما كادت الطائرة تبدأ انحدارها ، حتى انحرفت الطائرة « الميغ » متجهة نحو الشاطئ ، وما لبثت أن عادت واقتربت من مؤخرتهم ، وفجأة رأى بروس مدفعها وقد انبعث منه وميض متتابع فى اتجاه جناحهم الايسر

وعلى الفور حاول أولمستيد أن يرد على النار مصوباً مدفعى الطائرة بوساطة الرادار ، ولكن الميغ كانت قريبة الى حد أنها ملأت شاشة الرادار •• وما كاد يبدأ فى اطلاق النار مستعينا بنظره ، حتى بدأت طائرتهم تدور ، واشتعل اللهب فى محركين من محركات الجناح الايسر الثلاثة

• وحاول أولمستيد أن يساعد الطيار على استعادة سيطرته على الطائرة ، وكادا ينجحان معسا ، لولا أن دوى



عندئذ صوت طلقات مدوية أخرى دامت حوالى ٢٠ ثانية • وسمع صوت الميجور بالمر فى جهاز الاتصال الداخلى يقول • « استعدوا •• استعدوا •• » وعاد الطيار ومساعداه يكافحان ١٠ ثوان أخرى للسيطرة على الطائرة دون جدوى •• وأخيرا سمع أولمستيد وماكون صوت بالمر يصيح :

- اقفزا من الطائرة •• اقفزا

### مهمة خطيرة

ولكن لماذا كلفت احدى طائرات السلاح الجوى الأمريكى بالقيام بدورية فى تلك المنطقة النائية القريبة من قمة العالم ؟

لكى تعلم مدى الحاجة الى مثل هذه المهام ، لابد أن تزور غرفة المراقبة بمقر القيادة الجوية الاستراتيجية التى تقع على مقربة من (أوماها) بولاية نبراسكا •• فهناك التليفون الاحمر وهو الاداة الوحيدة التى يمكن أن يأتى منها الامر النهائى من رئيس الجمهورية للطائرات الأمريكية بضرب أهداف العدو •• ولكن أية أهداف تلك التى ينبغى أن تسعى الطائرات لضربها •• وكيف يتسنى الوصول اليها ؟

ان كل عملاء العدو يستطيعون الوقوف أمام « كيب كانافيرال » أو قرب قاعدة فاندنبرج الجوية ، فى حين

أن أى أمريكى لم يرقط قواعد الاطلاق الصاروخية فى آسيا الوسطى ، ومن ثم فان على القيادة الجوية الاستراتيجية أن تعمل بجهد ، وبمخاطرة عظيمة لتعرف القليل الذى يجب أن يعرفه المراقبون الأمريكيون عن مثل هذه الاهداف •• هذا فضلا عن أن لكل طرف مصلحة حيوية فى معرفة أنظمة دفاع الرادار الخاصة بالطرف الآخر والتى تحذره من اقتراب الطائرات المغيرة •

ولقد كان هناك سبب آخر يدعو نادين بالمر ، وكونستانس ماكون وجيل أولمستيد للفخر بأزواجهن ، فقد منح الثلاثة قبل رحيلهم الى انجلترا مباشرة لقب « ملاح أول » ، وأقام آل بالمر مأدبة صغيرة احتفالا بهذه المناسبة ، وكانت ابنتهما ميشيل مارى التى تبلغ الحادية عشرة من عمرها قد زينت المنزل ، وأعدت هدية رمزية لابيها وضعتها فى غلاف أنيق ، عبارة عن لعبة من البلاستيك فى صورة كلب وكان الكلب الصغير فى جيب الكابتن بالمر وهو يكافح للاحتفاظ بسيطرته على طائرته فوق قمم الامواج البيضاء لبحر بارنتس !

### فى البحر

انتظر بروس أولمستيد سماع الامر

الى حوالى ٢٥ كيلو مترا وغاب عن وعيه مرة أخرى ، ولكنه استرد الوعي فى الوقت المناسب ليفك معدات الانقاذ ، وبينما كان يسقط فى الماء ، شاهد رجلا آخر يسقط فى البحر على مسافة قريبة منه . .

وعلى الرغم من ظهره المصاب ، فقد استطاع أولستيد الصعود فوق الطوف وفى غمرة ارتباك ، ترك جهاز اللاسلكى يسقط فى الماء ، وكانت برودة الماء القارصة قد بدأت تسبب تنزف قواه ، وكان يعلم أنه سيضطرب للقفز من الطوف قبل أن تتجمد أطرافه ولا يقوى على الحركة . . ومع ذلك فقد عاد الى فقد وعيه مرة أخرى بعد وقت غير طويل . .

وظل أولستيد يتقلب بين اليقظة والاعماء . . وفى فترات وعيه كان الرعب يملكه من شدة البرد الذى يشعر به ، وهدى الضعف الذى حل به وبطء ضربات قلبه . . وقال لنفسه أنه لن يعيش طويلا ، ثم جاءت فترة راحة قصيرة ، اذ وجد فى عدة الانقاذ قطعاً من كحول جاف تستخدم فى الطهى مع علبة ثقاب محصنة ضد الماء فأعد قطعة مشمع كبيرة كالحيمة ، ثم أشعل الكحول وأشاع الدفء فى الهواء داخل الخيمة ، ثم أحس بالرغبة فى

بالقفز مرة أخرى ، اذ لم يستطع أن يصدقه فى المرة الاولى ، وعندما تكرر جذب الحلقة المعدنية التى تقذف بمقعده بعيداً عن الطائرة ، فاذا به ينطلق الى أعلى كالقذيفة ، واصطدم بالطائرة التى كانت تنطلق بسرعة ١٠ كيلومترات فى الدقيقة ، فحطمت إحدى فقرات ظهره ، وفقد الوعي عندما بدأ يهوى نحو بحر بارنتس الذى يقع على مسافة ٨ كيلومترات الى أسفل

أما جون ماكون ، فقد قذف مقعده الى أسفل بقوة تعادل قوة الجاذبية تسع مرات مما أفقده وعيه مؤقتاً هو الآخر ، وظل يهوى حوالى دقيقتين حتى فتحت مظلته الهابطة على ارتفاع ٤٣٠٠ متر بطريقة آلية . . وعندما اقترب من البحر فك ماكون طوفه المطاطى الذى ينتفخ بالهواء تلقائياً ، وكان الطوف وعدة الانقاذ يتأرجحان من حبل من النايلون طوله ١٥ متراً ، وما كاد يصل الى الماء حتى جذب الحبل المتصل بالطوف الصغير، وصعد فوقه . . لقد أصبح فى أمان . . فى تلك اللحظة على الأقل . .

أما أولستيد فقد فتحت مظلته على ارتفاع مماثل ، وقد شعر بصدمة مؤلمة فى ظهره المحطم عندما أبطأ سقوطه فجأة من ٢٢٠ كيلومتراً فى الساعة



النوم من جديد ..

واستيقظ أخيرا على صيحات تتعالى من بعيد .. كان هناك رجل آخر يجلس فوق طوف يلوح بيده لسفينة مقبلة في الافق .. فانتزع أولمستيد مشمعه وراح يلوح به في جنون نحو السفينة ، كما لوح لطائرة خضراء اللون بدت فوقه وأخذت تهز جناحيها وبعد بضع دقائق ، وجد أولمستيد نفسه يرفع الى سفينة صيد روسية ، ثم حملوه الى غرفة الغلايات الدافئة ، وهناك أعطته سيدة يبدو أنها طبيبة السفينة عقارا مهدئا لتخفيف آلامه . وبعد أن وفروا له سبل الراحة ، أشار البحارة الروس بإيماءاتهم الى أنهم أخرجوا رجلا آخر من البحر ، وعرف من حركاتهم الوصفية أنه لابد أن يكون « جون ماكون » - الذي كان في تلك اللحظة جالسا في غرفة أخرى للغلايات يحتسى الشاي الساخن ، ثم نقلوه الى سرير ، ووضعوا فوقه أغطية من جلود الماشية .. وكان سلوك البحارة الروس معهما وديا

### الاتجاه الى موسكو

ظلت سفينة الصيد تسير لمدة ست ساعات في دوائر مهتزة ، ولعلها كانت تبحث عن أحياء آخرين من ملاحى الطائرة ، ثم ما لبثت أن سارت في

طريق مستقيم لمدة ست ساعات أخرى وأخيرا توقفت ، ونقل الأمريكان الى سطحها من أماكنهما المنفصلة وشاهد كل منهما الآخر لأول مرة .. وكانا الحين الوحيدين من بين ملاحى الطائرة الستة .

واقتربت إحدى سفن حرس السواحل من سفينة الصيد ، ثم طلب اليهما الصعود اليها ، وهناك أظهر البحارة شعورا وديا ، وطلب ماكون الاتصال بالملحق الجوى الأمريكى فى موسكو ، فقبل له ان رؤساءهم سوف يعنون بهذا الطلب وقال لهما ضابط يتحدث الانجليزية انهما كانا فى مكان كان يجب ألا تكون طائرتهم فيه ، وان ذلك قد يؤدى الى حدوث شىء هام وهنا عرف أولمستيد وماكون أنه من المحتمل أن يكونا فى الطريق لمواجهة متاعب جديدة .

ومن رصيف الميناء نقل ماكون وأولمستيد الى مطار صغير ، حيث استقلا طائرة هبطت الى مطار يبدو أنه فى بلدة كبيرة لعلها « أركانجلسك » أكبر ميناء روسى فى القطب ، وهناك تولى ثلاثة من الضباط الروس البحريين استجوابهما . وعلى الرغم من اصرار ماكون على أن طائرتهم لم تقترب من البحر الأبيض قط ، فقد أحضر الضباط

خريطة بحرية ، وأشساروا الى أن الطائرة سقطت فى المياه الروسيه

ونقل الرجالن بعد ذلك الى طائرة متجهة الى موسكو ، ومن مطار العاصمة نقلا فى سيارة بوليس الى أحد السجون حيث وضع كل منهما فى زنزانه مستقلة .

وعندما استجوب أولمستيد لأول مرة فى موسكو ، جلس أمام خمسة من المحققين الروس ، وتولى أحد المترجمين إبلاغه الاسئلة ونقل ردوده . . . وكان أول سؤال :

— هل تعرف لماذا أسقطت طائرتكم؟  
— كلا

— لقد أسقطتكم طائرة روسية لانكم اخترقتم المجال الجوى الروسى  
— لا أعتقد أننا اخترقنا المجال الجوى الروسى .

وهنا انحنى ضابط كبير فى حوالى الخامسة والخمسين من عمره مبتسما وقدم له علبه سجائر وعرف من المترجم أنه الكولونيل بانكرا توف ( ويبدو أنه هو الذى تولى التحقيق مع فرنسيس جارى باورز قائد طائرة التجسس ( ٢ - ٢ )

وكان السؤال التالى هو : قل لنا أسماء زملائك من ملاحى الطائرة ؟  
كان هذا سؤالاً مخرجاً لأولمستيد ،

الذى لم يعرف هل يحق له كضابط فى القيادة الجوية الاستراتيجية أن يذكر هذه الاسماء أم لا . . . ولم يكن يعرف أنه بمجرد اعلان فقد طائرتهم ، أذيعت أسماءهم ورتبهم وعناوينهم فى كل صحيفة واذاعة وتليفزيون فى أمريكا ولكن أولمستيد لم يذكر غير اسمى جون ماكون ، والميجور ويلارد بالمر الذى ظن أنه لا يزال حيا .

### بحث بلا جدوى

وعبر الاطلنطى ، كانت زوجات الملاحين الستة يجلسن أمام أجهزة الراديو . . . ولكن لم تكن هناك أية أنباء عن الطائرة المفقودة ، ولعل خروشوف نفسه لم يكن قد عرف بعد شيئا عنها ، فقد كان يقوم اذ ذاك برحلة ودية للنمسا مع بعض رجاله ، وفى ٣ يوليو سأل صحفى أمريكى فى سالتزبورج عن الطائرة ( ر ب - ٤٧ ) فنظر اليه ثم قال فى برود : لا أعرف شيئا مطلقا عن هذه الطائرة

وكان يبدو حقا أنه هو وبقيته حاشيته لا يعرفون عنها شيئا ولكن فجأة . . . وبعد ثلاثة أيام

ألغيت كل مقابلات الوفد الروسى بطريقة غامضة ، واعتكف الزعماء الروس فى فنادقهم ، حتى ظهر خروشوف أخيرا ليعلن أنهم قرروا



اختصار جولتهم فى النمسا بحجة أنه متعب ..

وحزم الروس الكبار حقائبهم للعودة سريعا الى موسكو .

### لعبة ذكاء

ان بروس أولمستيد وجون ماكون صورة نموذجية لرجال القيادة الجوية الاستراتيجية ، فقد أحب كلاهما زوجته وهو لم يزل طالبا ، وتزوجها بمجرد تخرجه تقريبا ، وكلاهما اضطر للعمل أو اقترض نقودا ليتم تعليمه ، ولكنهما يختلفان فى المزاج ، فجون ماكون شخص ثابت الجنان - وهى صفة طيبة فى ملاح الطائرة - أما أولمستيد فهو من النوع المندفع ، ولكنه على عكس ماكون الذى لم يتحول قط عن رغبته فى أن يعمل فى السلاح الجوى ، اذ كان أولمستيد ولا يزال يميل الى أن يصبح من رجال الدين

وبعد أسبوعين ، نقل الطياران الى ( لوبيانكا ) - وهى أشهر سجون المعتقلين السياسيين فى روسيا ، ولم يتوقف استجوابهما بلا هوادة .

كان كل من الرجلين يتساءل : ترى أى الاسئلة ينبغى الاجابة عليها ؟ انهما يذكران أن قواعد السلوك الخاصة بأسرى الحرب تقضى بأنهم أحرار فى أن يذكروا لا سريهم ، أسمائهم

وأعمارهم ، ورتبهم العسكرية ، وأرقامهم المسلسلة ، أما ماعدا ذلك ، فان عليهم « أن يقاوموا أية أسئلة أخرى قدر استطاعتهم » فهل يعنى هذا أن يتمسكا بالصمت تماما ؟

### احتجاج روسى

فى ١١ يوليو أذاعت موسكو أن طيارين من ملاحى الطائرة ( ر.ب-٤٧ ) وجدا على قيد الحياة واعتقلا .. وجاء فى نشرة تالية أن الروس عثروا على جثة واحدة من جثث بقية الملاحين .. وقالت نادين بالمر على الفور : « هذه جثة ويلارد » .. فان قائد الطائرة هو آخر من يغادرها وفقا للتقاليد ، وقد ثبت صدق حدسها عندما أذيع اسم القاتل

وسرعان ما واجهت الزوجات ضغطا شديدا من الصحفيين الذين أخذوا يتصلون بهن وتوجيه كل أنواع الاسئلة اليهن .. وقد امتنعت الزوجات فى البداية عن الادلاء بأى شئ قديكون فيه مساس بأزواجهن .. ثم قررن بعد أيام قلائل أنه لا مانع من الادلاء ببعض الوقائع عن تاريخ حياة الأزواج وواجهت واشنطنون أيضا مشكلة جديدة ، فقد كان على الحكومة الامريكية أن تواجه مذكرة احتجاج روسية ملتهبة ، تتهم الطائرة

( ر.ب-٤٧ ) باختراق حدود الدولة السوفيتية على مسافة ٢٢٥ كيلومتر شمالى رأس « هولى نوز » ، وجاء فى المذكرة أنه على الرغم من أن مقاتلة سوفيتية أشارت الى الطائرة أن تتبعها فان الطائرة المغيرة واصلت توغلها فى المجال الجوى الروسى ، ومن ثم اضطرت الى اسقاطها فوق المياه الروسية الاقليمية . وقالت روسيا فى مذكرتها أنها ستقدم الطيارين الاحياء الى المحاكمة وفقا للقانون السوفيتى

وعقب اذاعة هذه المذكرات ، أجاب خروشيوف فى موسكو على أسئلة أكثر من ٢٠٠ صحفى لمدة ساعتين ، وأعلن أن الكابتن فاسيلى بولياكوف الذى أسقط الطائرة الامريكية سيتمنح وساما رفيعا .

وجاء الرد من الغرب مدويا . . . لقد اتهمت واشنطنون المذكرة الروسية بأنها تضليل متعمد وتحريف للوقائع لان الطائرة لم تقترب فى أى وقت من الاراضى الروسية . بل كانت على مسافة ٥٠ كم منها ، وان المهمة التى كانت تقوم بها الطائرة هى واحدة من سلسلة من الرحلات الجوية الخاصة بأبحاث الكهرومغناطيسية فى الجو ، وهى أبحاث تجرى منذ عشر سنوات خارج المجال الجوى الروسى

وطالبت أمريكا بإطلاق سراح الطيارين المعتقلين ، وأن يسمح لندوب من السفارة الامريكية بمقابلتهما فورا مع الاحتفاظ بالحق فى طلب التعويض الكامل ، واعادة جثثة الميجور بالمر للمستولين الامريكيين . . . وكان هذا الطلب الاخير هو وحده الذى أجابه الروس !

### ... فى الامم المتحدة

لم تصل أية كلمة من هذا الضجيج الدولى الى جون هاكون وبروس أولمستيد فى معتقلهما ، وفى ١١ يوليو ، قيل لهما أن أسرتهما أبلغتا عن وجودهما على قيد الحياة .

كانت سباق أولمستيد قد أصيبت بتلف يجعل من العسيرا صلاحها ، فقد اكتفى فى مبدأ الامر بعلاجها علاجا سطحيا ، وأخيرا التقطت لها صور بالاشعة ، ووضعت فى جيرة وتوقف استجوابه أسبوعا بسبب خطورة حالته . .

ونقل أولمستيد وماكون بعد ذلك الى مكتب ادارى ، حيث تلا عليهما ضابط برتبة كولونيل التهم الموجهة اليهما ، وعرفا أن القانون الروسى يسمح باعتقالهما لمدة تسعة شهور دون محاكمة أو صدور أمر بالاعتقال ، أو مقابلة لاي محام ، كما أن مسألة



الإدانة أو البراءة مسألة يقررها المحققون قبل المحاكمة ، وتكون المحاكمة بعد ذلك بمثابة تصديق رسمي على القرار ، وتقدير مدة السجن .

ووقع الرجلان على اقرار بمعرفتهما التهم الموجهة اليهما حتى يمكن تقديمهما للمحاكمة وفي حوالى الاسبوع الثالث من يوليو ، قيل لاولستيد أن روسيا ستحتج لدى مجلس الامن على هذه الرحلات العدوانية .

### قنبلة في المجلس

عندما سمعت زوجات الطيارين أن القضية ستعرض على مجلس الامن ، راودهن الامل فى حضور الاجتماع ، ولكن ولم تكن هناك وسيلة تمكنهن من الانتقال من بلدة ( توبيكا ) بولاية كنساس حيث تعيش أكثرهن ، الى نيويورك ، كما كانت لواثق السلاح الجوى تمنع ركوبهن طائرة عسكرية دون ترخيص من وزير الدفاع ، ولكن رجال السلاح الجوى حلوا المشكلة بأنفسهم ، بجمع تبرعات من أعضاء الجناح الخامس والخمسين لقاذفات القنابل من طراز ( ر٠ب - ٤٧ ) تكفى لشراء تذاكر للسفر الى نيويورك ذهابا وايابا لزوجات الملاحين الستة

وفى اليوم التالى وقف « فاسيلى كوزنتسوف » رئيس الوفد السوفيتى

فى المجلس ليسرد اتهامات بلاده ، فشرح حادث الطائرة من وجهة النظر الروسية ، وقال أن هذه الطائرة كانت كزميلاتها اللاتى تقوم بدوريات منتظمة فى المناطق القطبية محملات بالقنابل الذرية والهيدروجينية ، وأنها تجاعلت الاوامر التى صدرت لها بالهبوط ، وواصلت اتجاهها نحو مدينة « أركانجلسك » الروسية . ثم قال أن الطيارين الأمريكين يضحى بهم على مذبح سياسة عدوانية ، ثم يذرف المسئولون عن هذه الرحلات دموع التماسيح عليهم بعد ذلك !

ونفض بعده هنرى كابوت لودج المندوب الأمريكى ليقول ان الطائرة الأمريكية كانت فى الوقت الذى أسقطت فيه على مسافة ٨٠ كم من الشاطئ الروسى . ثم ألقى قنبلة كانت كفيلا بادهاش حتى ملاحى الطائرة المنكوبة وهى أن لدى أمريكا جهازا علميا استطاع أن يحدد موقعها بالضبط طوال رحلتها ، وعرف العالم لأول مرة أنه بينما كانت الطائرة تحلق فوق شبه جزيرة ( كولاً ) ، كانت هناك أعين صديقة ترقبها ، وتحتفظ بسجل دقيق لخط سيرها . ولكن هذه العيون الصديقة لم تستطع أن ترى قذائف مدفعية الطائرة الروسية التى حطمت

محركات الطائرة ( ر.ب - ٤٧ ) بعد ذلك ، وان ظلت ترى الطائرة نفسها ، حتى بعد أن فقد ويلارد سيطرته عليها ومضى كابوت لودج يقول ان ملاحى الطائرة كانوا من العسكريين الامريكيين الذين يقسمون برحلة مشروعة فوق المياه الدولية ، وان الحكومة الروسية رفضت الاستجابة لاقتراح يهدف لاجراء تحقيق مشترك فى الحادث . ثم قدم لودج مشروع قرار يقضى بتشكيل لجنة دولية لزيارة مكان الحادث ، وفحص بقايا الطائرة وسؤال الطيارين الاحياء وغيرهم من الشهود حتى يمكن حل الخلافات بين روسيا وأمريكا فى هذه القضية .

وحان وقت الاقتراع . . . واضطر الروس الى استخدام الفيتو رقم ٨٨ للحيلولة دون اقرار المشروع الامريكى كما استخدموا « فيتو » آخر لاجباط مشروع قرار ايطالى يقضى بالسماح للصليب الاحمر بمقابلة ماكون وأولستيد فى معتقلهما

### ليست رقابة !

يبدو أن السلطات الروسية قررت أنه ليس من الحكمة تجاهل الراى العام العالمى اذ تلقت كونسيسة انس ماكون وجيل أولستيد رسالتين من السفارة الروسية فى واشنطن فى خلال

أسبوع واحد ، جاء فيهما : « سيدتى . . نبلغك أن زوجك سمح له بتبادل الرسائل مع أسرته » وأسرعت الزوجتان بالكتابة على الفور . .

وفى موسكو قيل للزوجين أن فى استطاعتهما الكتابة لزوجتيهما . . . وسأل أولستيد :

- هل ستكون هناك رقابة على الرسائل ؟

ف قيل له : كلا بالطبع . . ولكن يجب أن تقول أولا أنك فى حالة صحية طيبة وأنك آسف لما فعلت ، وأنك ترى أنه يجب ألا تعبر الطائرات الامريكية الحدود الروسية مرة أخرى لمصلحة السلام العالمى

ورفض أولستيد هذه الشروط ، ف قيل له : سنمهلك أياما لتفكر فيما تكتبه . .

وفى ٨ أغسطس ، قيل له : « لن نملى عليك شيئاً ، ولكن سنقول لك فقط الاشياء الممنوع كتابتها »

وكتب أولستيد . . وأدخلوا بعض تنقيحات على ماكتبه ، وأعيدت كتابة الخطاب عدة مرات ، وطلبوا اليه ادخال بعض تغييرات فرفض . وبعد حوالى أسبوع قالوا له أنهم أرسلوه بالبريد



## شهادة غامضة

فى أحد الايام الاخيرة من أغسطس، سيق الكابتن ماكون الى غرفة تزدهم بوجوه جديدة ، وكان هناك ضابط روسى يرتدى ثوب طيار ، يزين صدره وسام العلم الاحمر ، قدموه له باسم الكابتن فاسيل بولياكوف ، وعرف أنه هو الذى أسقط طائرتهم . . . وكان بولياكوف قد ثبت أنظاره على ضابط طيار برتبة أعلى ، وهو يسرد شهادته أمامه قائلاً :

« انطلقت من قاعدتى بعد أن تلقيت الامر بالتحليق فى خط مواز لسير الطائرة المغيرة داخل المجال الجوى الروسى ، وكان فى استطاعتى أن أرى خط الساحل بسهولة ، وقبيل أن تعبر الطائرة حدودنا ، اتصلت بى محطة تتبع الرادار وطلبت منى تسليح طائرتى .

وبعد أن اقتحمت الطائرة الامريكية المجال الجوى السوفيتى وتجاوزت رأس ( هولى نوز ) فى شبه جزيرة كولا ، حتى أصبحت أطيّر جنباً الى جنب الطائرة المغيرة التى كانت متجهة الى « أركانجلسك » . وأشارت اليها لتتبعنى ، ولسكنها بدأت تبتعد عن الحدود البحرية والجوية للاتحاد السوفيتى ، متجهة يساراً . . . ولما

وحدثت مشكلة مماثلة مع جون ماكون حول رسالته الاولى . . . وكان يعرف من تدريباته السابقة أن واجبه الاول هو ارسال نبأ عن وجوده على قيد الحياة وأين يوجد . . . ومن ثم فقد قبل كل الشروط فى أولى رسالاته . . . وقد كتب فيها :

« من جون ماكون الى كونستانس ٣ أغسطس . الرسالة الاولى

عزيزتى كونى والاطفال هذه رسالتى الاولى اليك . . . لقد كان الروس كرماء اذ سمحوا لى بارسالها ، وسأشرح لك ماحدث يوم أول يوليو ١٩٦٠ . لقد قمنا بالرحلة على طول حدود الاتحاد السوفيتى فى منطقة شبه جزيرة كولا ، وما أن انحرقت طائرتنا نحو حدود روسيا البحرية حتى أسقطوها ، فقفزت منها وأنقذتنى سفينة روسية بعد ذلك ، وكنت أشعر ببرد شديد ، وقد ساعدنى الروس على الشفاء »

\*\*\*

واستمرت المراسلات بين الطيارين الامريكيين وزوجتيهما . . . كانت جيل تكتب لزوجها بروس أولمستيد بمعدل مرة كل أسبوع ، ولكن خمسا من رسائلها الاولى لم تصل . . .

### بولياكوف يغير لهجته

في ١٠ أكتوبر استدعى جون ماكون لمواجهة ثانية مع الكابتن فاسيلي بولياكوف . وفى هذه المرة كان هناك ضابط كبير برتبة جنرال يتولى مهمة المدعى العسكرى . . كان رجلا عسكريا حقا يحاول الوصول الى الحقائق ، فلم يوجه الى ماكون أى سؤال سياسى أو يحاول اكراهه على الاعتراف بشئ ما . . وكانت أسئلته لبولياكوف واضحة حاسمة . . وبدأ ماكون يدرك أنهم عرفوا الآن أنه كان هناك خطأ ما فى الامر ، وهم يريدون معرفة مدى هذا الخطأ .

وأعاد بولياكوف الادلاء بشهادته ولكنه فى هذه المرة لم يحضر خريطة يبين فيها الطريق الذى سلكه . . وأقسم بولياكوف أنه لم يترك قط المجال الجوى الروسى طوال رحلته ، وهو تغيير هام فى شهادته الاولى التى أقسم خلالها أنه اضطر للخروج الى المياه الدولية ليفاجئ الطائرة المغيبة وبعد انتهاء بولياكوف من شهادته التفت الجنرال الروسى الى ماكون وقال :  
- هل كنت تعرف باعتبارك ملاح الطائرة ( ر ب - ٤٧ ) أنك عبرت الحدود البحرية الروسية ؟  
- لو كنا فعلنا ذلك ، فلا بد أنها

كانت قد تجاهلت تعليماتى فقد اضطررت لاسقاطها . . وكان الوقود الذى معى قليلا ، ومن ثم فقد عدت الى قاعدتى »

وعرضوا بعد ذلك خريطة ظهر عليها طريقا الطائرتين . . وسئل بولياكوف عما اذا كان الطريقان صحيحين ، فقال أجل . . وعندئذ طلب الى جون ماكون أن يفحص الطريقين . . وبعد أن تمعن فيهما قليلا ، التفت نحو بولياكوف وقال له بوساطة المترجم :  
- ماهى الإشارة التى أعطيتها لنا ؟  
- لقد هززت جناحى طائرتى .

- ولكن الإشارة الدولية المتفق عليها هى السير جنبا الى جنب الطائرة الاخرى ، واطلاق طلقات نارية من مدافع الطائرة للتحذير والامر بالهبوط .

\*\*\*

ظل جون ماكون مستيقظا عدة ليال بعد ذلك ، وهو يفكر مرة بعد أخرى فى كل ماتعيه ذاكرته عن حادث اسقاط الطائرة من تفاصيل . . وموقعها بالضبط . . وهل كان على اتصال بقاعدته فى اللحظة التى أسقطهم فيها بولياكوف ؟ . . وهل أبلغته عن موقعهم ؟ وهل أصدرت له أمرا باطلاق النار ؟ ان أحدا لم يسأل بولياكوف هذه الاسئلة



مصادفة غير متعمدة ، ولكنى واثق أننا لم نفعل ..

وراح ماكون يؤكد أنه كان يعرف موقعهم بالضبط بفضل المغناطيسين وثلاث بوصلات وجهاز للرادار ، بالإضافة الى مخ ألكترونى يحدد خطوط الطول والعرض بالضبط على ميناءين يتحركان أثناء سير الطائرة ، كما يرشد عن سرعه الرياح والتغيرات المغناطيسية

وأصغى الجنرال الروسى الى ماكون بامعان ، وبعد أن انتهى ، سأله :  
- ألدك أية أسئلة للكابتن بولياكوف ؟

### النية الحسنة

فى ٢١ يناير ١٩٦١ - أى بعد الاحتفال بتنصيب الرئيس الجديد جسون كنىدى بيوم واحد فقط - استدعى خروشوف السفير الأمريكى لويلين تومسون الى مكتبه بالكرملين ، وتحدث اليه عن قضية ماكون وأولمستيد وقال له أنه على الرغم من أنهما مذنبان فانه مستعد لاطلاق سراحهما ، كإيماءة لنيته الطيبة ، وذلك اذا أمكنه التأكد من أن الحكومة الأمريكية الجديدة سوف تقبل الامر على هذا الاساس .. ثم آثار خروشوف موضوع الرحلات التى تنوغل فوق الاراضى الروسية ، فقال

السفير ان حكومة كنىدى قررت فعلا الاستمرار فى حظر هذه الرحلات ، وهو الحظر الذى فرضه ايزنهاور بعد حادث طائرة التجسس (ى-٢)

وأخذت البرقيات تعبر الاطلنطى ذهابا وجيئة للوصول الى تفاهم بين البلدين ، حتى تم الاتفاق على أن يذاع الاعلان عن ذلك القرار فى وقت واحد فى كل من واشنطن وموسكو ، حتى يذيعه كنىدى فى مؤتمره الصحفى الاول .

وفى مساء ٢٣ يناير أبلغ ماكون وأولمستيد أنه من المحتمل أن يفرج عنهما قريبا جدا ، وفتحت أبواب زنزانتيهما ، والتقى الاثنان ، وسمح لهما بالخروج للنزهة ومشاهدة التليفزيون والتحدث معا كما يشاءان وفى اليوم التالى أبلغا رسميا نيا الافراج عنهما ، وقدمت لهما ثياب جديدة وأكياس تحوى رزما من رسائل أسرتهما ، ومئات من بطاقات التهئة بعيد الميلاد ..

وحملتهما سيارة سوداء كبيرة الى السفارة الأمريكية يوم ٢٤ يناير ، حيث وقعت الاوراق الرسمية باثبات تسليمهما للحكومة الأمريكية .. ورحب بهما السفير ، ثم صحبهما الى المطار حيث استقلا طائرة الى أمريكا

## هذا هو الرئيس

حوالى الساعة الخامسة الا ربعا من بعد ظهر اليوم نفسه ، تلقت كونستانس ماكون وجيل أولمستيد مكالمتين تليفونيتين متمثلتين من واشنطن جاء فيهما :

— أنا الكولونيل ماك هيو ياور الرئيس كنيدي أن لدى أنباء سارة • فى الخامسة بعد الظهر سيعلن الرئيس للشعب الأمريكى أن زوجك فى طريقه الى الوطن ، ويريد الرئيس أن يعرب لك عن مدى سعادته بذلك وأرجو ألا تذكرى شيئا عن ذلك الى أن يذيع الرئيس بيانه

وجلست الزوجتان أمام أجهزة التليفزيون ، فى انتظار أول مؤتمر صحفى للرئيس الشاب وقال كنيدي « نتيجة لتباعد وجهات النظر ، التمسست الحكومة السوفيتية عن رغبة صادقة فى وضع أسس مرحلة جديدة فى العلاقات بيننا ، من رياسة مجلس السنوفيت الاعلى ، اعفاء الطيارين جون ماكون وبروس أولمستيد من المسئولية الجنائية »

وبعد انتهاء اذاعة الرئيس بخمس دقائق ، سمعت جيل أولمستيد نفس الصوت قادما اليها عن طريق التليفون •• يقول :

« أنا الرئيس كنيدي •• أرجو أن تعلمى أننا نشاطرك جويده ورك بعودة زوجك للوطن ، وشأراك عندما تأتين الى واشنطن »

\*\*\*

عندما هبطت الطائرة التى أقلت جون ماكون وبروس أولمستيد فى مطار واشنطن كان الرئيس جون كنيدي فى انتظارهما عارى الرأس •• ورفع ماكون يده بالتحية العسكرية ثم صافح الرئيس ، وتبعه أولمستيد •• وهرع الرجلان بعد ذلك الى زوجتيهما اللتين كانتا تقفان فى الانتظار خلف الرئيس وتبادل الزوجان القبلات الحارة أمام عدسات التليفزيون ، وتبع ذلك حفل استقبال أقيم فى البيت الابيض ، حيث تحدث الرئيس طويلا مع الطيارين العائدين من الاسر الذى أمضيا فيه شهورا طويلة

وهكذا انتهى فصل آخر من المأساة!

## طريقة بسيطة

ابتكرت ادارة حفظ الغابات والحيوانات البرية فى بنسلفانيا طريقة بسيطة هينة للمساعدة على اعادة زراعة الغابات ••• فمع كل ترخيص بالصيد ، تعطى للطالب حزمة من بذور الصنوبر الابيض ، وتطلب منه أن يلقى بذرة على الارض كلما استطاع ، ثم يطأها بقدمه حتى تغوص فى الارض !



# افضل خير دواء

الشباب .. ان ذروة الامتياز  
القضائى معناها القدرة على ان  
تنظر راسا فى عين احمد الحامى لمدة  
ساعتين ، دون ان تسمع كلمة واحدة مما  
يقول ا .

\*\*\*

قالت الام لابنتها الداهية حديثا الى  
الجامعة :

- ارجو ان تكون الفتاة التى  
تختارينها للالامة معك فى غرفة واحدة  
خلوة ، سليمة البنيان ، وان يكون  
جسمها اكبر كثيرا او اصغر كثيرا من  
لياك ا .

\*\*\*

سمع لوحدة من الجنود العسكريين  
فى كوريا بتعليق صور صديقاتهم من  
الفتيات على جدران خيامهم .. وسرعان  
ما علق كل جندي صورة الفتاة التى  
تركها خلفه فى الوطن ، ماعدا جنديا  
فلاحا ، كانت الصورة التى علقها فوق  
فراشه ، صورة المعراث الذى تركه  
فى المزرعة ا .

\*\*\*

يحب العسكريون اقامة الحفلات  
لاية مناسبة مهما كانت تافهة .. وعندما  
كان زوجى معسكرا مع كتيبة فى هاواي  
اقامت الكتيبة مائدة كبرى احتفالا بنقل  
الكولونيل ... وكانت حفلة رائعة  
على الشاطئ ، امتلات برقصات  
من الفتيات الوطنيات ، وقدمت  
خلالها هدية جميلة للضابط الكبير  
المنقول ....

وفى نهاية الحفل ، سألت زوجى  
عن المكان الذى نقل اليه الكولونيل ..  
فقال لى :

- لقد نقل الى مبنى آخر قريب ا .

ع احمد اصدقائى مصيدة للغيران  
ليفهمها فى قيو منزله ، ولكنه عندما اراد  
وضعها فى مكانها ، اكتشف انه نسي ان  
يشترى قطعة من الجبن ليضعها بداخلها  
.. ومن ثم فقد قطع صورة جبن من  
احدى المجلات ووضعها داخل المصيدة ا  
والمجيب ان هذه الحيلة قد نجحت  
.. فعندما ذهب ليرى المصيدة فى صباح  
اليوم التالى ، وجد داخلها ... صورة  
فار ا .

\*\*\*

سئلت احدى ممثلات هوليوود عن  
رايها فى مدير دعايتها الجديد فقالت :  
- انه رائع جدا ... لقد تعافيت  
معه منذ ثلاثة اسابيع فقط ، ومنذ ذلك  
الحين احترق منزلى ، وسرقت مجوهراتى  
وانفصلت عن زوجى ثم تصالعتا ...  
واعتقلت بسبب سرعة قيادة سيارتى ،  
وهددت باختطاف اطفالى ا .

\*\*\*

عندما طلب احد الحامى من جون  
مارشال قاضى لقضاة امريكا يوما ان يقدم  
له نصيحة شخصية بعد ان بلغ ذروة  
الامتياز القضائى قاطعه مارشال قائلا  
« دعنى اذكر لك مايعنى هيبدا ايها

# اختر من

## ريدرد دايجست في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

|     |                                       |
|-----|---------------------------------------|
| ١٩  | التليفزيون الملون في الطريق           |
| ٢٤  | انا مارلين مونرو                      |
| ٣١  | عشي بحماسة                            |
| ٣٢  | يخلق المشكلات ليحلها                  |
| ٣٨  | مؤامرة لالغاء الطفولة                 |
| ٤٣  | لمحات شخصية                           |
| ٤٥  | دكتاتور يحاول الدفاع عن نفسه          |
| ٥٠  | كلمات شابة                            |
| ٥١  | منزل الحنان                           |
| ٥٧  | الزجاج في الحقل                       |
| ٥٨  | هل ينتقل السرطان بالعدوى ؟            |
| ٦٧  | الزواج اهم من المال                   |
| ٧١  | الموضحة الجديدة : سرقة اللوحات الفنية |
| ٧٨  | لكيلا تنسى                            |
| ٨٣  | غرام لا يموت                          |
| ٩٠  | هذه هي الحياة                         |
| ٩١  | كلب اسمه « ديوك »                     |
| ٩٧  | كل شيء تجده هنا                       |
| ١٠١ | شخصية لا تنسى : منقلد الارواح الصغيرة |
| ١٠٧ | احصائيات رائعة                        |
| ١٠٩ | عزيزى مستر هوفر                       |
| ١١٤ | تعبيرات واقصة                         |
| ١١٥ | ماذا تعرف عن مخك ؟                    |
| ١٢٢ | لا تجعل النظام يفسدك                  |
| ١٢٥ | الضحايا الابرياء في حوادث السيارات    |

كتاب الشهر : اسيران من السماء ١٣١

تشرين الاول ١٩٦٢ - جمادى الاولى ١٣٨٢



المحرم  
ريفرنداريست





مسورة القلاق

زهور الكريزانتيم

## أقاربى المتوحشون

منذ بضع سنوات روع العالم كله بانباء مصرع خمسة من البشرين في غابات الامازون على يد قبيلة من قبائل الهنود الحمر لا تزال تعيش حياة بدائية ..

وبعد فترة وجيزة ، اقدمت زوجة احد القتل الخمسة على عمل جريء عجيب .. لقد اقدمت على الذهاب بنفسها ومعها طفلتها التي تبلغ الرابعة من عمرها ، الى مجاهل الامازون الرهيبة ، لتعيش وسط هؤلاء الناس الذين ذبحوا زوجها ورفاقه منسدة شهور ..

واستطاعت الزوجة الباسلة ان تتعلم لغة هؤلاء القوم الذين يعيشون على الفطرة ، ونجحت في التفاهم معهم والحياة بينهم ، ومشاركتهم وسائل الحياة البدائية التي يعيشونها ..

وفي كتاب « أقاربى المتوحشون » تفصيل شائق لهذه المفامرة القاسية التي اقدمت عليها بنت حواء ، بأسلوب رائع

لا يلوئك قراءة ملخص هذا الكتاب النفيس

في عدد ديسمبر القادم  
من مجلتك المفضلة

المختار

# المختار

من ريدرز دايجست  
في كل مقالة لغة واضحة

AL MUHRTAB

NOVEMBER 1962

تصدره

مؤسسة اخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست  
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا  
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا  
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا  
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
المدير العام : السيد أبو النجا

الإعلانات :

إعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي  
دول اتحاد البريد العربي ٦ قرشا مصريا  
عن سنة ..

في باقي بلاد العالم من سنة ٨ قرشا  
مصريا - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .  
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمير  
شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت كيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

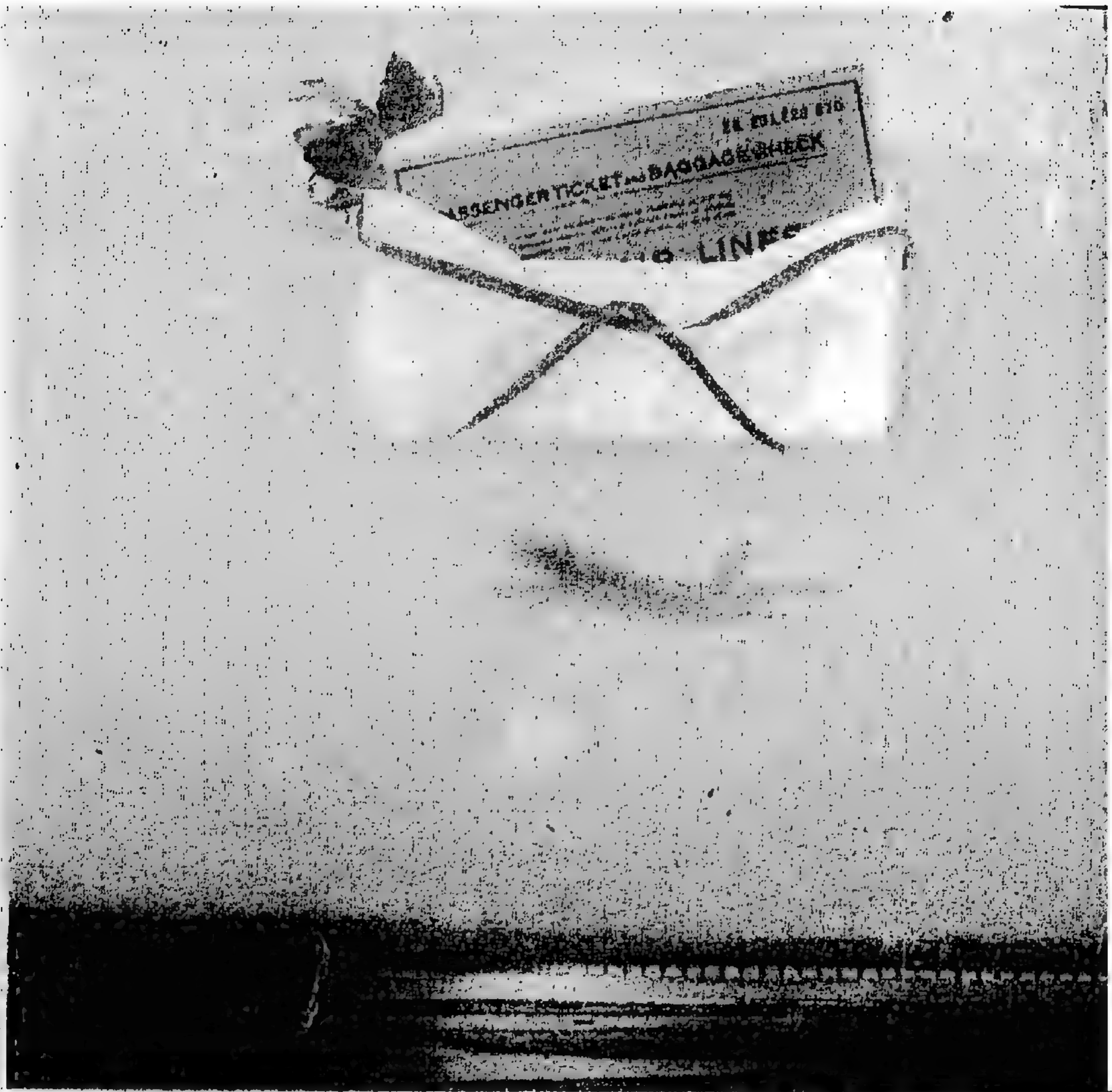
د . ويت ولايس . ليلى اتشسون ولايس

مدير الطباعة العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريته





## وكيل اسفارك يتمتع بالموهبة التي ستذكرها اسرتك دائما

كيف تستطيع اسرتك ان تروى وتستمتع  
في ايام قليلة باى جزء من العالم عندما  
تسافرون بطائرات بوينج النفاثة السريعة  
المريحة ، فان هذه الطائرات النفاثة  
الاكثر تجربة وشهرة في العالم تزور  
١٧٥ مدينة في ٨٣ دولة حول العالم

تذكر اسرتك في عيد الميلاد القادم  
بهدية قيمة لاتنسى .. هدية الاماكن  
البعيدة الخلابة .. هدية السفر بطائرات  
بوينج النفاثة .. كل ما تحتاج اليه هو  
ان تزور وكيل اسفارك وسيوضح لك

**BOEING Jetliners**

للمدى البعيد ٧.٧ - للمدى المتوسط ٧.٢ - للمدى القريب ٧.٧

الشركات الآتية تستخدم طائرات بوينج النفاثة : - اير فرانس - اير - انديا -  
امريكان - افيانكا - الخطوط الجوية البريطانية العالمية - برانيف - كوتنتال - كولارد ايجل -  
ايسترون - الايرلندية - لوفتهانزا - نورث ويست - شمال الباسفيكى - باكستان - بان  
امريكان - كونتاس - سابينا - العربية السعودية - ساوث افريقيا - الخطوط الجوية  
العالمية - المتحدة - فاريج وويسترون . قريبا ستستخدم الخطوط الجوية الاثيوبية طائرات  
بوينج النفاثة

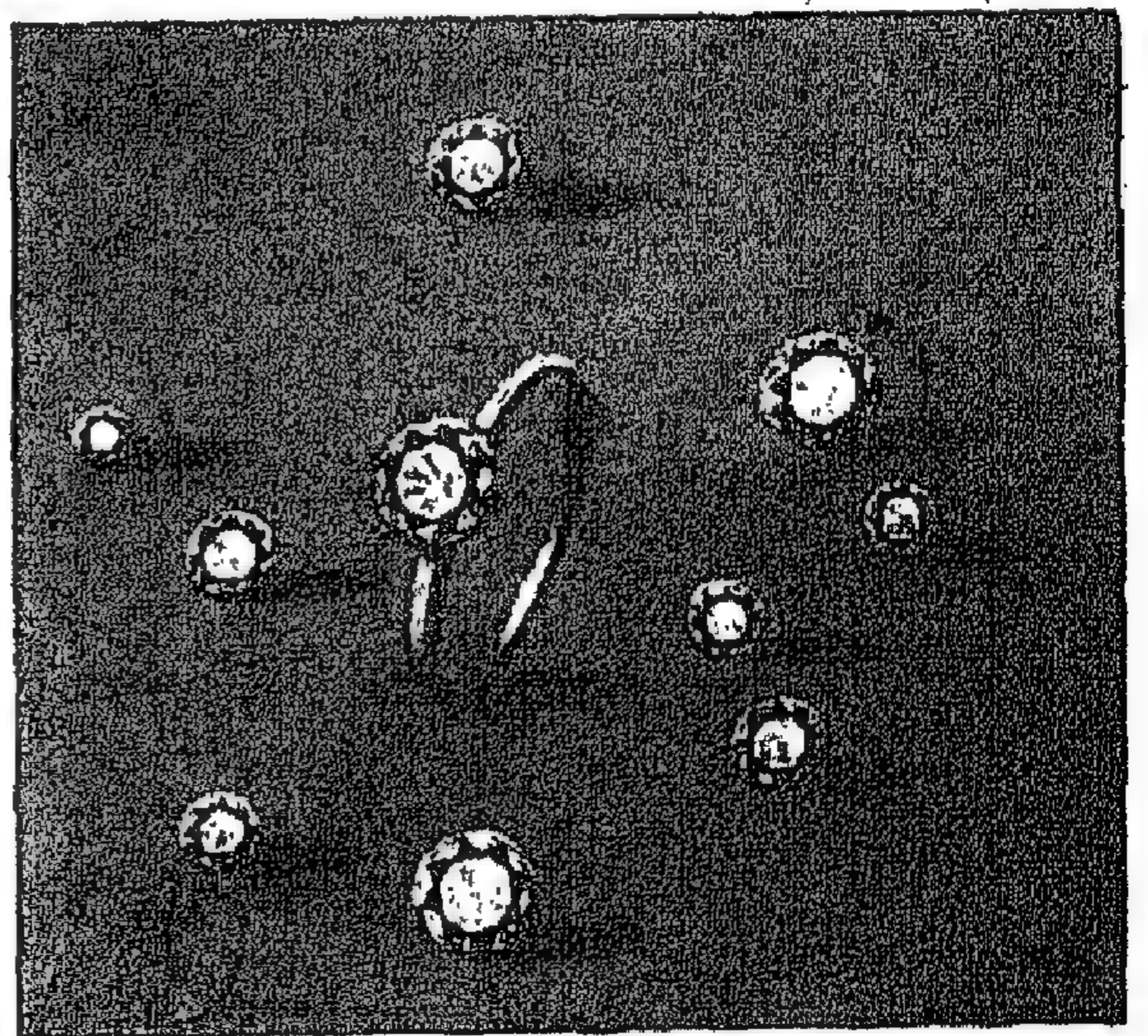
# خاتمة الخطوبة الخامس

يتحدث عن أحلامك ووعدك

إن الماسة الجميلة تأتي فوقه أصبع الفتاة  
فتحدثه عن الحب والأمل والسعادة إن  
فأتم الخطوبة الخامس أعز هدية يمكن  
أن تقدم للدلالة على تحقيق الوعد بالخطوبة  
إن وجه الجميل سيذكرك دائماً بذلك  
الوعد فالحل سنوات هيأ قلبك  
الزوجية - ويتحدث إلى العالم كله  
أجلاً لا تخشى عن تحقيق أهدافك  
ومسيرك - ثم إن الماس  
قيمة دائمة كما تعلمين

مما يكون حجم فخرتك الماس فإنه  
يتحدث عن الحب الدائم - مجموعة  
المصورة هنا تبين ماسات يراعى  
مجموعات ١٠ ماسات وقيراط واحد

كيف تشتري ماسة ؟  
أول وأهم شيء عليك باستشارة جوهري  
مؤثرون به - ابالية عن اللون والصفاء  
والقطع لأن تلك هي الأشياء التي تحدد  
نوع الماس وتضمن في جماله وقيمه -  
اختاري حجراً جميلاً لتفكري به دائماً  
مهما كان حجمه - تقاس أحجام الماس  
بالوزن بالحبات والقراريرط  
١٠٠ مبة لكل قراريرط



## الماس حال





# أوميغا سيماستر الجديدة المدهشة تطلعك على التاريخ والوقت معا

لن تحتاج بعد الآن للرجوع الى التقويم عند كتابة التاريخ على الرسائل  
والشيكات ، ثم ان ساعة سيمانز مثلاً نفسها بنفسها ، ومضادة للماء حتى  
عمق ٢٠٠ قدم

وهذا هو الاختلاف بين الساعة العظيمة والساعة  
العادية في دقة التوقيت وسوء التوقيت

٤ - استخدمت أوميغا في توقيت الألعاب

الاولمبية منذ سنة ١٩٣٢ - ان اسم أوميغا

مرادف للدقة في ١٢٩ دولة ، ولهذا يقبل  
الرياضيون من جميع الشعوب توقيت أوميغا  
للتناج

٥ - ضمان دول - أوميغا سيماستر مضمونة

دولياً ضد جميع انواع الخلل والعيوب ( باستثناء  
السرقه والضياع والحريق ) . ويسرى الضمان  
البرتقالي الكلون لمدة عام في ١٢٩ دولة بصرف

انظر عن مكان اصداره

٦ - خصائص اساسية - جميع نماذج سيماستر

مضادة للماء ، ومحمية من الصدمات ، ومضادة  
للمنطقة . وخاصيتها الملء الدائى والتقويم  
اختياريان . وتتاح في نماذج من الذهب عيار ١٨  
كراط او الصلب الخالص .

أوميغا سيماستر : اشهر ساعة رياضية دقيقة  
في العالم

١ - تزداد مقاومة أوميغا سيماستر للماء مع

ازدياد العمق ، لأن خصائص اغلاق سيماستر

باحكام تؤدي عمل الصمامات : فكلما زاد الضغط

الخارجي ، زادت قبضتها احكاما - الى عمق ٢٠٠

قدم . وبعد هذا العمق تتغير زجاجة الساعة  
ولكن الغلاف يظل مضاداً للماء

٢ - انها اكثر دقة لأنها ووتربروف . حتى اذا

لم تقربها من الماء ، فان أوميغا سيماستر يجب  
ان تظل محكمة الاغلاق ، لان القيم تتغير بداخل  
حركتها متناهية الدقة ، فذرة التراب تصبح  
حصوة كبيرة الحجم ، وشعيرة القماش تتحول  
الى قطعة من حبل سميك . ولذلك فان أوميغا  
سيماستر ثلاثية الاحكام ضد التراب والماء  
والرطوبة .



٣ - ماذا يجعل أوميغا سيماستر ساعة عظيمة؟

تصنع اجزاء معينة من سيماستر بدقة تبلغ  
نسبتها ١٠٠٠/٢ من المليمتر (٩/١ قطر الشعرة)







السيارة  
تستمر في السير  
وقتاً أطول  
وتيكاليف أقل  
باستخدام

**TIMKEN**

المحرك مسارات الشكل

منذ سنة ١٨٩٩ جعل التصميم مسلوى الشكل مدحرجات **Timken** « تيمكن » تنقل جميع الحمولات بالسيارات على الطرق البعيدة المدى والجانبية . وهي لا تستعمل في سيارات الركوب فقط . وإنما تستخدم حيثما تدور عجلات واسطوانات \* وامشياز مدحرجات **Timken** « تيمكن » يهيء لها حياة أطول مع صيانة أقل ، ويستبعد الاحتكاك بصفة خاصة .  
الامتياز



شركة مدحرجات **Timken** - بكانتون باوهيو بالولايات المتحدة .  
العنوان التلغرافي « **Timrosco** » - مدحرجات **Timken**  
تصنع في استراليا والبرازيل وكندا وانجلترا وفرنسا والولايات المتحدة .

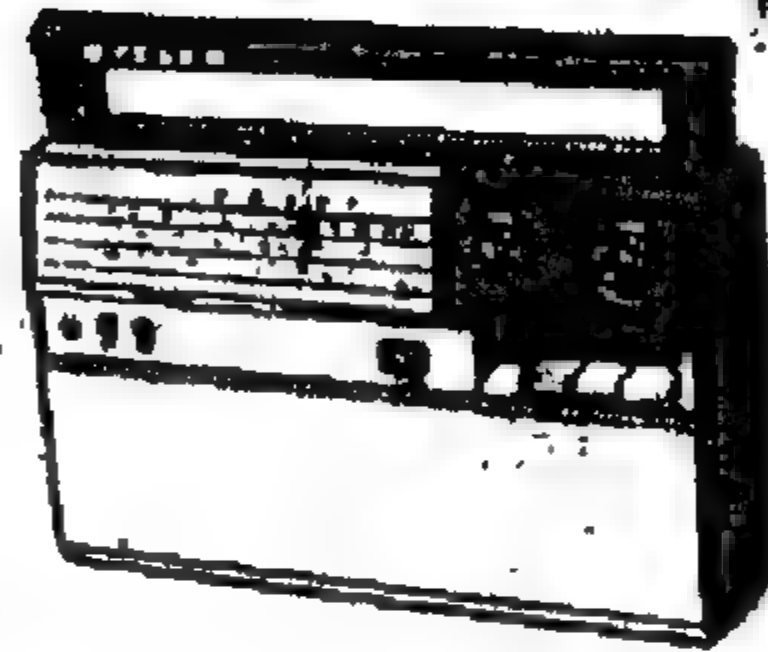


# سانيو - اسم موثوق به في الأجهزة الاستهلاكية

• ان شركة سانيو الكهربائية ليمتد واحدة من اكبر ثلاث شركات  
يابانية تصنع الاجهزة الكهربائية الاستهلاكية والمهمات الكهربائية  
أيضا • وتستخدم الشركة حاليا أكثر من ١٥٠٠٠ عامل وتدير ١٤  
مصنعا منفصلا ، وكل مصنع منها نموذج في الإدارة العلمية ، ويستخدم  
أحدث الآلات وأحدث فنون الإنتاج • والواقع ان سانيو اسم يعتمد  
عليه في الأجهزة الاستهلاكية بجميع أنحاء العالم

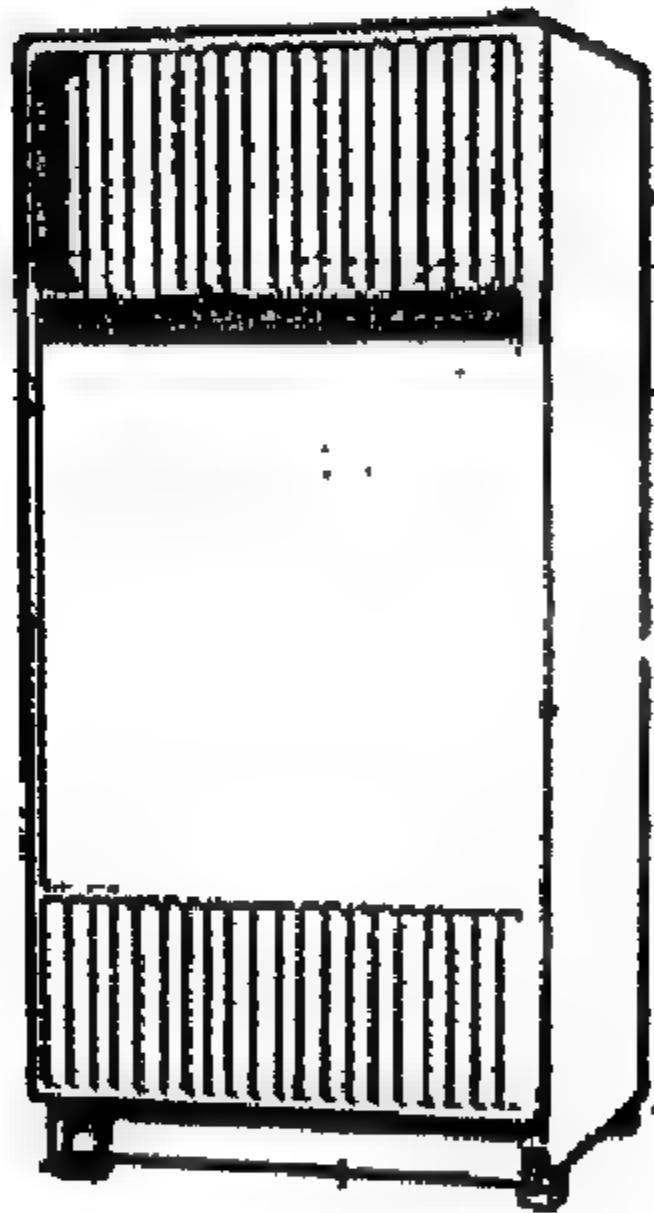


جهاز راديو نقالي ٨ -  
ترانزستور •  
ثلاث موجات

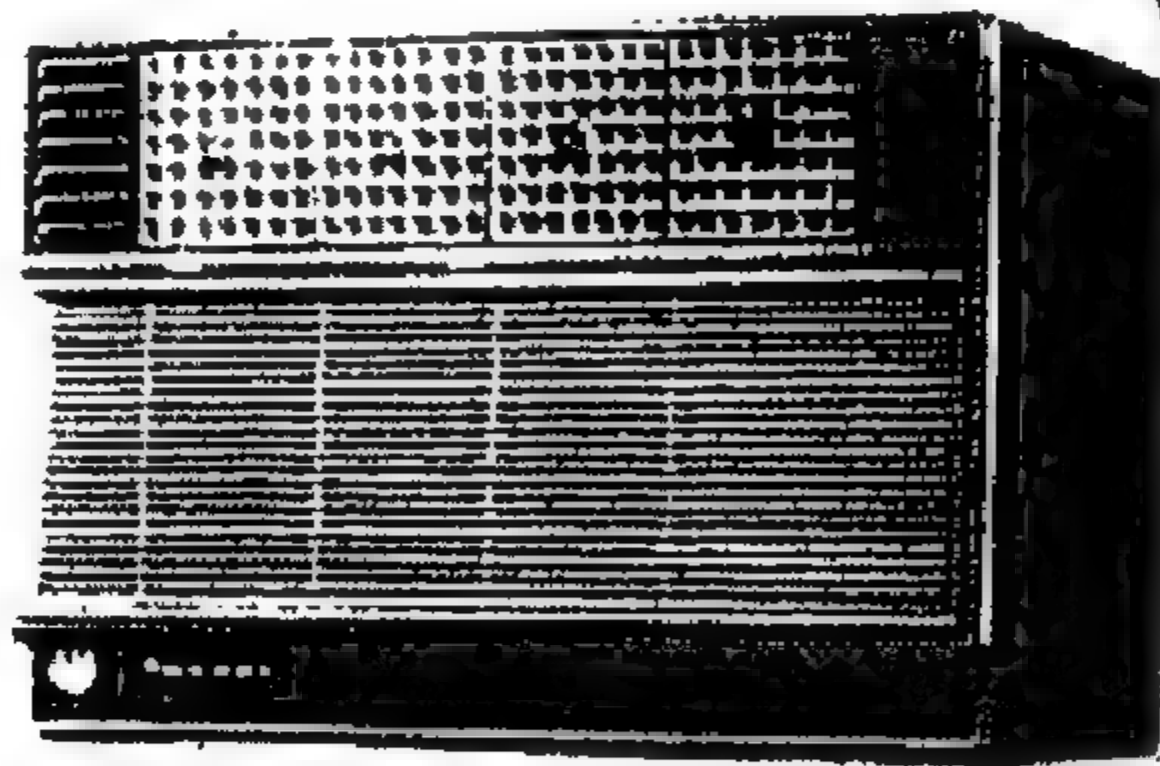
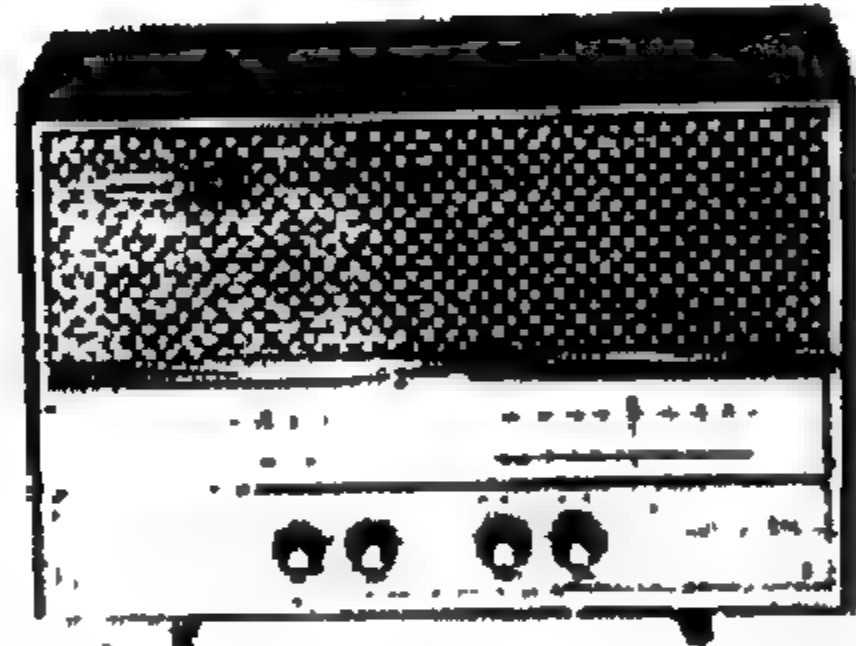


جهاز راديو نقالي

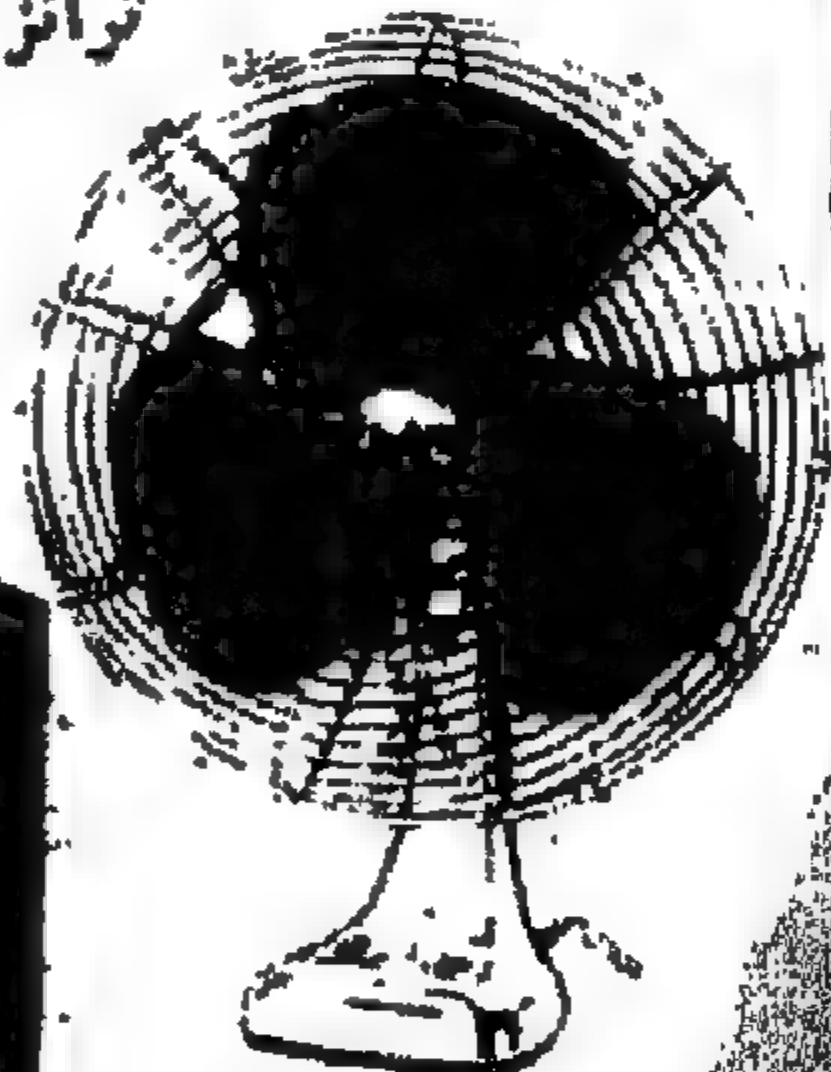
١٠ - ترانزستور جهاز راديو متقدمة  
٤ موجات  
يدار بالبطارية ٩ -  
ترانزستور ٤ موجات



ثلاجة كهربائية  
٤ قدم مكعب



جهاز تكييف  
هواء غرفة قوة  
حصان واحد



مروحة متقدمة  
١٦ بوصة

سانيو

**SANYO**

SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA JAPAN.  
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC  
TRADING CO. LTD.

تتصف جميع الاشياء المتطورة بالوانها . ولكن هذه الالوان يجب ان  
تكون جميلة فقط : انما يجب ايضا ان تتميز بالامتياز ، ويجب ان تتفق  
قوة احتمالاتها مع قوة احتمال الاشياء المصبوغة .

جان بابتيست كولير ( ١٦١٩ - ١٦٨٣ )

### هوكست تقدم المساعدة

كانت مواد الصبغة  
المنتجات الاصلية لمصانع  
هوكست AC فعلى اثر  
تقسيمها بنجاح لواد  
الصبغة الاينلين في سنة  
١٨٦٣ بذل العلماء جهودا  
متواصلة لتحسين صفتي  
الثبات وقوة الاحتمال  
التي مهدتا الطريق لانتاج  
عدد كبير من المنتجات  
الجديدة . فالى جانب  
استخدامها في المنسوجات ،  
فان مواد الصبغة هوكست  
مثل هانسا او برمانت  
المستدرجة تستخدم ايضا  
على نطاق واسع في جميع  
انحاء العالم بسبب عملها  
الرائع في الاحوال غير  
المواتية كما هو الحال في  
ماء البحر مثلا .



**FARBWERKE HOECHST AG.**

FRANKFURT (M)-HOECHST · GERMANY





« معجزة جديدة في عالم الطيران ، سوف ننطلق  
بعد سنوات قليلة الى الفضاء كالصواريخ » . .

## «الديناميك» يدور حول الأرض!

التي شهدتها الطيران منذ خلق الاخوة  
رايت لأول مرة في الجو !  
وهذه الطائرة التي سميت أخيرا  
« X ٢٠ » ، وكانت تسمى  
« ديناميك » ، وهو اسم مشتق من  
« ديناميك » . و « سوري » Soaring  
أي حلقه . لانها تستخدم القوى  
الديناميكية للصعود ، وبعد ان  
تعود الى جو الارض ، تصبح لها  
خصائص السيطرة والانزلاق لطائرة  
ذات جناح ثابت ، وسوف يمكن  
وضعها فوق أبعد نقطة من سطح

انها تبدو أشبه بمزيج من خنزير  
البحر وأشعة مانتا . . .  
فهي سوداء حالكة السواد ، وانفها  
القصر الممتلئ يتقدم جسما سميكاً  
مستدير الكتفين مسطح البطن ، يبلغ  
طوله حوالي عشرة أمتار ونصف متر ،  
وقد اقتطع فجأة عند المؤخرة . .  
والجسم كله يتربع فوق مثلث كبير  
من جناح اطرافه الخارجية تتجه  
رأساً الى أعلى في صورة مثبت أفقى  
للطائرة . . انها طائرة فضاء شراعية  
يقودها الانسان ، ومن أهم الاحداث

الأرض في خلال ٤٥ دقيقة لتدور حول الأرض في ٩٠ دقيقة ، ثم تهبط بطريقة تقليدية حيث يختار الطيار . انه ليس حلما بعيدا ، فالتصميم والمواد ، ونظام الملاحة وإدارة الطائرة تمت الموافقة عليها فعلا ، والطائرة الآن تتخذ شكلها في المعامل السرية لصناعة الدفاع الأمريكي ، وفي أواخر عام ١٩٦٢ سيكون السلاح الجوي الأمريكي قد أتم تخريج أول ١٣ طالبا في مدرسة طياري أبحاث الفضاء الجوي ، ويتوقع المسؤولون في السلاح الجوي ان يصبح هؤلاء الرجال ومن سيتبعهم في أعداد متزايدة قادرين على قيادة « الديناسور » بطريقة روتينية في أواخر العقد الحالي .

ويقول أحد مهندسي مشروع الديناسور : « لقد أثبت مشروع ( ميركوري ) ان في استطاعة الانسان ان يعمل في الفضاء بطريقة فعالة . ولكن كابسولات ميركوري مجرد كابسولات للركاب لا يمكن السيطرة على سلوكها إلا بواسطة الطيار ، ولا يمكنها القيام بحركات ، و ( الديناسور ) هي الخطوة التالية للجمع بين الانسان ومركبة فضاء جوية يستطيع ان يسيطر عليها ويحركها كما يشاء » .

وسوف ترتفع « الديناسور » - مثل كابسولة ميركوري - الى المدار بواسطة صاروخ ، ولا تكاد الطائرة تصل الى السرعة المدارية وهي ٢٧٠٠٠ كيلو متر في الساعة ، حتى تصبح كأي قمر صناعي آخر ، تدعمها في الفضاء القوة المركزية الطاردة ، في طريق يدور حول الأرض ، ولما كانت لا تعتمد على الوقود ، فسيكون في استطاعتها ان تظل هناك ، حتى يقرر الطيار الهبوط بها .

ولكى يبدأ طيار « الديناسور » العودة الى الأرض ، سوف يستخدم نوعا من الفسرامل باطلاق صواريخ عكسية ، أشبه بتلك التي تستخدم لإبطاء كابسولة ميركوري ، وما ان تفقد الطائرة السرعة المدارية ، حتى تبدأ العودة الى الأرض ، وفي تلك المرحلة يستطيع الطيار ان ينزل الى أي ممر في حجم النفاثات ، في نطاق محيط يسمى « اثر اقدام الديناسور » ويمتد آلاف الكيلو مترات الى الامام وعلى جانبي طريق طيرانها .

وستكون الديناسور في مبدأ الامر طائرة ابحاث وتجارب ، ولكن هناك امكانيات رهيبه في طائرة فضاء يقودها الانسان ، كما ن الديناسور سوف تسهم في تحسينات مختلفة ،



كدراسة شاملة للأرض ، واستكشاف الفضاء ، ومراقبة وحدات إطلاق الصواريخ عابرة القارات ، ومطاردة صواريخ العدو وتدميرها وصيانة الأقمار الصناعية وإصلاحها ، وعمليات الإنقاذ في الفضاء

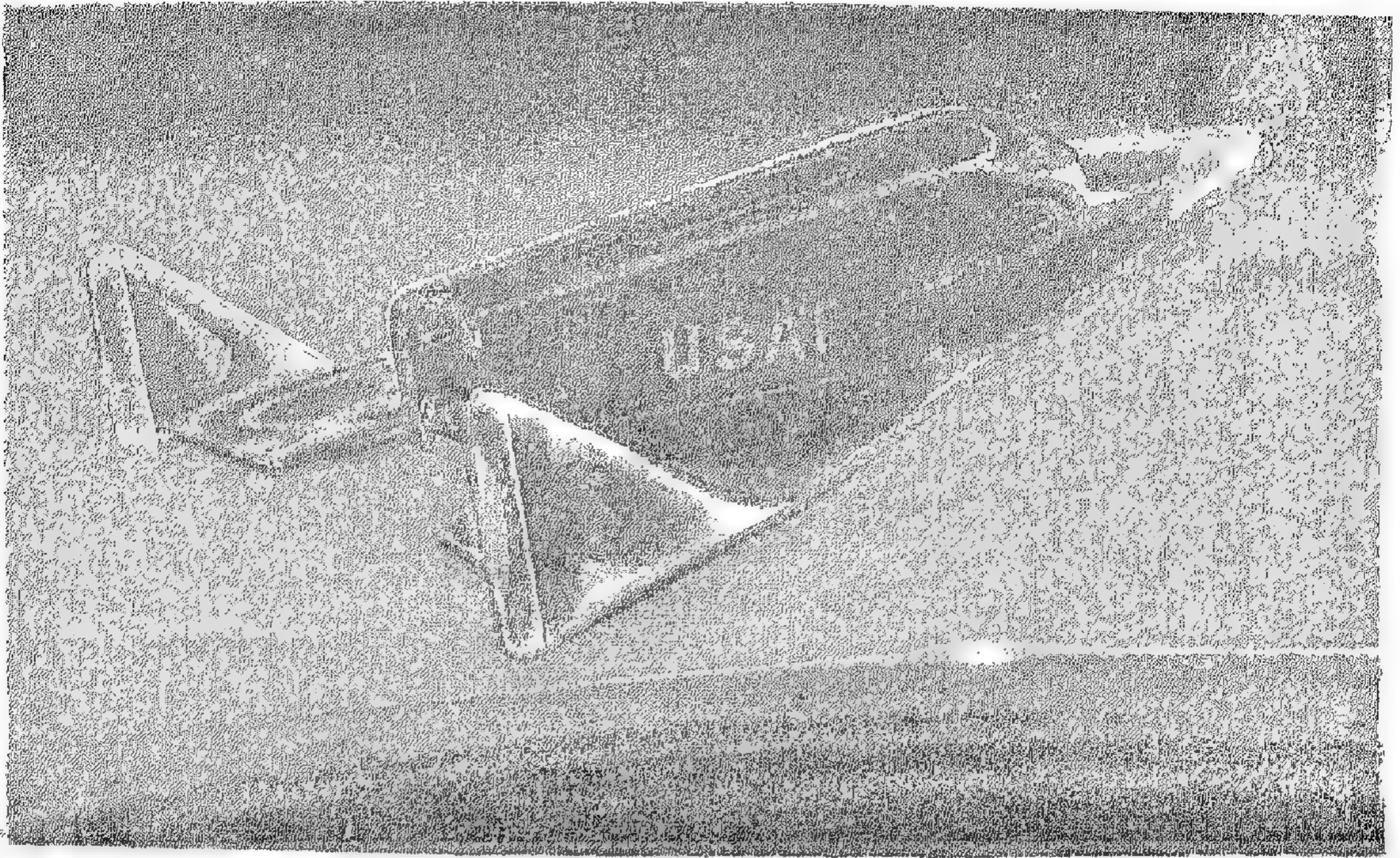
والفكرة التي تكمن وراء « الديناسور » ليست جديدة على الإطلاق ، فقد بدأت جذورها خلال الحرب العالمية الثانية عندما اختمرت في عقل الدكتور « يوجين ساينجر » وزوجته الدكتورة إيرين - وعما من كبار علماء ألمانيا الذين اقترحوا على القيادة الألمانية العليا فكرة أنه إذا أطلقت قاذفة قنابل مشحونة بالقنابل بواسطة صاروخ إلى ما وراء الغلاف الجوي ، فإنها يمكن أن تتخطى مسافات هائلة عبر قمة الغلاف الجوي ، كما تفعل قطعة الحجر المسطحة فوق الماء . . . وكان الدكتور ولتر دورنبرجر مدير يومئذ برنامج صواريخ ( ف - ٢ ) الألمانية في بنيموند ، فتأثر بالفكرة تأثرا عميقا ، وأمضى سنوات كثيرة للوصول إلى حل عملي لها . . . وفي عام ١٩٥٠ قدم باعتباره نائبا لمدير شركة بل للطائرات وكبيرا لعلمائها ، للسلاح الجوي الأمريكي اقتراحا مدروسا

بعناية لإنتاج قاذفة شراعية يطلقها صاروخ لتدور حول الأرض ، وفي عام ١٩٥٨ حولت قيادة أبحاث وتحسينات السلاح الجوي الأمريكي ، الاقتراح إلى مشروع يهدف لإنتاج « الديناسور » وفازت شركة « يونج » بالعقد الأول .

وبالذات من عقد . ! فأى نوع هذا من الطائرات يستطيع أن يعمل بطريقة فعالة في سرعة قد تصل إلى ٢٩ ألف كيلو متر في الساعة ؟ . . . وعلى مدى أوسع من أي ارتفاع بلغته أية طائرة من قبل ؟ وكيف يمكن حماية الإنسان والطائرة من الاحتراق عند العودة إلى غلاف الكرة الأرضية ؟ . . . والأهم من ذلك كله ، كيف يتسنى القاء عبء العمل كله على الإنسان في هذه الطائرة ؟ .

وكانت العقبة الأولى - وهي أكثرها صعوبة - عقبة حاجز الحرارة ، وقد نجحت إعادة المقدمة المخروطية للصاروخ إلى الغلاف الجوي عن طريق تغليف المخروط بمواد خاصة لحمايته من الحرارة ، ولكن هذه المواد تحترق في خلال دقائق قليلة جدا ، وينبغي أن تتحمل ( الديناسور ) حرارة تشبه نار الجحيم خلال عشرات من الدقائق .





ودرس العلماء كل الانواع المعروفة . من انظمة التبريد ، وابتكروا انواعا جديدة تتسم بالبراعة ، ثم استبعدت كلها ، فان نظام التبريد معناه مواسير ثقيلة ، والوزن عامل هام . . . كما ان مثل هذا النظام يمكن ان يصاب بخلل ، فيحيل الطائرة الى رماد محترق خلال ثوان . . . وكان لابد من الوصول الى الحل عن طريق تكوين سلبى من « الاشعاعات المبردة » ، وبهذا تصل اسطح الطائرة الى حرارة فتعيد اشعاعها مرة اخرى الى جو « الديناسور » . وهكذا تتعادل مع تلك التى امتصت منها ( وكمية

الطاقة الحرارية التى يشعها كيلو جرام واحد خلال العودة للغلافه الجوى تكفى لصهر ستة كيلوجرامات من الصلب المتين ) !

واختبر كل نوع من انواع المعادن المقاومة للحرارة ، وأنواع المخلوطات المعدنية ومركبات الحزف والجرافيت فى غرف الحرارة ، ثم عرضت اكثرها رجاء لدرجات حرارة مرهقة وسرعات كبيرة فترات طويلة من الوقت وفى اشكال وتصميمات مختلفة ، فتحولت اكثرها صلابة الى جمرات يتصاعد منها الدخان ، بينما تشققت مواد اخرى وتحولت الى شظايا .



حوالى ثلاث سنوات من ابحاث الانفاق الهوائية ليلا ونهارا ، وهذا أكثر مما لزم لانتاج كل الطائرات النفثة البريطانية طراز بوينج .

وعندما تعود « الديناسور » الى الغلاف الجوى للارض ، ينبغي ابقاؤها في نطاق ممر العودة ، حتى تهبط سرعتها وحرارتها الى مستويات عادية وهذا الممر ليست له حدود جانبية ، ولكن عمقه يصل الى ١٥ الف متر ، وقد يصل طوله بين ٣٢٠٠ و ١٦ الف كيلو متر وفقا للزاوية التى يختار الطيار الدخول منها ، وسوف تقر زاوية العودة الى الغلاف الجوى وفقا للمكان الذى يكون فيه الطيار ، والمكان الذى يريد الهبوط فيه ، فاذا قرر مثلا أن يهبط وهو فوق استراليا ، فانه يستطيع أن يختار أى مطار على الساحل الغربى لامريكا الشمالية ، وبعد أن يتخذ قراره ، فانه يتخذ زاوية الطيران التى تؤدى به الى مطار المختار ، وعليه ان يبقى بعد ذلك فى نطاق ممر العودة عند هذه الزاوية .

ولتسهيل مهمته عند السرعات الهائلة وضغط الغازات الخفيفة التى يجب أن يواجهها الطيار عند سطح الغلاف الجوى ، ولكى يوجه الطائرة بأمان خلال ممر العودة ، وللرحلة

وأخيرا أمكن اعداد الغلاف المطلوب ، وتقرر أن تصنع الاجزاء الأكثر تبريدا من مادة « رينيه ٤١ » وهى مادة لم تكن تستخدم الا فى الاجزاء الساخنة من المحركات النفثة ، أما مقدمة الطائرة حيث يكون الاحتكاك الجوى فى أسوأ درجات الحرارة الحارقة ٤٠٠٠ درجة مئوية . فستكون من خزف خاص يسمى « زيركونيا » وستكون الاطراف الامامية من الاجنحة حتى بطن الطائرة من معدن « موليبدينام » بعد تغليفه بطبقة من زجاج السيلكا سمكها واحد من ألف من البوصة .

وكانت هناك ألوف من المشكلات الأخرى ، منها المشكلات المتعلقة بالغازات وضغطها وحركتها ، والسرعة التى تفوق سرعة الصوت . والقوانين التى تحكم امكان ثبات الطائرة وامكان السيطرة عليها عندما تطير بالسرعة الخيالية التى ستصل اليها الديناسور ! . وقد أدى هذا السؤال الى بدء برنامج من أكثر برامج أبحاث الانفاق الهوائية التى تخيلها العلماء ارهاقا ، وتستخدم فيه كل تسهيلات الانفاق الهوائية فى امريكا . ولم تتم هذه الاختبارات بعد ، وعندما تتم ، ستكون « الديناسور » قد أمضت

كلها ، سوف يحتاج الى مساعدة الطينار الآلى ، ولكن الطيار الآلى التقليدى يجب ان يتعلم مقدما الظروف التى سيواجهها ، والمعلومات اللازمة لمواجهة كل منها خلال طيران «الديناسور» ، وهو أمر أكثر من أن تتحمله طاقة أى طيار آلى موجود الآن . .

وفى النهاية استطاع قسم الملاحاة الجوية بشركة « مينسا بوليس - هونيويل ريجوليتور » أن ينتج جهازا لطائرة الديناسور لا يحتاج الى تعليم سابق ، فهو يحس كل لحظة بكل الظروف التى تحيط بالطائرة، ويكيف نفسه بطريقة آلية لمواجهة تلك الظروف . . وهذا الجهاز يذكر دائما أين كان ، وأين هو الآن ، وكيف يصل الى أية نقطة يريد الطيار بلوغها بأفضل الطرق ، ويبلغ الطيار أولا فأولا أى المحركات يجب أن يقوم بها ، وهو يستخدم عصا القيادة كما يفعل فى أية طائرة عادية تماما . . ويقرر « منخ » الطيار الآلى على الفور مقدار العمل الذى يجب أن يقوم به لكن يجعل « الديناسور » تمثّل لكل أوامر عصا القيادة التى يحركها الطيار .

وعندما تدخل الطائرة نطاق

الغلاف الجوى ، يرسل « المنخ » الالكترونى أوامره الى اسطوانات مائية صغيرة تقوم فورا بتحديد وضع الاجنحة الصغيرة والدفة ، بحيث تنفذ الحركات المطلوبة منها ، وفى الفضاء الخالى من الهواء حيث تصبح الاجنحة الصغيرة والدفة بلا فائدة ، يحول المنخ اشاراته بطريقة آلية الى سلسلة من الحركات النفثة تطلق تيارات من البخار خلال خرطوم عند أماكن مختلفة من جسم الطائرة ، فتؤدى قوة تيارات البخار الى أن تغير الطائرة مسلكها فى الفضاء وفقا لأوامر الطيار .

وعلى الرغم من روعة الامل الذى تبشر به « الديناسور » فان المهتمين بانتاجها يقوون أنها مجرد النموذج الاول لعصر الفضاء .

ويقوم السلاح الجوى الأمريكى الآن بدراسات تمهيدية لمركبة يأمل ان تطير فى عام ١٩٦٨ ، وهى عبارة عن طائرة فضاء جوى لن تحتاج الى صواريخ باهظ الثمن لدفعها حتى تصل الى مدار الارض ، بل أنها سوف تحلق وتصل الى الفضاء بقوتها هى وتدور حول الارض من أى طريق مدارى يختاره قائدها .

ومع ذلك ، فان برنامج «الديناسور» لايسر بالسرعة التى يريد بها البعض



فان كثيرين من العلماء والسلطات العسكرية مقتنعون بأن الروس يعملون بسرعة وقوة في هذا الميدان وهي مسألة تثير قلقا جديا في نفوسهم ويقول الجنرال برنارد شريفير رئيس قيادة أنظمة السلاح الجوي الأمريكي أن الامة التي تحقق القدرة على الحركة والاتصال ، والقيام بأعمال عسكرية في الفضاء ومن الفضاء قبل غيرها ، سوف تتمتع بميزة استراتيجية حاسمة اذا لم تواجه بطريقة فعالة .

ملخصة عن مجلة « حقائق الطيران » بقلم جون هابل



### خبيرة

كان التوتر يسود غرفة العمليات بينما كان الطبيب المولد والجراح يعملان لتوليد السيدة التي تعسرت في الولادة .. و اخيرا تمت العملية بنجاح ، وسأل طبيب التخدير زميله :  
- اهو بنت ام ولد ؟  
فقال الجراح : لا أدري  
وقال الطبيب المولد : ولا انا :  
وعندئذ قالت الممرضة الجديدة التي تقف على مقربة منهما :  
- دعوني اري الطفل وانا استطيع ان اقول لكم !



### مفاجأة !

كان طالب الطب يقضى عطاسات الصيف في ممارسة اعمال مختلفة للمساعدة في الحصول على نفقات تعليمه ، وحدث في بعض الاوقات ان كان يعمل نهارا في حاثوت قصاب ، بينما يعمل ليلا كمبرص في احد المستشفيات ، وكان العميلان يتطلبان منه ارتداء ثوب ابيض ...  
وفي احدى الليالى عهد اليه ان يدفع العربة التي تنقل احدى المريضات الى غرفة العمليات ونظرت المريضة الى وجه الطالب ، ثم صاحت :  
- يا الهى .. انه الجزار !

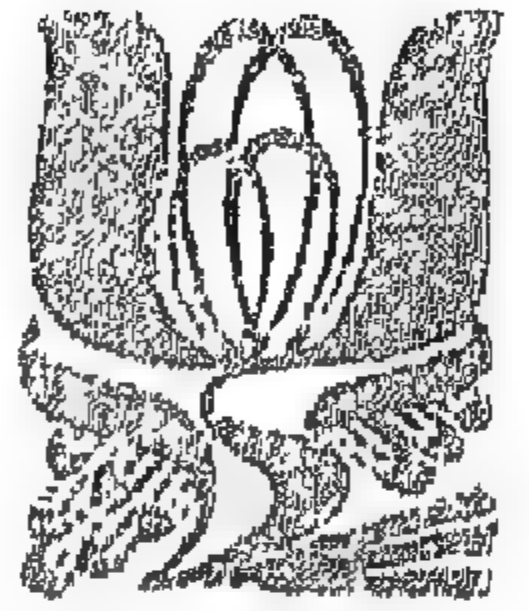
# فت الاهتمام بالغير

(١) بعض الناس يولد بموهبة الاهتمام بالغير ، والبعض يكتسبها بالتحمام ... وكلاهما سعيد الحظ .

وكنا نستطيع أن نسرد أسماء الامهات الصالحات ، والامهات غير الصالحات كثيرا ، وكانت لنا قواعدنا الخاصة في اصدار قراراتنا، فالامهات الصالحات يبعدن الاذى بقبلة ، وينظمن التزهات للأسرة ، ويتركن مسح الارض لمشاهدة أول عصفور ، أو أول تمثال من الجليد في الموسم ، ويذهبن الى ألعاب المدرسة ، ويبتسمن بعيونهن ، وثغورهن عندما تقدم لهن طاقة من الزهور الياضعة التي قطفتها في الربيع .

وكانت هناك أشياء أخرى نعرفها أيضا ، كاللواتي يصرخن ويصحن .. كانت مسز جمبي تصيح « ابتعدوا عن أرض المطبخ النظيفة بهذه الاحذية الملوثة بالوحل يا أولاد » ويصرخ زوجها « ابتعدوا عن هذه الحشائش ! » وتقول مسز أوجي : « بالله عليكم أوقفوا هذه الضجة ! » وكنا نعرف

كانت نشأتى فى بلدة صغيرة ، وكلما عدت بذاكرتى الى الوراء ، بدا لى اننا نحن الغلمان كنبا أكثر ادراكا



للنفوس من علماء النفس الحديثين .

كنا نستطيع أن نخبرك فى ثانيتين فقط ، أى الناس فى شارعنا يتمتعون بأكبر قدر من « تسرب الانفعالات » ولم تكن نعرف حتى أن هناك مثل هذه الكلمة ! وكانت هناك أشياء كثيرة أخرى نستطيع ان نخبرك بها أيضا على الفور ، مثل أى الاثرياء فى بلدتنا يحبون أموالهم ، وأيهم يحبون أسرهم وكنا نعرف العوائس اللاتي يعانين من الوحدة ، والرثاء المزمين لأنفسهن ، وأولئك اللاتي يتمتعن بحياة سخية مليئة ويقضين أوقاتهن التي يمددنها كأشرطة المطاط ، لتشمل العبادة ، والمرضى ، وأطفال جيرانهن ، وحدائقهن



يموت جيد ، أو عندما تدخل الأم المستشفى ، كانوا يقدمون لنا عصير الليمون في الصيف ، والشيكولاتة الساخنة في الشتاء ، وينصتون الى مشكلاتنا ويحكون لنا أشياء بهيجة جميلة ، تجعلنا نشعر براحة داخلية عميقة .

وكنّا نحن الأولاد نعرف أيضا افضل المدرسين في مدرستنا لم تكن نفهم معنى مخلص في عمله ولكننا كنا نستطيع ان نعرف الذين يتسمون وهم يمدون لنايدالمساعدة ، والآخرين الذين يتركوننا نصنع بطاقات الأعياد في الفصل ، انهم المدرسون الذين يحبون مدرستنا الصغيرة حقا والذين يحبوننا حقا ، ولم تكن كبارا الى حد يكفي لنفهم النوع الآخر . . . اولئك الذين يحصون الوقت الذي يقضونه في مدرستنا لتوصلهم الى المدينة او الى مرتب افضل ، او كانوا في الطريق الى الزواج أو في الطريق للحصول على درجتهم التالية ، أو الذين تركوا الظروف تزيد شخصياتهم مرارة . . كل ما كنا نعرفه هو أن بعض المدرسين كانوا يجعلوننا نشعر بأننا على مايرام ويجعلون الشمس تشرق حتى في الايام الملبدة بالغيوم . ولا اعتقد اننا كنا سنفهم عندئذ

الهادئات منهن أيضا ، أولئك اللواتي يتسمن ويقلن : « من الافضل يا أطفال أن تخلعوا احذيتكم التي لوثها الطين ، قبل أن تسيروا على الارض النظيفة الجميلة » أو « مارايكم في استخدام المشى الجانبي يا أطفال وتتركون الحشائش تكبر نصف سنتيمتر اليوم ؟ » .

وكنّا نعرف مالك كل قدر من « البسكويت » في بلدنا ، ونوع البسكويت في كل قدر ، « وسيدات الكعك » هن عادة نفس السيدات اللاتي يلاحظن عندما نحصل على قباقيب جديدة للترحلق ، واللاتي يمضين بعض الوقت في الوقوف أمام الشرفة الامامية ، ويحييننا ونحن نتمايل في أول رحلة لنا حول الشارع وكانت هناك أيضا السيدات اللواتي يلاحظن الأحذية الجديدة أو السنة الناقصة ، وعندما نهرع اليهن في متجر البقالة يقلن غالبا لمسر جونز العجوز : هل نجد لديك قطعة أو قطعتين من الحلوى لأصدقائي الصغار .

وفي الوقت الذي نضل فيه الى روضة الاطفال كنا نعرف الناس الذين نتحدث اليهم . الناس الذين يفهمون عندما يولد طفل جديد ، أو

حتى لو قيل لنا أن بعض الناس يولدون وهم يتمتعون بموهبة كبيرة في الاهتمام بالغير مثلما يولد البعض متمتعين بموهبة في الفن أو الموسيقى في حين أنها بالنسبة للآخرين رصيد يجب أن يكتسبوه .

ان هؤلاء الذين يولدون بهذه الموهبة يتمتعون بنعمة كبيرة يبدأون بها ، وهؤلاء الذين يكتسبون منها محظوظون أيضا بمجرد تعلمها . . . .

وبعضهم يتعلمونها بعد مأساة ، أو بعد فترة من التقدير الذاتي العميق الذي يؤدي غالبا إلى انفجار بركاني ومثل هذا الانفجار قد يطلق موهبة للاهتمام الحقيقي بالآخرين ، وقدرة على الرغبة في فهمهم ، والاهتمام العميق بحياتهم ومستقبلهم .

اننى أفهم اليوم كل هذه الأشياء ، ولا أزال في غير حاجة إلى تفسيرات علماء النفس ، فأنا أعرف الناس الذين يهتمون بالغير ، وما زلت أشعر بشيء يجذبني نحوهم كما كنت أفعل في البلدة الصغيرة التي نشأت فيها .

وأنا أعرف تماما أي الناس يستطيعون أن يأخذوا بيدي ، ويجعلوا يومى أجمل ، ويجعلونى أكثر سعادة خلال الدقائق القليلة التي أكون فيها في صحبتهم . . انه دائما الرجل أو المرأة التي تعرف الفن الرقيق . فن الاهتمام بالناس .

ملخصة عن « توجيذار » بقلم : مورييل أندرسون



## علاج ناجع !

التفت طبيب الأمراض العصبية والعقلية إلى والدة الطفل المريض وقال لها :  
- سوف أرى جـونى مرة أخرى في الشهر القادم ، ولكنك في حاجة إلى مساعدة بسبب قلقك البالغ على الطفل ولهذا فأتى اقترح أن تتناول بعض الأقراص المهدئة للأعصاب كل يوم إلى أن تعودى إلى . .

وبعد شهر عادت الأم بطفلها إلى الطبيب الذي سألها .

- كيف حال جـونى الآن ؟

فأجابته الأم :

- وما أهمية ذلك ؟



« بعد القيام بهذه الرحلة ، لن أجد  
شيئا أبدا يماثلها فى الأهمية »

## عجائب البرية الخمس

لقضاء أجازة فريدة فى نوعها - رحلة  
جماعية داخل « قفار بريدجر »  
الموحشة الواقعة شرق « جراندي  
تينوتز » وحدائق ييلوستون القومية  
مباشرة . . انها أرض العجائب التى  
تبلغ مساحتها ٣٨٣ ألف فدان ، وبها  
بحيرات ثلجية ، ووديان مخيفة ،  
ووحوش ضارية وأشجار وزهور  
جبلية عالية ، وأكثر القمم ارتفاعا  
فى ولاية دايومنج . وكانت جماعتنا ،  
جماعة « فرسان البرارى » ، تحت  
رعاية الجمعية الأمريكية لزراعة  
الغابات التى لاتسعى الى الكسب ،  
والتي تنظم عشرات من الرحلات  
الصيفية بتكاليف معقولة الى آخر  
معاقل أمريكا الشماليه البدائية .

وكان علينا أن نركب جيادنا ١٢  
يوما ونقطع مسافة ٢٤٠ كيلومترا فى  
المناطق ذات المشاهد الرائعة حيث  
كان يعيش رجال الحدود فى الايام  
الاولى لتجارة الفراء . وسرمان ما

أوما والت لوزير نحو جبال  
« وند ريفر » التى يبلغ  
ارتفاعها أربعة الاف متر وقال لنا :  
« لن تروا خلال الاثنى عشر يوما التى  
ستقضيونها هناك ، طريقا ، أو تسمعوا  
الاذاعة ، أو تقرأوا صحيفة ، ولن  
يتصل بكم أحد تليفونيا »

ومن مقر ادارة « مزرعة أوبن  
بوكس » ، بالقرب من كورا بولاية  
وايومنج (وعدد سكانها خمسة فقط) ،  
بدأت القمم البعيدة عاصفة متوعدة .  
واستطرد لوزير قائلا : « لقد  
حاصرتنا أكوام من الجليد سمكها ٣٠  
سنتيمترا فى صيف عام ١٩٦٠ ،  
وقد يحدث ذلك مرة أخرى اذا  
اصطدمت هذه السحب البيضاء  
الكبيرة بهذا العمود الصخرى » .

كنا قد اجتمعنا أنا وزوجتى ميريام  
وخمسة وعشرون آخرون من أهل  
المدينة فى مزرعة لوزير فى ذلك  
الصباح من شهر أغسطس الماضى

في صف طويل يضم قرابه ٨٠ جوادا وبغلا بينها بعض الجياد المخصصة للاستبدال .

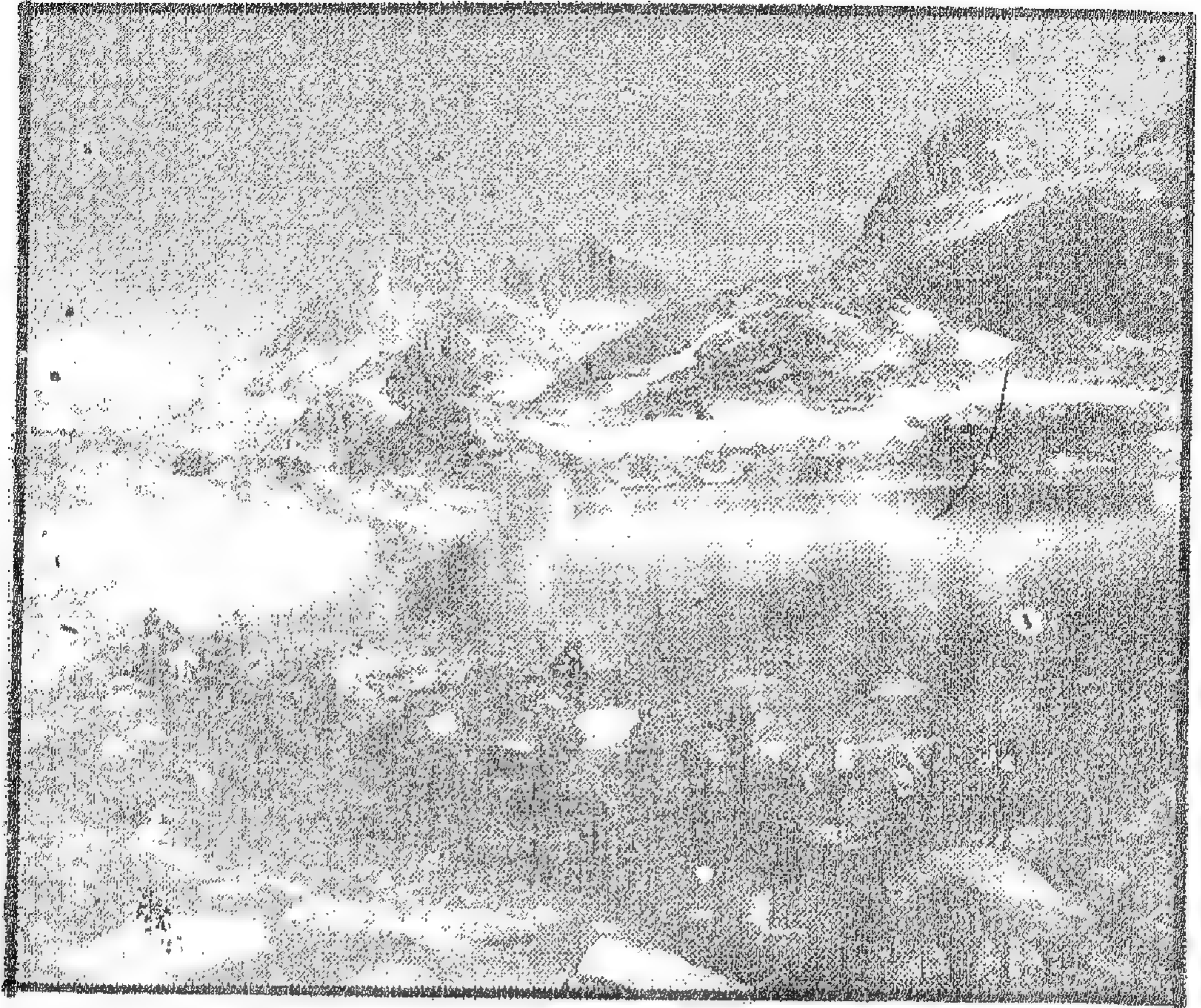
وكانت السحب تغطي القمم العالية عندما بدأنا في صعود الطريق الحلزوني المرتفع الذي يبلغ طوله ٢٢٥ كيلومتر ، الى هدف يومنا الاول ، وهو موضع لضرب الخيام حدد في خرائط مصلحة الغابات باسم «قطاع بحيرة كورنر» . وبعد صعودنا منطقة تتخللها أشجار الحور المهترئة وصلنا الى حافة تسيطر على المكان ، وألقينا نظرة مثيرة ، خلال فترة انفرجت فيها السحب ، على سلسلة جبال « وند ريفر » المهيبة الوعرة ، وقد أطلق عليها الهنود هذا الاسم منذ زمن بعيد ، بسبب الرياح العاصفة الهوجاء التي تدور كالدوامة أسفل تلك الوديان العابسة . وقال لنا والت « انها تهز الرجل وجواده معا » .

وضعدنا في طرق متعرجة فوق سطح جبل « بيچ فلات توب » ( وقد أمرنا والت بأن تسير النساء في المقدمة والرجال في المؤخرة ) . وسرنا فوق ظهور الجياد بجوار المياه المنحدرة كالشلال من بحيرة « امك كريك كانيون » . واتخذنا طريقنا

اكتشفنا أن وجود المرء بين جماعة «قرسان البراري» كوجوده بين أهله وعشيرته تماما ، فقد كانت الجماعة تمثل مختلف المهن والهوايات ، وتكون مقسمة بالتساوي بين الرجال والنساء . ويتراوح عمر أفرادها بين ٢٧ عاما وما بعد السبعين . وكان الجميع في صحة جيدة - ليس بينهم بطبيعة الحال من هو مريض بالقلب - كما كانوا يتمتعون بنشاط يفوق أعمارهم . وكانوا جميعا ، تقريبا ، ذوي خبرة في القيام بالرحلات على الاقدام أو فوق ظهور الخيل . . . وكان المجربون يواسون من لاخبرة لهم بقولهم : « لاتزعجوا ، فان القدامى يساعدون الجدد دائما » . وكل ما تحتاجون اليه هو الاستعداد لمكابدة المتاعب وأن تحبوها » .

وكنا مع والت لوزير المحنك ، بين أيد أمينة . فقد كان رجل الحلاء هذا في السابعة والاربعين من عمره ، طويل القامة يبلغ طوله ١٨٣ سنتيمترا ، يعمل كأبيه في تجارة لوازم السفر ، وفارسا خيرا يصلح لحياة الجبال . . . وكان عندنا جميعا ٣٧ راكبا ، بما في ذلك رجال معسكره ، وسائسي الخيول والدكتور آرثر دالي الطبيب . . . وكنا نسير





الفرسان يفقون الى جوار بحيرة صغيرة على مسافة ثلاثة ايام  
من خط التقسيم البراري ، وعلى ارتفاع ١١ ألف قدم ..

وسط بقعة تحطمت فيها الاشجار وتهاوت بفعل الرياح ، وارتمت فيها عمالقة الغابة فرائس كئيبه للمرض والحشرات والشيخوخة . وكنا نشاهد ، بين حين وآخر ، بعض الغزلان وطيور القطا وسط مناظر من الجمال الذي يجعل عن الوصف ، ووصلنا قبيل غروب الشمس الى ارتفاع ٢٩٠٠ متر ، ونظرنا الى أسفل فوقنا أنظارنا على ميناء « قطاع بحيرة كورنر » المتلاثة . وتسابقنا لضرب الخيام ونحن نصيح بنداء رعاة البقر المدوي

وتفتقر رحلات ارتياد البراري الى متعة السفر بالدرجة الاولى ، وقد وصفها « سام جوز » ، وهو رجس أعمال من تكساس في ايجاز بقوله : « اننى أقوم برحلات البراري هذه

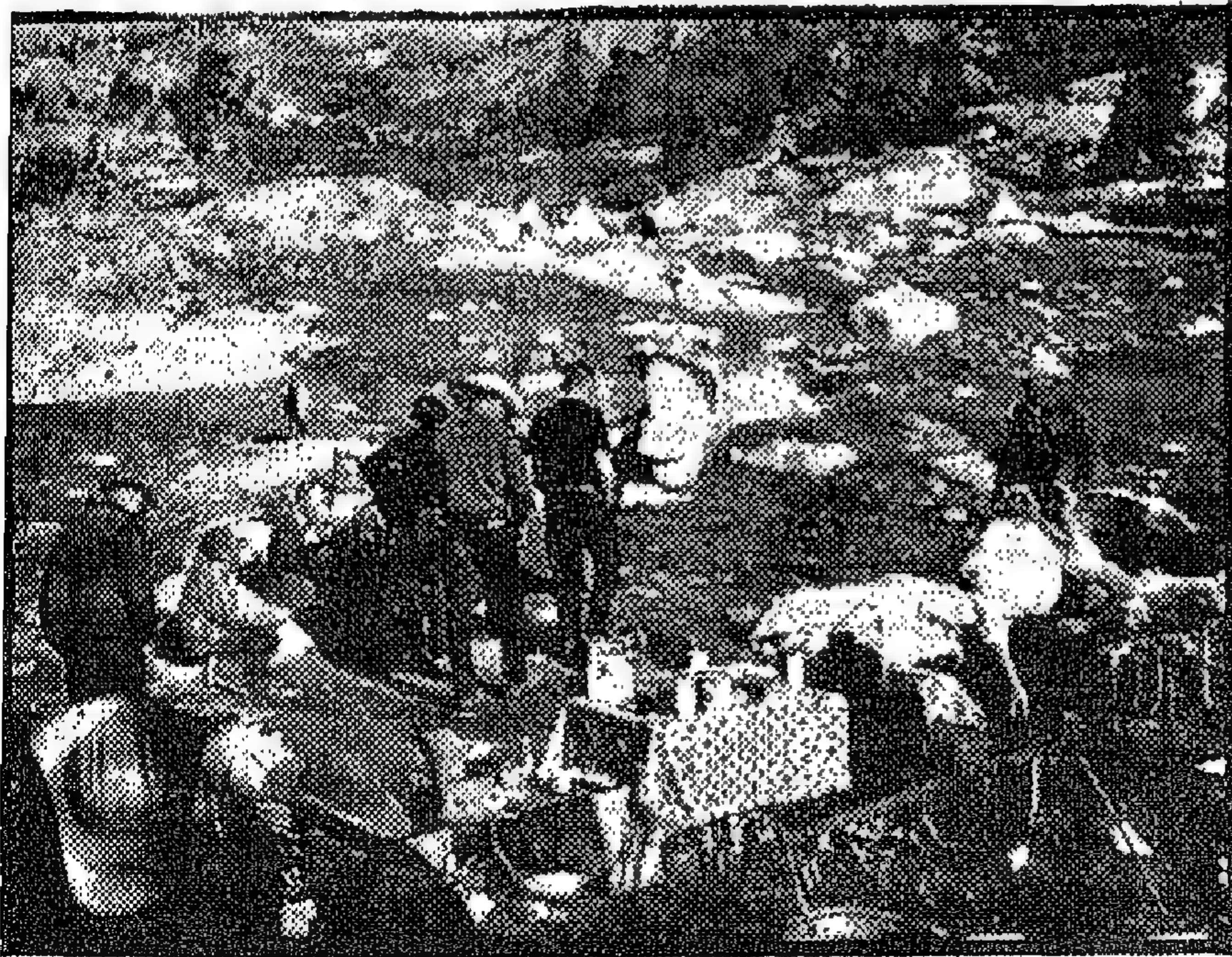


العقل . . فان «فرسان البراري» الذين  
أرهقهم المسير لا يقضون الامسيات في كتابة  
بطاقات البريد التي يقولون فيها  
«وددت لو كنت معي هنا» . . وساد  
السكون الحيام البيضاء في الساعة  
العاشرة وهي تقف تحت اضواء  
النجوم . وانبعث طنين من الاجراس  
المعلقة في سروج جياذ الركوب وهي  
ترعى فوق الاخدود، وكنت انا وزجتي  
قد اكتشفنا أول حقيقة في البرية  
وهي : انه لا مانع على الاطلاق من  
الابتعاد عن دنيا العمل اليومي  
المستمر .

وصحونا من النوم قبل بزوغ  
الفجر على صوت أسنان جياذ الركوب  
والبغال وهي تقرض الحشائش بصوت

منذ عدة سنوات ، ولكني أحذر  
أصدقائي كثيرى الملل من القيام بها .  
وسحبنا أكياسنا الى بقعه ظليلة ،  
واقمت أنا وزوجتي خيمتنا ، ونفخنا  
حشياتنا الهوائية ( وكنا في مكان  
يرتفع قرابة ثلاثة كيلو مترات عن  
سطح البحر ) وبسطنا أكياس النوم ،  
ثم غادرنا الخيمة لنغتسل في وعاء  
مليء بماء بارد كالثلج فوق صخرة . .  
ولا حظنا على الفور أننا في موضع  
مناسب تماما فقد نصبنا خيمتنا ،  
بمحض الصدفة ، في منتصف  
المسافة بالضبط بين دورتي المياه  
المخصصتين لكل من الرجال والنساء  
 واجتمعنا حول النيران المشتعلة ،  
وتناولنا صحافا مليئة بالحضر المطهية

واللحوم والاسماك ،  
وصببنا القهوة  
الساخنة في أقداح  
من الخزف السميك  
 . . . وسرعان ما  
تناديننا بأسمائنا  
الأولى . . واشترطنا  
بعد ذلك في ترديد  
أغنية جماعية ، ثم  
أخذنا نتأمل النجوم  
التي كانت تتلألأ  
بصورة لا يصدقها





مسموع أمام خيامنا مباشرة • وكنا ترتجف من البرد ونحن نرتدى ملابسنا الداخلية الطويلة ، وأحذيتنا الثقيلة في درجة حرارة بلغت الصفر • وبعد أن ارتدينا ثيابنا دلفنا إلى الخارج لنستقبل الفجر الوردى •

لم تكن الليلة هادئة كلها ، فقد استيقظت فتاتان على ضوضاء أحدهما الجياد فضربتاه ، وعندئذ دار الجواد حول نفسه عدة مرات وهدم خيمتهما • واستيقظ راكب آخر ليجد أن سنجابا مغيرا قد ثقب حشيته الهوائية •

وجلسنا فوق كتلة من الخشب وانهمكنا في تناول أول افطار لنا في البرية بينما قامت نانسي لوزيير، وهي سيدة طروب كانت تضع على رأسها قبعة رعاة البقر المرتخية العريضة الحواف وترتدى بنطلونا من القطن الخشن ، بقلي البيض مع لحم الخنزير وأحضر زوجها والت بعض الكعك الساخن • ولكي يعودنا والت على الحياة الجديدة تدريجا ، أعلن أننا اليوم سنحط الرحال في « قطاع بحيرة كورنر » فتفرقت جماعتنا ، وقام البعض بالسير على الأقدام ، بينما مضى البعض الآخر لصيد الأسماك • وشاطرنا جون شوت ، وكيل مكتب البريد المتقاعد

في كولورادو الذي اشترك في ٢٥ رحلة من رحلات البراري ، أسرارته في كيفية مناضلة أسماك السالمون المرقط و « ذات الحلق الأحمر » • ثم اطلعنا على بعض ظواهر الطبيعة •

وكم كان رائعنا ، مثلاً ، ذلك الدرس الذي تلقيناه عن نبات حشيشة البحر • • • ان هذا الكائن البسيط يكافح مائة عام ليحصل على مكن له في صخرة صماء ، وبذلك يمهّد الطريق لأول تربة وأول نمو للنبات • وهذا النبات الوحيد الذي بقي على قيد الحياة من مملكة النبات في تلك المرتفعات الشاهقة يثبت شعيراته الخشنة فوق صخور الجرانيت ، ويحفرها بأحماض قوية ، ولا مفر عندئذ من أن يتفتت الصخر الصلب • وتوجد في الوقت المناسب - ربما بعد بضع عشرات من السنين - بقايا عضوية ، تلتقط ذرة من التراب وبضع قطرات من ماء المطر ، وعندئذ يزداد النمو سرعه ، ويتبع ذلك ظهور حشائش أكثر كثافة وورقا ، وطحالب ، وصورا أرقى من النبات • • • وأخيرا توجد تربة اسفنجية ، ثم تحل البركة الأخيرة للطبيعة وهي الأعشاب والأشجار • • ان العملية كلها تبدأ بحشيشة البحر ، وهنا

مسموع أمام خيامنا مباشرة • وكنا ترتجف من البرد ونحن نرتدى ملابسنا الداخلية الطويلة ، وأحذيتنا الثقيلة في درجة حرارة بلغت الصفر • وبعد أن ارتدينا ثيابنا دلفنا إلى الخارج لنستقبل الفجر الوردى •

لم تكن الليلة هادئة كلها ، فقد استيقظت فتاتان على ضوضاء أحدهما الجياد فضربتاه ، وعندئذ دار الجواد حول نفسه عدة مرات وهدم خيمتهما • واستيقظ راكب آخر ليجد أن سنجابا مغيرا قد ثقب حشيته الهوائية •

وجلسنا فوق كتلة من الخشب وانهمكنا في تناول أول افطار لنا في البرية بينما قامت نانسي لوزيير، وهي سيدة طروب كانت تضع على رأسها قبعة رعاة البقر المرتخية العريضة الحواف وترتدى بنطلونا من القطن الخشن ، بقلي البيض مع لحم الخنزير وأحضر زوجها والت بعض الكعك الساخن • ولكي يعودنا والت على الحياة الجديدة تدريجا ، أعلن أننا اليوم سنحط الرحال في « قطاع بحيرة كورنر » فتفرقت جماعتنا ، وقام البعض بالسير على الأقدام ، بينما مضى البعض الآخر لصيد الأسماك • وشاطرنا جون شوت ، وكيل مكتب البريد المتقاعد

استطيع أنا ومiriam ، أن نتتبع أثر  
القصة العجيبة كلها - من حشيشة  
البحر الى الجمال الجبلى فى بضعة آلاف  
من السنين .

وفى حوالى الساعة الثامنة  
والنصف من صباح اليوم الثالث  
ودعنا « قطاع بحيرة كورنر » لنقضى  
الايام الثلاثة التالية فوق ظهور الجياد  
مع توقفنا ليلا فقط . وبدأنا عملية  
صعود خشنة وعرة مرة اخرى ،  
مرتقين ما يسميه رجال الغابات بالمنطقة  
الجبلىة ، حيث تمتد جذور أشجار  
الصنوبر وأشجار الشربين السامقة ،  
فى التربة الصخرية الرقيقة بقوة  
تكفى للصمود أمام عواطف الشتاء العنيفة  
وعلى ارتفاع ٣ الاف متر ، دخلنا  
المنطقة الجبلية الثانية ، حيث أدهشتنا  
الأشجار المعقدة الملتوية . ودخلنا  
عندئذ جزءا قديما من الغابة حرق  
أشجاره ، وقد فاح فيه أريج زهور  
الجريسة وزهور الأقحوان  
و « البنستيمون » و « الكاستيليجا »  
التي تغطي الأرض الكثيرة الاخاديد .  
وفى فترة توقفنا لتناول طعام الغداء ،  
صعدنا الى قمة لسان جبلى يارز ،  
وشاهدنا جمال البحيرة الكبيرة الذى  
يخلب الالباب .  
وبعد الانتهاء من تناول طعام

الغداء ، بدأنا نهبط المنحدر البديع  
المتعرج الذى يبلغ طوله ٦٠٠ متر ،  
قاصدين « باين كريك كاينون » .  
وقال والت « لالتقطوا صورا فائنى  
لا أريد أن تتعرض مجموعة الجياد الى  
الاثارة والدعر حتى لا تنزلق من فوق  
الجبلى » . فالجساد كالبحر ،  
ينتابها الهلع فى الأماكن العالية  
المرتفعة . وشددنا أعنه الجياد ونحن  
نجدول بين أشجار الصنوبر الواقية  
وأشجار الحور السامقة . وفجأة بدا  
كأننا معلقون فى الهواء ، عندما ظهرت  
أمام عيوننا مناظر سلسلة جبال  
« ويند ريفر » الساحرة .

ونظرت الى الخلف والى أعلى ،  
فرأيت منظرا عجيبا : كان الركاب  
بقمصانهم الحمراء والخضراء والقرنفلية  
اللون يسرون فى خمسة صفوف  
متعرجة فوقى ، وكان بعضهم قد  
ترجل عن ظهور الجياد وأمسكوا  
بقيادها . ووصلنا الى الامان فى  
« باين كريك كاينون » بعد حوالى  
ثلاثين دقيقة قطعنا خلالها الكثير من  
المنحنيات المتعرجة .

ومن هذه النقطة شققنا طريقنا فى  
اقليم يزداد خشونة تدريجا ، وكان  
علينا فى بعض الأماكن أن نرفع من  
الطريق المتعرج قطع الأخشاب



المتساقطة • واضطرت جياتنا في البعض الآخر أن تتحسس طريقها بين الصخور المقلقلة المتناثرة • وقال والت ذات صباح : « ان رحلة واحدة تبلى طاقما من حدوات الجياد » • وكان عند توقفنا يغير حدوات الجياد، وكثيرا ما كان يربط مهرا يعرج بأقدامه في نهير متجمد الماء ليريح أوتار عضلاته المتورمة

وكنا نتنزه في كل ظهيرة بجوار الطريق ، كما كنا نحتفل كل ليلة بتناول اللحم المشوى ، أو شرائح اللحم والخضر من انتاج مطبخ «نانسى» الذى تقيمسه في الهواء الطلق • ( وكانت جبال روكى العالية تكفل تبريدا كافيا لحفظ الطعام ) • أما في الصحراء فكنا نتناول خبزاً محمرا مغموسا في الدهن ، أو فطائر الكرز الطازج • • ونغنى • •

وأخيرا تطلعنا ذات يوم من فوق صفوف الاشجار الباسقة الى أسمى منظر لرحلتنا - صورة مقربة لمنطقة « كونتيننتال ديفايد » الجبلية المغطاة بالثلوج ، والتي يبلغ ارتفاعها ٤ آلاف متر • • وهى بمثابة العمود الفقرى لقارة أمريكا الشمالية • • وهناك ترتفع قممه « جانيت » فى شموخ مسافة ٤٢٠٢ متر ، تتخللها نهيرات

جليدية ، تشرف على جبال وايومنج كلها ، وبالقرب منها ثلاث قمم أخرى عظيمة • • • وكانت تحتنا سلسلة من البحيرات ، انه ولا شك منظر من أكبر المناظر الهاما فى شمال أمريكا • وبعد لحظة ، هزتنا فوق سرورنا ريح قطبية هبت من وراء القمم العالية، وزمجر الرعد ، وارتد صدها فوق رؤوسنا فى صوت هادر ، وسرنا والبرد يتساقط فوقنا • • وعندما رقدنا فى تلك الليلة والرياح والأمطار تدق خيامنا الرقيقة ، خيل اليئسا اننا عدنا بالحياة الى مطالب الانسان الاوليه • • • مجرد شئ نأكله ، وشئ دافئ جاف نغطى به أجسادنا ، ومأوى نلجأ اليه عند النوم • • انها مطالب بدائية ، ولكنها مرضية تماما • •

ومن « كونتيننتال ديفايد » اتجهنا عائدين الى بلادنا من ممر « شانون باسج » الذى يبلغ ارتفاعه ٣٤٠٠ متر • وتوقف والت ذات مرة تحت المطر لرؤية أثر أقدام الدب الرمادى ، وقادته هذه الآثار الى احدى علامات الطريق ، وتبين من الوحل الرطب الذى يلوثها ، ان دبا قد وُضع مخالبه فوق هذه العلامة الخشبية • • وقال أحد لنانسى والت : « من المحتمل أن يكون دبا جاء من طريق « ريلوستون

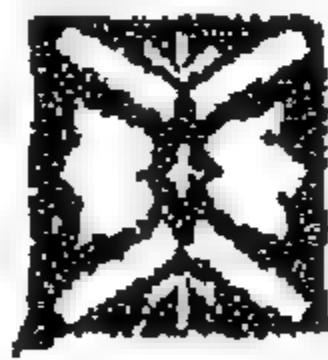
بارك « - لقد تقدمت الدببة بحيث أخرى »

تستطيع قراءة علامات الطريق الآن! ،  
وكان السفر في اليوم الحادى عشر  
أكثر أيام الرحلة عناء ، فقد قطعنا  
٢٧ كيلو مترا صاعدا وهبوطا ،  
وعبرنا حاجزين يبلغ ارتفاع كل  
منهما ٣٠٠٠ متر ، وارتقينا ٢٧  
مرتفعا جانبيا أخرى ٠٠٠ وجلسنا في  
تلك الليلة الأخيرة حول نار المعسكر  
التي تتلظى بلهبها نغنى لآخر مرة ،  
ورحنا نتنافس في سرد قصص  
وحكايات بعيدة الاحتمال ، من وحى  
الخيال ، وقصص أخرى مبالغ فيها .  
وقال لى أحد أفراد الرحلة عندما  
تفرقنا متجهين لخيامنا : « ان لدى  
عملا هاما في بلدى ، ولكن بعد القيام  
بهذه الرحلة ، لن يكون هناك شيء ما  
في مثل هذه الأهمية في نظرى مرة  
أخرى »

وكان هذا هو شعورنا جميعا .  
فقد رأينا في الاثنى عشر يوما جانبا  
من روعة أمريكا الامس ، وعقدنا  
صداقات سريعة ، وتمتعنا بأجازة من  
أخصب وأمتع اجازات العمر .  
وتذكرت أنا ومiriam تجاربنا ،  
وقررنا أننا اكتشفنا في هذه الرحلة  
خمس فوائد لا تقدر بمال وهى :  
تجدد صفاء الروح ، ووقت للتفكير ،  
وصحة للبدن ، ومعرفة أوثق بصنع  
الله ، وتراث من عصر ساذج يجب ألا  
نفقده .

اننا نسميها الآن « عجائب  
البرية الخمس » ولا نكاد نستطيع  
انتظار فصل الصيف لكى نمتطى  
صهوة الجياد مرة أخرى

ملخصة عن « امباير » بقلم : بول فريجنس



سياح !

عرف أهل اسبانيا بالتحفظ في ثيابهم بصفة عامة ، على عكس ما يبدو من بعض السياح  
الذين يزورون المصايف الاسبانية . . . وقد ذكر جون هايكرافت في كتابه « بابل في اسبانيا »  
أنه كان يرقب طفلين اسبانيين في الرابعة والسادسة من عمرهما وهما يقلبان صفحات  
كتاب فنى ، وفجأة صاح احدهما وهو يشير الى لوحة للرسم روبنز يبدو فيها بعض العراة :  
- انظر . . . سياح . . . سياح !



# كلمات شبابية

ان اصعب جانب فى السياسة هو ارضاء الناخب دون ان يعطيه ما يريدہ !

\*\*\*

تصطبغ حياة الانسان بلون خياله ..

\*\*\*

ينبغى ان يسمع الانسان كل يوم قليلا من الموسيقى ، ويقرأ قصيدة جيدة ، ويرى صورة جميلة .. ويقول اذا امكن كلمات قليلة معقولة .  
« جوتہ »

\*\*\*

ليس من المهم ان تكون متفائلا بعد ان تحصل على كل شىء تريده !

\*\*\*

ان السبب فى ان الآباء لم يعودوا يقودون أطفالهم فى الاتجاه الصائب .. هو ان الآباء أنفسهم لا يسرون فى الطريق !

\*\*\*

كثيرا ما تنتهى فائدة الشخص عندما يحصل على مساعد !

\*\*\*

جزء من أسرار النجاح ، أن تأكل ما تحب ، وتترك للطعام مهمة شق طريقه فى الداخل .  
« مارك توين »

\*\*\*

الادراك السليم شىء فطرى .. والقدر الكافى منه هو العبقرية ..  
« جورج برنارد شو »

\*\*\*

ان المدمر لحریات أى شعب ، هو ذلك الذى ينشر بينه الهبات والعطايا والمنح !  
« بلوتارك »

\*\*\*

ان التعليم معناه أن تفضل الاحسن لا بالنسبة للاسوأ فقط .. بل بالنسبة لما بعد الاحسن ايضا .

# أخبار من دنيا النساء

## ملحوظة

تقول التقارير العلمية الأمريكية ان  
الانثى الغاضبة تنتج عند قدمها قوة  
تعادل ١٠٠ مثل لسرعة الجاذبية  
عندما تسير فوق كعبين عاليين !  
عن « وومين نيوز سيرفيس »

كتب « العجائب » التى تصدرها  
للأطفال من ٢٥ سنتا الى ٢٩ سنتا ،  
وهى تحقق الآن ارتفاعا فى المبيعات  
بعد أن التهمت الامهات هذا « الطعم »  
السحري !  
عن « دى انسايدر نيوز ليدر »

## لفظ التسمية سنت !

عندما تذهبين فى المرة التالية الى  
متجر البقالة ، ألقى نظرة طويلة  
فاحصة على مشتریاتك ، فان أحدث  
استقصاءات التسويق تدل على أنك  
تجمعين اكثرا منها عن طريق  
الخرافات . وهناك اكتشاف محير !  
وهو أن النساء يقعن تحت سحر أية  
سلعة تحمل رقم ٩ على بطاقة الثمن ،  
ولو كانت هناك سلعة مماثلة أقل ثمنا ،  
واكتشاف أن رقم ٩ يجذب المرأة  
للشراء أصبح مسلما به الآن لدى  
خبراء السوق ، حتى أن أحد ناشري  
الكتب قرر أن يجرب هذه القاعدة ،  
فرفعت دار « جروبسيت ودنلاب »  
للنشر ، ثمن النسخة من سلسلة

## بدينة أم رشيقة ؟

كثيرا ما شاهدت ما يحدث  
للانسجام المنزلى عندما تقرر الزوجة  
فجأة أن تبدأ رجيمًا قاتلا لانها  
اصبحت « بدينة جدا » . . فلسان  
الزوجة قد يصبح حادا نحيلًا قبل أن  
يصبح خصرها كذلك بفترة طويلة . .  
كما ان جين كير مؤلفة كتاب  
« أرجو الا تأكل زهور الاقحوان »  
تعتقد أيضا أن الأزواج يفضلون أن  
تكون زوجاتهم ممثلاث أكثر منهن  
نحيلات ، وقد كتبت تقول : « ان  
الذى يهم الزوج من البدانة أو النحول ،  
هو أنه يريد فتاة يجد متعة فى رفقتها ،  
وأية فتاة لا تأكل شيئا ابتداء من  
الساعة التاسعة صباحا ، سوى ثلاث



بعد من الطاقة الذهبية غير المتخصصة  
٢ - ان النساء لديهن وقت أكثر  
لإعادة التدريب الشامل لشغل الاعمال  
الفنية الكثيرة الناتجة عن التحول  
السريع الى النظم الآلية . ويتنبأ  
خبراء العمل بأنه في السنوات القليلة  
المقبلة سوف تجتاح « الثورة الفنية »  
في طياتها عددا متزايدا من النساء  
فوق سن الخامسة والثلاثين .

ويرى هؤلاء أنه لا يوجد أى مبرر  
للربط بين مستويات البطالة بين  
الرجال ، وهذا الفيض الجديد من  
العاملات ، وهم يعتقدون أن أغلبية  
النساء ينتقلن الى الاعمال التى لا يمكن  
الحصول على رجال لها فهن يملكن  
الفراغ ولا يسرقن المقاعد !  
عن « دى انسايدرز نيوزليتر »

### برنامج للطيارين

ان الصوت النسائى من الاشياء  
التي تجذب الالتفات فى مقصورة قائد  
الطائرة حتى أنه يستخدم الآن فى  
أسرع قاذفات القنابل الامريكية من  
طراز - « هسبتر ب - ٥٨ » -  
للتحذير من أن محركا يحترق ، أو  
ان خزاننا قل فيه الوقود . وتعرف  
هذه الطريقة باسم « نظام نورثروب  
للتحذير الصوتى » وقينه تقوم  
التحذيرات المسجلة باكمال التحذيرات

بيضات مسلوقات ستكون رفقتها  
كرفقة مفتش ضرائب الدخل ! » .  
ويبدو أن كل خبير يوافق على أن  
عادات الأكل المعقولة ، هى الطريقة  
التي تؤدي الى النحول والبقاء كذلك ،  
أما اذا كنت لا تزالين تريدن البدء  
فى طريقة من تلك الطرق المفاجئة  
للتخسيس ، فاشفقى على زوجك  
بحق السماء وقولى له ذلك مقدما ، أو  
على الأقل يجب أن تكون الزوجات من  
الرقبة بحيث يحملن لافتات تقول :  
« احترس .. امرأة تتبع رجيمها ! »  
فمثل هذا الاسلوب فى الوقاية يمكن  
أن ينقذ زواجا !

نجمة السينما كلوديت كولير فى  
مجلة « ديس ويك »

### المرأة والعمل

سيكون السبب التالى لخروج  
المرأة من المنزل هو التصنيع الآلى .  
فقد تنبأت ندوة عقدت أخيرا عن  
« آفاق العمل للنساء » بأنه فى  
السنوات الثماني المقبلة ستتسلسل  
آلاف الزوجات من المطبخ فى هدوء  
ليتولين العناية بالآلات المعقدة  
وأمدادها بالمعلومات ، والأسباب  
الرئيسية لهذا الخروج هى :

١ - ان النساء اللاتى يلزم  
بيوتهن هن آخر مستودع لم يستغل

الضوئية التقليدية التي توجد على لوحة القيادة .

وقد دلت تجارب شركة « نورثروب » على أن الامر يحتاج الى ١٢ ثانية لكي يستجيب الطيار للتحذيرات الضوئية ، وفي اختبارين من الاختبارات التي أجريت استمرت التحذيرات الضوئية دون الالتفات اليها لمدة تتراوح بين ١٥ و ٣٩ دقيقة !

ولما كانت الطائرة من طراز « هستلر » تستطيع الطيران بسرعة تزيد على ٢١٠٠ كيلومتر في الساعة فان الثواني يمكن أن تعنى الفرق بين حالة طارئة يمكن علاجها وبين كارثة محققة .

وقد سجلت مسز « جينسا درازين » ، السكرتيرة بشركة نورثروب وتمتاز بنطق واضح الى حد غير عادى حوالى ٢٠ رسالة تحذير ، وسوف يدرك الطيار على الفور عندما يسمع صوتها ، أن هناك خطرا ما ، .

ملخصة عن « نيو يورك تايمز »

## اليوم

### صراحة !

كلما وقع حادث جوى لاحد الطيارين التابعين للقوات المسلحة الامريكية ، طلب منه ان يكتب بيانا بأسباب الحادث . . .

وقد لخص طيار ناشىء اسباب كارثته فيما يلى :

« اعتقد أن سبب الحادث ادارى ، فقد كان من الواجب ألا اتخرج قط فى مدرسة الطيران » !



### مجهود سابق !

كان دافع الضرائب يحتج لدى الموظف المسئول على اعتبار طفله الذى ولد فى ٢٤ يناير لا يبيع له الاعفاء من أى مبلغ عن السنة السابقة . . . فقال :

.. ولكنه جاء نتيجة عمل حدث فى العام الماضى



(( ان العجز المالى الذى يواجهه امريكا اليوم يهدد  
امنهم القومى كما تهدده القنبلة الذرية ))

## اقتصاد امريكا فى خطر

**ان** الولايات المتحدة تفقد الذهب بمعدل يثير الانزعاج، حيث تسحب البنوك المركزية وحكومات الدول الاخرى . وهناك سببان اساسيان لذلك ، وكلاهما يعد عجزا ، أحدهما فى الداخل فى الميزانية الفيدرالية ، وهو مستمر بلا انقطاع منذ ٣١ عاما ، والآخر فى الخارج ، فى ميزان المدفوعات الدولى ، وهو يجرى باستمرار منذ عام ١٩٤٩ . وعندما يسير الامران معا ، فان الباب يفتح عندئذ لخروج الذهب ، والذهب هو سند اموال الامة .

والعجز الداخلى مفهوم بصفة عامة ، ولكن ما هو ميزان المدفوعات؟ انه حساب الاصول والخصوم بالنسبة للدول الاخرى . والدولة تعاني عجزا اذا كانت نفقاتها من تقدمها فى الدول الاجنبية الاخرى تزيد على نفقات تلك الدول فيها .

وقد ظلت الولايات المتحدة عدة سنوات تمنح البنوك المركزية والحكومات فى الخارج الخيار فى سحب المدفوعات المطلوبة لها اما بالدولار ، او بالذهب بسعر ٣٥ دولارا للاوقية . ( أى ٢٥ دولارا للجرام ) ، وهم يأخذون بالذهب اذا ضعفت ثقتهم فى الدولار . وتزداد مسحوبات الذهب بصفة عامة عندما يرتفع العجز الداخلى فى الولايات المتحدة ، ففي الفترة بين اول يناير ١٩٦٢ و ٣٠ يونيو فقدت الخزانة الامريكية ما قيمته ٤٥٤ مليون من الدولارات من الذهب ، أى أكثر من ٢٥ مليون دولار فى اليوم ، واذا استمر هذا المعدل ، فسوف تفقد الولايات المتحدة ما يقرب من ألف مليون دولار فى السنة الحالية . واننى لأشك فى أن هناك موقفا أخطر من ذلك يواجهه امريكا اليوم .

وفى عام ١٩٤٩ كان لدى الخزانة الامريكية ما قيمته ٢٤٥٠٠ مليون

دولار من الذهب ، أما الآن فلديها أكثر قليلا من ١٦٠٠٠ مليون دولار من الذهب وحوالي ١٢٠٠٠ مليون دولار منها مطلوبة لتغطية الدولار . والمطلوب للخارج من الولايات المتحدة يتراوح بين ٨٠٠٠ و ٢٠ ألف مليون دولار . وبالاختصار فإن الذهب الأمريكي غير المخصص لتغطية الدولار يمكن أن يتبدد بين عشية وضحاها . وفي هذه الورطة فاز الولايات المتحدة سوف تواجه أحد أمرين فاما أن تخفض قاعدة الدولار الذهبية ، أو أن تتخلي عن سياستها في منح الخيار بالدفع بالذهب أو الدولار لقاء المدفوعات الأجنبية المستحقة .

واتخاذ إجراء ما في أي من الاتجاهين ، غير ذي موضوع في الوقت الذي يواجه فيه الدولار الأمرين من العجز الداخلي ، وتناقص قيمته ، كما هو الحال الآن . فإن آيا من الطريقين أو كليهما معا - سوف ينظر إليه في الداخل والخارج كدلالة على الضعف ، وسوف يهتز الاقتصاد الأمريكي ، وتكون لذلك عواقب تشمل العالم كله ، إذ سيتعرض للخطر عملات دول العالم الحر الأخرى التي ترتبط بالدولار ، ودول العالم

الحر الأخرى تعرف ذلك ، ومن المأمول أن تراعى ذلك في تصرفاتها ، ومن ناحية أخرى فإن الفرصة متاحة واغراء أخذ الذهب الأمريكي كبير ، والطريق إلى ذلك سهل ميسر .

وتشعر الدول الأخرى بالقلق حيال القرض الوطني للولايات المتحدة وعجزها المتلاحق الذي يهدد بمزيد من التضخم . ولكن ذلك ليس كل شيء ، فإن الثمن الذي تحسده الولايات المتحدة للذهب أقل من تكاليف إنتاج الذهب في معظم المناطق ، وارتفاع السعر على أية حال سيزيد من ضعف الدولار ويؤدي إلى مزيد من التضخم .

وعندما تواجه الدول الأخرى ، مثل إنجلترا . . . أزمت في موازين المدفوعات ، فإنها تنفذ إلى جذور المشكلة ، وتتخذ إجراء حاسما ، حيث يكون الأثر فعالا ، وبذلك تصحح الوضع ، أما الولايات المتحدة فلا تفعل ذلك .

ويستكين الأمريكيون أحيانا إلى الرضا بأمثال هذه الكلمات والعبارات: « لا خطر من زيادة القرض الوطني مادمننا مدينين به لأنفسنا » أو « سيكون كل شيء على ما يرام إذا



العام الماضيين ابتداء من يناير ١٩٦١  
ففى يناير ١٩٦١ قدرت الحكومة  
السابقة الفائض للسنة المالية ١٩٦٢  
ب ١٥٠٠ مليون دولار .

وفى ٢٧ مارس ١٩٦١ عدلت الحكومة  
الحالية هذا التقدير بحيث دل على  
عجز قدره ٢١٠٠ مليون دولار .

وفى ٢٥ مايو زاد تقدير العجز الى  
٣٦٠٠ مليون دولار .

وفى ٢٥ يوليو ١٩٦١ قدر العجز  
المالى لسنة ١٩٦٢ بحوالى ٥٣٠٠  
مليون دولار .

وفى ٢٩ اكتوبر ارتفع التقدير الى  
٦٩٠٠ مليون دولار .

وفى ١٨ يناير ١٩٦٢ ارتفع التقدير  
الى ٧٠٠٠ مليون دولار ، وفى الاسبوع  
الخير من السنة المالية قدر دوجلاس  
ديلون وزير الخزانة العجز الحالى  
بما يقرب من ٧٢٥٠ مليون دولار .

وفى يناير الماضى ( ١٩٦٢ ) قدر  
الرئيس « فائضا » قدره ٥٠٠ مليون  
دولار فى السنة المالية ١٩٦٣ ولكن  
تقديرى الخاص يدل على وجود  
« عجز » فى تلك السنة المالية ان يقل  
عن ٥٠٠٠ مليون دولار .

ان الولايات المتحدة عانت عجزا  
مستمرا خلال ٢٥ عاما من الاعوام  
ال ٣١ الماضية . والحسد الدستورى

وازنا الميزانية الفيدرالية خلال دورة  
من السنين « . . هذه العبارات تعد  
خيالا شريرا ، ومدمرا للتفكير  
المسئول ، والعمل الذى يقوم به  
العقلاء .

ان الاقتصاديين الحكوميين الذين  
يتحدثون عن موازنة الميزانية خلال  
دورة من السنين ، يقرنون فكرتهم  
الآن بالاقتناع بأن المشاكل المالية  
الفيدرالية سوف تحل اذا تقدمت  
الحكومة فقط على مزيد من المصروفات  
لزيادة الانتاج القومى الى حد يكفى  
للحصول على الدخل الضرورى . أى  
فى ايجاز انفاق اموالنا بسخاء ، اما  
خفض المصروفات فيبدو كأنه فن  
ضائع .

اننا نستطيع ان نجد حوالى ٢٠٠  
اجراء واقترح لزيادة الالتزامات  
الفيدرالية من الدين والمال العام فى  
الرسائل التى يقدمها الرئيس الى  
الكونجرس خلال فترة الحكومة  
الحالية . ومن المتوقع ان تزيد  
النفقات الفيدرالية بمقدار ١٠٠ ألف  
مليون دولار سنويا خلال الثلاث أو  
الأربع السنوات القادمة .

وكل هذه النفقات سوف تتعارض  
مع التدهور المستمر فى موقف  
الحكومة المالى خلال العام ونصف

للدين الفيدرالى الآن ٣.٨٠٠.٠ مليون دولار . والدين الفيدرالى الذى يقترب من ٣.٨ آلاف مليون دولار سيكون أكبر قرض وطنى فى التاريخ سواء فى زمن الحرب أو السلم !

ان الموقف المالى للولايات المتحدة لا يوحى بالثقة فى الداخل أو الخارج ، ولكن الثقة بالدولار الزم الآن منها فى أى وقت مضى ، والضياع المستمر للذهب الأمريكى يهدد الامن القومى

بطريقته الخاصة - كما تهدده القنبلة الذرية .

ان من الواجب القضاء على جذور الازمة قبل أن يفوت الاوان . وجذور الازمة هى العجز الضخم فى الداخل ، والعجز الضخم فى المعاملات المالية الأمريكية مع الخارج ، وهؤلاء الذين يتولون مقاليد الحكم يجب أن يعملوا على استعادة الثقة لموازنة الميزانية الداخلية بطريقة أكثر فاعلية .

ملخصة عن مجلة ( تاكس ريفيو ) بقلم هارى ف . بيرد  
رئيس لجنة المالية بمجلس الشيوخ الأمريكى



### تهمة خطيرة

كان احد علماء الارصاد الفرنسيين يقيم فى بلدة « بونيا » بالكونغو، عندما امر ذات يوم بان يسلم نفسه لقيادة جيش الكونغو لكى يضرب بالسياط !

وهرع الرجل الى اقرب مركز للامم المتحدة حيث طلب حمايته ريثما يعرف نوع الجريمة المنسوبة اليه ..

وتبين بعد البحث انه متهم بسرقة جو «بونيا» انجميل وبيعه للاعداء !



### وجهة نظر ..

تذكرنى المناقشات دائما بقصة ذكرها لى احد خبراء علم النفس عن اختبار فى علم الحيوان ، كتب من وجهة نظر نملة .. فقد قسمت النملة المملكة الحيوانية الى طبقتين هما :

أ - الحيوانات الرقيقة اللطيفة كالاسد والنمر والافاعي ذات الاجراس .

ب - الحيوانات المفترسة كالديجاجة والبط والاوز

وهكذا فكل شئ يتوقف على وجهة نظرك اليه

جيمى باورز



(( ثلاث نصائح تكفل لك التخلص من استبعاد  
السيجارة ، اذا صحت عزيمتك على ذلك )) .

## تستطيع أن تمنع عن التدخين

معطف دافئ عندما يكون الجو باردا ؟  
انك تعرف الرد أفضل منا . .

اشعل سيجارة ، ودخنها ، وتذوق  
مرارتها ثم دعها . . انك حتى وانت  
تفعل ذلك تعرف انك سرعان  
ما ستطلب أخرى ، لا لانك تتمتع  
بها ، بل لمجرد انك راغب فيها .

فلماذا ؟ . . انك عندما تدخن ،  
فان النيكوتين وأول اكسيد الكربون  
وكميات صغيرة من حامض  
الهيدروسيانيك ، والبيريدين ، وأنواعا  
مختلفة من حامض الكربوليك  
والالدوهايد ، تمتص في رئتيك وفمك ،  
ثم تبدأ أشياء مختلفة في الحدوث . .  
ان جهازك العصبي يتنبه مؤقتا ،  
ويرتفع ضغط دمك ، ويزداد معدل  
نبضك . . وأهم من ذلك كله ان  
اوचितك الدموية تعاني هبوطا ، وهذا  
يجعلك « تبطئ » . . ذلك انه بعد  
هذا التنبيه المؤقت ، يؤدي التدخين  
الى هبوط لفترة أطول كثيرا في

**اذا** كنت تدخن وتريد أن تقلع  
عن التدخين ، فأمامك تجربة  
رائعة . . تجربة تحرير نفسك من  
عبء ثقیل ، وأن تكتشف من جديد  
انك سيد نفسك ، ولن يتم ذلك  
دون جهد ، ولكنك اذا بذلت هذا  
الجهد فستفوز في المعركة .

ان التبغ من الناحية الطبية  
لا يكون عادة الاذمان عليه ، فهو  
لا يشق طريقه في بدنك وروحك كما  
يفعل الافيون أو الكوكايين ، ولكنه  
يصبح عادة بنفس الطريقة التي تعتاد  
بها أن تتناول ثلاث وجبات في اليوم  
أو النوم ثماني ساعات ، أو ارتداء  
التياب ولو انك تخليت عن أى من  
هذه العادات فترة ما فانك تشعر  
بالضيق .

ولكن ما هو مدى الراحة التي  
تحس بها من التدخين ؟ . . هل  
تشبعك السيجارة حقا كما تشبعك  
وجبة دسمة عندما تكون جائعا ، أو

الجهازين العاطفي والعصبي في الجسم البشري .

وهذا يعني أنك عندما تدخن ، تبطىء نشاط جسمك الطبيعي بطريقة صناعية ، ولكن هب أنك واجهت فجأة حالة عاطفية أو نفسية طارئة . . ان الادريينالين يندفع عندئذ في دمائك ، وتتوتر عضلاتك ، وتزداد سرعة تنفسك ، وتصبح عصبيا بصورة حادة ، ودخان التبغ يؤخر حدوث هذه العمليات الطبيعية عن طريق إبطاء الدورة الدموية ، فتشعر بهدوء ، ومن ثم تجد « ان التدخين شيء طيب لاعصابك » .

ولكن لو كان هذا هو كل ما يحدث ، لما كان هناك داع للقلق . . فالواقع أنك اذا دخنت في أوقات التوتر العاطفي الفعلي فقط ، فقد يكون ذلك مفيدا لك . . ولكن التدخين يمضى شوطا أبعد من ذلك كثيرا . .

واذا دخنت علبة ونصف علبة من السجايين في اليوم ، فأنت تدخن بمعدل سيجارة كل ٣٢ دقيقة من ساعات يقظتك ، ولكن الازمات لا تشور كل يوم ، وأنت تحتاج الى سجايير لمجرد أن جسمك أصبح يتوقع هذا الاثر ، الذى يثير الهبوط في أوقات كثيرة ، فاذا لم يحصل عليه ، بدأت تشعر

أنك ترغب في السيجارة ، وتشعر بتعاسة اذا لم تحصل عليها .

وأنت لا تشعر بمتعة كبرى من التدخين الى أن تعود نفسك عليه ، حتى يتكيف جسمك مع مذاقه الخشن ، وجفافه الساخن ، من أجل الحصول على الاثر المخدر المعتدل للتبغ ، فاذا استطعت أن تبقى بلا سجائر طوال الاربع والعشرين ساعة التالية ، ثم أشعلت واحدة بعد ذلك ، فسوف تكتشف مدى ما في دخان التبغ من تفاهة وأذى حقا . . وبعد أن تستنشق نفسين عميقين من السيجارة الاولى ، سوف يسبح رأسك في الهدوء ، وتهتز ساقاك وذراعاك . . بل وقد تشعر باغماء ، واذا ظننت ان في ذلك مبالغة ، فجربه . .

أو عد بالذاكرة سنوات كثيرة ، عندما دخنت سيجارتك الاولى ، فاذا تركت جانبا كل اثر لتدخينك لأول مرة ، فاسأل نفسك : ماذا كان مذاقها ؟ ألم يكن غازيا قويا لاذعا ؟ . ومع ذلك ، فتلك هي التجربة التى تقدمها لجسمك من ٣٠ الى ٦٠ مرة كل يوم ، وأنت قادر على أن تفعل ذلك لان الجهاز البشري هو قطعة من الآلات التى يمكن تكييفها بطريقة



عجيبة ، بحيث نستطيع أن نعتاد الحياة وسط غمار الفحم ، أو في درجة حرارة ٤٣ مئوية ، أو تعمل كدواب البحر . . . أو أى شيء تقريبا . . .

انك تقول : حسن جدا . . . ان التدخين عادة سيئة حقاً ، فماذا أفعل بشأنه ؟ .

لا بد لى أن أشجعك لكي تعلم أنك اتخذت خطوة كبرى فعلاً نحو الاقلاع عن التدخين . . . فقد قرأت مقالاً الى هذا الحد ، وهذا يعنى أنك كنت طوال هذا الوقت على الأقل تفكر فى التدخين والاقلاع عنه ، وتلك قاعدة مهمة ، فاذا أردت أن تقلع عن التدخين . . . ففكر فى الاقلاع عنه .

فكر فى ذلك بهدوء وبرود ، دون خوف أو يأس . . . فكر كيف يكون الحال اذا لم تدخن بعد ذلك مطلقاً ، فالاقلاع عن التدخين ليس كله زهداً أو انكاراً للذات ، فهناك جزاء يعود عليك منه . . . بل ان هناك تعويضات كثيرة ، حتى انك اذا أتحت لنفسك فرصة تقدير قيمتها ، فلن تفكر أبداً فى العود الى النيكوتين .

انك عندما تتخلص من التدخين ، سيصبح مذاق طعامك أفضل كثيراً ولن يتخلل الدخان ورواسب الدخان من التهاب أنفك وحلقك ورئتيك

بصفة مستمرة . . . سوف تبدأ فى شم الدنيا التى حوالت ، وعندما تسير فى حديقة ما سوف تشم الزهور كما تراها ، وعندما تستيقظ فى الصباح ، لن تجد حلقك مسدوداً بالبلغم ، ولن تسعل أو تكسر من تطهير حلقك . . .

وسوف تشعر فى الواقع أنك أصبحت أقل عصبية الى حد كبير - وهو ما يصعب تصديقه - ففى خلال الايام الاولى من انقطاعك عن التدخين ستكون عصبياً ، فالأثر المهدىء للتدخين الذى مارس عمله فى جسمك سنوات عديدة سينتهى فجأة ، والأثر غير المألوف سيكتفك دائماً ، وستكون على الأرجح أكثر انفعالا ، وقد تضحك من أشياء تافهة بعض الوقت ، وتشعر بتوتر وعصبية ، ولكن العصبية لا تلبث أن تقل تدريجاً ، وعندما تنتهى ، سوف تدهشك التجارب التى تستطيع أن تمر بها وتعيشها بدون سيجارة .

سوف تصبح أكثر هدوءاً وروانة . . . وقد تجد مزيداً من الساعات فى اليوم ، فأنت عندما تتوقف عن إبطاء نشاط جسمك وخفض طاقتك بالتبغ ، سوف تجد أن لديك فائضاً كثيراً من الطاقة ، ويبدو لك مزيد من الوقت لإنجاز الأشياء .

طريق مستو بصورة معقولة . .  
لا تجرب ذلك عندما تكون مسافرا  
في رحلة مهمة ، أو اذا كنت تستعد  
لاقامة مأدبة كبرى ، أو تواجه حالة  
شخصية طارئة . . ولا تؤجلها كثيرا ،  
والا فقدت القوة الدافعة التي تجمعها  
تدريجا .

ولكنك في صباح يوم مشمس ،  
ربما في نهاية الاسبوع ، سوف  
تستيقظ وأنت تشعر أنك في حالة  
طيبة حقا ، فقد تمتعت بنوم مريح  
ليلا ، وستشعر أنك قادر على عمل  
أى شيء . . وهنا سوف تخطر على  
بالك فكرة الامتناع عن التدخين . .

لماذا تعكر صفو صباح بديع بدخان  
مؤذ من النيكوتين المحترق ؟ . . لماذا  
تحمل يوما آخر العبء الذي تحمله  
منذ سنوات ؟ .

اتخذ عندئذ قرارك . . في هدوء  
وحزم . لقد انتهت صلتك بالتدخين  
منذ تلك اللحظة التي اخترتها بذلك .

والآن ، هيا بنا نستخدم ثلاث  
نصائح قدمها عالم نفساني عظيم هو  
وليم جيمس الذي تعد ملاحظاته عن  
العادات وتكوينها والتخلص منها  
عظيمة القيمة :

أولا : ابدأ انطلاقك في طريق الحياة  
الجديد بأقوى قوة دافعة في استطاعتك

ولا بد من كلمة تحذير هنا . .  
فالمعتقد بصفة عامة أن المدخن الذي  
هجر التدخين يزداد وزنه ، فاذا ظل  
وزنك كما هو ، أو قل وزنك ، فلاداعي  
لقلقك ، واذا أحسست بتعب في  
خصرك ، فتذكر ذلك . أنك عندما  
تمتنع عن التدخين سوف يزداد  
وزنك على الأرجح ، فلا يقلقك ذلك ،  
بل واجهه بشجاعة ، والحقيقة أنك  
لن تكسب أكثر من كيلوجرامين ، إذ  
أنك بعد اقلاعك عن التدخين سوف  
تزداد طاقتك كثيرا ، وباستخدام هذه  
الطاقة سوف تحرق كثيرا من الوزن  
الذي يكتسبه جسمك .

فاذا كنت قد بلغت هذا الحد من  
القراءة ، فالأرجح أنك تفكر في أنك  
على وشك الاستعداد للقسم على  
الاقلاع عن التدخين . ولا تفعل ذلك  
الآن . بل فكر في الأمر خلال النهار ،  
وخلال فترة قصيرة وأنت في طريقك  
الى فراشك . . واتكن محاولتك  
هكذا : « في يوم من هذه الايام التي  
أشعر فيها أنني مستعد ، قد احاول  
أن أبقي بلا تدخين ، وارى ما يحدث »  
. . مجرد تجربة واحدة ، أو تغيير  
قليل في سير الروتين المنتظم .

أرقب وانتظر حتى يمر بعض  
الوقت ، عندما تصبح حياتك تسير في



.. قل لاصدقائك أنك أقلعت عن التدخين . لا تكن مزهوا أو متفاخرا ، ولكن دع الناس يعرفون ماذا تفعل .. فانك عندما تتعرض في فترة ما لاغراء جدى نحو التدخين ، فان تفكيرك فيما سيصيبك من الضحك والسخرية بسبب الفشل ، قد يحملك على تخطي الازمة .

وان لاغلب المدخنين أفكارا محدودة عن المناسبات التى يكون للتدخين فيها مذاق أفضل .. كأول سيجارة بعد الافطار مثلا، أو سيجارة مع الكوكتيل قبل العشاء .. فاذا كانت مثل هذه المناسبات يحتمل أن تغريك بالتدخين ، فحاول أن تتجنبها أياما

ثانيا : لا تسمح لنفسك باستثناء واحد من قاعدتك الجديدة الى أن تفرس عادة عدم التدخين في نفسك بثبات ( وسيتطلب ذلك وقتا طويلا ) فاذا لم تغد عادة ما ماتت بسرعة نسبيا ، ولكنها يمكن أن تعيش وقتا طويلا على أقل قدر من الغذاء ، فاذا تركت نفسك تدخن سيجارة واحدة بين حين وآخر ، على زعم أن « واحدة فقط لن تؤذى » فانك ستبقى شهوة التدخين حية في نفسك ، وكما أن كأسا واحدة تعد كثيرة جدا لمدمن الخمر ، فان سيجارة واحدة

كثيرة جدا للمدخن المدمن الذى يحاول اصلاح نفسه ..

ثالثا : تعمد تعرض نفسك لمفريات صغيرة ، وتغلب عليها .. فكما يكيف الملاك نفسه لمباراة كبرى بالعمل في الطريق والتدريب ، فانك تستطيع أن تنمى ارادتك بمناوشات متعمدة .. أخرج عن طريقك مرة على الأقل كل يوم لتظهر كيف أصبحت متبرئا من التبغ .. احمل ثقابا واشعل السجائر لاصدقائك ، واذا كنت معتادا الركوب في « عربة التدخين » في القطار ، فاستمر في ذلك ، وانظر الى من حولك ممن يضطرون الى ركوبها ، لا اختيارا كما تفعل انت .. أنهم لا يستطيعون التخلص من التدخين .. بينما تخلصت أنت منه .

رابعه عن نفسك في كل شيء آخر : يميل الكثيرون منا الى ان يبدأوا فجأة ببرامج واسعة مليئة بالطموح لتحسين أنفسهم ، بحيث تحيط هدفهم ، فنحن نحاول أن نفعل أكثر مما نتوقعه من أنفسنا بصورة معقولة .. فلاتزد صعوبات الامتناع عن التدخين بإضافة أشياء أخرى في الوقت ذاته ، بل على العكس من ذلك ، تسامح مع نفسك ، فكل ما تشاء وتمتع به ، تناول قدحا من القهوة بين حين

وآخر ، او بعض المشروبات الخفيفة ، وذلك كلما شعرت برغبة في التدخين ، وتعود أن تحمل الحلوى أو البندق المملح وغيرهما من الاشياء . . .

ولا تقلق من عادة تناول الحلوى ، فعندما تموت الرغبة في التدخين ، سيحدث ذلك أيضا للرغبة في بديله ، **دع نومك يساعدك :** في ليلة اليوم الاول للاقلاع عن التدخين ، فكر قليلا وأنت ذاهب الى الفراش في كيف أنك لم تدخن اليوم . . فكر في المرات المختلفة التي واجهت فيها اغراء التدخين خلال النهار ولكنك لم تفعل ، ثم قل لنفسك « لن أدخن غدا » وكرر ذلك ، وأنت في سبيلك للنعاس ، وسيكون هذا آخر شيء في عقلك الواعي وأنت تستغرق في النوم .

وعندما تستيقظ في الصباح ، ذكر نفسك أنك سوف تجتاز هذا اليوم أيضا بلا تدخين . . لا تبالي في الامر ، بل قل في ايجاز : « لن أدخن هذا اليوم » وحتى اذا لم تتبع بقية القواعد الاخرى التي ذكرناها هنا ، فان هذا التدريب على « النوم

الخاضع للسيطرة » يمكن أن يجتاز بك العقبة . .

وستجد الآن بالاضافة الى كل المباهج الجسمانية التي يجلبها عدم التدخين ، ان هناك احساسا مفاجئا بالحرية والاستقلال والثقة بالنفس ، ينتج من مجرد البقاء بلا تبغ نصف يوم ، ثم يوما . . ثم يومين . . وتلك متعة قوية مستمرة ، كل دقيقة تعيش فيها تساعد على تقويتك ضد اغراء الدقيقة التالية . .

وفيما وراء هذه المعرفة السارة ، وفوقها ارادتك بأنك تفعل شيئا ستفخر به بالاضافة الى المزيد من الصحة والسعادة خلال أيام حياتك الباقية . وبعد ستة أشهر أو ست سنوات من الآن ، عندما يعرض عليك البعض سيجارة ، سوف ترفضها ، لا بضعف ، بل بقوة . . وستقول له : « شكرا . . لقد كنت معتادا التدخين ، ولكني أقلعت عنه » . . وسيرمقك عندئذ بنظرة حسد ولهفة ، كما ينظر التلميذ المستجد للطالب الذي أوشك على التخرج ! . .

ملخصة عن « ذي بوك » بقلم : هيربرت برين



فالت الفتاة لصديقتها :

- انه لم يطلب يدى بصراحة ، ولكنه اقترح فقط ان نوحده الاجر الذي نتقاضاه . .





(( لقد علمنى الكبرياء والمساواة ، علمنى الحب والاخلاق  
والتسامح . . وان الانسان اذا نشأ بطريقة صائبة فمن  
العسير أن تحطم روحه مهما أصابه من ضربات عنيفة . . ))

## ترك لي العالم كله

أن بعض الناس قد  
أدهشهم تسلي من جنازة  
الرجل العجوز وذهابى لصيد الاسماك  
. . أما العجوز فما كان ليرى شيئا  
غريبا فى ذلك . لقد كان جدى ، ولا  
أستطيع أن أصف مدى الوحشة التى  
شعرت بها لموته ، فقد كنت يومئذ  
فى الخامسة عشرة من عمري ، وحيدا  
بلا معين فى عالم أكبر كثيرا من أن  
أتحملة بدون الرجل العجوز .  
كانت شوارع بلدتنا الصغيرة بولاية  
« نورث كارولينا » مليئة على مرمى



البصر من الطريق المؤدى الى غابة السنديان الصغيرة ، حتى الطريق المؤدى الى النهر ، كان هناك كثير من الوجوه السوداء ، كما كانت هناك كلاب تختلط بالجموع ، وأقبل الصغار والكبار على حد سواء ليقولوا وداعا ، وكان الوجه الوحيد الغائب بين أفراد أسرته هو وجهى أنا . كنت قدودعته وكان هو قد ودعنى . ولم أكن أريد أن يرتبك كل شىء باختلاطى بالكثير من المعزين ، فأحضرت المجذافين من تحت المنزل ، ويممت بقاربى تجاه جزيرة « باترى » التى كانت خالية من كل شىء سوى الطيور .

كان الرجل العجوز يقول لى : « ان مارس شهر مهيب .. والافضل أن تستخدمه فى الذكرى » . ومن ثم فقد جلست فى القارب للصيد والتذكر .

لقد قال لى عندما ساءت أحواله فى النهاية : « لن أترك لك الكثير .. » هذا المرض كلفنى مبلغا باهظا من المال والبيت مرهون ، وهنساك انذار فى البنك والكساد لايزال مستمرا ، ولن يكون هناك ما أتركه لك سوى بعض البنساق الصغيرة وشبكة الصيد والقارب .. وربما بعض الذكرى .

وفجأة ، سطعت الشمس فى رأسى ، وساءلت نفسى : ماذا كان

يعنى بقوله لن أترك لك الكثير ؟ لقد كنت أغنى فتى فى العالم ، اذ قضيت ١٥ سنة مع الرجل العجوز وقد علمنى كل شىء كان يعرفه تقريبا . كنت أستطيع أن أنصب الشباك ، وأطلق البندقية ، وأنادى الديك الرومى ، وأقيم كمينا لصيد البط البرى ، وأجمع المحار ، وأستطيع أن أدرب أى جرو صغير ، وأتبع كلب الصيد ، وأقف للمراقبة فوق قارب صيد ، وأسلخ جلود الحيوانات التى اصطادها ، وأنزع حراشف السمكة ، وأصنع سريرى من أغصان شجر الصنوبر ، وأستطيع أن أميز جميع الشجر ومعظم الزهور والثمار ، وأفصل عش الغراب الصالح للأكل عن الفطريات السامة .

لقد علمنى الحياة كما تعلم طفلا كيف يسير ، أو كما تعلم كلبا فنون الصيد . . . كان يقترح ولا يامر ، وكانت وسائله لذلك شيطانية ملتوية فيقول مثلا فى صرامه « لا ينبغي على أحد أن يلعب الا بعد أن ينتهى من مراحل العمل » ثم يضيف قائلا فى خبث : « ولكن ليس هناك أى خطأ فى أن تمزج بين العمل واللهو اذا كنت تستطيع أن تستمر فى العمل على الرغم من ذلك ، وأنا لا أرى خطأ



صوت ملء بالكرامة والهلع :  
« سأرحل الآن ... وداعا »

فقال الرجل العجوز وهو يمد يده :  
— هل هناك مانع من أن نتصافح ؟  
فصافحته ، وذهبت الى خيمتي ،  
وكنت أنوى الرحيل قبيل الفجر ،  
وأنت تعلم مدى الوحدة التي يشعر  
بها الانسان في خيمة حين يقبل  
الليل ، حتى ولو كانت في فناء جانبي  
... كان المنزل لا يبعد بأكثر من ٣٠  
مترا ، ولكن كبريائي أبعدته الى عالم  
آخر ، ولم أستطع أن أشبع نازا  
لعدم وجود أية أحطاب معي ، وبدأت  
أسراب البعوض تغير على جسدي ،  
وشعرت بالجوع ، وجاءت أصوات  
المساء فانكششت في قنوط ، بينما  
اشترك نعيق البوم وأهازيج البرويل  
في عزف سيمفونية حزينة .

وفجأة سمعت وقع أقدام مقبله  
عبر المرجح ، وسمعت صوت الرجل  
العجوز الرقيق يقول : « هل أنت على  
مايرام هناك ؟ هل أستطيع أن أفعل  
شيئا ... »

فقلت وأنا أجاهد لحلق عبراتي :  
« اننى على خير ما يرام »

فقال الرجل العجوز : « حسنا ...  
اننى أقوم بدور لجنة تتحدث باسم  
والدتك ووالدك وجدتك » انهم يعتقدون

فى التظاهر بأنك متسلق ماهر  
للأشجار فى الغابة بينما كل ماتفعا  
فى الحقيقة هو قطع الحطب للوقود !  
وكان يقول : « ينبغى على الأولاد  
أن يؤدوا الكثير من أعمال الرجال ،  
احتراما لما يعانى به كبارهم من  
الروماتيزم ، وكنوع من التدريب على  
الرجولة ، وهذا هو الثمن الذى تدفعه  
لكونك صبيا »

ولم أكن أعرف قط كم يبلغ الرجل  
العجوز من العمر ولم أفكر قط أنه  
كان فى أى سن على الإطلاق ، فقد  
كان يرتدى نفس القبعة العتيقة ،  
وله نفس الشارب الاشعث منذوعيت  
أن أراه ... حتى بقع النيكوتين  
الصفراء على شاربته لم تتغير منذ بدأنا  
نضرب معا كرجال ، وأنا فى حوالى  
السادسة . كان يعاملنى معاملة الند  
وأذكر يوما ثارت فيه بعض المتاعب  
بينى وبين أعضاء الاسيرة الآخرين .  
فقررت الهرب ، وكنت يومئذ ثائرا  
صغيرا فى السادسة من عمري .

وسألنى الرجل العجوز فى اشفاق .  
« هل تأكدت من اعداد كل ماتحتاج  
اليه ؟ علبه الثقاب ؟ والبلطة لقطع  
حطب النيران ! وبندقية الرش لتصيد  
بها الطيور ؟ »

وأمسكت كيس حاجاتى وقلت فى

وبدأ يدربنى على استخدام البندقية  
تدريبا شاقا يتضاءل الى جانبه  
التدريب العسكرى . وكان يقول لى  
« ان ماتحملة فى يديك سلاح رهيب  
... يستطيع أن يقتلك أو يقتلنى  
أو يقتل كلبا ، فلا تنس ذلك قط »  
.. ولم أنس ذلك أبدا .

وسرت الى عدواه فى سن مبكرة  
بالاحساس بالفصول المتغيرة فأصبحت  
خبيرا فى الروائح ، فرائحة الصيف  
تختلف عن رائحة الخريف ، رائحة  
الصيف كالبن الخائض ، أو كأنها  
أنفاس بقرة ناعمة . أما رائحة  
الخريف فحاددة مشيرة مع رائحة أوراق  
شجر محترقة . وصقيع فوق  
الحشائش ، وأشجار صمغ متحولة  
ورائحة الربيع كرائحة الفتاة الصغيرة  
أما الشتاء فرائحته كرائحة رجل  
عجوز ممزوجة بنيران الموقد وعصارة  
طباق .

وحببني جدى فى القراءة كأنها  
نوع من الرياضة كصيد السمك أو  
الحيوان . لقد كشف لى كنوز المعرفة  
فأصبحت أدفن أنفى دائما فى الكتب .  
وقرات التناريخ بشغف كما أقرأ  
القصص الخيالية ، واستأثر تاريخ  
المصريين القدماء بالجزء الاكبر من  
اهتمامى ، وهكذا أعطانى هدية لا تقدر

أن من المحتمل أن يكون ثمة خطأ من  
الجانبين . وتذكر أننا لا نسألك  
التخلي عن أى شىء يسىء الى ميزان  
الخطأ والصواب عندك . كل ما فى  
الامر أن لدينا فطيرة تفاح للعشاء ،  
ويبدو أنه من العار أن تلقى القطعة  
الباقية منها .

ومع أننى كنت فى السادسة من  
عمرى ، فأننى كنت أعرف معنى  
التساهل فقلت :

« اننى على استعداد للتباحث معك  
عمليا اذا شئت » وجهدت لاحتفظ  
بصوتى باردا ثقيل ، فى حين أننى كنت  
أريد أن أقفز وأطوق عنقه بذراعى  
وأبكى من فرط الارتياح ، غير عالم  
عندئذ أن العجز قد بذل مساعيه  
لاقناع الآخرين بالتساهل معى دون  
المساس باحترامى لذاتى .

وعندما بلغت الثامنة من عمرى ،  
امتلك أول بندقية .. وقال لى  
العجوز : « ان والدتك تعتقد اننى  
عجوز أبله ملعون لأعطائك هذه  
البندقية ، فى حين أن قامتك لا ترتفع  
كثيرا عن طول البندقية . وقد أخبرتها  
أننى مسئول شخصيا وقلت لها ان أى  
صبى يكون مستعدا لمعرفة كل شىء  
عن البنادق عندما يكون على استعداد  
لذلك مهما تكن سنه . »



تتصور ، فما أن تجتاز الحادية والعشرين ، حتى تتراكم فوقك السنوات ولكن المهم ألا تجعلها تبليك . اننى أعتقد أن السنوات بين الأربعين والستين هي أفضل السنين التى تظهر فيها كفاءة الرجل . أنه يستطيع أن يفعل أى شىء تقريبا . . . كاحسن ما يستطيع أن يفعله ، ومع أنه لا يستطيع أن يقفز الى أعلى ، فإنه يستطيع أن يسير سيرا طيبا . . .

\*\*\*

وأعتقد أن أعظم جائزة نلتها منه هي أنه أنشأنى كرجل بين الرجال دون خضوع أو حماية . . . لقد علمنى الكبرياء والمساواة ، وعلمنى الحب والاخلاق والتسامح . وكان يحب أن يقول : اذا نشأ الانسان بطريقة صائبة فمن العسير أن تحطم روحه مهما يكن عدد الضربات العنيفة التى تحملها خلال العملية المؤلمة اللازمة للوصول الى النضج .

\*\*\*

وفى اليوم الذى ذهبت فيه لصيد الاسماك أثناء مواراته التراب ، لم أستطع أن أجد الكلمات التى يمكننى أن أعبر بها عن التراث الذى خلفه لى . من الواضح أنه خلف لى بشدقتى صيد ، وشبكة لصيد الاسماك ،

بشمن . . هدية القضاء على الملل . . . وقلت له يوما اننى أريد أن أصبح غنيا فى يوم ما ، فجلس صامتاً برهة ثم أشعل غليونيه ونظر الى وسألنى : « هل تعرف أحدا من الاغنياء ؟ » . فأجبت بالنفى .

فقال بهدوء : « هذا خطأ . . فأنت تعرف اثنين من الاغنياء . . أنت وأنا . . أنت أغنى من أولئك القوم الذين يحضرون فى يخوتهم . ان الثراء ليس الجبرى وراء ماليس لك ، بل الثراء هو أن يكون لديك الوقت لتفعل ما تريد أن تفعل . . الثراء هو أن يكون لديك مايكفيك لتأكل ، وسقف يظل رأسك ، وشخص لصيد الاسماك ، وقارب ، وبندقية ودولار تشتري به صندوقا من الطلقات . ان الثراء ليس فى امتلاك المال ، وانفاق مالا تملك . » وقد فكرت فى الرجل العجوز بصفة خاصة منذ سنوات قلائل عندما أتممت الأربعين . ان بلوغ الأربعين محنة قاسية بالنسبة للرجل ، فأنت لا تزال تحمل آثار لساعات بعوض الصيف ، وعندما كنت فى الخامسة عشرة سألنى العجوز عما اذا كنت قد فكرت فى منتصف العمر . فأجبته « كلا ياسيدي فلا يزال بعيدا جدا » فأجاب : « انه ليس بعيدا كما

وقاربنا ، ومنزلا مشئوما لانه لم يلبث  
 أن أصبح مرهونا ولكنى كنت أعرف  
 أنه ترك لي أكثر من ذلك .  
 والتقطت المجذافين ويممت عائدا  
 الى المنزل وعندما وصلت الى هناك  
 كان جمع المشيعين قد اختفى ، وبقي  
 عدد قليل فقط من الإقارب والأصدقاء  
 ولم يكن يبدو أن أحدا قد أحسر  
 بغيابى ، وقررت عندئذ أن أصبح  
 كاتباً فى يوم ما لاكتب بعض ما علمني به  
 الرجل العجوز . ولكن كان على أولاً  
 أن أتعلم وأن أحصل على مبلغ كاف  
 من المال لأشتري المنزل الأصفر  
 القديم مرة أخرى .  
 وقد تطلب ذلك كثيراً من الوقت ،  
 فيه حرب وسلام ، وآلاف من الكلمات  
 المكتوبة . وتضمن السفر الى  
 واشنطن ، وباريس ، وأسبانيا ،  
 وأفريقيا ، وتضمن مزيداً من الرحلات  
 هنا وهناك ، وشعرات بيض تسلت  
 الى شعر الفتى . ولكن منزل الرجل  
 العجوز عاد الى الاسرة مرة أخرى ،  
 فخورا يزعم بطلائعه الجديد ، وغنت  
 الاطياف فى ابتهاج فوق الشجر ..  
 وتكشفت عندئذ حقيقة تركه الرجل  
 العجوز . . لقد خلف لي العالم كله !

ملخصة عن « طفل الرجل العجوز يكبر » بقلم روبرت روارك



### مشكلة ..

ان الحياة فى بيت يضم اجيالا ثلاثة يمكن أن يشير مشكلات كثيرة ، ولاسيما اذا كان الجد  
 والابن والحفيد جميعا يحملون نفس الاسم .. وقد سمعت زوجتى منذ أيام ترد على التليفون  
 قائلة :

— ايهم تريد التحدث معه ؟ .. جيم الاب ، او جيم الابن ، او جيم المرعب ؟



### تحذير

اعتاد الموظفون الذين يقرأون عدادات الماء والكهرباء ان يحصلر بعضهم البعض من الكلاب  
 الشرسة وغيرها من الاخطار التى تعترض طريقهم .. وقد حدث أن نقل احدهم الى منطقة اخرى ،  
 فترك لخلقه مذكرة عن احد المنازل قال فيها : « الكلب هناك مسالم .. اما السيدة فتعصا »



# لمحات شخصية

نجوم العلم الأمريكى الذى يرفرف  
هناك !

\*\*\*

تصر كل القصص التى كتبت عن  
حياة النجم الهزلى جو براون على انه  
هرب من منزله للانضمام الى السيرك  
وهو فى التاسعة من عمره وقد أراد  
جو أن يكتب القصة الحقيقية لذلك فقال  
« الحقيقة اننى لم أهرب من المنزل  
... فقد كان أبواى سعيدين  
لرحيلى ! »

\*\*\*

ظل عازف البيانو أوسكار ليتانت  
حوالى سنة يزور مسكن جورج وايرا  
جرشوين ... وفى خلال تلك الفترة  
جاء أوسكار يوما فى منتصف النهار  
ولم تنته زيارته الا فى السادسة من  
صباح اليوم التالى ، وبينما كان صاحبنا  
البيت يحاولان اخفاء تشاؤبهما دون  
جدوى ، عاد أوسكار من الشلاجة وفى  
يده قطعة من التفاح والباقي فى فمه  
ثم غمغم قائلا : أرجو المعذرة إذ  
اضطرت للاكل والانصراف بسرعة  
... ثم اختفى عن الانظار !

\*\*\*

فى احدى الرحلات التى قام بها  
هارولد ماكميلان رئيس وزراء  
بريطانيا الى أفريقيا ، قوبل بجمهور  
كبير من الزنوج الشائرين ، وهم  
يحملون بعض اللافتات احتجاجا على  
التفرقة العنصرية . . . وشاهد  
ماكميلان رجلا يحمل لافتة مقلوبة  
رأسا على عقب ، فاتجه نحوه وقال  
بلهجة دبلوماسية .

- هل تسمح أيها الرجل العجوز  
برفع هذه اللافتة بطريقة صحيحة  
حتى أستطيع أن أقرأها !

وقدرا المتظاهرون شجاعه ماكميلان ،  
فانفجروا فى عاصفة من الضحك ،  
وبدأوا يصفقون للرجل الذى جاءوا  
للتظاهر امامه !

\*\*\*

كان الكولونيل الراحيل روبرت  
ماكورميك صاحب صحيفة «تربيون»  
التي تصدر فى شيكاغو لا يسمح لانسان  
أبدا أن يختلف معه . . وفى احدى  
المناسبات وافق المجلس التشريعى فى  
رود ايلاند على قانون لايرضيه . .  
وعلى الفور خرج الكولونيل الى ردهة  
مبنى التربيون ، وانتزع نجمة من

وقبعتى سوداء ، وقفازى أبيض ،  
وحذاءى اسود وجوربى ابيض ...  
أما أنا فأننى بالالوان لانهم جعلونى  
أخذ حماما ساخنا ! »

\*\*\*

تقرر فصل إحدى الممثلات من  
مسرحية يخرجها جورج كوفمان  
وينتجها ماكس جوردون . وقد رفض  
جوردون أن يفضلها كما فعل مع  
الآخرين ، وعندما سمع كوفمان ذلك  
قال فى سخط : «

لماذا كل هذه الضجة .. سوف  
أفصلها أنا » واتجه الى التليفون حيث  
أملى برقيه ترسل للممثلة جاء فيها :  
« آسف جدا لاننى قررت انك لاتصلحين  
للدور .. وسأضطر الى استبدالك  
فورا » .  
الامضاء

ماكس جوردون

\*\*\*

كان للكاتب جاك لندن طريقة  
فريدة فى تعلم الكلمات الجديدة ،  
فقد مد حبلا للغسيل عبر غرفته ،  
وكان كلما واجه كلمة غريبة كتبها على  
قطعة من الورق مع تعريفها وعلقها على  
الحبل .. وكلما خلا من الكتابة فترة  
من الوقت ، راح يتجول فى أنحاء  
الغرفة دارسا هذا النوع الجديد من  
« الغسيل » ، وهكذا كان يزيد محصوله  
من الكلمات ..

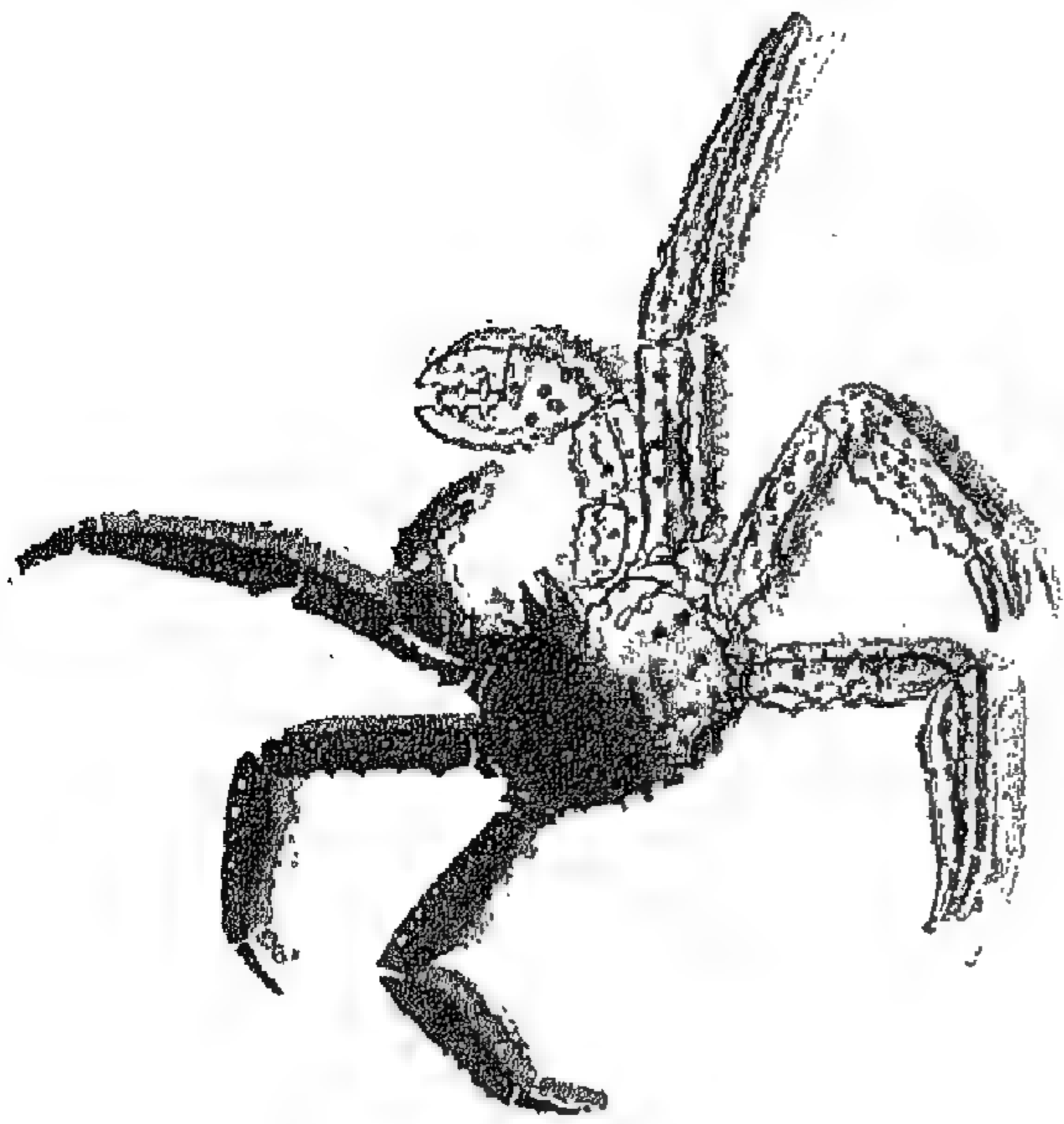
كان جورج فون هيفيس يستخدم  
النظائر المشعة فى الكشف عن بعض  
الآثار منذ عام ١٩٢٣ .. وكان يستخدم  
الرصاص والبزموت وهما معدنان قليلا  
النشاط الاشعاعى فى حالتها الطبيعية  
وقد ذكر لاحد اصدقائه انه جرب هذه  
الفكرة يوما فى مسكن كان يقيم فى  
أحدى غرفه المؤثثة اذ شك فى نوع  
الطعام الذى يقدمونه هناك ...

ففى ذات يوم ، احضر معه الى المائدة  
واحدا على مليون من جزء على مليون من  
جرام من مركب اشعاعى ، والقاء فوق  
قطعة صغيرة من اللحم تركها فى التطبيق  
وفى اليوم التالى ظهر فى مكانه العادى  
بقاعه الطعام ومعه عداد « جيجر » .  
وما كاد طبق الطعام يوضع أمامه ، حتى  
دق العداد منذرا وكان ذلك فصل الختام  
ورحل عن المنزل فورا

\*\*\*

كان الممثل الكوميدي جيمى دورانت  
ضيفا على أحد برامج التليفزيون ،  
فبدأ حديثه قائلا : « سادتى ..  
لعلكم تعلمون أن هذا البرنامج يقدم  
لكم بالالوان المناسبة ، ومن ثم فأننى  
من أجل الذين يشهدونه منكم باللونين  
الابيض والاسود ، سوف أصف لكم  
الالوان الجميلة الموجودة الآن ... ان  
محتلى سوداء ، ورباط عنقى ابيض ..





# وحش الاسكا العجيب

## ملك الكابوريا

« هذا الحيوان الضخم الصلب الفشرة ،  
اللذيذ الطعم بقدر ما هو كره المنظر  
يكفل لسكان الاسكا صناعة ضخمة على  
مدار العام ، هم في اشد الحاجة اليها »

وكان اكتشاف السرطان البحري  
بالنسبة لسكان الاسكا أشبه  
باكتشاف الذهب مرة أخرى . ولم  
يكن اهتمام الشعب بهذا الحيوان  
موجودا منذ خمسين سنة ، وفي عام  
١٩٦١ صدرت لحوم ٤ ملايين من ذكر  
الكابوريا الى الخارج ، وأصبحت  
صناعته أسرع الصناعات نموا ، حيث

الصعب أن نصدق - أنه  
حتى في الاسكا حيث توجد  
اشياء كثيرة أكبر من أنواع الحياة -  
أن هناك مخلوقا بالغ الغرابة  
كالسرطان البحري الضخم المسمى  
بملك الكابوريا . ويبلغ متوسط وزن  
هذا الحيوان القشري الضخم ذي  
الارجل الشائكة ، الثقيل الحركة  
٥٤ كيلو جرام ( أى ما يعادل وزن  
الكابوريا الزرقاء المعروفة في  
تشيسابيك ٢٥ مرة . ) ويبلغ الكثير  
من أنواع هذا المخلوق الغريب ضعف  
هذا الوزن ، ويصل طول المخلب الى  
١٨٠ سنتيمترا .

الضخم من الكابوريا - بعد أن تكاثرت أساطيل صيد السالمون وسمك القفندر وازدحمت بها البحار لشعب الاسكا مصايد هم في أشد الحاجة إليها ؟ . . . وكان اليابانيون يأخذون من هذه الوحوش كميات هائلة ، ولكن أحدا لم يكن يدري حقا مدى ضخامة هذا « المحصول » .

وعقد ويكفيلد صفقة مع الإدارة الأمريكية للأسماك والحيوانات البرية لاستعارة جهازها ، للقيام بأبحاث عن « الكابوريا » .

وبعد أن قضى صيفا وخريفا في صيد الكابوريا ، عاد إلى « بورت ويكفيلد » ، وهي المستعمرة الصغيرة في جزيرة « كودياك » حيث مصنع تعبئة الأسماك الذي بناه أبوه ، وأغلق على نفسه أبواب معمله ، ليحرب طرقا جديدة لطهى وتعبئة هذا اللحم الطرى .

وقد أصبحت هذه الدراسات الأولى هي الأساس لكل ما هو معروف الآن عن « ملك الكابوريا » ، وأظهر علماء الأحياء البحرية ، الذين يعملون في كثير من الأحيان في معمل ويكفيلد أن طرق ملك الكابوريا ، غريبة ومثيرة كمظهره تماما .

وعندما يناهز الكابوريا العام الثاني

يستخدم فيها على مدار العام حوالي ألفين من الصيادين وعمال التعبئة . واحتلت الكابوريا المكان الثاني بعد « السالمون » في صناعات الأسماك بالاسكا نظرا لأن لحم الكابوريا اللذيذ قد أثبت أنه يغرى بتناوله بقدر ما تنفر العين من منظر الوحش المأخوذ منه .

وقد بدأت قصته في يوم من أيام أواخر صيف عام ١٩٣٩ عندما كان لويل ويكفيلد يتولى إرشاد سفينة لصيد أسماك الرنجة على مقربة من جزيرة « كودياك » فشاهد منظرا لم يره قبله إلا قلائل من سكان جزر « الوشيان » وهو جبل من الكابوريا الحية ، إذ بعد عاصفة عنيفة ، انحسرت المياه كثيرا ووقعت أنظار ويكفيلد على مئات من الكابوريا الضخمة مكدسة بعضها فوق بعض كهرم غير منتظم .

وكانت وليمة ملك الكابوريا التي تلت ذلك ، سببا دفع ويكفيلد إلى التفكير . . . ومنع أن أسرته كانت تستغل في تعبئة الرنجة منذ ثلاثين عاما ، فقد كان يعتقد بحق أن هذا المجال يقترب من قاع دورة طويلة . . . وساءل نفسه قائلا اليس من المحتمل إذن ، أن يكفل هذا النوع





من عمره ، يكون  
قد أكتمل من  
الناحية الجنسية  
وأصبح لائقا  
للاشتراك في  
حركات تناسلية  
مضحكة شبيهة  
بالرقص . وفي  
فصل الربيع عندما  
تجتمع الاسراب  
معا في مياه أقل  
غورا ، يجد كل  
ذكر أنثى على  
استعداد للانسال،  
فيسمك بها ،

خلال سنوات الحرب العالمية الثانية  
يجريان التجارب على طرق حفظ  
ملك الكابوريا بحيث تبقى محتفظة  
بنكهة لحمها البحرية . وأخيرا  
استنبطت وسيلة طهي اللحم ثم  
تجميده بالتبريد ، فإذا زال عنه  
التجميد أصبح مذاقه في نكهة اللحم  
الطازج وكأنه أنتزع من كابوريا  
صيدة قبل تقديمها على المائدة  
ببضع لحظات .

وما أن وضعت الحرب أوزارها ،  
حتى رهن ويكفيلد منزله ووضع كل  
أمواله في شركة جديدة هي « شركة  
ويكفيلد لسفن الصيد في أعالي

وقد تعانق المخلب بالمخلب ، ويسحبها  
الى الاعماق حيث يمكن بضعة أيام  
في بعض الاحيان ، الى أن تنحل  
أخيرا أربطة غشائها ، وعندئذ يقذف  
الذكر كمية من السائل المنوي اللزج ،  
ويضرب الماء بقوائمه في عنف ، فيحدث  
بذلك تيارا يحمل آلافا من البويضات  
الى جيب الانثى الجوفى . ومتى تم  
ذلك ، يرحل عنها بحثا عن أنثى أخرى  
.. وتحتضن الانثى بيضها لمدة عام  
تقريبا ثم يفقس الصغار قبل حلول  
فصل الربيع التالي

• وظل ويكفيلد وزوجته جيسي



البحار ، فقد أراد أن يغامر بكل ما يملك في صناعة تجميد ملك الكابوريا .

ولكى يصيد ويكفيلد الكميات التي يريدتها من ملك الكابوريا ، فقد سافر الى « تاكوما » بولاية واشنطن ، حيث استأجر سفينة صيد اسمها « البحر العميق » ويبلغ طولها ٤٣٥ متر ، وكانت أبهظ سفن الصيد التي ترفع العلم الأمريكي ، تكاليف ، فقد كان عدد بحارتها ثلاثين رجلا ومزودة بالرادار وجهاز لكشف الاصوات لتحديد مواقع اسراب ملك الكابوريا ، وقوس لتحطيم الثلوج لتتبع هذه الاسراب الى بحر بهرنج المتجمد وكانت السفينة تضم مصنعا للعمليات البحرية ومصنعا للتجميد والتخزين . . وقد سحبت شباكها في رحلتها الثانية حوالى ثمانمائة من ملك الكابوريا في الساعة الواحدة .

وكان كل ماعلى ويكفيلد أن يفعله الآن ، هو تسويق بضاعته . وكان يقول : « انا أعلم ان ملك الكابوريا لذيذ الطعم ، ولكن هل يستطيع أن اقنع أى انسان آخر بذلك ؟ »

وقد اقتنع سمسار شاب للاغذية في مدينة نيويورك اسمه « دادلى سلوكم » بذلك وأخذ يبيع مزايا

كابوريا ويكفيلد المجمدة عن طريق الاعلانات . وقدم لربات البيوت وصفات مجانية عن طريقة اعدادها ، كما أهدي صناديق كاملة من قوائمها لاصحاب المطاعم رغبة منه في أن يضعوا ملك الكابوريا بين أصناف قوائم الطعام .

ولكن ذلك استغرق وقتا طويلا . وطارد الدائنون ريان السفينة « البحر العميق » طوال خمس سنوات . حتى أنقذه قرض حصل عليه من الحكومة . . وفي عام ١٩٥٢ حققت الشركة أرباحا واستمرت في الازدهار عاما بعد آخر ، ودخلت شركات أخرى هذا الميدان الجديد وعندما جعلت زيادة الطلب ، تشغيل سفينة « البحر العميق » كسفينة صيد ومصنع لحفظ اللحوم عملا غير اقتصادي ، حولها ويكفيلد الى سفينة للتجميع ، واستأجر عشرات من الصيادين المحليين لتموينها بالكابوريا . وحدثت شركات الشعب الخمس الأخرى حذوه . وفي عام ١٩٥٩ ، أضاف ويكفيلد سفينة تجميع أخرى اسمها « ريفر كنج » التي أبحرت مع توابعها الأربعة الى جزيرة « أدالك » في أقصى جزر ألوشيان ، وظلت هناك أربعة شهور



بين الطريق العسادي وبين أوعيته ،  
كما أنه لا يستطيع القاء شمندورة في  
نطاق ١٥ كيلو مترا من أية شسبكة  
يابانية .

وفي عام ١٩٥٩ ، أرسل الروس  
أسطول صيد الى بحر بهرنج ، وردت  
اليابان على هذا العمل بارسال ثلاثة  
اساطيل جديدة لصيد ملك الكابوريا  
وهددت بأخذ كل ما تستطيع أخذه  
قبل أن تترك للروس شيئا منه ،  
وطار ويكفيلد الى طوكيو - وهو  
يعمل الآن مستشارا للجنة الدول  
الثلاث بأمريكا . واقتنعت اليابان بأن  
تلتزم بالاتفاق ، على الأقل الى أن  
يحين موعد المفاوضة لتجديد المعاهدة  
في عام ١٩٦٣ .

ويتعلق ويكفيلد بقدر من التفاؤل  
عن مستقبل المحادثات الخاصة  
بالاتفاقيات . ويقول : « هذه الموارد  
ليست ملكا خاصا لاحد وعليها أن  
يتفق ، والا فلن يكون لاي منا شيء  
يصيده » .

منحصة عن « انكوريج تايمز » بقلم لورانس اليوت



من القائد !

قال المثل الهزلي جورج جويل :  
- اننى ادير منزلى كالسفينة .. فانا الكابتن فيه ... ولكن من اين لى أن اعرف اننى  
كنت ساتزوج اميرالا ؟

عادت بعدها بشحنة كاملة ..  
ومما يؤسف له أن أسراب ملك  
الكابوريا الكثيرة العدد ، وأماكن  
تفريخه توجد في أعالي البحار ، وأن  
المحصول الوفير الغزير يحصل عليه  
اليابانيون ، كما أصبح الروس في  
الآونة الأخيرة شبحا يندر بالخطر .  
وفي عام ١٩٥٢ اقتنعت اليابان  
بالانضمام الى كندا والولايات المتحدة  
الامريكية في المعاهدة الدولية لمصايد  
الاسماك في المحيط الهادى . وشملت  
المعاهدة سمك السالمون وسمك  
القفندر ، وعقد اتفاق غير رسمى على  
تنظيم صيد ملك الكابوريا من حيث  
العدد ، وقصره على الذكور المكتملة  
النمو . ونجح هذا الاتفاق بعض  
الوقت ، وعندما يكتشف صياد  
امريكى منطقة يحتمل أن يكون بها  
ملك الكابوريا ، فبمأليه الا أن يميزها  
بوضع شمندورة بها جهاز رادار ،  
وأن يحدد مكانها باللاسلكى الى  
الاسطول اليابانى ، ولا داعى بعد ذلك  
لقلقه من أن شبك اليابانيين سيتوضع

# ساعدوا أولادكم على تعلم الجنس

(( خبير يقترح بعض الارشادات لمواجهة  
فترة القلق والمتاعب لدى المراهقين ))

حياله ، فهم يتحدثون عنه حينما كما لو كان شيئاً مقدساً ، وحينما آخر كأنه شيء شائن ، ومرة أخرى يتحدثون عنه كأنه نكتة تثير الضحك! وهذا يكفل للمراهقين احساساً بأن الكبار منافقون ، ويزيد فهمه الخاص للجنس صعوبة، ويبدو أنه من العسير بالنسبة لنا أن نفكر في الجنس كشيء طبيعي ونبيل معا ..

وينتهي الامر ببعض المراهقين الى الاعتقاد بأن الجنس والحب مجرد مسألة « بيولوجية » .. وهذا صحيح في بعض الحيوانات كالحشرات والاسماك والارانب ، ولكننا ندرك حقيقة أن أروع جوانب الشبان والفتيات .. وهي مثالياتهم وقدرتهم الاخلاقية .. هي نتاج قدرتهم على الحب الصادق ، فاذا حاولوا انكار الجوانب الروحية للحب ، فانهم

**يضطرون** الفتية والفتيات في سنوات المراهقة الى الدخول في ألوان من الصراع في ميادين كثيرة ، ويزداد هذا الصراع عنفا بصورة خاصة فيما يتعلق بالجنس . فالرغبة تنبعث فجأة ، وتكون أكثر إلحاحا في الفتيان منها في أية مرحلة تالية من العمر ، ولما كانت غير مرتبطة بأية اهتمامات أخرى ، بل تجذب الاهتمام اليها ذاتها بطريقة مربكة ، فانها تصدم الشاب والفتاة غير المجربين ، وهي ممتعة الى حد ما .. ومثيرة . وفي نفس الوقت يمكن أن تؤدي الى الخجل ، وفقدان الاطمئنان ، والقلق والشعور بالذنب .

ومن أكثر جوانب الجنس مدعاة للحيرة ، ان كثيرين من البالغين يتخذون في الاوقات المختلفة مواقف مختلفة



سينتهون حتما الى أن يصابوا بخيبة أمل في انفسهم ، وفي بعضهم البعض ، وفي مواعيدهم الفرامية .. وفي الزواج .

ومن الخير أن تكون على بينة منذ البداية بالنسبة لنواحي الاختلاف بين الدوافع الجنسية لكل من الذكر والانثى ، فالرغبة الجنسية في الشبان والرجال بوجه عام أكثر الحاحا الى حد كبير ، وهي أيضا أقل تمييزا في اختيارها ، فهي تستجيب بسهولة بطبيعة الحال لاية فتاة جذابة مناسبة جديرة بالاستحسان ، ولكن من الممكن أن يثيرها قوام جميل فقط ( ولا سيما اذا كانت صاحبته ترتدى ثيابها بطريقة مغرية ) أو وجه حسن ، ولو لم تكن لشخصية الفتاة اية جاذبية خاصة .

وليس معنى هذا أن الفتى يفتقر الى القدرة على النواحي الاخرى من الحب ، فان موقفه يتوقف الى حد كبير على الاسرة التي نشأ فيها ، فاذا كان والده يبدى نحو أمه لا الحب فحسب ، بل والرقه والحماسية والاعجاب أيضا ، كان لذلك تأثير قوى على تشكيل آمال الفتى بالنسبة لما سيقدمه هو نفسه للفتيات عندما يكبر ..

ونحن نعلم أيضا أن قدرة الشاب

على الحب الروحي تنشأ في الطفولة المبكرة عن طريق الحب القوى لام رؤوم ، فهذا هو ما يوحى اليه بعد ذلك بسنوات بالوقوع في حب فتاة تبدو انها تتمتع بنفس المجموعة من الصفات ، ويصبح شعوره حيالها شاعريا ، يتسم بالفروسية والوله ، وينطوى كذلك على الرغبة الجنسية .. أنه على استعداد لأن يتخذ منها مثلا أعلى ، وأن يخلع عليها صفات رائعة - قد يكون من الصعب عليها أن تحققها - وتكون أعظم رغباته أن أن يرضيها ، أن يحقق النجاح في المدرسة أو في العالم من أجلها ، وأن يحميها ، وأن يقدم اليها الهدايا .. وحتى رغبته الجنسية كلما ازداد نضجا تستهدف في أكثرها الى ارضائها حسيا وهو لا يحقق أكبر قدر من الرضا الا بعد أن تستجيب له .

كل هذا يعنى أنه اذا بدأ فتى جدير بالاعجاب ينجذب نحو فتاة ما ، فانه يكون مستعدا لأن يقدم لها كل ما يستطيع تقديمه من جوانب الحب . ويكون عليها هي أن تظهر أى نوع من الاعجاب تريده منه . والمشكلة هي أن رغبة الشاب الجنسية تكون قوية الى حد أنه يريد أن يعبر عنها بمجرد عشوره على الفتاة . وهو قد

أو شهور ، وإذا كان الاثنان طبيعيين ، فان رغبتهما في تحقيق قدر أكبر من المخالطة البدنية سوف تزداد ازديادا مطردا . وكل مرحلة من مراحل هذه المخالطة ستخلق رغبة أكثر قوة في المرحلة التي تليها . .

لقد خلقت الطبيعة الانسانية بهذه الطريقة ، حتى يمكن تحطيم القيود الاساسية بين شخصين تدريجيا استعدادا للزواج . . والمشكلة هي أن الطبيعة تعمل من أجل الزواج في سن الخامسة عشرة أو السادسة عشرة ، بينما يتوقع مجتمعنا أن يكون الجميع في المدرسة حتى سن السابعة أو الثامنة عشرة على الأقل ، ولسنوات أكثر بالنسبة للكثيرين .

وهناك بطبيعة الحال دوافع أخرى الى جانب الرغبة الجنسية والبحث عن شريك مناسب ، تجمع بين الشبان والفتيات . . هناك حب استطلاع قوى لمعرفة ماذا يعنى الجنس حقاً ، ويساور كل شاب وكل رجل قلق مزمن عما إذا كان ذكراً كاملاً الرجولة الى حد كاف بصفة عامة ، وعاشقاً ملائماً ، ويصبح هذا القلق ملجأ بصفة خاصة في المرحلة المتأخرة من المراهقة ، حتى يثبت الشاب أنه يستطيع أن يفوز بامرأة ويرضيها

يفعل ذلك اذا كانت لديه الجرأة ، فاذا سمحت الفتاة للمداعبة بأن تتقدم بأسرع من تطور العاطفة الحقيقية ، فانها تبلغ من الاثارة حدا يجعلها تصبح المتعة الاساسية لمقابلاتهما ، وبذلك تعترض طريق وصولهما الى الحب والاحترام المتبادل ، والشبان والفتيات الذين يقدرون المسؤولية يدركون ذلك ، ويحاولون السيطرة على رغبتهما الجنسية . ولكن الفتيات عادة أقدر على ذلك من الفتيان .

والرغبة الجنسية لدى معظم الفتيات أقل قوة وأقل الحاحاً . فاستجابتهن البدنية تكون نائمة في العادة ، حتى تثيرها محاولات أحد الشبان ، وهذا لا يعنى أن الفتيات لا يشعرن بميل كبير نحو الشبان ، فهن ينفقن الساعات في التفكير والحديث معاً عن أفراد الجنس الآخر ، ويصنفنهم ، على أساس الجاذبية الشاعرية الى خدماً ، ولكن بطريقة واقعية جداً أيضاً ، على أساس صلاحيتهم كشركاء في الحياة .

وعلى الرغم من ذلك فمن الضروري للفتاة أن تدرك في وقت مبكر من مرحلة المراهقة أن لديها رغبة بدنية قوية ، فاذا امضت مع شاب جذاب بضع ساعات في خلوة فترة تمتد عدة أسابيع



أو الفتاة كالأخرين ، فالأفراد الذين ليسوا على استعداد تماما لمصاحبة الجنس الآخر ، يرغمون أنفسهم على التنافس من أجل الحصول على رفقاء وان يقوموا بدور المحبين ! .

وكثيرات من الفتيات مثلا من السهل اقناعهن بأنه ينبغي عليهن أن تكون لديهن حرية المداعبة ، اذا أردن الفوز والاحتفاظ بالشبان الذين يخرجن معهم ولكن عندما يحقق أى شاب المخالطة الجنسية مع فتاة دون أن تطالبه هى بالحب والاحترام، فمن المؤكد أن اهتمامه بها سيقبل عما كان من قبل ، حتى ولو ظل يطلب منها المزيد . .

وعلى الفتيات أن يدركن أن الشبان الذين يستغلون الفتيات اللاتي يستدرجن بسهولة ، يظهرون احتقارهم لهن بالسخرية منهن عندما يجتمعون معا . وازدياد المخالطة الجنسية ، قبل ان يكتشف الشاب أو الفتاة ما اذا كان بينهما اعجاب ورقة حقيقيان ، يؤدي غالبا الى انفصام العلاقة بطريقة مؤسفة ، لان واحدا من الاثنين على الاقل سوف يكره نفسه - أو نفسها - من أجل هذه العلاقة الجنسية البحتة . . وفقدان احترام النفس أمر خطير ،

ويعولها . ولكن الشبان والرجال قد يظهرون قلقهم طوال حياتهم، بانتهاز فرص مخبولة والتفاخر امام النساء، واستخدام أساليب غزل بالغة في الجراءة . .

أما في الفتيات والسيدات فان القلق المقابل يدور حول ما اذا كن جذابات الى حد يكفى لاستدراج ذلك النوع من الرجال الذى يردنه ، وهل سيستطعن هن أن يستجبن له استجابة كاملة ؟ . وهذا القلق يصل الى ذروته بطبيعة الحال في فترة المراهقة ، عندما لا يكون لديهن بعد أى أساس للثقة ، والزواج بالنسبة لمعظم النساء يزيل القدر الأكبر من القلق على الرغم من استمرار حاجتهن للتأكد من أن أزواجهن يحبونهن ، وهن يقدرن الأدلة التى تظهر من حين الى آخر ، وتبين أن الرجال الآخرين ما زالوا يعتبرونهن جذابات . . ومع ذلك فان نساء قليلات فقط هن اللاتي يستمر القلق مستبدا بهن حتى انهن يحاولن دائما اغراء ذكر آخر .

وهناك دافع آخر يجمع بين الشبان والفتيات في سن المراهقة - وهو دافع قوى في هذه الايام بصورة غير مادية - وهو الرغبة في الحصول على صديق أو صديقة ، حتى يكون الشاب

لان احساس الفرد بقيمته ، هو ما يعتمد عليه حقا اكبر اعتماد للاحتفاظ براحة البال من يوم لآخر ، واذكاء حماسه من اجل المستقبل . . . وتختلف النتيجة اختلافا كبيرا عندما يكون الشاب والفتاة ناضجين الى حد يكفي لانجذاب كل منهما الى الآخر كأشخاص ، وعندما تشعر الفتاة بأن جاذبيتها الجنسية هي جزء ثمين من كيانها الكلى ، فكلما ازدادت معرفة كل منهما بالآخر ، فانهما قد يكتشفان عدم تكافؤ بينهما ، وينفصلان . أو قد يقعان في الحب بصورة أكثر جدية ، ومهما يكن من أمر ، فان التقدم في الاشخاص المتزنيين يتم في العادة تدريجيا .

وفي الوقت الذي تزداد فيه الرغبة الجنسية قوة لدى الشاب ، تزداد أيضا رغبته في الملاطفة والحماسة والارضاء ، وهذا يكفل له سيطرة

نهائية على التعبير عن ميله الجنسي نحو الفتاة ، فاذا ازدادت هي اقتناعا بأنه شخص يمكن أن تحبه وتعتمد عليه ، فان استعدادها للاستجابة الجنسية يزداد . . ولكنها هي الطرف الذي يضع الحدود ، وان كان هذا لا يجعل الشاب الذي يحبها يفقد اهتمامه بها ، بل يزيد بالنسبة له كل جانب من جوانب جاذبيتها .

ومعظم الشبان والفتيات الذين نشأوا في أسر ذات مثل عليا لا يسمحون لانفسهم بالوصول الى مرحلة الاتصال الجنسي الى أن يتم الزواج ، لاسبب الافتقار الى الرغبة ، ولا بسبب الخجل ، بل لان الفتاة تعرف نفسها ، وتعرف أنها سوف تفقد بعض احترامها لنفسها . . أما الشاب فهو يحبها الى الحد الذي يجعله غير مستعد لايدائها أو ابداء مثله الاعلى في نفسه

ملخصة عن مجلة « ليديز هوم جورنال » بقلم : بنيامين سبوك



### حفلة تذكارية !

الاعانت وكالة يونيتد بروس الدولية برفية من مدينة ديلراى بولاية فلوريدا جاء فيها « سيقم معسكر العراء في فلوريدا حفلة تذكارية في عطلة نهاية هذا الاسبوع يشهدها ٥٠٠ شخص ولكن لن يسمح خلالها بارتداء اية ثياب ! »



# استمرأيها الأستاذ في مهمتك

« كانت شيكاغو مرتعا خصبا للجريمة .. حتى تولى هذا الاستاذ الجامعى ادارة بوليسها ، واستخدم فى محاربة الجريمة وسائل لم تعرف من قبل ! »

ثم ذكر عنوان المكان

وردت أجهزة اللابى فى ٢٨  
سيارة دورية فى شمال هذه المنطقة  
هذه الكلمات ، وعلى الفور ادار  
جاويش وخمسة جنود محركات خمس  
سيارات ، وانطلقوا بها بأقصى سرعة  
وظل الضابط براون متصلا  
بالطاهى بالتليفون ، وهو يردد ما يراه  
عامل الحانة من خلال نافذة تطل على  
الطريق ، ويذكر للضابط ما يجرى  
فى الشارع ، وسمعت كل سيارات  
الدورية كل كلمة من الحديث .. وفى  
خلال ٤٥ ثانية ، اطبقت سيارتا  
بوليس على المجرمين اللذين كانا  
ينحنيان فوق شخص ملقى فوق  
الجليد .. وقفز جاويش وجندى منهم  
صائحين : ألقيا مسدسيكما •  
وفى نفس اللحظة وصلت ثلاث  
سيارات أخرى ، وصاح ملازم فى  
ميكروفون قائلا :

الساعة الواحدة الا خمس

فى

دقائق فى احدى ليالى شهر  
يناير الماضى ، شاهد أحد الطهاة وهو  
عائد الى منزله بمدينة شيكاغو رجلين  
يقفزان من مدخل بيت مظلم الى  
الشارع ، وينهالان على رأس عابر  
سبيل ضربا بالمسدس .. وهرع  
الطاهى الى حانة على جانب الطريق ،  
واختطف سماعة التليفون واتصل  
برقم ب • و - ٥ - ١٣١٣ ، فرد عليه  
على الفور صوت يقول :

- بوليس شيكاغو • أنا الضابط

براون •

فصاح الطاهى : هناك حادث سرقة  
مسلح يجرى الآن فى شارع ديفيجان  
قرب لارابى • وهناك مسدسات •

وضغط براون على زر خاص فى  
مكتب الاذاعة بمقر البوليس ، ثم داس  
على « بدال » تحت قدمه وقال :

- سرقة مسلحة تجرى الآن ••

الكل تحت سيطرتنا الآن في « ديفيجان » و « لارابي »

وختم براون بطاقة الحادث التي بدأ كتابتها عندما صاح الطاهي « حادث سرقة مسلح » قبل ذلك بخمس وثمانين ثانية تماما !

ان وقوع مثل هذا العمل السريع في شيكاغو ، حيث كان المواطنون منذ ثلاث سنوات فقط ينتظرون احيانا وصول سيارة البوليس ساعة أو أكثر ، يعد معجزة . والمسئول عن هذه المعجزة هو مدير بوليس شيكاغو الجديد البروفسور « أورلاندو وينفيلد ويلسون » الذي يبلغ الثانية والستين من عمره ، وقد استقال من عمله كمعيد لمدرسة علم الاجرام بجامعة شيكاغو ليتولى هذه الوظيفة الشاقة المليئة بالتحدى

لقد تولى ويلسون هذا العمل في ٢ مارس ١٩٦٠ ، في غمرة أسوأ فضيحة في تاريخ بوليس شيكاغو الزاخر بالفضائح ، فقد كانت العناوين الرئيسية للصحف يومئذ تتحدث عن جرائم السرقة والسطو التي تتم في وضوح النهار . وقبل ذلك بشهرين اعتقل ٨ من رجال البوليس ومنجبن سابقين السمعة ، متهمين بارتكاب سرقات بالجملة من دور الاعمال التي

تقع في دائرة أعمالهم ، وكان هؤلاء الجنود ينقلون سلعا تساوي عشرات الالوف من الدولارات في سيارات الدورية ! وبعد عدد كبير من أمثال هذه الغارات ، كان هؤلاء الرجال يرسلون للتحقيق في الجرائم التي ارتكبوها هم أنفسهم !

والقيت الاضواء على تصرفات اجرامية أخرى يرتكبها رجال البوليس أيضا ، فقد اتهم ثلاثة من ضباط البوليس بالحصول على ١٢٠٠ دولار من لص بطريق الابتزاز واتهم اثنان آخران باخفاء الأدلة لحماية لص معروف ، وقتل رجل بوليس وهو يقود سيارة مسروقة ، وتبين أن ضابطا أمضى صيفا ممتعا وهو يطوف بأرجاء أوروبا مع « توني اركاردو » الذي يعتقد كثير من المسئولين انه يتزعم عصابة آل كابوني القديمة

وأخذت شيكاغو تغلي غضبا . . . واصابت الصدمة ريتشارد دالي عمدة المدينة ، وهو سياسي شق طريقه الى منصبه بمشقة بالغة ، كما أصابت ربة البيت الرزينة . . . وعين العمدة لجنة من المواطنين البارزين وخبراء الجريمة لمساعدته في العثور على رئيس جديد للبوليس ، وكان رئيس اللجنة هو البروفسور ويلسون ، وهو رجل





في هذا المنصب .. وتردد ويلسون في القبول ، ولم يقبله الا بعد ان أكد له العمدة استقلاله المطلق ، وتخصيص ميزانية ضخمة تكفي للوصول بقوة البوليس الى المستوى المناسب ... فضلا عن أعلى مرتب لرجل البوليس في الولايات المتحدة .

وجلب ويلسون معه الى شيكاغو نظريته الاكاديمية الدقيقة .. وقد عمل ويلسون في الجامعات منذ ١٩٣٩ كما اكتسب خبرة عملية وطيدة ، فقد كان جنديا للدورية في كاليفورنيا لمدة أربع سنوات عندما كان يجاهد للفوز بدرجة الجامعة أيام شبابه ، وبعد عامين كمحقق في شركة مالية ، أصبح رئيسا للبوليس في مدينة «ويشيتا» بولاية كنساس ، واستطاع أن يكتسب سمعة طيبة خلال

طويل نحيل ، سريع التفكير بطيء الكلام ، يبدو على مظهره الخارجي هدوء ساحر ، وقد اكتسب ويلسون شهرة دولية باعتباره طبيبا لادارات البوليس المريضة !

وقال العمدة دالى لأعضاء اللجنة : « ابحاثوا عن أفضل مدير للبوليس في أمريكا ، وسوف استخدمه .. تناسوا السياسة ، واذا حاول أحد أن يتدخل في عملكم فابلغوني فقط ،

وقابلت اللجنة كثيرين من المرشحين .. وقد رفض كثيرون من الذين يصلحون لهذا المنصب ، بينما بدأ غيرهم غير ضالحي له ... وأخيرا استولى اليأس على ويلسون ، وكان على وشك الرحيل الى بلده عندما قال بقية أعضاء اللجنة للعمدة ، ان رئيسهم هو الرجل الذي ينبغي تعيينه

١١ عاما عملها هناك ، ولما كان مقتنعا بأن ضابطا واحدا ذكيا متعلما تعليما جيدا يساوى عشرة من الاغبياء فقد جعل امتحانات الدخول عسيرة ، ولم يعين غير الشبيب الذكى ، وكان يرسلهم للدراسة فى الجامعة المحلية ، وفى ظل رئاسة ويلسون ، استطاع بوليس مدينة « ويشيتا » أن يخل ٥٠ ٪ من حوادث السرقة ، وهو معدل يزيد على المعدل العام لامريكا ، كما اعتقل عددا أكبر من المجرمين

ثم يتصل تليفونيا بغرفة تسجيل البوليس ويتلو عليها بصوت عال الارقام الموجودة أمام هذه المربعات ، والمعلومات الواردة فى الاستمارة ، ولا يستغرق الامر أكثر من دقيقة واحدة أو دقيقتين .

وتنقل كل المعلومات الى مقررئاسة البوليس ، حيث تتولى العقول الالكترونية فحص تقارير الجرائم وتصنيفها ، ومطابقة كل منها بالآخرى ونقلها على نماذج للخرائط الكبيرة للمدينة المعلقة فى قسم « تحليل الجريمة » وهذا العمل من ابتكار ويلسون .

وقد تم حل حادث السرقة الذى وقع فى شارع « ديفيجان » وفق هذا النظام فقد أشنارت النماذج التى أخرجتها العقول الالكترونية الى أن سلسلة من حوادث السرقة المسلحة قام بها رجلان أحدهما قصير رث الثياب ، والثانى انيق متوسط الطول ، وكانا يقفزان دائما من مداخل البيوت المظلمة ، ويضربان الضحية على رأسها بالسدس وأظهر التحليل أن ٢١ جريمة كهذه وقعت فيما بين منتصف الليل والساعة الثانية صباحا ، من امسيات الخميس وليالى الجمعة ، وكلها فى منطقة مساحتها خمسة كيلو مترات

وعندما أعلن نبأ تعيينه مديرا لبوليس شيكاغو تساءل السياسيون والغاضبون من رجال البوليس قائلين : « ماذا يستطيع استاذ تعلم فى ويشيتا أن يفعل لمساعدة شيكاغو ؟ »

وكان بين الاشياء التى فعلها ، ادخال نظام السجلات الحديث . . . واليوم ، يسجل بوليس شيكاغو ويحتفظ بكل عمل بوليسى كبيرا كان أم صغيرا لاستخدامه فى المستقبل ، ويحمل رجال البوليس « استمارات » تشمل كل موقف قد يواجهونه . . . من حوادث القتل ، الى حوادث الاصطدام بين السيارات ، وقبل أن يغادر جندى الدورية مكان أى حادث يملأ مربعات خاصة فى الاستمارة عن من ، وماذا ، وأين ، ومتى ، وكيف



مربعة .

وأخطرت أقسام الدورية والمخبرين فوراً ، كما أخطرت القوة الضاربة - وهي ابتكار آخر لويلسون - وتتكون هذه القوة من ٤٥٠ ضابطاً قد يعملون في ثياب رسمية أو مدنية ، يسرون على الأقدام أو يركبون حوالى ٨٠ سيارة ، أكثرها ليس له علامة تميزه ، وهم يستخدمون في مهام خاصة ، أحياناً كشرك أو فخ ، أو حيث تتطلب منطقة ما تركيزاً قوياً من الدوريات .

وبعد أن وضحت طريقة المجرمين ، أرسلت ٨ سيارات من القوة الضاربة في ليلة الخميس الأولى التالية ، إلى منطقة شارع « ديفيجان » لدعم الدورية العادية هناك ، وقد أفلحت الحيلة ، وفي خلال ساعة جاء طرف الخيط من الطاهى ، وامسك البوليس الرجلين اللذين كان يبحث عنهما .

ولدى ويلسون رجال على درجة عالية من حدة الذكاء . . ولأول مرة يتم تدريب ضباط شيكاغو تدريباً حديثاً أثناء الخدمة ، ففي العام الماضى عاد ٦٥٠٠ منهم إلى المدرسة ليتلقى كل منهم ٨٨ ساعة دراسية في المتوسط ، ولم يتلقوا دراسات في المسائل الفنية فحسب كالسيطرة

على الجماهير وقواعد التحرى ، بل درسوا أيضاً المسائل المتعلقة بالآداب والحقوق الانسانية وفى هذا العام تقرر أن يقضى كل جنسى بوليس أسبوعاً في المدرسة .

وهناك أعداء لويلسون . . ففي خلال العامين الأولين من رئاسته ، استقال حوالى ٦٠٠ رجل أو طلبوا إحالتهم سريعاً إلى التقاعد ، وقد قدم البعض أسباباً مشروعة ، وكان البعض الآخر يريد تفادى التحقيق معه ، وقد ألغى ويلسون كثيراً من الوظائف « الناعمة » والتي لا فائدة منها ، وتخلص من رجال كانت كل مؤهلاتهم هي الضغط السياسى .

كما أغلق ١٧ مركزاً عتيقاً للبوليس ، وجعل مجموعها الكلى ٢١ ، وقد أصاب هذا التخفيض كبرياء الضباط الذين ظلوا سنوات كثيرة قياصرة في ممالكهم الصغيرة ولكن هذه الحركة أرسلت ١٨٠ جندياً من المكاتب إلى دوريات أكثر حاجة اليهم ، ولو استخدم هذا العدد الكبير الزائد من رجال البوليس لبلغت مرتباتهم حوالى مليون دولار في السنة . وفى نفس الوقت ، تولت . . . سيدة جديدة حراسة المزلقات وتقاطع الطرق ، فأعفين المزيد من

الضباط لاداء عمل البوليس الحقيقى، وعين ويلسون ٦٠٠ من المدنيين للقيام بالاعمال المكتبية مكان جنود الدورية المطلوبين فى الشوارع .

ورغم غضب بعض الضباط بسبب صرامة ويلسون فى امانته، فان الروح المعنوية بينهم عالية بصفة عامة ، وقد حصل كل عضو فى ادارته على علاوة واحدة على الاقل فى ظل رئاسته، وهناك ٦٥٠ ترقية تمت فى سنة ١٩٦١ .

لقد هبط معدل الجريمة فى شيكاغو ، ولكن ويلسون يرفض مدينتهم

ملخصة عن « ذى ليون » بقلم كارل ديتزر



## حرب !

فى خلال تصوير فيلم « الامو » ، استهلك الممثلون والفنيون من الطعام اكثر مما استهلكه اهل « الامو » خلال الحصار الاصلى الذى تضمنته قصة الفيلم . . فقد استهلكوا ٣٤٩ الف بيضة وشربوا ٥١٠ آلاف قذح من القهوة !



## سبب القلق !

سئل مرشح لاجل المناصب السياسية الكبرى فى امريكا عما سيفعله اذا انتخب فاجاب قائلا : هذا شيء لا يشير الى قلق فى نفسى . . اما الشيء الذى يقلقنى حقا ، فهو ماذا سأفعل اذا لم انتخب !



# أكثر عطفًا مما تظن!

وذهول لموسيقى فريتز كريزlr ٥٠  
كانت تلك هي الجنة .. لقد كانت  
اول كلمة نطقت بها هي ( الموسيقى )  
علمتني امي ان اقولها عندما سمعت  
ارغنا يعزف في الطريق لأول مرة ..  
ومع ذلك فلم تكن هناك اية موسيقى  
في دارنا - حتى ولا جهاز الحاكي  
ذو النفير الطويل - وفي أيام طفولتي،  
كانت الموسيقى الوحيدة التي عرفها  
هي تلك التي استمع اليها من منشدى  
الكنيسة ، وعندما كبرت قليلا ، رحت  
اطوف الحدائق العامة لاصغي الى  
فرق الموسيقى النحاسية .. وقرأت  
كتبًا عن بيتهوفن ، وهاندل ، وهایدن  
وشوبير .. ولكني لم اسمع قط  
شيئًا من الحانهم وموسيقاهم الوترية  
ولكني لم اعرف الموسيقى لهما  
ودما .. وهأنذا اليوم في حفلة يحييها  
كريزlr وكان احتمال تعييني ناقدًا  
موسيقيا بصفة دائمة يبدو امرا  
خياليا بكل تأكيد بالنسبة لاي شخص  
الا مدير تحريرنا ، الذي كان يكن  
كرها عميقا للنفاق في النقد الموسيقي

ليلة من ليالى الشتاء منذ  
بضع سنوات ، وكنت يومئذ  
في العشرين من عمري ، كنت اكتب  
على الآلة الكاتبة في غرفة الاخبار  
باحدى الصحف اليومية ، عندما  
استدعيت الى مكتب مدير الصحيفة،  
وكان عجوزا اصلع الرأس ، ضخما  
كعجل البحر ، شواربه البيضاء  
كالحدائق المعلقة ، يتمتع بروح مرحه  
غير مقيدة وانحنى الرجل الى الورا  
في مقعده المهتز .. وسألني :

- اتعرف على البيانو ؟

قلت كلا ياسيدى

- اتعرف على الكمان ؟

كلا ياسيدى

- اتفنى :

كلا

- اذن اذهب الى المسرح الغنائى

الليلة واكتب لنا عن الحفل الموسيقي  
الذى سيقام هناك ، فقد مات ناقدنا  
الموسيقي فجأة وحصلت انت على  
عمله الليلة ..

وبعد ساعة كنت اصغى فى شغف

• وبالنسبة لى أنا الآخر ••

ولكنى كنت أرغب فى الاستفادة بهذا التعيين الذى جاء فى نزوة عابرة ، بصورة لم أعهد لها من قبل ••

وفى نفس الوقت ، برز أمامى عبر الممر الذى اجلس فيه وجه ناقد الصحيفة المنافسة الأريب الذى يشبه البومة • وكان كاتبًا كفًا ، ولكنه مصاب بداء استخدام العبارات الزاهية والكلمات التى يبانغ فى فصاحتها واناقتها ، وإن كانت غير شائعة •• وكنت على ثقة من أنه سوف ينشر فى الغد مقالا عظيما عن الحفل ، فكيف يتسنى لى أن أباريه فى هذا المضمار ؟

كان املنى الوحيد ان اكتب مثل هذا المقال الساحر حتى لا يفكر احد فى اسناد الوظيفة لشخص آخر ، فاصبح الناقد الدائم للموسيقى فى الصحيفة •

وفى خلال فترة الاستراحة ، خرجت الى سلم الحريق ، ورحت اتأمل المشكلة وحدى فى الظلام ، وأعترف أننى دعوت الله قليلا ، ولعله استجاب دعائى ، فقد خطرت ببالى فكرة ، وما ان انتهى الحفل ، حتى عدت الى مؤخرة المسرح ، وطرقت باب غرفة ارتداء الثياب الخاصة

بالنجم الموسيقى

كان كريزلى المرهق الذى يتصبب عرقا يستقبل عندئذ جماعة من نساء المجتمع فى المدينة ، فقلت له :

- اننى صحفى يامستر كريزلى ، ويجب ان اقابلك على انفراد لمسألة على جانب كبير من الاهمية •• كانت تلك الكلمات تبدو مخيفة بالنسبة لاية شخصية عامة

دخلت الغرفة أخيرا ، وأصبحت بمفردى مع اعظم الموسيقيين المعاصرين ، وواحد من أنبل الرجال •• وأصغى كريزلى الى فى دهشة وأنا أسرد عليه حكايتى •• قلت :

- هل تساعدنى فى كتابة نقد للحفلة ؟

ونظر الى الرجل •• ثم بدأ يضحك •• ولكنه ساعدنى حقا ، فقد ذكر لى شيئا عن لحن جديد عزفه ليلئذ ، من وضع ملحن شاب ، وراح يحدثنى فى اسهاب عن التفاصيل الفنية لهذه المقطوعة وما فيها من نغمات وتناسق وسجلت كل ذلك على الورق ••

وقلت لنفسى أن منافسى الشهير لن يستطيع مهما يفعل أن يجارى هذا الادراك العميق الذى ساعدنى كريزلى نفسه على وضعه فى مقاله •• لقد أصبحت الوظيفة لى الى الابد



ورحت ادرس واواصل العمل والكد  
 لاجعل نفسي نافعا فيها ، وظللت  
 خمس سنوات عظيمة ، اذهب الى  
 حفلات الموسيقى ودور الاوبرا في  
 أفضل المقاعد .. وسمعت كاروزو ،  
 وتترا تشيني ، وملبسا ، ونوردريكا ،  
 وهومير ، وشومان - هنيك ، وهم  
 يرددون أعظم مقطوعاتهم .. وسمعت  
 المان ، وهانتيز وبادريفسكي ، وباور  
 وكارينو ، يعزفون موسيقاهم ،  
 ورأيت نيچفسكي ترقص ، وعندما  
 استقلت من هذا العمل السموي ،

كان ذلك لكي أصبح رئيسا لتحرير  
 إحدى الصحف الموسيقية ، مع تذاكر  
 مجانية لكل الحفلات الموسيقية

هذه التجربة علمتني حقيقة مباركة  
 .. وهي أنه مهما تكن الظروف مخرجة  
 مثيرة لليأس ، فإن الناس يكونون أكثر  
 عطفًا وادراكًا إذا طلبت مساعدتهم  
 بصراحة ، وقد وجدت هذا حقيقيا لامع  
 المظماء من الرجال فحسب ، بل  
 ومع كثيرين من المغسورين الذين  
 التمسست مساعدتهم لي .

بقلم فوتون اوسلر



### ٣ أسعار

كان الفيلم الذي تعرضه الدار طويلا جدا . حتى ان صاحب الدار التي تعرضه وضع ثلاثة  
 اسعار مختلفة لتذاكر الدخول ، السعر الاول للاطفال الذين تقل اعمارهم عن ١٣ سنة .  
 والثاني لمن تزيد اعمارهم على ١٣ سنة . . . اما السعر الثالث فلمن يبلغون الثالثة عشرة اثناء  
 مشاهدة الفيلم !



### أيهما ؟

كان منتج السينما سام جولدوين في طريقه الى رحلة في الخارج عندما اقبل عدد كبير من  
 اصدقائه لوداعه على ظهر السفينة . . .  
 ونهض المنتج الكبير ليشكر اصدقاءه ، فقال متلعثما :  
 - حسنا .. انني اتمنى لكم رحلة طيبة ايها الاصدقاء !

(( . . انه يصر على القول بأنه مجرد بوق لنهرو ولكن من يوثق بهم يقولون  
أن كريشنا مينون هو العدو والفقرى لسياسة نهرو الخارجية . . ))

## كريشنا مينون هل يخلف نهرو؟

ديسمبر ١٩٦١ هاجمت  
فرقة من الجيش الهندى  
والمقاتلات الهندية النفاثة والوحدات  
البحرية مستعمرة «جوا» البرتغالية  
الصغيرة الواقعة على ساحل الهند  
الغربى . . وكان غزو الهند لجوا  
مذهلا لجزء كبير من العالم الذى  
لا يزال متأثرا بذكرى المهاتما غاندى  
ومبدأ «عدم العنف» الذى كان  
يدعو اليه .

وفى نيو دلهى ، ارتسمت ابتسامة  
عريضة على شفتى الرجل الذى دعا  
الى هذا الهجوم ، انه كريشنا مينون  
وزير دفاع الهند ورئيس وفد الهند الى  
الامم المتحدة ، وقال مينون فى  
بشاشة ، وأسنانة البيضاء تومض  
وسط بشرته النحاسية ، ان الهند  
اضطرت الى أن تعمل لمنع البرتغاليين  
من ذبح ألوف من اللاجئين أبناء  
«جوا» الذين كانوا يعدون العدة  
للقيام بزحف سلمى من الهند لتحرير

جوا . . . وتساءل مينون قائلا  
— ماذا كنا نفعل ؟ . . أنترك  
البرتغاليين يقتلون شعبنا ؟ . .  
والواقع أن غزو «جوا» قد حل  
مشكلات عديدة لمينون ونهرو وحزب  
المؤتمر كما حل مشكلة أخرى . . .  
فقد أثارت الصين الشعبية هذه  
المشكلة فى صراعها الخفى المرير على  
الزعامة المذهبية للعالم الشيوعى ،  
واتهمت الصين الهند بأنها مؤيدة من  
الغرب الاستعمارى ، فاذا واصلت  
روسيا امداد الهند بالمعونة الاقتصادية  
والعسكرية ، فسيكون ذلك دايلا على  
تخليها عن المبادئ اللينينية —  
الماركسية . .

ورأى مينون أن افضل وسيلة  
للاحتفاظ بالروابط الوثيقة مع موسكو  
هو الهجوم على البرتغال الاستعمارية . .  
وأشادت كل الكتلة الافريقية  
الاسيوية بعمل الهند ، واضطرت  
الصين الشعبية الى اظهار تأييدها



البالغ لهذا العمل .

وقد حدث ذات مرة بينما كان مينون يلقي كلمة في الجمعية العامة للأمم المتحدة ان جلس رئيس الوفد البريطاني يومئذ سير بيرسون ديكسون يحرق بعيدا شارد الدهن ، وفجأة صاح مينون قائلا بعبارة لاذعة :

— وددت لو ان ممثل المملكة المتحدة تكرم بالاصغاء لما اقول ، فأننى اصغى الى كل خطبه المثيرة للملل . . وففر كل أعضاء الجمعية العامة افواههم دهشة . .

ولقد أظهر مينون طوال السنين انه ليس صديقا للغرب ، فعندما تولى منصبه في الأمم المتحدة في عام ١٩٥٢ ، كانت الحرب الكورية في عنفوانها ، وكانت روسيا تواصل الدعاية للاتهامات التي توجهها الصين الشعبية لأمريكا بأنها تشن حرب الجرائم ، ووقف مينون في صف موسكو عندما اقترح باسم الهند ، وقال ان قنابل السلاح الجوي الأمريكى التى ألقيت على طول نهر « يالو » هى السبب فى انهيار مقترحاته لعقد هدنة فى كوريا والواقع أن واشنطنون كانت قد قبلت هذه المقترحات فعلا . .

وقد دأب مينون على مهاجمة الاستعمار الغربى ، وبلغ هذا الهجوم

ذروته خلال مؤتمر جنيف عام ١٩٥٤ ، الذى حول الهند الصينية الفرنسية الى فيتنام الشمالية الشيوعية وفيتنام الجنوبية الموالية للغرب ، وقال مينون يومئذ وهو يجاهد لاقرار صيغة التقسيم : « ان الهدف كله هو رؤية نهاية الاستعمار . . أى خروج الفرنسيين من الهند الصينية » .

ويقول مينون انه لا يحب أحدا ، ويردد دائما قوله : « اننى لست فى الأمم المتحدة لكى أرضى الأمريكين أو السوفيت » . وعندما أعلنت الولايات المتحدة عن عزمها على اجراء تجارب ذرية تحت الارض فى خريف ١٩٦١ ، أعلن مينون أن آثار التجارب التى تجرى تحت سطح الارض أكثر خطرا من الغبار الذرى للتجارب التى تجرى فى الجو ، لأنها تلوث الارض ، ثم أصدر بعد ذلك بيانا قال فيه ان كل التجارب الذرية تدعو الى الاسف البالغ .

ولا يخفى مينون كراهيته للغرب ، فقد حدث يوما أن جاءه أحد شباب رجال الاعمال الهنود ليعرض عليه اقتراحا قال انه سيفيد الهند ، وذكر ان هذا الاقتراح يشمل مجموعة من الشركات الأمريكية ، وما كاد يصل الى هذا الحد حتى قاطعه مينون قائلا : « أيها الشاب . . . عندما تكبر

سوف ترى بصورة أكثر وضوحاً أن تلك مجرد مؤامرة أخرى لكسب المال .

والناس خارج الهند مازالوا في حيرة حول علاقة مينون بنهرو رئيس الوزراء ، ويتساءل الكثيرون من الهنود عن سر إعجاب نهرو بهذا الرجل ، بل أن البعض يتمنى لو أبعد مينون عن المسرح السياسى . . . ولكن تلك مجرد أمنية ، فقد قال نهرو خلال تأييده الشامل لإعادة انتخاب مينون فى الانتخابات البرلمانية الأخيرة فى دائرته بشمال بومباى : « ان القول بأننا نؤيد نهرو ولكننا نعارض مينون هو إهانة لكائى » . . . وعندما اقتربت الحملة الانتخابية من نهايتها صاح نهرو : « ان الصوت الذى يعطى ضد مينون هو صوت ضدى أنا »

ويلعب مينون دوراً هاماً فى حزب المؤتمر الحاكم الذى يرأسه نهرو ، والذى يضم مختلف الآراء السياسية التى تمتد من أقصى اليسار إلى أقصى اليمين ، ووجود مينون فى الحزب يضمن له تأييد عدة ملايين من أنصاره ويمارس مينون نفوذه القوى الفعال فى الشؤون الخارجية وسياسة الهند المحايدة أو غير المنحازة . وقد قال لى دبلوماسى قديم فى الأمم

المتحدة : « لقد نجحت سياسة مينون . . . فأى أمة أخرى فى التاريخ أصبح لها مثل تلك الكلمة الكبرى فى سياسة العالم مع أنه ليس لها غير قوة فعلية صغيرة — بالمعنى التقليدى — لكى تسندها ؟

أما من الذى يرسم هذه السياسة ، وهل هو مينون أو نهرو ، فتلك نقطة تثير كثيراً من الجدل . . . ان مينون نفسه يصر علانية على أنه « مجرد بوق لنهرو » ولكن واحداً ممن برثق بهم قال لى : « ان كريشنا مينون هو العمود الفقرى لسياسة نهرو الخارجية . وقد قال نهرو نفسه أنه لو كان لديه عشرة من طراز مينون فإنه يستطيع أن يعيد صنع الهند بين عشية وضحاها .

\*\*\*

ولد مينون فى « مالابار » بجنوب الهند فى عام ١٨٩٧ وكان والده محامياً ثائراً من الطبقة الوسطى ، وفى خلال فترة المراهقة ، وقع تحت تأثير مسز « آبنى بيسانت » وهى امرأة انجليزية غريبة الأطوار ، كانت تدعو للحكم الذاتى للهند ، وفى عام ١٩٢٤ سافر كريشنا إلى بريطانيا وبقي هناك ٢٨ عاماً .

وأضى مينون حوالى عشرة أعوام



هتلر « صراع استعماري » .. وسئل  
عما اذا كان يرى حقا انه لا فرق بين  
الحكم الانجليزى والحكم النازى ،  
فقال : « تستطيع ان تسأل سمكة  
عما اذا كانت تفضل ان تقلى فى الزبد  
أم فى الشحم ؟ .. »

وفى عام ١٩٤٦ ، بعد أن أصبح  
استقلال الهند مسألة شهور قلائل ،  
أوفد نهرو مينون فى جولة خلال  
العواصم الاوربية باعتباره ممثلا  
شخصيا له . وفى العام التالى ، أصبح  
مينون أول مندوب سام للهند فى  
لندن ، ومن هناك ذهب الى الولايات  
المتحدة ..

ترى هل يخلف مينون نهرو الذى  
بلغ الآن الثانية والسبعين ؟  
ان أغلب الخبراء كانوا يعتقدون  
منذ زمن أن مينون سوف يختفى  
سريعا عن الانظار بدون تعصيد  
نهرو ، ولكن البعض ليس واثقا من  
ذلك الآن ، فان مينون يتمتع بتأييد  
عناصر كثيرة فى القوات المسلحة ، كما  
ان سياسته جاذبية خاصة لدى  
كثير من الهنود .

ملخصة عن « ساترداي ايفننج بوست » بقلم : بيتر ماس



تقديم !

كل ما نذكره من التاريخ القديم ، هو ان الفرعون كان فى استطاعته ادارة امبراطورية كبيرة  
بنفس المبلغ الذى يتكلفه الانفاق على فيلم عن هذه الامبراطورية اليوم !

فى الدراسة ، وفى مدرسة لندن  
للاقتصاد ، اهتم بدراسة تعاليم  
الرعيم الاشتراكى هارولد لاسكى  
... وفى اوائل العقد الثالث أصبح  
سكرتيرا للرابطة الهندية ، وكرس  
حياته كلها للعمل على تحقيق الاستقلال  
للهند ، والاشتراكية البريطانية .

كان يومئذ يعيش فى فقر طاحن ،  
ولم يكن يدخن أو يشرب الخمر أو  
ياكل اللحم ، كما لا يزال حتى الآن ..  
وهو لا يتناول غير اقداح الشاي  
عندما يكتب النشرات العنيفة ،  
ويخطب امام كل اجتماع سياسى  
يستطيع العثور عليه .

وفى عام ١٩٣٥ التقى بنهرو الذى  
جاء الى انجلترا للبحث عن ناشر  
لكتبه ، وبعد أن عاد نهرو الى الهند ،  
ظل الاثنان على اتصال مستمر ..  
واحس مينون بميل الى الجناح  
اليسر المتطرف من حزب العمال ،  
ومع انه لم يصبح قط شيوعيا ، فانه  
كان يتحدث فى اجتماعهم ، وكان  
مينون يرى أن حرب انجلترا ضد

الفرق بين الرجل والمرأة ، هو ان  
الرجل يتطلع الى الامام ، والمرأة  
تتذكر ..

\*\*\*

الطريقة الوحيدة الآمنة للوصول  
من أحد جانبي الطريق الى الجانب  
الآخر هو عبوره مع بقرة !

\*\*\*

من مساوىء الطائرات النفاثة ،  
أنه لم يعد لنا اقارب يقيمون في جهات  
بعيدة !

\*\*\*

عندما تقول أنك توافق على شيء  
من حيث المبدأ .. فأنت تعنى انه  
ليس لديك أية نية لتنفيذه .

\*\*\*

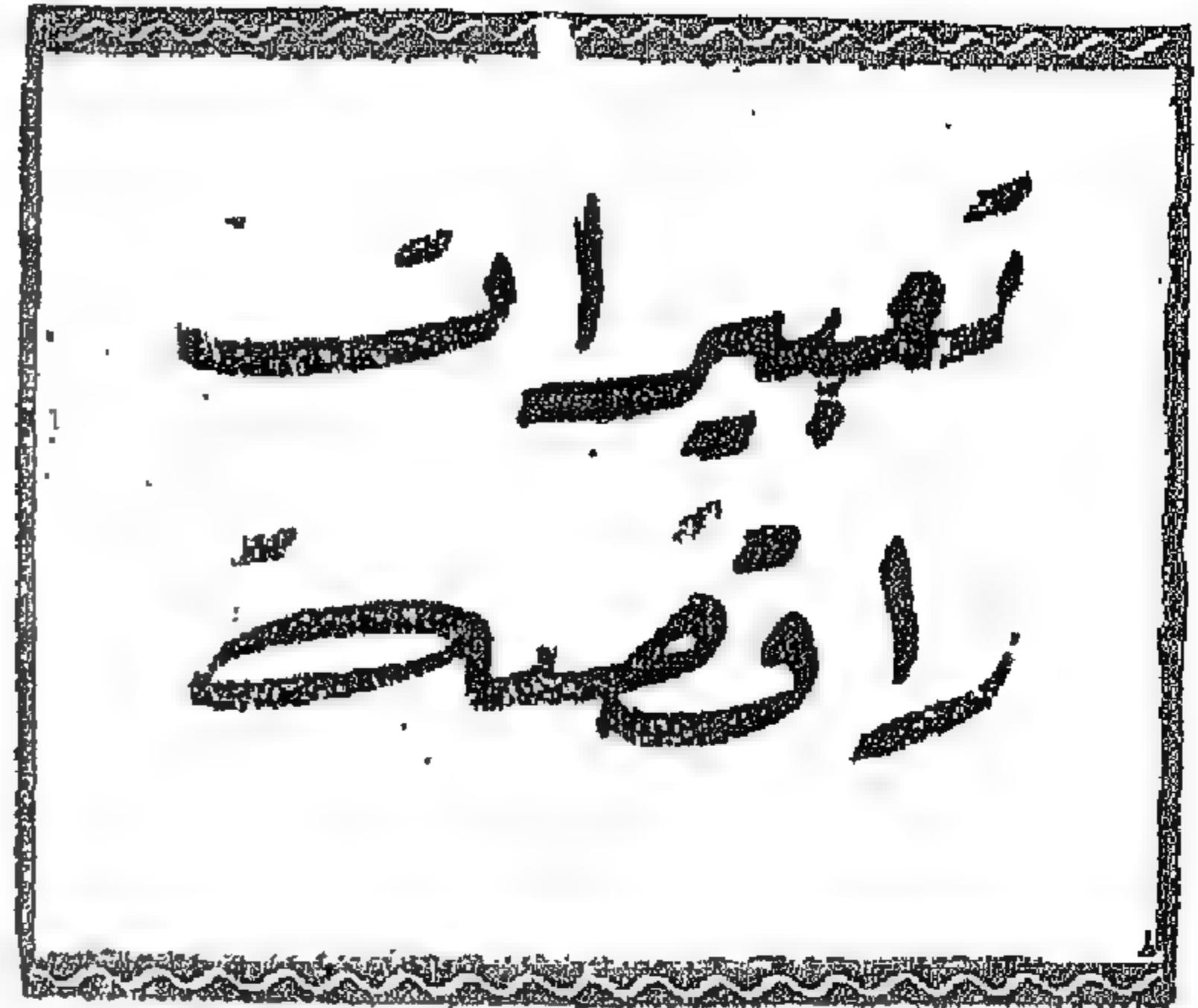
ان وخز ضمير انسان ما ، عبء  
لانسان آخر !

\*\*\*

ان الانسان لا يستطيع أن يعيد  
تشكيل نفسه دون معاناة ... فهو  
الرخام والمثال فى وقت واحد ..

\*\*\*

ان الطبيعة البشرية تجعل الحروب  
البعيدة ، والزلازل والاعاصير ، تبدو  
أقل كارثة لك من أول خدش يصيب  
سيارتك الجديدة !



أسهل الطرق لاجتذاب اهتمام  
زوجتك ، هو أن تبدو مرتاحا !

\*\*\*

انه رجل ناجح ، لان لديه زوجة  
تقول له مايجب أن يفعله ، وسكرتيرة  
تفعل هذا الشيء !

\*\*\*

العزب .. رجل يعتقد أن العطلة  
الاسبوعية ، شيء ترتاح خلاله !

\*\*\*

اذا أردنا أن نصنع عالما جديدا فان  
لدينا مادة جاهزة لذلك ، فان العالم  
الاول قد صنع هو أيضا من القوضى

\*\*\*

الامة المتوحشة بالنسبة لكثيرين  
من الناس ، هى الامة التى لا ترتدى  
ثيابا غير مريحة !

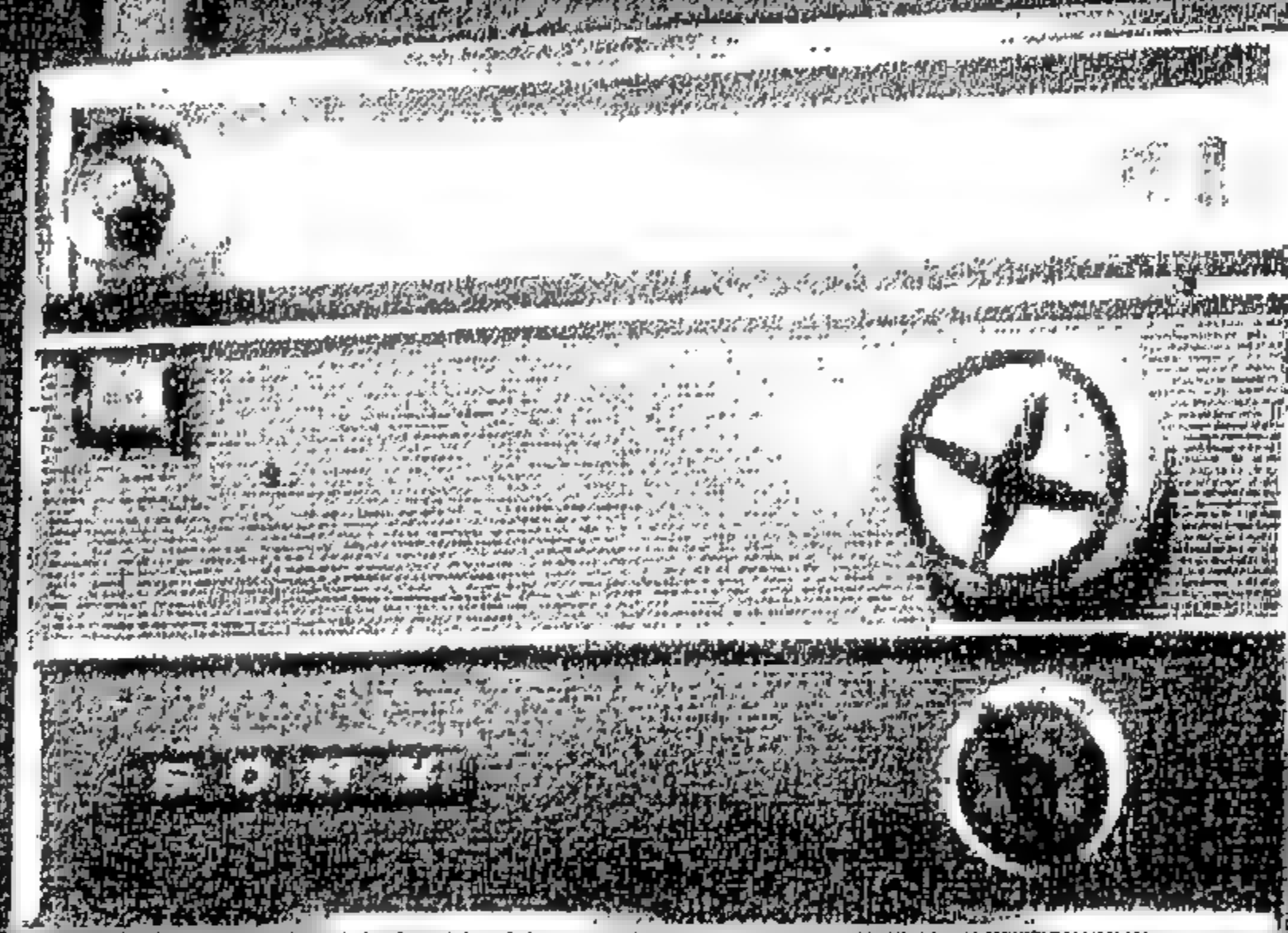
\*\*\*



# SONY

الأبحاث العلمية سبب الاختلاف

## سوني



### الأجهزة الصحيحة لمنفعة الاستماع الكاملة

ان جهاز راديو TR-911 المصمم لارضاء العين والمصنوع هندسيا لارضاء الالذ ، يعكس في جميع تفصيلاته الابحاث العلمية والهندسية المتقدمة التي يتميز بها سوني . وهذا الراديو سوبر لوكس الصغير الذي تتوفر به جميع الموجات مصمم تصميميا جميلا وله مدى ذبذبات واسعة كما ان مكبر الصوت RF ومضاعف النغم I.F.T. يضمنان حساسية وقوة انتقائية استثنائية ، فضلا عن الصوت والحجم يتميزان بالتفوق حتى اذا استخدم الجهاز في استقبال اذاعات المحطات النائية . ويلتقط TR-911 اية اذاعة SW من ١٠٠ م الى ١٢ م علاوة على اذاعات MW العادية بكل وضوح . ان جهاز راديو TR-911 هو كل ما تشده في الراديو الترانزستور اذ تتوفر فيه اجمل خصائص فن سوني الالكتروني

TOKYO SONY CORPORATION JAPAN

1011



# باريس الجميلة

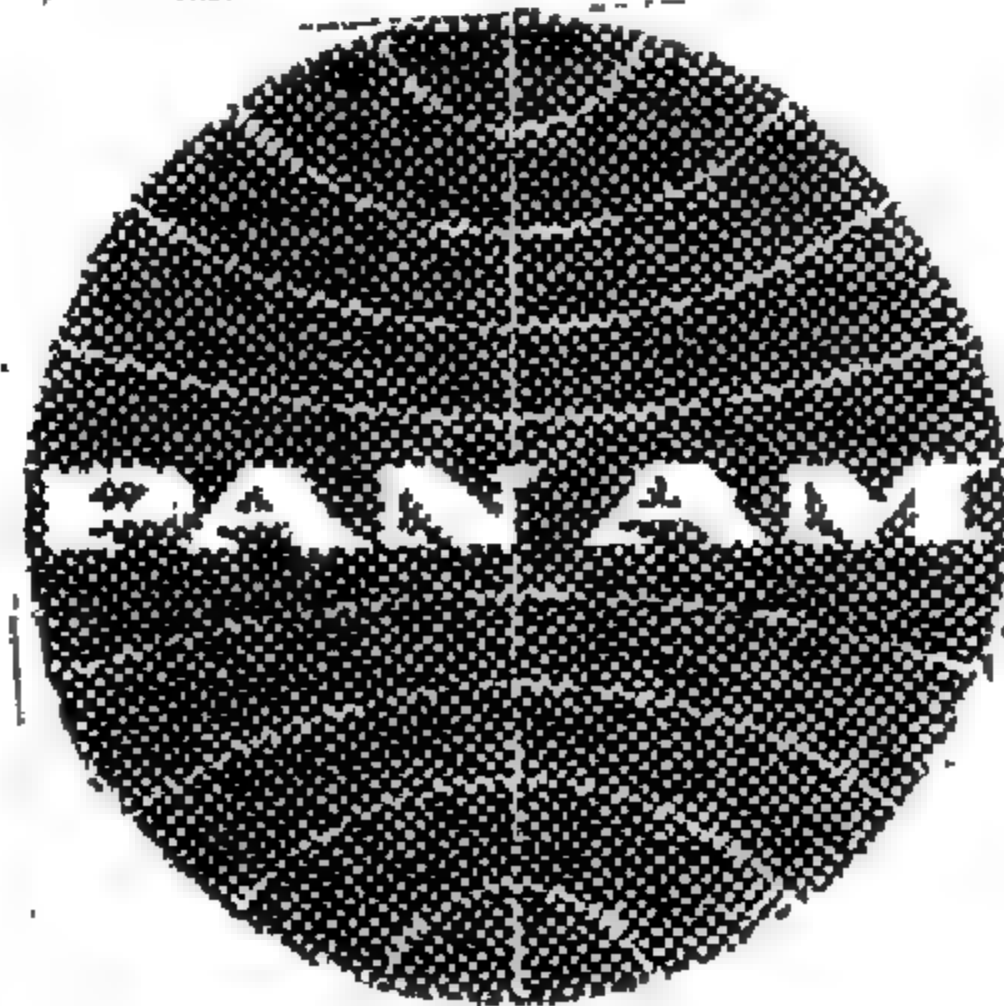
## وما زال هناك مزيد من الطرب في الطريق إلى أوروبا على طائرات بان أميركان

خطوط « بان أميركان » عبر أوروبا ،  
فاذهب بأحد الطريقتين وعد بالطريق  
الآخر ، بدون أي أجر اضافي  
أن رحلتك السارة بطائرات « بان  
أميركان » تشمل : الطعام اللذيذ ،  
من مطاعم مكسيم المشهورة بباريس ،  
والخدمة الممتازة ، وحرارة الاستقبال ،  
وروح الصداقة ، والكرم . . . والارتياح  
التام . . . ثم أنك تستمتع بشيء اضافي  
لا يقدر بثمن - التجارب . . . ويمكنك  
أن تختار بين الدرجة الأولى بريزيدانت  
سبسيال أو الاجر المخفض رينبو -  
الدرجة السياحية - على كل طائرات  
بان أميركان النفثة

ان وكيل سفرك ( وهو رجل ممتاز  
في مساعداته ) أو شركة بان أميركان  
( وهي شركة طيران ممتازة في  
مساعداتها ) يستطيعان أن يوضحا  
لك كيف يمكن أن تكون عطلتك في  
أوروبا سهلة فعلا ، واقتصادية جدا .  
اتصل فورا بشركة :

اجعل باريس ، أو روما ، أو لندن  
النهاية السعيدة لرحلتك بطائرات  
بان أميركان حتى ترى مدنا أخرى  
رائعة أثناء الطريق ، وذلك بدون  
أجر اضافي !  
ان كل الروائع التي قرأتها عن  
باريس ، حقيقية فعلا و« مدينة النور »  
هي أيضا مدينة الطعام اللذيذ ،  
والتجارب المثالية ، والفن العظيم ،  
والمناظر الساحرة ، والتجارب التي  
تبقى عالقة بالذاكرة الى الأبد !  
باريس السعيدة ليست سوى  
جزءا من أوروبا التي تستطيع بان أميركان  
أن تطلعك عليها بسهولة وبسعر  
مخفض . . . ويمكنك أيضا أن تشاهد  
روما المجيدة بدون أي أجر اضافي .  
أما إذا كانت لندن غايتك ، فيمكنك  
أن ترى عددا كبيرا من المدن الاوربية  
الأخرى . وفي طريقك الى هذه  
الاماكن ، يمكنك أن تشاهد أيضا  
واحدة أو جميع المدن الخيالية على

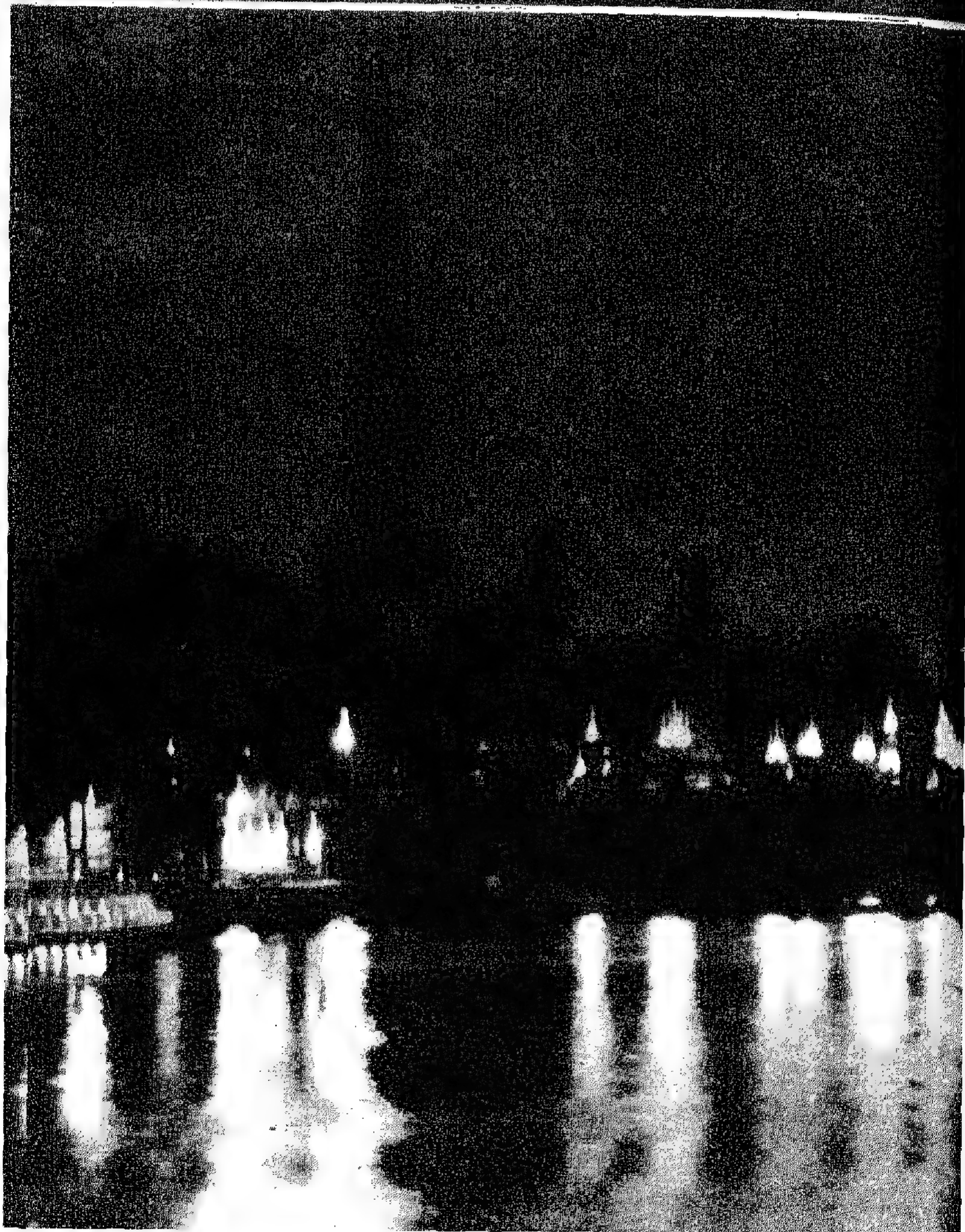
واستمتع بالخبرة الإضافية التي  
لا تقدر بثمن على طائرات أكثر  
شركات الطيران خبرة في العالم



الأولى عبر الاطلنطي . . .  
الأولى عبر الباسيفيكي . . .  
الأولى في أمريكا اللاتينية  
الأولى حول العالم . . .



# بیت دیدیک !





تصميم جديد  
ظهور لنا ..  
لا يوصف إلا  
في شيفر

ان مشبك « ريمائندر » يحرك حرف الكتابة ولهذا فانك لا تستطيع ان تشبك هذا الطرف الكروي بجيبك اذا كان مكشوفاً . ان ضغطة واحدة على المشبك تبرز الطرف ، وضغطة اخرى تجعله ينسحب . وهكذا كلفت الوقاية لطرف القلم ، وبذلك يتسلسل هو وجيبك نظيفين . وهذا الطرف الكروي يكتب خطاً جميلاً ايضاً بسائل دكيومنتال « ٣.٢ » سكريب للطرف الكروي . النموذج المصور لقلم ايديال ٢ يتاح بمفرده أو كمجموعة بها قلم حبر معادل . وتوجد نماذج اخرى مفردة ومجموعات اقلام حبر أو رصاص معادلة . . . وثلاثة اقلام كاملة ايضاً .

# SHEAFFER'S

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, U.S.A. • In Canada: Goderich, Ontario •  
In Great Britain: London • In Australia: Melbourne • In Brazil: Sao Paulo



« من أين ينبع ، وإلى أين ينتهى ؟ .. ظل هذا السؤال سرا طوال قرون عديدة .. وحتى اليوم يكاد يكون من المستحيل أن تتابع مجرى النيجر بأكمله » ..

## نهر الأسرار

يعيشون فى حوض النيجر ، ومنذ عهد قريب ، كان المستعمرون البريطانيون والفرنسيون يحكمون ويسيطرون من أقصى النهر الى أقصاه ، أما اليوم فهناك تسع دول حديثة الاستقلال فى حوض النيجر ، وهناك لمسات من حضارة حديثة فى عواصمها ، ولكن لا تزال طبول القبائل تدق ليلا كما كانت تدق منذ بداية الزمن على طول النهر وسط المشاهد العجيبة التى تلازم افريقيا .

لقد ظل نهر النيجر لغزا من ألغاز العالم منذ أكثر من ألفى عام ، وقد عرف كثيرون من القسودماء ، ومنهم هيرودوت وبطليموس ، أن هناك نهرا كبيرا يتدفق فى مكان ما فى غرب افريقيا ، ولكن أحسدا منهم لم يكن يعرف بصورة مؤكدة ان كان يتدفق شرقا أم غربا ، وكان بعض علماء الجغرافيا يعتقدون أنه لابد أن يكون أحد روافد النيل ، بينما اعتقد غيرهم

فى أعالي سلسلة جبلية نائية فى غرب افريقيا ، يبدأ النهر العظيم جريانه ، فيندفع هابطا من المرتفعات التى تقع على حدود سيرااليون وغينيا ، ثم يخترق القفار المحترقة من الصحراء الى مدينة « تمبكتو » الاسطورية .. وبعد مئات الكيلومترات يغوص وسط غابات شريرة موبوءة بالحمى ، حتى ينتهى أخيرا وسط متاهة من المستنقعات على ساحل نيجيريا ، قرب خط الاستواء .. وفى خلال رحلته ، يصنع النهر قوسا هائلا عبر افريقيا الغربية يبلغ طوله ٤١٠٠ كيلومتر

انه نهر هائج غريب ، يحمل أسماء كثيرة ، ولكنه بالنسبة للعالم الخارجى اسمه نهر « النيجر » ، وهناك عشرة أنهار أطول منه فى العالم ، ولكن ليس بينها ما هو أكثر سحرا منه ، فالنيجر هو مرآة افريقيا ذاتها

ان حوالى ٢٠ مليونا من الناس

الانوف ليلا ونهارا ، بينما تقبع أسراب الطيور الجارحة فوق الاسطح فى انتظار أى شىء يموت !

وعندما يصل المسافر الى هناك يكون موسم الجفاف قد بلغ الذروة ، فلم تسقط قطرة مطر واحدة منذ ستة شهور ، والشمس ترسل شواظا حارقة من نارها ، وسحب الغبار الخائق ورياح الصحراء الساخنة تلفح المدينة بسياتها . . . وعندما تفيض مياه النيجر ، وهم يسمونه هنا « الجوليبا » - أى النهر الكبير - تسير البواخر الى تمبكتو ، أما الآن فان زوارق الاهلين الصغيرة ذاتها يمكن أن تجنح فيه ، ومن ثم فان المسافر يمتطى سيارة أوتوبيس محطمة ليقطع الجزء الاول من الرحلة .

وتهب رياح ساخنة من خلال السيارة ، وكأن شخصا ترك باب الاتون مفتوحا على مصراعيه ، ولا ترى على امتداد البصر غير أدغال من أشجار الشوك ، ملتوية قاحلة ، ورواب قد يصل ارتفاعها الى أقل من خمسة أمتار والارض تحرق بالنار لا بالشمس فقط ، فهناك عشرات الالوف من الفسدادين على جانبي الطريق ترقد متفتحة ، يتصاعد منها الدخان . . . فقد أحرق الفلاحون الافريقيون

أن النيجر والكوتيفو نهر واحد . . ولم يكن هناك من يعرف من أين ينبع ، بل ان أحدا لم يكن يعرف أين ينتهى ، فكانت هناك نظرية تقول أنه يتدفق تحت الصحراء ليفرغ مياهه فى البحر المتوسط .

وحتى اليوم ، لم يقم غير عدد قليل من الرحالة بتتبع النيجر الى البحر ، فالنهر يصعب الوصول اليه فى الجزء الأكبر من امتداده ، والرحلة التى تستغرق من مسافر العصر الحديث سبعة أسابيع تبدأ فى « باماكو » عاصمة جمهورية مالي التى كانت تعرف سابقا باسم السودان الفرنسى ، اذ ينبع النهر الآن على مسافة حوالى ٧٢٥ كيلومترا من جبال « فوتاجالون » ومن منطقة باماكو ، بدأ كثيرون من المستكشفين الاول للنيجر رحلتهم وهكذا ينتهى المسافر الى أنه مكان صالح للبدء منه .

وباماكو هى حافة الصحراء ، حيث يتمثل فقر افريقيا المدقع فى هذه المدينة ، فهناك عدد قليل من المباني الحديثة ، ولكن مباني البلدة الاساسية مبنية بالطين الاحمر ، ويعيش أكثر من ٢٠٠ ألف نسمة وسط مظاهر من البؤس والقذارة ، حيث تمتزج الروائح الكريهة بأريج الياسمين وتقتحم



الاشجار لاخلأ الارض للزراعة ..  
والخسارة فادحة ، فلاتكاد النار تشتعل  
حتى تتلاشى التربة الخصبة ببطء

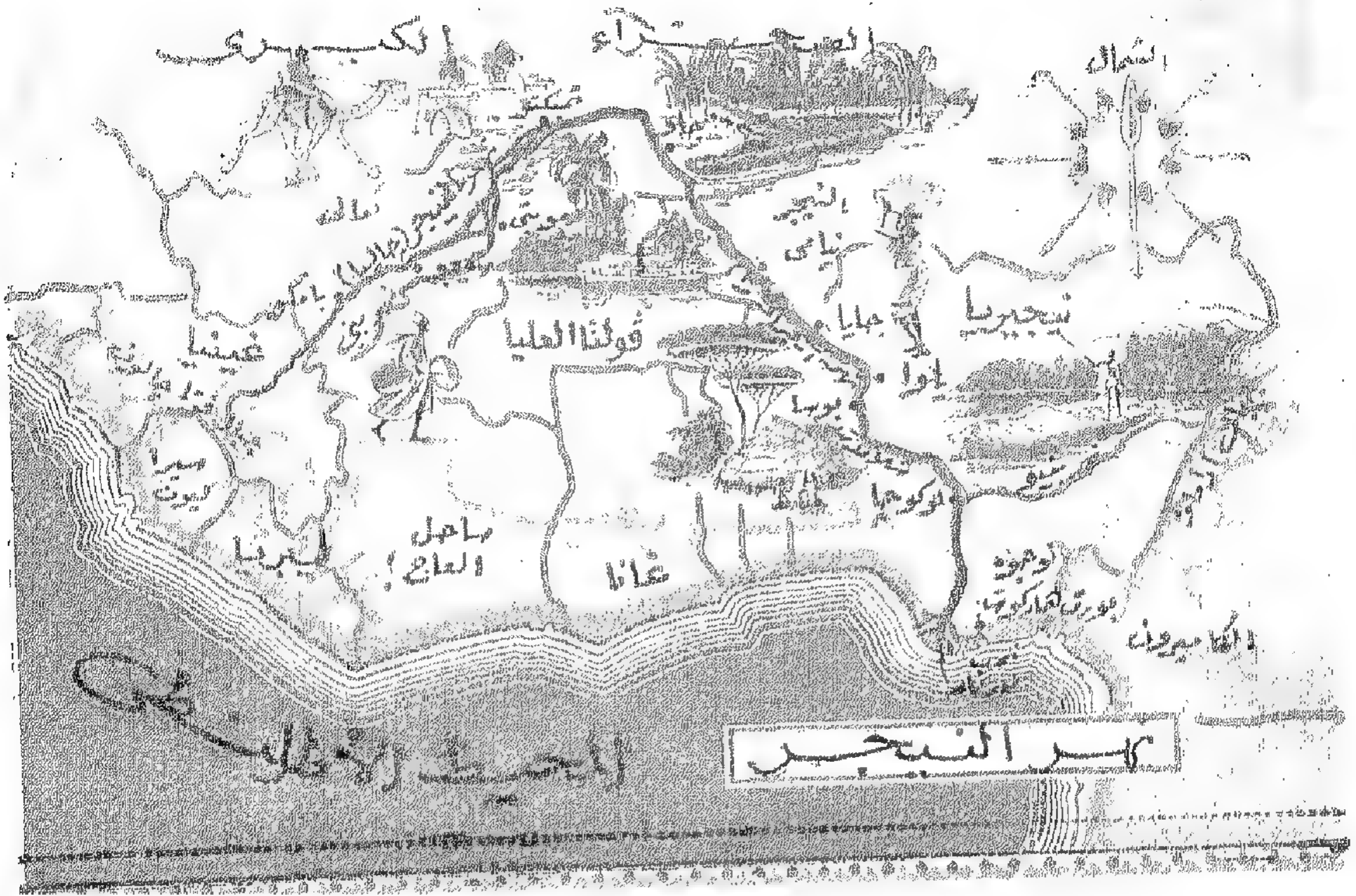
وترى النيجر على مبعده بين حين  
 وآخر .. شريطا رقيقا من الضوء  
الازرق ، وهناك عشرات من الروافد  
تجرى نحو النهر فى هذا المكان ،  
ولكنها لا تمتلئ الا آن بغير الرمال ،  
ويقوم أهل القرى بالحفر فى قيعان  
النهر الجافة ، متابعين الماء الذى يستمر  
فى النقصان يوما بعد يوم ، وتهب  
أعاصير من الغبار مكتسحة الارض ،  
فيرفع المسلمون والمسيحيون والوثنيون  
عيونهم الى السماء ، مبتهلين أن ينزل  
المطر ..

وعلى مسافة ٢٢٥ كيلومترا من  
« باماكو » ، توجد مدينة « سيجو »  
الصغيرة الناعسة ... وفى « سيجو »  
هذه ، أصبح ( مونجو بارك ) الطبيب  
الاسكوتلندى الذى يبلغ الرابعة  
والعشرين من عمره أول رجل ابيض  
فى العصور الحديثة يرى النهر الغامض  
وذلك فى يوم من أيام عام ١٧٩٦ ..  
فقد شق طريقه وحيدا من برونزافريقيا  
الغربى وسط الفيافى والقفار ..  
وسرقة بعض زعماء المنطقة ، ووقع  
أسيرا فى أيدي المغاربة ، وكاد يلقي  
الموت مرضا وجوعا فى مرات كثيرة ،

ولكنه ظل يكافح حتى بلغ ( سيجو )  
حيث شاهد - كما كتب فى مذكراته  
« النيجر العظيم الذى سعى اليه منذ  
زمن بعيد ، متسما كنهر التيمس ،  
وهو يتدفق شرقا فى بطء » .. وأخيرا  
تحدد اتجاه تدفق النهر .

ويمر المسافر الحديث - وهو ينطلق  
مع النهر من ( سيجو ) بالطريق البرى -  
بقرى صغيرة كل بضعة كيلومترات ،  
ذات أكواخ متداعية من الطين ، موبوءة  
بالبعوض ، لايزيد ارتفاعها على ٥ ر  
متر ، وبعض القرى تحيط بها أسوار  
وهى عادة مازالت باقية من الماضى ،  
عندما اجتاح العرب والمغاربة وغيرهم  
الصحراء ، وعندما تتوقف سيارة  
الاولوتوبيس الا آن ، تهرع نحوها حشود  
من فتيات عاريات الصدور ، وأطفال  
لا يرتدون شيئا ، وشيوخ امتلأت  
أجسامهم بالفضون ، ليحدثوا جميعا  
فى الزائر الابيض بفضول مشوب  
بالود ..

وعند غروب الشمس - وهو منظر  
رائع فى افريقيا - تلتهب السماء  
بألوان برتقالية وزرقاء وارجوانية ..  
وينسى الانسان برهة حرارة النهار  
ومتابعه عندما يقف الاولوتوبيس ويغادره  
الجميع ، ويولون وجوههم شطر الكعبة  
وتنحني الجباه حتى تمس الارض



ويرتل شيخ مسلم الصلاة بالعربية  
ثم يقبل الظلام .. والليل يسدل  
أستاره فجأة على مقربة من خط  
الاستواء ويعود الاوتوبيس لينطلق من  
جديد ، مندفعاً خلال أرض ريفية  
سوداء كالقار الى أن يصل المسافر الى  
( موبتي ) قرب منتصف الليل وهو  
بغالب النوم .  
وتقع موبتي عند ملتقى النيجر  
بواحد من أكبر روافده ، وهو نهر  
( البافى ) الذى ينبع من جنوب مالي  
وساحل العاج .. والمدينة أشبه  
بمندقية إفريقية ، فهي مقامة على جزر  
وتتصل ببعضها البعض بجسور وطرق  
مرتفعة ، وهناك أساطيل من الزوارق  
يبلغ طول بعضها ١٨ متراً ، تنزلق  
فوق الماء الى مالا نهاية .. ونهرا  
النيجر والبافى كريمان هنا ، حتى أن  
« فالى » وهي أفقر دول أفريقيا تنفرد  
بقدرتها على تصدير كميات كبيرة من  
الاسماك المجففة .  
ويبدو النيجر هنا بارداً مغرياً ،  
ولكنهم يحذرون المسافرين حتى أن يغمس  
يديه فيه ، فالماء موبوء بالبهارسينا ،  
ويقدر أن ٢٠٪ من مجموع سكان مالي  
مصابون بهذا المرض .. وهناك أمراض



الأصلا ت بينها وبين الاسلام والمسيحية منذ ذلك الحين ، وقد ابتكروا ديانة وثنية معقدة ، فاذا مات أحد أفراد القبيلة ، تدلى الجثة ومعها حافرو القبور أحيانا بحبال الى الكهف الذى لا يمكن الوصول اليه الا بهذه الطريقة وهناك تدفن الجثة فى قبر غير عميق وتترك الى جوارها قرعة بها شعر الميت .. وبعد الجنازة ، تقام رقصة مقدسة قد تستمر أياما الى أن يشعروا أن الروح التى رحلت حديثا أصبحت آمنة فى الفردوس !

ويعود المسافر الى موتبى حيث يستقل طائرة تابعة لخطوط مالى الجوية من طراز دس - ٣ ، وتستغرق الرحلة ساعة من نهر النيجر الى تمبكتو وسرعان ما تظهر دلتا النيجر الداخلية الفسيحة ، حيث يتشعب النهر الى مئات من القنوات الفرعية ، ثم يتحول الى متاهة من البحيرات والمستنقعات ، وتبلغ درجة التبخر بسبب شمس الصحراء حدا يجعل النهر يكاد يلفظ أنفاسه فى تلك المنطقة ، فى حين أنه لا يزال أمامه ٢٦٠٠ كيلومتر لوصوله الى البحر

ولقد أثارت « تمبكتو » حيرة العالم الغربى حوالى ألف عام .. انها المدينة التى تقع وسط لاشيء ، واسمها

أخرى لها ضحايا كثيرون ، فان حوالى ٩٠٪ من أهل بعض القرى عميان أو شبه عميان بسبب ذبابة سوداء ضئيلة الحجم ، تحقن الجسم بذيذان تنتهى أخيرا الى العينين ، كما أن الجذام منتشر هناك وكذلك الدوسنتاريا ، والالتهاب السحائى والجدرى والحصبة .

وفى موتبى يترك المسافر النهر لبدأ رحلة الى الشرق طولها ١٣٠ كم ويرى قبيلة من أغرب القبائل فى أفريقيا ، هى قبيلة « دوجون » التى تعيش على سطح جبل صخري من الاحجار الرملية ارتفاعه ٣٠٠ متر ، وقد نحتت الرياح والامطار أشكالا غريبة فى الصخور ، وهناك قطع ضخمة تقف أحداها فوق الأخرى فى توازن خطر ، بينما تصرخ الرياح من خلال أشجار ضخمة غريبة المنظر ، فاذا أمعن المسافر بصره فى الكهوف التى تقع على سطح الجبل الصخري ، وجد صدمة فى انتظاره .. ففي أغلب الأحيان سيجد جمجمة بشرية تجدد فيه ، أو قطعا من شعر بشرى تتطاير فوق الأرض !

وتلتمس قبيلة « الدوجون » ملجأ فى هذا المكان خوفا من جيرانها المعادين منذ قرون طويلة ، وقد انقطعت

نفسه مرادف للاماكن النائية جدا ، ولا تزال تمبكتو أكثر مدن أفريقيا زهوا وغموضا ، فشوارعها الضيقة الملتوية لا ترصفها غير رمال الصحراء وعلى جوانبها بيوت مغربية ذات طابقين ، ولا يزال سكانها يعيشون كما كانوا يفعلون في العصور الوسطى عندما كانت المدينة مركزا للتجارة والعلوم الاسلامية .

ومن تمبكتو يطير المسافر ٤٠٠ كيلو متر أخرى مع النهر الى مدينة « جاو » القديمة حيث نهاية الخط الجوى ، ومن ثم فانه يواصل سيره بسيارة نقل فوق طريق صحراوي خلال مشاهد من أروع مناظر أفريقيا . . كثبان رملية فسيحة برتقالية اللون تمتد الى ما لا نهاية ، والنهر المصبوغ بلون الزمرد يتدفق بسرعة وقد أحاطت به سلسلة من التلال المنخفضة ، لولاها لكانت الارض كلها خالية صامتة .

وعند حدود جمهورية النيجر ، تتكسر مياه النيجر على عدد من الشلالات ثم يتدفق في هدوء الى العاصمة « نيامي » . . وهنا فندق جديد متألق يرتفع الى جوار النهر ، وفي الليل يتناول الاوربيون وعدد قليل من الافريقين الاغنياء عشاءهم مع الشمبانيا والموسيقى . . وسكان

ولكن تمبكتو ما زالت حتى اليوم - كما كانت يومئذ - نقطة تقاطع للطرق في أفريقيا ، حيث تنقل التجارة من الزوارق الى الجمل ، وتسير القوافل القادمة من قلب الصحراء ، خلال شوارعها ، بينما ينطلق المغاربة ذوو البشرة البيضاء الى جوارحها على ظهور خيول عربية سريعة ، وفي مكان السوق تجار من الزنوج الاغنياء في ثياب فضفاضة ، تجمعوا للاستماع الى آخر أنباء بورصة الغابة !

وهناك أيضا تجد الطوارق المتعجرفين ، وقد تسلحوا بالسيوف والخناجر ، وامتطوا صهوة الجمال ، وما زال هؤلاء الناس الذين ينتمون الى قبائل البدو سرا من أسرار أفريقيا . فهم أشبه بالقوقاز ، تتراوح بشرتهم بين الاسمر الداكن والابيض ، شعورهم مستقيمة ، وملامحهم أوروبية ، ويخفى



في اتجاه النهر ، يتفشى مرض الالتهاب السحائي ويقول الاطباء السحرة لاهل القرى أنهم يصيبون محصنين ضد المرض اذا ارتدوا قطعاً من ثمار القرع حول أعناقهم ، ولزيادة الاطمئنان ينظمون رقصة شيطانية يهتز خلالها رجال القبيلة بجنون على دقات الطبول ، متوسلين الى الشيطان أن يملكهم حتى تصبح لهم سلطات سحرية .. وقال أحدهم يشرح لنا الامر : « اننا نسأل الله أحياناً .. وأحياناً نسأل الشيطان ، فان للشيطان سلطاناً أيضاً ! »

ويغادر المسافر الزورق البخارى عند « جايا » وينطلق في سيارة نقل فوق طريق قذر يؤدي الى نيجيريا - المستعمرة البريطانية السابقة - وهي أكبر دولة في افريقيا - اذ يقدر عدد سكانها بحوالى ٣٥ مليوناً - وهنا يسمى نهر النيجر « كورا » ويتدفق الى الجنوب ، حتى يصل المسافر الى بلدة على النهر اسمها « يلوا » فتزداد السماء اظلاماً والرياح قوة ، وسرعان ما تنهال سيول الامطار على الارض الجافة .. انه أول مطر حقيقى في العام ، ولهذا تسرى البهجة في قلوب الافريقيين ..

وفى الصباح تتلاشى الحرارة

جمهورية النيجر وعددهم ثلاثة ملايين فقراء متخلفون ، حتى وفقاً للمستويات الافريقية .

ومن « نيامى » ينطلق المسافر بسرعة فوق النهر على ظهر قارب بخارى عتيق ، وهنا تصبح الارض أكثر اخضراراً ، وترى طيور الماء تغمر الضفتين ، والاوز والبط والبطيخ وغيرها من أنواع الطيور البرية تملأ النهر ، وترفع ثلاثة من فرس النهر عيونها وخياشيمها من الماء ، فيبتعد عنها الربان الافريقى ، اذ يستطيع فرس النهر أن يقلب الزورق ، ثم يغوص تمساح طوله ثلاثة أمتار فى الماء ، ويعوم فى كسل مع التيسار ، لا تبدو منه غير عينيه وأنفه وطرف ظهره المدبب ، وهو يرمق الزورق فى تبرم .

وكلما اقتربت السفينة من الضفة حطت عليها أسراب من ذباب ( تسي تسي ) وذبابة تسي تسي حاملة مرض النوم حشرة قذرة بنية اللون ، أكبر قليلاً من ذبابة البيت العادية ، ولكنها لحسن الحظ حشرة كسول ، فما ان تستقر حتى تستغرق فترة من الوقت لتصبح مستعدة للدغ، وهكذا يستطيع المسافر بصفة عامة أن يهشها بعيداً .

وفى « جايا » وهى المحطة التالية

أثره هيبه ، وتصبح الطرق التي كانت اتفاقا من التراب شرائط من الوحل وعبر أفريقيا الغربية كلها تتدفق جداول ونهيرات وسيول من مياه مليئة بالطمي نحو « النيجر » الضامى . . . وتنبيه البذور التي ظلت نائمة شهورا طويلة ، وسرعان ما تعسج الأرض بالحاصلات والحشائش الجديدة وفي خلال أسابيع قليلة أيضا يبدأ الفيضان السنوى للنيجر . وترتفع المياه الى حوالى عشرة أمتار ونصف متر ، ويفيض النهر على جانبيه ويغرق كيلو مترات من الأرض حوله .

وفى « بوسا » يصل المسافر الى الشلالات حيث يعتنق أن « مونجوبارك » لقى مصرعه فى رحلته الثانية لأفريقيا . . وينوى المهندسون بناء خزان ضخم أسفل حوض النهر مباشرة ليكفل مياه الري والقوى المحركة التي تجعل النيجر صالحا للملاحة طول الطريق حتى « نيامى

ومن ( بوسا ) أيضا انطلق الرحالة ريتشارد لاندل ليبحث عن مصب النيجر وكان قد قام بأولى رحلاته لأفريقيا فى عام ١٨٢٥ وهو فى الحادى والعشرين كخادم خاض لهيو كلابرتون الرحالة البريطانى . وعندما مات كلابرتون متأثرا بالحمى ، عاد

لاندل الى بريطانيا ، ولكن أفريقيا اجتذبت به بسحرها ، فعاد فى عام ١٨٣٠ مع أخيه جون ، وبتعريض من الحكومة البريطانية . . وبعد شهرين عرف العالم أن النيجر يفسرغ مياهه فى الاطلسي .

والجزء الأكبر من اوابسط بيجريا قليل السكان ، وكانت من أكثر المناطق التي نكبت بشدة خلال تجارة الرقيق عندما كان الزعماء الأفريقيون يغيرون على القبائل الأخرى - بل وعلى شعوبهم ذاتها - ثم يسبغون بالأسرى جنوبا الى الموانئ الساحلية لى يبيعوهم للرجال البيض الذين ينتظرون لشحنهم الى العالم الجديد ، وفى خلال الأربعمئة عام التي انتهت فى سنة ١٨٥٠ كان عدد يتراوح بين خمسة وعشرة ملايين أفريقى قد شحجوا من موانئ غرب أفريقيا الى أوروبا ونصف الكرة الغربى .

وفى « لوكوجا » ينضم الى النيجر رافده الأكبر « البنيو » الذى يبلغ طوله ١٣٠٠ كيلومتر ، ويقبل متعشرا من جبال « أداموا » فى الكاميرون ، ونهر البنيو كبير الى حد أنه يضاعف من تدفق النيجر وهو يدفع على طول المسافة الباقية لبلوغ البحر وقدرها ٥١٥ كيلو مترا .



جماجم القردة ، والعرائس الخشبية  
وشرائط من قماش أحمر وأسود ،  
وريشا ، وسلاحف حية ، وتلك كلها  
من معدات ( الجوجو ) أو تعاويذ  
السحر الاسود .

وفى ميناء « هاركوت » على حافة  
دلتا النيجر ، سوف يركب المسافر  
قاربا سريعا فى المرحلة الاخيرة من  
رحلته الى البحر ، فيسير فى متاهة  
عجيبة من المستنقعات والجداول ،  
ويتوقف القارب السريع قليلا فى  
ميناء ( نيمب ) الذى كان الرقيق  
يشحنون منه قديما ، وسترى هناك  
وطنيا لا يرتدى غير ثوب وطنى وقبعة  
عالية وهو يرفع قبعته ويقول لك :  
« صباح الخير يا ميمبى » . وحية  
الصخر مقدسة فى نيمب ، وهناك أنواع  
سمينة طولها متر ونصف متر تتسلل  
الى المنازل وتخرج منها ، وقد أصبحت  
مستأنسة بصورة تدعو الى العجب .  
ويدخل القارب السريع نهرا  
( نان ) وهو المنفذ الرئيسى للنيجر ،  
وسرعان ما تجد هناك رائحة هواء  
البحر وأمواجه ، ويظهر أمامك فنار ،  
ثم تجد أمامك مباشرة حاجزا من الرمل  
عند مصب النهر ، وخطا طويلا من  
الامواج تصطدم بالحاجز ، ورذاذ الماء  
يرتفع عاليا فى الهواء .

وسرعان ما يخترق النيجر غابات  
نيجيريا الساحلية المهمة ، وهى منطقة  
تعرف منذ زمن بعيد باسم مقبرة  
الرجل الابيض ، حيث تتفشى الحميات  
الاستوائية . . انه عالم غريب قاس ،  
حيث سقوط المطر حتى يبلغ ٣٥  
متر فى العام ، ونباتاته كثيفة تكاد  
تجيب السماء ، والهواء الذى يتسلل  
الى ارض الغابة المظلمة الحارة ، يحمل  
رائحة الموت والتعفن . .

و « اينوجو » عاصمة الاقليم  
الشرقى من نيجيريا ، بلدة كبيرة  
كثيرة الضوضاء ، وهناك تجد مباني  
المكاتب الحديثة المكيفة الهواء ترتفع  
فى كل مكان ، والشوارع مكتظة  
بالمركبات ، وصافرات قطارات  
البضاعة تدوى وهى تنطلق داخله الى  
المدينة وخارجة منها فى سيول لاتنقطع  
وقد اكتشف الزيت والحديد فى  
المنطقة ويجرى العمل لانشاء معمل  
لتكرير الزيت ومصنع للصلب هناك .

وأهل اينوجو يسمون ( الايبو )  
وهم فئة نشطة ذكية ، تمتاز بظمئها  
الكبير الى المعرفة ، حتى أن قسرى  
بأكملها تشترك معا لكى تتيح الفرصة  
لشباب واحد لامع أن يلتحق بالجامعة  
ولكن المسافر وهو يتجول فى السوق  
الوطنى ، سوف يرى كهولا يبيعون

إن الشمس تغرب ، وسحب من ذلك .. فهو خطر جدا » :  
العاصفة تتحرك مع النهر ، والبحر .. لقد انتهت الرحلة .. ووصلنا مع  
يومض عبر السماء المظلمة ، ويقول النيجر الغامض الى مستقره في  
لك الدليل : « يجب ألا تقترب أكثر البحر !

« بقلم ديفيد ريد »



### اسأل مجرب ..

أعجب سكرتير السناطور كليفورد كينسنبسيدة من نيوجرسي ، أرسلت خطابا تشكو فيه من  
سلوك أعضاء لجان الاعتمادات بالكونجرس . ثم أضافت في نهاية الخطاب هذه الكلمات :  
« .. وانا كنت اعمل سكرتيرة ، فأننى لن أكتب عنوانى هذا ، لأننى لا أريد أن أضيف  
عينا جديدا على سكرتيرة اخرى للرد على كل من هب ودب »

- لى روجرز -



### تذكرة !

وجد راي اندرسون على سيارته التى تركها فى احد شوارع سبرتجفيلد بولاية مونتانا بطاقة  
مخالفة لايقادها فى الطريق ، ومعها رسالة كتب عليها : « اننا لانستطيع ان نتحمل ذلك ، نادين »  
ونادين هذه هى زوجة مستر اندرسون التى تعمل مفتشة لأجهزة رسوم الوقوف فى الطريق  
بالمدينة !



### لا يتركهما !

فى احدى المآدب ، قدموا القصصى بن آمز وليامز الى احد الضيوف الذى صاح قائلا :

« انت بن وليامز ! .. اننى لم اتوقع لظ ان اقابلك بشحك ولحكك ؟

فقال وليامز :

« حقا .. ! اننى لا اتركهما قط »



(( هذه الاداة الجديدة من أدوات الطب الطبيعي تخفف كثيرا من الآلام . . ))

## معجزات "الصوت الصامت"

تماما تلك التى تنتج عن هدير مدفع أو رنين وتر القيثارة ، فيما عدا أن طبقتها مرتفعة الى حد أننا لانستطيع أن نسمعها ، فالأذن البشرية تكشف الذبذبات اذا بلغت سرعتها ٢٠ ألف سيكل فى الثانية ( وأكثرها حدة صغير الطيور ) وفوق هذا المدى الذى يمكن سماعه تكمن الموجات التى تفوق سرعة الصوت والتى يجد العلم لها فوائد كثيرة ، من بينها تنظيف أدوات الجراحة ، والابر وازالة الشحم عن العدد الدقيقة ، وقطع الاحجار الكريمة ، وتطرية اللحوم ، وتتراوح ذبذبة الموجات التى تفوق سرعة الصوت بين ٨٠٠ ألف ومليون سيكل .

فكيف تؤدي هذه الموجات ذات السرعة الفائقة عملها العلاجي ؟ . . لقد عرضت ثلاث نظريات لذلك : الاولى أنها تكفل للخلايا « تدليكا دقيقا » ومن ثم تزيد امدادها بالدم

فى مايو ١٩٦١ امسك الرئيس الأمريكى جون كنيدي جاروفا فضيا بقوة ، وغرس شجرة فى احتفال رسمى أقيم فى أوتاوه بكندا . . وسرعان ما أصيب بعد ذلك بالتواء فى عضلات النصف الأسفل من عموده الفقرى ، وهو مرض فى الظهر يصاب به عادة الرياضيون وهواة فلاحه البساتين . . ووصفت الدكتورة جانيت ترافيل طبيبة كنيدي الخاصة واختصاصية أمراض العضلات للرئيس بعض اقراص الاسبيرين مع كمادات ساخنة ، وعلاج بالموجات التى تفوق سرعة الصوت .

وقد أدى نشر الأنباء التى صاحبت علاج الرئيس الى القاء الضوء على الاستخدام الطبى لاداة من أكثر أدوات العلم الحديث تقنيا ، ولعله اقلها شهرة لدى الناس . . والموجات التى تفوق سرعة الصوت ، هى « صوت صامت » ، وهى ذبذبة آلية تشبه

ومصل الدم ، والثانية انها تخلق تغيرات كيميائية داخل الخلية ذاتها . . والثالثة انها تنتج حرارة موضعية فقط .

ويعتقد الاطباء ان الآثار الثلاثة تحدث كلها ، في حين يعتقد آخرون ان الحرارة وحدها تؤدي الى نتائج مفيدة ، ومهما يكن السبب ، فان تخفيف الالم وتقلص العضلات يتيحان للمرضى تدريب العضلات المتصلبة ، والحصول على نوم مريح خلال الليل، وتقليل جرعة الاسبيرين التي يتناولونها . . ومثل هذا الاسترخاء يسمح للجسم باطلاق قوى الشفاء الطبيعية لتعمل .

ومع ان الموجات التي تفوق سرعة الصوت ليست علاجاً لاي مرض ، فانها خففت الالم الى حد كبير في بعض حالات الالتهاب المفصلي العظمي، وخففت الاوجاع العضلية ، وتصلب المفاصل بين كثيرين من المرضى الآخرين ، وهو ما ينشر بالأمل في علاج انواع معينة من التهابات المفصليّة، والروماتيزم « واللمباجو » - وجع الظهر - والتهاب الاعصاب ، والتهاب جيوب المفاصل والآلام المتصلة بها . ويجد كثير من الاطباء ان الموجات الصوتية السريعة أكثر فعالية اذا

اتحدت مع أنواع أخرى من العلاج الطبيعي كالكمادات الساخنة ، والتدليك ، والذبذبة السطحية ، او اتحدت مع الادوية . وقد درس الاطباء في مركز التأهيل بمستشفى ارزلبتان في لوس انجليس نتائج الجمع بين الحقن بالهيدروكورتيزون ، والعلاج بالموجات التي تفوق سرعة الصوت ، وذلك اذا قورنت باستخدام الهيدروكورتيزون وحده، وذكروا ان النتائج تؤيد العلاج المشترك كثيراً . ومع انه كان يخشى خلال الابحاث الاولى ان توقف الموجات التي تفوق سرعة الصوت نمو العظام ، ومن ثم فلا يمكن استخدامها مع الاطفال ، فان بعض أطباء العظام قد أعادوا النظر في هذا الرأي ، وهم يعتقدون ان الاطفال يستطيعون تحمل هذه الموجات جيداً . وقد وصف تقرير نشر في المجلة الامريكية للعلاج الطبيعي دراسة أجريت على ٨٨ طفلاً من العاجزين تتراوح أعمارهم بين عامين ونصف عام وبين عشرين عاماً ، وتضم مجموعة مختلفة من الامراض ، بينها امراض في العضلات والمفاصل ، والتهابات مفصليّة ، وشلل الاطفال في مرحلة النقاهة . وقد استخدم العلاج بالموجات التي تفوق سرعة الصوت



جوانبها سلك كهربائي طوله متران ونصف متر ، يعلوه رأس صوتي من الصلب الذي لا يصدأ في حجم المصباح اليدوي تقريبا .

وقيل لي أن في داخل هذا « الرأس الصوتي » قطعة مسطحة من الكوارتز البرازيلي النقي لا يزيد قطرها على ٥ در ٣ سم ، وعندما ينطلق خلالها تيار كهربائي متغير بمعدل مليون مرة في الثانية ، يطلق موجات صوتية ذات ذبذبة مماثلة .

وأدار أحد الأطباء الآلة ، فدوى طنين مولد كهربائي ذي ذبذبة عالية ، ثم غمس ذراعي العارية في حوض ماء من البلاستيك ، وحرك « الرأس الصوتي » ببطء جيئة وذهابا على مسافة نصف سنتيمتر من جلد ذراعي فلم أحس شيئا . . وقال لي : « هذا هو كل ما يحدث » . . ويتكون العلاج عادة من مثل هذه الجلسات الصوتية يوميا ، أو مرة كل يومين .

وتتغلغل الموجات الصوتية الى عمق حوالي خمسة سنتيمترات عند استخدامها على البشرة ، فتمر خلال الجلد والدم والعضلات ، ولكن أقل طبقة من الهواء توقفها ، وهذا هو السبب في أن السطح غير المستوي كاليد يجب أن تعالج تحت الماء .

لتخفيف الألم والأورام ، وتصلب المفاصل ، وتقلص العضلات ، وانكماش الأنسجة الرابطة ، فأدى ذلك الى تحسن في ٨٠ حالة كان بينها حالات من شلل الاطفال والالتهاب المفصلي الروماتيزمي .

ولاحظ التقرير أن حالات التقلص العضلي في المراحل المزمنة لشلل الاطفال التي لم تستجب للتدليك اليدوي ، تحسنت عندما اضيف اليها العلاج بالموجات التي تفوق سرعة الصوت . وذكر كاتب التقرير انه في حالات الالتهاب المفصلي كان العلاج بالموجات الصوتية السريعة لا يدانيه غير الفوائد التي تنجم عن استخدام حمامات المياه المعدنية الطبيعية الساخنة ، وكان الجمع بين العلاجين اكثر فائدة من استخدام أي منهما بمفرده ، وأشار التقرير الى أنه في الحالات الأكثر قدما التي عولجت باحدى الطريقتين من قبل ، زاد التحسن فيها قليلا باستخدام الموجات الصوتية السريعة .

وقد شاهدت «الصوت الصامت» في « مركز تأهيل بن ماير » ، وكانت الآلة التي تنتج هذا الصوت عبارة عن خزانة معدنية في حجم جهاز التليفزيون المتنقل ، ويمتد من أحد

أحرزت تحسنا مطردا ، حتى استطاعت في النهاية أن تربط حذاء طفلها بيدها .

وفي مجلة « محفوظات الطب الطبيعى والتأهيل » ، ذكر المراقبون في جامعة أوكلاهوما أنهم أحرزوا نجاحا بنسبة ٩٠ في المائة في استخدام الموجات السريعة لتخفيف « سنطة القدم » وهى نمو مؤلم فى بطن القدم يضغط على الاعصاب ، كما استخدم الاطباء العلاج بالموجات التى تفوق سرعة الصوت بنجاح أيضا لتخفيف « الآلام الوهمية » للأطراف المبتورة ، ولما كانت الموجات الصوتية السريعة يمكن توجيهها بدقة بالغة ، فقد ثبت أنها تساعد اخصائى الاذن فى علاج مرض « منير » ، وهو اختلال فى اداة التوازن فى الاذن الداخلية ينتج دوارا وغثيانا وصمما متزايدا . وقد وردت فى مجلة الجمعية الطبية الامريكية نتائج مرضية فى حالات ٦٠ مريضا عولجوا أخيرا فى قسم الاذن والحنجرة بمركز كولومبيا الطبى .

وقد قضت طريقة العلاج بالموجات الصوتية السريعة على نوبات الدوار فى حوالى ٨٠ فى المائة من الحالات السابقة ، وعلى الرغم من أن الطنين فى الاذن قل أن يختفى تماما ، فإنه

وقد نشرت تقارير علمية كثيرة عن الموجات التى تفوق سرعة الصوت ، وقد استخدم « الصوت الصامت » أصلا فى تليين الانسجة المصابة فى الايدى العاجزة بمستشفى « جبل سيناء » ، وبين الحالات الناجحة التى وردت فى مجلة « محفوظات الطب الطبيعى والتأهيل » الحالة التالية :

« كان هناك شاب أصيب بحرق شديد عندما لمس أسلاكاً يمر فيها تيار كهربائى شديد بابهامه وسبائته ، فدمر الفشاء الذى يوجد بين الاصبعين ، واحتاج الى عملية ترقيع . وبعد التئام الجرح ، كان المريض لا يستطيع أن يفصل بين الابهام والسبابة الا حوالى ٨ سم ، وعندما عولج بالموجات الصوتية السريعة ، لوحظت زيادة ملموسة فى المسافة التى توجد بين الاصبعين المصابتين بعد كل مرة ، وفى النهاية كانت هذه المسافة لا تقل غير ثلاثة مليمترات عن مثيلتها فى يده غير المصابة .

وهناك سيدة شابة أصيبت بتمزق شيف فى يدها اليسرى ، فلم تستطع بسبب جرح النسيج أن تلمس اصابعها راحة يدها أو تمسك فى يدها أى شئ . وبعد علاجها بالموجات التى تفوق سرعة الصوت ،



لقد توطد استخدام طاقة الموجات الصوتية السريعة في علاج المشكلات الطبية على قواعد ذات أسس متينة ، وإذا كانت هذه الطريقة لا تحل محل وسائل العلاج الأخرى ، فإن اتحادهما معها ذو قيمة عظيمة جدا ، وهي ذات أثر فعال بصفة عامة في علاج الأمراض العصبية العضلية ، والعضلية العظمية ذات الطبيعة الحادة ، أكثر أثرها في علاج الأمراض المزمنة التي تسبب عجزا ، ومن ثم فإن المريض بالتهاب الجيوب المفصلي الحاد قد يحصل على فائدة أكثر من التي يحصل عليها مريض بالتهاب مفصلي قديم في العظام . . وقد لقي استخدام الموجات التي تفوق سرعة الصوت في أمراض الأذن والحنجرة قبولا على نطاق واسع . . كما أثبت هذا العلاج أثرا فعالا في آثار الجروح ولا سيما الناجمة عن الحروق ، واستخدام هذه الطريقة بحكمة في علاج المريض ، والتقدير الدقيق لامكانياتها كأداة للتشخيص ، يشير إلى استخدام كبير لهذا النوع من الطاقة الطبيعية .

جوزيف جود جولد

مدير قسم التشخيص الكهربائي بمعهد الطب  
الطبيعي والتأهيل بالمركز الطبي لجامعة نيويورك

كثيرا ما يصبح أقل شدة ، وقد ذكرت مراكز طبية أخرى في أمريكا وأوروبا أنها أحرزت نجاحا مماثلا . و « الصوت الصامت » كأداة للتشخيص الطبى إذا أمكن التوفيق بينه وبين أدوات تشبه كاشف الصوت بحيث يكفل وسيلة لرؤية\* الأنسجة الرقيقة في الجسم التي لا يمكن الحصول عليها بأشعة ( اكس ) ، فإن هذا سيسهل تشخيص بعض أنواع السرطان وأمراض الكلى والتهاب الغدة الدرقية ، والأجسام الغريبة في العين ، وتليف الكبد .

وفكرة « الصوت الصامت » ليست جديدة . . ففي عام ١٨٨٠ وجد بير كورى مكتشف الراديو وشقيقه جاك أن هناك بلورات معينة إذا تعرضت لضغط آلى ، أطلقت شحنات كهربية سطحية تتناسب مع هذا الضغط ، ولكن هذا الأثر الكهربى الضغطى ، ظل شبيها يثير فضول العالم الطبيعى فقط حتى عام ١٩١٧ عندما استخدمه الدكتور بول لانجيفان - وهو عالم طبيعى فرنسى آخر - لإنتاج موجات صوتية ذاتذبذبة عالية تحت الماء . وابتكر مولدا

للذبذبات والضغط الكهربى للكشف  
من الغواصات ، وهو نوع بدائى من  
أجهزة الكشف عن الاصوات .  
وكان الدكتور روبرت وود الذى  
كان ضابطا أمريكيا برتبة مييجور فى  
الحرب العالمية الاولى ، فى أجازة من  
جامعة جونز هوبكنز عندما شاهد  
تجارب الدكتور « لانجيفان » ، وبعد  
سنوات قلائل ، أجرى الدكتور  
وود تجارب بموجات تفوق سرعة  
الصوت ، أظهرت أن قوتها يمكن أن  
تكون أداة طبية قوية ، وهى فكرة  
تابع العلماء بحثها على جانبى الاطنطى ،  
ولكن بعد أن أصبحت الاداة الجديدة  
جاهزة ، اقترب منها الاطباء فى حلر  
.. ولم تجر الابحاث الواسعة التى  
أدت الى تقبلها بصفة عامة الا فى العقد  
السادس من القرن الحالى .  
فاذا وصف طبيبك العلاج بالموجات  
التى تفوق سرعة الصوت ، وأجرى  
العلاج تحت اشرافه بوساطة فنى  
مدرب ، فثق أنه ان يحدث أى ضرر ،  
فقد وضعت جرعات آمنة من هذه  
الموجات ، بالإضافة الى قواعد يمكن  
الاعتماد عليها فى صناعة أجهزة الموجات  
التى تفوق سرعة الصوت .

ملخصة عن مجلة : المستشفى الحديث بقلم اندرو هامتون



### هدية صغيرة !

بعد ان غادرت حماتى متجر البقالة الذى اشترت منه بعض علب السائل الذى تستخدمه  
فى تخسيس نفسها .. ادركت أنها اخطأت فى دفع الثمن .. فعادت للمتجر وشرحت خطأها  
ودفعت الفرق المطلوب .  
وأعجب المدير بأمانتها ، واصر على أن تقبل منه هدية صغيرة ، وعندما فتحت اللقافة فى  
البيت ، وجدت صندوقا من الشيكولاتة المغرية ذات السعر الخردى المرتفع !

### نمو !

قالت الزوجة لجارتها بينما كان زوجها يقوم برى الحديقة :  
- ان الشئ الوحيد الذى نما فى العام الماضى هو فاتورة المياه ..



# هذه هي الحياة

— حسنا يا سيدتى .. يبدو أنه كان يجب أن أذهب وألقى بنفسى من فوق مخزن الدريس ليلة امس لكى أجرح ساقى الاخرى ، اذ أننى لن أستطيع أن أعرج بكلتا ساقى !

\*\*\*

كانت جماعة من الامهات الوالدات حديثا يناقشن معا أى شهور الحمل أكثرها مشقة .. فقالت احدها انه الشهر الثمانى ، وقالت اخرى بل التاسع ، وهنا جاء أحد الأزواج وقال انه يعتقد أن أكثرها صعوبة هو الشهر العاشر ، لانه الشهر الذى يحمل فيه الاب الطفل !

\*\*\*

سررنى أن فكرة عرضتها لحزم وشحن منتجات شركتنا فى صناديق كبيرة سوف توفر مالا كثيرا للشركة .. وفى أثناء تناول العشاء ، كنت لا أزال أفكر فى العبقرية التى أبديتها ، عندما سألتنى زوجتى عما أفكر فيه فقلت فى زهو :

— لقد وجدت طريقة لتوفير ألوف الدولارات للشركة كل عام

اصطدمت سيارة نقل ضخمة أمام منزلنا بسيارة مقفلة كبيرة تقودها سيدة فى منتصف العمر ذات طلعة بهية ، ولم يصب أحد بأذى ، ولكن سيارة السيدة أصيبت بانبعاجات سيئة ، جعلت السيدة فى حالة عصبية ، ولهذا دعوتها للدخول عندى ..

وبعد أن جلست لحظة وجمعت شتات نفسها ، سألتنى عما اذا كانت تستطيع أن تستخدم تليفونى ... وأضافت قائلة :

— هناك عادة متفق عليها بينى وبين زوجى .. وهى أن اتصل به دائما كلما وقع لى حادث ..

\*\*\*

أصيب خادما فى المزرعة بألم جعله يعرج باحدى ساقيه ، وحاولنا علاجه بكل وسيلة لانه يرفض احضار طبيب لفحصه ، ولكن دون جدوى .. وحدث ذات صباح أن رأيت يسير ببطء ، ولكن دون أن يبدو أى أثر للعرج فى ساقه فسألته عن الطريقة التى شفى بها .. فقال :

فسألتنى قائلة :

— ماذا فعلت . . هل استقلت منها ؟

\*\*\*

بينما كنت أسير بجوار حانوت لبيع اللعب ، أذ خرجت سيدة من الحانوت بسرعة حتى كادت توقعنى على الأرض ، وهى تصيح :

— اتركنى اذهب . . اتركنى . . واستطعت أخيراً أن أطلق سراحها من بين أسنان لعبة كبيرة فى صورة كلب ، اذ اشتبك معطفها فى أسنانه ، وكانت كلما حاولت جذب معطفها من فمه ، أطلق الكلب زمجرة شبيهة حقيقية .!

\*\*\*

كنت أتحدث أنا وأمى عن الصفات التى يجب أن أبحث عنها فى زوج المستقبل ، واهتمت أمى بالحديث عن فكرة وجوب تماثل الرجل وزوجته فى نشأتهما ونواحي اهتمامهما قدر الاستطاعة ، ولكنى عارضتها بقولى ان الضدين يتجاذبان فى أغلب الأحوال . . وهنا قالت أمى بلهجة قاطعة :

— اسمعى يا ديانا . . ان مجرد كون أحدهما ذكراً والثانى أنثى يعتبر ضداً كافياً . .

\*\*\*

سئل أبى السمين الاصلع الذى تجاوز الخمسين من عمره عن الشئ

الذى يتمنى الحصول عليه فى عيد ميلاده . . فنظر بخبت ناحية أمى التى كانت منهمكة فى التطريز . . ثم قال :

— أود أن أحصل على فتاة حسنة شقراء رشيقة فى التاسعة عشرة من عمرها وأن تكون . . .

وتوقف قليلاً للبحث عن الوصف المناسب ، وهنا وضعت أمى نهاية سريعة لأحلامه بقولها :

— وعمياء ؟

\*\*\*

أقيم منزل جديد فى جلينديل بولاية كاليفورنيا فوق قطعة أرض على سفح تل ، وكانت الأرض صغيرة جداً ، حتى أن الرقعة الوحيدة المستوية من الأرض فيها ، هى طريق السيارات الذى ينحنى أمام المنزل حتى حظيرة السيارات

وفى صباح أحد أيام الاثنين ، فتحت الزوجة باب الحظيرة ، وأخرجت سيارة فاخرة من طراز « ثندربيرد » وأوقفتها فى المدخل ، ثم رفعت هوائى الراديو البارزين من مؤخرة السيارة إلى أقصى ارتفاعهما ، وربطت بينهما حبلاً ، علقت عليه ثوبها الداخلى اللينق . . ولعل هذا هو حبل الغسيل الوحيد فى أمريكا الذى يبلغ ثمنه ٣٦٠٠ دولار !



(( انها مشكلة ترهق الضيف والمضيف معا  
وفي استطاعتك حلها بأبسط الحلول .. ))

## عذابات زيارة آخر الأسبوع!

الافطار ؟

فتجيب المضيضة بإيماءة كريمة :  
- أوه .. فى أى وقت فى أيام الآحاد  
.. استغرق فى النوم كما تشاء ،  
فليست لدينا قواعد هنا ..  
هذا الشعور رائع تماما ، ولكنك  
ان تستطيع ان تترك ان تترك به ، فهو  
يرضيك فى حينه ، ولكن لا يلبث  
الغموض أن يحيط به فى الصباح  
بطريقة مرعبة ..  
هـب انك تستيقظ فى الثامنة ..  
وترهق السمع فلا تسمع احدا يثر  
صوتا ، ثم تعود برأسك الى الوسادة  
الباردة مرة أخرى حتى الثامنة  
والنصف .. ثم تنهض مرة أخرى  
مستندا الى مرفقك ، بينما يميل  
رأسك على أحد الجوانب .. وتسمع  
قرقرة فى اتجاه درجات السلم ..  
لعل الجميع قد استيقظوا ، وهم  
يهبطون لتناول الافطار .. ان الامر  
لن يتطلب منك أكثر من لحظة للقفز  
من الفراش والاصفاء عند الباب ..

كان

من الممكن ان يكون عنوان  
هذا المقال « الحاجة الى  
تحديد أوضح للعلاقات بين الضيف  
والمضيف » .. فمن منا لم يتمن ان  
يقبل عليه مضيضه فى بداية الزيارة ،  
ويذكر له فى صراحة ، وفى عبارات  
لالبس فيها ولا ابهام ، التقاليد المرعية  
فى المنزل فى بعض المسائل ، كساعة  
تناول الافطار مثلا ؟ ومنذا الذى لم  
يجس نبض مضيضه ليعرف ما يجب  
عمله فى تنظيم طعامه وطريقة حياته ؟  
خذ مثلا موضوع الاستيقاظ فى  
الصباح .. لاشك ان المشكلة تكون  
يسيرة عندما تكون هناك جماعة  
كبيرة من الضيوف فى المنزل ، اذ  
تستطيع دائما ان تسمع الآخرين  
وهم يتحدثون معا او ينظفون أسنانهم  
.. وهكذا تستطيع ان تنظم موعد  
استيقاظك ، اما اذا كنت انت  
الضيف الوحيد ، فهناك احتمال لان  
يحدث سوء تفاهم رهيب ..  
انك تسأل : متى تتناولون طعام

هناك سكون أشسبه بالموت ، لا تقطعه  
الا دقائق ساعة القاعة .. لعلمهم اذن  
ممن ناموا متأخرين ، وقد تكون  
الحادية عشرة هي ساعة استيقاظهم  
يوم الاحد ، فهناك أشخاص يفعلون  
ذلك ! ..

أغلق الباب واجلس على طرف  
فراشك .. لقد أصبح المزيد من  
النوم امرا غير ذى موضوع .  
فلتلق نظرة على الصور في غرفة  
الضيوف . هاهي صورة لاحدى  
المجموعات التقطت في عام ١٩٠٢ انها  
تظهر مضيفك في ثياب السهرة ،  
ممسكا بقيثار صغير ، لعله كان عضوا  
في نادى الطلبة الموسيقى .. انها  
مجموعة من الاشخاص ذوى الشعور  
المهوشة والثياب غير الانيقة !

عد الى الباب للاصغاء مرة اخرى  
.. من المحتمل انك اذا بدأت حمامك ،  
فقد توقظ البيت بأسره .. مرحى .  
هاهي بعض الكتب موضوعة على  
المكتب .. هالك كتاب « ٥ قصيدة  
مشهورة » .. كالاتلمن اية قصيدة  
قبل الافطار .. « تجازي في الالب »  
بقلم سيادة من متسلقى الجبال ،  
كتبت على غلافه الخارجى عبارة :  
« الى أصدقائي آل البريدج تخليدا  
لايام سعيدة كثيرة قضيناها معا في

شامونيكس » .. هذا يكفى !  
لا بد اننا تقترب الآن من الظهيرة  
.. ولكنها التاسعة وعشر دقائق  
فقط ! حسنا ان الشئ الوحيد الذى  
تستطيع ان تفعله ، هو ان ترتدى  
ثيابك وتسير متجولا في الحديقة .  
وهكذا تسلك من غرفتك بحذر شديد  
وفي خفية ..

والآن ، اقلب العملية بالعكس ..  
وتخيل أنك أنت المضيف .. لقد  
استيقظت في الثامنة واصفيت عند  
باب ضيفك ، بعد ان حشوت فم  
طفلك بدبة من القماش حتى لا يقلق  
الضيف النائم .

وتهمس في اذن زوجتك : « لقد  
كان بيل يبدو متعبا في الليلة الماضية ،  
من الافضل تركه ينام فترة أطول  
قليلا » .. وهكذا تهبط الدرجات  
على يدك وركبتيك .. ان جولة  
قصيرة في الشرفة الامامية تؤدي الى  
شهية رهيبة !

وتنظر الى الساعة ، فاذا بها التاسعة  
صباحا .. ان افطار يوم الاحد يقدم  
عادة في الثامنة والنصف . وتحسن  
بجوع شديد ، وتتسلل الى غرفة  
المائدة وتسرق برتقالة من الدولاب ،  
ولكن طفلك ادجار الضيفير يطلق  
صرخة تضطرك لاعطائها له .. وتقول



التمرينات الرياضية .. ان المضيف يقول لنفسه بعد الغداء : « هناك شيء ينبغي عمله .. ترى هل يجب ضيفي ان يتمشى قليلا ؟ » .. ثم يقول له بصوت مرتفع ( بيل ) ما رأيك في جولة صغيرة في الريف ؟ ومع ان القيام بجولة في الريف هي آخر شيء يريده بيل في العالم ، فانه يقول :

- جميل ..

وهكذا تنطلق معه في عرض حماسي كبير ! ..

وبعد حوالي ١٥٠٠ متر من الترنج في الطريق ، يقول المضيف في أمل :  
- لاتدعني ارهقك ايها الرجل العجوز .. اذا أردت العودة في أي وقت ، فيكفي ان تذكر ذلك .

ويسخر الضيف من فكرة العودة - في الوقت الذي يفكر فيه في ثيران الموقد بلهفة .. وهذا النوع من الاشياء قد يستمر اوقاتا طويلة فاجعة ! ..

لقد زرت يوما رجلا لديه جوض للسباحة في مزرعته .. وكان الوقت في شهر ابريل ، قبل أن يدرك الربيع ما نتوقعه منه فعلا بزمان طويل .. وفي ليلتي الاولى هنسك ، قال مضيفي :

زوجتك انه من المحتمل ان يكون صديقك مصابا بمرض النوم ، ولما كان الجوع قد انهك قواك ، فانك تستاء من قولها كثيرا ، وتتبادلان الالفاظ الحادة ..

وتزجر امك قائلة :

- حسنا .. سأصعد اليه وانتزعه من الفراش

وتصعد زاحفا الى أعلى الدرج ، ثم تتوقف مرهفا السمع امام باب الضيف مباشرة ويفتح الباب ببطء شيئا فشيئا .. وأخيرا يبرز رأسه في حذر حتى يكاد يصطدم برأسك . وتقول في حزم : مرحى يا بيل .. لماذا تستيقظ في هذه الساعة من الصباح ؟ اظن انني قلت لك انك تستطيع ان تنام كما تشاء ..

فيقول في لهجة حزم مماثلة :

- صباح الخير يا ادوارد .. ارجو الا اكون قد اضطررتكم ان تنتظروا ..

وتكذبان انتمبا الاثنان .. ثم تتناولان طعام الافطار ..

\*\*\*

لا تعتقد انه مجرد انني احتلت كل هذه المساحة لمعالجة مشكلة ساعة الاستيقاظ ، فانه لا توجد نقاط أخرى .. كلا مطلقا .. فهناك مثلا مسألة

— هل انت ممن يقفزون الى الماء في الصباح ؟ .

وظننت انه يشير الى القفز في حوض الحمام الدافئ داخل المنزل ، فتأملت عيناى وقلت :

— بكل تأكيد . .

فقال :

— سأمر عليك اذن فى السابعة صباحا ، وسنذهب معا الى حوض السباحة .

كان واضحا ان تلك هى عادته كل صباح ، ولم اشأ ان يقال ان رجلا متوسط العمر يستطيع ان يتفوق على . . وهكذا اخذنا نتلمس طريقنا الى حوض السباحة فى السابعة صباحا وسط ضباب كثيف ، مع مطر بارد بين حين وآخر . . وهناك مثلنا منظرا حيا لفيلم سينمائى يجرى تصويره فى سيبيريا ، يظهر فيه فلاحون عراة يستحمون فى نهر نيفا ، ودامت زيارتى خمسة أيام ، وعلمت بعد ذلك ان مضيفى أصيب بالأم مزمنة فى المفاصل نتيجة لهذه الغطسات . . وانه قال لاحد اصدقائه : « ولكنى لا أستطيع ان

أترك فتى غرا يهزمنى . . ولاشك ان صديقك قد تمتع بهذه

الحمامات » .

كل هذا كان من الممكن تفاديه ، اذا وضعت لافتة فى مكان ظاهر من غرفة نومى يكتب فيها : « اننى شخصا اكره السباحة فى الحوض فى هذا الوقت من السنة . . ويستطيع الضيوف الراغبون فى أن يفعلوا ذلك الحصول على منشقة عند المكتب » .

انها طريقة بسيطة جدا وعملية . . ونظام اللافتات هو الحل الوحيد الذى أستطيع ان اعرضه . . وهو حل بدائى ، ولكن لا بد من الاعتراف بأنه يمنع سوء التفاهم . . ان لافتة فى غرفة كل ضيف تحدد ساعات الاكل ، والموضوعات السياسية والدينية المفضلة لدى الاسرة ، ووجهة نظرها فى التمرينات الرياضية وغير ذلك . . مع مكان خال فيها ليذكر الضيف آراءه الخاصة . . هذه اللافتة قد تجعل الزيادة والاستضافة امرا محتملا ، مع شعور بالامان لم يعرف بعد على ظهر هذا الكوكب !

بقلم : روبرت بنشل



قال مدير الشركة للمستخدم الذى تقرر الاستغناء عنه :  
— قد يسرك يا ولكنز أن تعرف اننا دفعنا ربع مليون دولار لكى نستبدل بك عقلا الكترونيا



« لساعات قد تضيف مزيداً من البهجة أو  
المعنى الى ساعات أو دقائق قراءتك »

## لكي تزيد متعتك بالقراءة

لا شعورية في اغلب الاحيان ، فقد  
شاهدت مرة دين ادوارد باريت  
الاستاذ بمدرسة الصحافة بجامعة  
كولومبيا وهو يطوف برف من الكتب  
التي وصلت حديثا .. فكان يجذب  
أحد الكتب ، ويلقى نظرة على مقدمته ،  
ثم يفحص قائمة محتوياته ، ويمر  
سريعا على الفهرس ، ومراجع المكتبة  
وينظر الى قليل من المراجع الهامة في  
النص ، ويستشير مذكراته عن المؤلف  
وقد استطاع خلال ١٥ دقيقة أن  
يقدر عشرة كتب على هذا النحو ،  
واختار ثلاثة منها لقراءتها .

وقال لي .. ان البحث عن كتاب  
يشبه التنقيب عن البترول ، فعندما  
تعرف الدلائل يقل عدد الآبار الجافة  
ويعتقد معظم الناس ان طريقة  
قراءة كتاب ماهي أن تبدأ من الصفحة  
الاولى وتمضي في القراءة الى النهاية  
ويوافق ويليام . ج . بيرى مدير  
مكتب الدراسات بجامعة هارفارد

لا حظت ذات أمسية قريبة أن ابني  
كورد الذي يبلغ التاسعة  
عشرة من عمره - وهو قارئ نهم -  
يجد صعوبة في البدء في قراءة إحدى  
روايات فولكنر المحببة الى نفسي وهي  
رواية «العقل والجنون» ، وكنت اعرف  
السبب في ذلك تماما ، فان الفصل  
الافتتاحي من الرواية يصف مباراة  
في الجولف من وجهة نظر فتى غبي  
مما يجعل من الصعب تتبعها .  
وتذكرت حيلة تعلمتها منذ سنوات  
عندما كنت أتعثر في الصفحات  
الافتتاحية من رواية دوستويفسكي  
«الاخوة كرامازوف» ، فقلت لكورد  
«أترك الفصل الأول ، وامض في  
قراءة القصة - ويمكنك بعد ذلك  
أن ترجع الى البداية» .

وبعد ذلك لم استطع أن يترك  
الكتاب جانبا لتناول الطعام الا بمشقة  
وهناك حيل أخرى صغيرة  
يستخدمها القراء المحنكون بطريقة

على أن هذه الطريقة تكون أحيانا الوسيلة الوحيدة لفهم السليم اذا كان مؤلف الكتاب عظيما . « ولكنها تستهلك قدرا كبيرا من الوقت والطاقة لا تستحقه كل الكتب » وهو يقول ان السؤال الذي يجب أن يوجهه القارئ المشغول عن أى كتاب في النهاية هو : « ما الذي يهدف اليه المؤلف ؟ ثم يمضي الى جوهره » .

اننى غالبا أبدأ بقراءة النتائج عندما يقع في يدي كتاب صعب غير روائي ، والعلماء يقرأون المقالات والكتب الفنية على هذا النحو ، فكلهم تقريبا يبدأون بقراءة الملخص الوارد في النهاية ثم يعودون الى فحص النتائج الأساسية

وقد يتعذر عليك أحيانا المضي في القراءة مهما تكن الطريقة التي بدأت بها ، وكان استاذ الفلسفة في الجامعة ينصحني في مثل هذه الحالة بقوله : « لا تحاول أن تقرأ كتابا بالقوة ، فعندما تحاول القراءة ولا تستطيعها ، أترك الكتاب جانبا فترة من الوقت ، ثم عد اليه بعد ذلك ، وسوف يخضع في النهاية » .

ويوصي يوجين ارليك المسلك بتحسين القراءة في مدرسة الدراسات العامة بجامعة كولومبيا بقراءة عدد من الكتب في موضوع واحد والانتقال

من واحد الى آخر ، لان « ثلاثة أو أربعة نصوص صعبة أسهل من نص واحد ، اذ كل كتاب يلقي ضوءا على الآخر » .

ومن السهل ان تقلل من قيمة قدرتنا على قراءة الكتب الجيدة. ولكن الكاتب الناقد جوزيف وور كراتش يقول ان من الخطأ الشائع الاعتقاد بأن الكتب التافهة أو الحمقاء أسهل في القراءة ، وهو يقول « لا شيء أصعب على القراءة مما لا يستحق القراءة ، فالكتب العادية لا تسلي مطلقا ، ولا شيء أثقل في اليد من الكتاب الخفيف في موضوعه وعندما يكتسب الشخص عادة القراءة ، فسوف يدهش عندما يلاحظ مدى ما يشعر به من متعة في القراءة الجادة » .

والقلم في يد القارئ الخبير ، يصبح بمثابة المجس الذي يسبر غور المعاني من الكتاب . قال لي مرة الدكتور جون س. ثيرلوال أستاذ الادب في كلية مدينة نيويورك « اننى أضع خطا تحت الفقرات الهامة ، وأضع لها أرقاما على الهامش ، وأفهرسها موضوعيا في ورقة مستقلة وكلما احتجت الى اقتباس أو فكرة مما قاله المؤلف في الحب ، أو الموت أو الضرائب ، فان فهرسي يدلني على



هو القدره على قراءة الاشياء المختلفة بطرق مختلفة وفقا لما تستحق ، وليس المهم بالنسبة للكتب الجيدة معرفة مدى ما تقطع في قراءة الكتاب بل مدى ما تفهم منه . »

ومن السهل أن يضل الانسان وجهته في هذا البحر الخضم من الكتب ولا يعرف أين يتجه . ولكن الاقتصادى ستيوارت تشيس حل هذه المشكلة بعمل قائمة عن « بعض الاشياء التى تستحق المعرفة » وهذا هو عنوان الكتاب الذى وضعه عن نتائج « رحلاته » الاستطلاعية . لقد سأل نفسه فقط :

« ما الذى أريد أن أعرف المزيد عنه ؟ » وبدا بالكون ، ثم نزل الى الارض مارا بالمجموعة الشمسية ، وتتبع الاحداث من بداية الحياة حتى ظهور الانسان ثم تقضى أوجه النشاط المختلفة للانسان عن طريق القراءة فى الاقتصاد وعلم النفس وعلم الانسان ، والدين . وهذا برنامج ضخم ولكنه الوسيلة التى قد تؤدي الى نتائج كبرى . »

ويحتفظ « جاى هاريسون » قائد الاوركسترا السيمفونية بمذكرات يومية للقراءة منذ سنين . وقد قال لى « اننى أكتب عنوان واسم كل

رقم الصفحة ، وبمساعدة هذه العلامات يمكننى أن أعود الى كتاب لم أقرأه منذ سنوات ، واستعيد محتوياته مرة اخرى سريعا ، وإذا كان الكتاب الذى أقرأه ليس مملوكا لى ، فاننى أسجل أرقام صفحات الفقرات الهامة على قطعة من الورق . »

وتلخيص الكتاب فصلا فصلا طريقة فعالة للغاية للفهم واستيعاب ما يقرأه الشخص ، ويستخدم « فرانز ويرث فاو » أحد كتاب صحيفة « نيويورك تايمز » حيلة لبلورة خلاصة ما يقرأ ، اذ يتظاهر بأنه سيرسل برقية بالخلاصة الى مكتبه ، تتكلف الكلمة الواحدة منها دولارا .

ولكن ألا تجعل هذه الطريقة فى وضع العلامات فى الكتب القراءة بطيئة . يقول الدكتور مورثيمر ج . ادلر وهو من اشهر الخبراء فى شئون القراءة « بلى . . وهذا سبب من الاسباب التى تدعو الى العمل بهذه الطريقة ، ان معظمنا يخضع بالفكرة الزائفة التى تقول بأن القراءة السريعة مقياس للذكاء ، فبعض الكتب ينبغى قراءتها بسرعة والبعض الاخر ببطء بل وفى تأن . ان الذكاء فى القراءة

كتاب أقرأه ، وقد اكتب أحيانا فقرة في تلخيص الكتاب وانطباعي نحوه ، وأنا افكر فيما سوف أقوله أثناء القراءة ، وهذا يساعدني على الوصول الى لب الكتاب ، فالتسجيل يثبت الكتاب في ذهني ، وعندما أعود الى مذكراتي أجد انه حتى المداخل المختصرة ، تعيد الى الذهن قدرا كبيرا من روح الكتاب ومادته التي كان من الممكن أن افقد كل اثر لها تماما . »

والقراءة تزيد مباهج الحياة الأخرى . وعندما اشتريت أخيرا « ألبوما » من أسطوانات مقطوعات بيتهوفن ، واشتريت معه كتابا يحوى خطابات بيتهوفن ، زادت متعتي بالموسيقى ، لان الكتاب جعل الملحن شيئا حقيقيا . ولما كنت أهوى فلاحه البساتين ، فأننى أعتمد كثيرا على الكتب لارشادي ، وأنا الان أقرأ بمقدار ما أحفر الأرض وأزرع النباتات ، وأبذر الحب !

وقد ظل أحد أصدقائي شهورا عديدة قبل أن يأخذ أسرته الى رحلة صيفية زاروا خلالها كندا والمكسيك وانجلترا وفرنسا واليونان ، ظل يشتري كتباً عن المناطق التي قد يزورها ، ويعقد ندوات عنها في غرفة

الجلوس ، وأخيرا ، عندما كانت الاسرة تقف على مرتفعات « شابولتيك » القديمة ، أو تشاهد تغير الحرس في قصر بكنجهام ، كانت بهجتها تتضاعف بسبب تخيلها السابق لهذه الاشياء في الكتب .

وللكتب طريقته الخاصة في جمع الناس معا . وقد حدثني أحد الاصدقاء عن تجربة مرت به أخيرا عندما كان يقرأ قصة جيمس آجى « وفاة في الاسرة » في غرفة الطعام بقطار يعبر القارة . فقال لي :

كنت أقرأ دون توقف ، لا أكاد أتذوق الطعام الذي آكله أو أشعر بأي شيء حولى ، وفي منتصف الكتاب شعرت بالدموع تسيل على وجنتي وبينما كنت أجفها ، أملا الايشاهدني احد ، قال لي شخص غريب يجلس بالقرب منى في هدوء « لقد حدث لي نفس الشيء وأنا أقرأها » فشعرت كأننى اعرف هذا الغريب طوال حياتى وقضينا ليلة طيبة معا ، وأصبحنا أصدقاء منذ ذلك الحين .

ولكنك قد تقول « اننى لا أملك وقتا أقضيه في القراءة » . وفي الشتاء الماضى عندما كنت أساعد ابنى هاجى الذى يبلغ السابعة عشرة من عمره في تفريغ حقيبته بعد عودته من رحلة



موائد القهوة والى جانب السرير ،  
وعلى أفاريز النوافذ .. وحتى في  
الحمام والمطبخ ( وهى المسئولة عن  
ذلك ! ) ولكنى أظن أن وجودها تحت  
متناول اليد في أى مكان ، له فضل  
في تنمية عادة القراءة لولدنا لكى يقرأ  
في أى مكان يجد نفسه فيه .

وقال أحد زوار البيت الأبيض  
أن الرئيس كنيدي كثيرا ما يدفن  
وجهه في مجلة خلال اللحظات القليلة  
التي تمضي بين خروج أحد الزائرين  
ودخول آخر . وقال الرئيس كنيدي  
« كان روزفلت يحصل على كثير من  
أفكاره من الحديث مع الناس ، أما  
أنا فأحصل على أكثر أفكارى من  
القراءة » .

وهكذا .. لعل أفضل اقتراح  
للقراءة الجيدة والاستفادة منها قدر  
الامكان ، هو هذا الاقتراح البسيط  
« لا تدع فرصة تفوتك دون أن  
تقرأ » .

ملخصة عن مجلة « المعاصر » بقلم : جون كورد لاجمان

للانزلاق على الجليد ، اذ جذبت حزمة  
مبتلة من الورق من احسدى فردتى  
حذاءه ، ووجدتها عبارة عن المائة  
صفحة الاولى من قصة « اينيد »  
لفرجيل ، وأخرجت من فردة الحذاء  
الآخرى جزءا كبيرا من « الكنز الذهبى »  
لبالجرىف .

وشرح لى جاي الامر قائلا « ان  
ركوبى المقعد المعلق ست مرات في  
اليوم ، كان يتيح لى ثلاث ساعات  
للقراءة ، ولما كانت الكتب لاتناسب  
ملابس الترحلق ، فأننى كنت أقتطع  
منها ما أريده » .

وتلك ولا شك معاملة قاسية  
بعض الشيء للكتب ، ولكننى شعرت  
بالسرور لان جاي تعلم حيلة للقراءة  
وهو في عجلة .

وتشكو زوجتى من كثرة الكتب  
في منزلنا وأنا أعترف بأن الكتب  
متناثرة في كل مكان بالبيت .. فوق

فدلى

لمن ؟

لى واجهة احدى شركات التمويل وضعت اللافتة التالية : « للرجل الذى لديه كل شيء ، ولكنه  
لم يدفع شيئا من ثمنه ! »

(( هناك ملايين يحمون رخصته القيادة ،  
ولكنهم لا يصلحون للجلوس خلف عجلة القيادة ))

## الموت وراء عجلة القيادة!

الشباب الملهب النظرات  
يجلس أمام ( البنك ) وقد  
حنى ظهره فى أحد المطاعم التى تقع  
على جانب الطريق بولاية بنسلفانيا .  
وبينما كانت الخادم تقدم له القهوة  
سمعه يتمتم قائلا : « لقد رفضت أن  
تتزوجنى » . وابتلع القهوة الساخنة  
ثم وقف بعصبية وأفرغ ما فى جيبه  
على المنضدة وقال للخادم : « احتفظى  
بهذه الأشياء » . فلن ترينى ثانية » .  
وبقل أن ترد الخادم ، كان قد غادر  
المطعم . وشاهدته يركب سيارته ،  
ثم سمعته يدير المحرك ويمضى بعيدا ،  
وعلى البنك وجدت الخادم سوارا من  
الفضة محفورا عليه اسم : « كينيث  
شيلى » . ليتيتز . بنسلفانيا » .  
واتصلت الخادم ببوليس الولاية  
تليفونيا .  
وفى مساء ذلك اليوم تمكنت إحدى

منطقة « لون سيرفيس » وبينما كان  
رجل البوليس يفحص رخصته القيادة  
أدار شيلى محرك سيارته فجأة وانطلق  
بها بسرعة ثم دار بشدة واتجه شرقا  
فى الطريق المتجه غربا . وكان يسير  
فى اتجاه مضاد للاتجاه العادى لسير  
السيارات فى هذا الجانب من الطريق  
بسرعة ٦٥ كيلو مترا فى الساعة .  
وظل شيلى يسرع شرقا فى الجانب  
الخطأ من الطريق المظلم . وأخذ يضيء  
الانوار الامامية للسيارة ويطفئها  
بطريقة شاذة . وأصيب قادة السيارات  
المتجهة غربا بالذعر ، فأنحرفوا الى  
جانب الطريق الممتلىء بالحفر . وقدر  
أحد رجال البوليس سرعة شيلى بحوالى  
١٦٠ كيلو مترا فى الساعة . وأخلى  
الطريق من السيارات . وأقيمت  
الجواجز ووضعت المشاعل فى الطريق  
ولكن شيلى اقتحمها جميعا .

دوريات بوليس بنسلفانيا من العثور  
على شيلى وهو يتوقف بسيارته فى

وفى نفس الوقت قام بوليس الولاية  
بالتحقيق فى حادث المطعم فاكشف



للخطر في الطرق الرئيسية وذلك بإبعاد أو إعادة تأهيل السائقين الذين يشيرون المشاكل .

وأعجب ما في البرنامج ضرورة إعادة الفحص الطبي للسائقين بانتظام على فترات . وبنسيفانيا هي الولاية الوحيدة التي تطالب بالفحص الطبي الدوري مع أن خبراء المرور ورجال القانون والأطباء يجمعون على أن السبب الغالب في حوادث السيارات هو خطأ الإنسان .

ولكيلا يخشى بعض المتقدمين في السن أن يفقدوا رخصة القيادة فانيؤكد لهم أن السن ليست من العوامل الرئيسية التي تحدد الموافقة على منح الرخصة . بل العامل الاساسي هنا هو الكفاءة . وتظهر حوادث السيارات التي ترجع الى اختلال القوى العقلية او البدنية بين السائقين من جميع الاعمار . والامثلة التالية شائعة جدا لسوء الحظ .

ففي بنسيفانيا قتل رجل أعمى عندما انحرفت سيارة النقل التي كان يقودها عن الطريق . . . وكانت طريقته في القيادة فريدة في نوعها فقد كان ابنه الصغير يجلس فوق ركبتيه ليعطيه التوجيهات اللازمة أثناء القيادة ! واعتقل البوليس رجلا ضبطه وهو

أن شيلي سبق أن قضى بعض الفترات في مستشفى الامراض العقلية ، وساعدت هذه المعلومات رجال البوليس على اتخاذ قرار مؤلم . . . ففي مدينة « مورجانتاون » وعلى بعد ٤٠ ميلا الى الشرق من النقطة التي بدأ منها شيلي سباقه الجنوني ، أمر البوليس بوضع جدار ضخيم في جانب الطريق المتجه غربا . وكان الهدف أن يكون الجدار بمثابة حاجز لهذا الجانب من الطريق . . . وجاءت سيارة شيلي وهي تسير بأقصى سرعة . واصطدم شيلي بالجدار .

وكانت الصدمة قوية الى حد جعل السيارة تندفع تحت الجدار وتظهر في الطرف الآخر البعيد وقد تمزق سطحها تماما . وهكذا توقف مختل وراء عجلة القيادة عن العمل الى الابد!

ولم يكن كينيث شيلي حالة شاذة او غريبة . فهو يمثل جانباً من سائقي السيارات الذين يبلغ عددهم في أمريكا حوالي مليون شخص يحملون رخصة القيادة وهم مصابون بعجز بدني أو عقلي خطير ، ومع ذلك يقودون سياراتهم في الطرق الرئيسية كل يوم . ولو عاش شيلي حتى عام ١٩٦٠ لاختلفت القصة . ففي ذلك العام وضعت ولاية بنسيفانيا برنامجا من ١٢ نقطة لانقاذ الارواح التي تتعرض

يسير بسرعة تصل الى ١٦٩ كيلومترا في الساعة . وقد اعتاد هذا الرجل أن يقود سيارته وقد وضع احدهى قدميه على عجلة القيادة والاخرى على مفتاح البنزين . والسبب فى ذلك أنه كان بلا ذراعين !

وأصيب قائد سيارة لنقل البنزين بجراح خطيرة عندما سقطت السيارة على ضفاف النهر . وكان هذا تاسع حادث يرتكبه . وتبين من تقارير البوليس أنه كان يطفىء الانوار فى كل مرة وعلى الرغم من معارضة زوجته ومحاميه أوقف البوليس رخصة قيادته

وقد بدأ العمل بنظام اعادة الفحص الطبى الدورى فى بنسيلفانيا فى شهر نوفمبر ١٩٦٠ . وصدرت التعليمات الى حوالى ١٦٩ ألفا من السائقين الذين يحملون تراخيص القيادة بأن يعرضوا أنفسهم للفحص الطبى كشرط سابق لاعادة تجديد رخصتهم لسنة ١٩٦١ - ١٩٦٢ ، ونفذ القانون على ١٦٨٥٢٢ شخصا . ورفض البوليس تجديد تراخيص القيادة لـ ٣٦٩ شخصا منهم بعد اعادة الفحص الطبى . وأجرى كشف النظر على ٨ آلاف شخص ولكنهم لم ينجحوا فى الكشف الطبى ولهذا حرموا من تراخيص القيادة . ولم يستجب حوالى ١٠ ٪ من الاشخاص

بالمرة لبرنامج اعادة الكشف الطبى الدورى على سائقى السيارات . وقد زار ممثلو مكتب أمن المرور عددا كبيرا من هؤلاء وثبت أن ١٤ ٪ منهم رفضوا الخضوع للكشف الطبى لأنهم يعرفون نواحي العجز الموجودة فيهم .

وعلى أساس المعلومات الاحصائية التى حصلنا عليها حتى الآن أستطيع أن أقدر أنه اذا طبقت المعدلات الموجودة فى بنسيلفانيا على ٨٤ مليون سائق فى امريكا فان ١٥٥ ألف شخص سيحرمون من رخصة القيادة لعدم صلاحيتهم . . كما أن مليوناً و ١٦٠ ألف شخص سيرفضون اعادة الفحص الطبى بسبب نواحي العجز التى يعتقدون أنها ستجعلهم غير لائقين . وبمعنى آخر نستطيع أن نقول أن ١٦ ٪ من السائقين الذين يحملون تراخيص القيادة فى امريكا يعجزون عن قيادة سياراتهم بكفاءة .

وعندما تجلس فى المرة التالية خلف عجلة القيادة فى سيارتك وتسير وسط السيارات الاخرى فانك ستعرض حتما لبعض السائقين الضعيفى الابصار أو المرضى بعقولهم ، أو الذين يعانون من حالات قد تسبب لهم فقدان الوعي، أو مدمنى الخمر أو المخدرات . وتساعد اعادة الفحص الطبى



الدورى على زيادة فرص النجاة للآخرين . واذا امكن تطبيق هذا البرنامج على نطاق عالمي ، فسوف ينقذ ألوفاً لا حصر لها من الأرواح ولا يكلف هذا البرنامج في بنسلفانيا إلا القليل من الوقت والمال بالنسبة لسائق السيارة . وأول خطوة هي الكشف على قوة الإبصار ويجريه بوليس الولاية دون أن يتقاضى شيئاً مقابل ذلك . أما الكشف الطبى البدنى فيجريه طبيب يختاره السائق مقابل الأجر المعتاد لزيارة عادية للطبيب . وتعتزم أمريكا فحص ٧٥٠ ألف سائق سنوياً حتى يتم فحص الجميع . وسيعاد الفحص مرة كل عشر سنوات حتى سن الستين ، ومرة كل خمس سنوات بعد هذه السن . وقد وضعت لجنة من الأطباء في بنسلفانيا المقاييس البدنية والنفسية لفحص سائقي السيارات بعد دراسات واسعة توصلت خلالها إلى عشرة أسباب محددة لرفض أو وقف رخصة القيادة .

وهذه الأسباب هي : فقد اليدين ، أو تكون قوة الإبصار في إحدى العينين ٢٠ على ٧٠ مع وجود منظار مصحح للعين - الأمراض القلبية أمراض الدورة الدموية الخطرة ومنها ارتفاع ضغط الدم - والاضطرابات

العصبية التي تكون شديدة إلى حد يمنع صاحبها من السيطرة على السيارة والاضطرابات العصبية النفسية - الأحوال التي يصاب فيها الشخص أحياناً بفقدان الوعي - الصرع الذي لا يمكن التحكم فيه - مرض السكر الذي لا يمكن التحكم فيه - ادمان الشراب ، وادمان المخدرات . وبالرغم من أن نواحي العجز البدنية تسبب وقف الترخيص بالقيادة ، فإنه يمكن إعادة الترخيص بسرعة لمن يقدمون شهادة طبية تدل على أن العجز البدنى قد شفى أو أمكن التحكم فيه بطريقة ملائمة . وفى الحالات التي تكون موضع شك يكون القرار النهائى للجنة للمراجعة تابعة للولاية وتتألف من ثلاثة أطباء وثلاثة من الأهلى .

وتدين ولاية بنسلفانيا بالشكر للتعاون الصادق من الأطباء . وقد تلقيت خطاباً من الطبيب الخاص لأحدى الفتيات يوصى فيه بعدم منحها رخصة القيادة . وقدم الطبيب الدليل على أنها غير متزنة عاطفياً ، وأنها عرضة لحالات هستيرية مفاجئة . كما ذكر أنها عدوانية ذات سلوك معاد للمجتمع . . كما أنها حاولت الانتحار ثلاث مرات . وكتب طبيب آخر يقول أن

من أبناء الاسرة الصغار اصابها في حادث سيارة . وكان الاب يعتقد أن الغلامين في غرفتيهما . وبدأ الاب يسأل عن ولديه في المستشفيات المختلفة حتى عثر عليهما أخيرا في أحدهما . وعلم الاب أن ضحايا الحادث اثنان من القتلى وخمسة من المصابين . وسأل لورانس : هل تستطيع أن تبلغني أسماء الذين نجوا ؟ وبعد قليل التفت الاب بوجه شاحب . وقال لزوجته : « أليس . . لقد مات ولدانا . »

ولم يذكر ديفيد لورانس حاكم بنسلفانيا مطلقا ان هذه المأساة الشخصية جعلته يتزعم حملة تأمين الطرق الرئيسية . ولكنه عندما أصبح عمدة لمدينه بيتسبرج كان من بين الاشياء التي حققها تخفيض ٦٠٪ من حوادث الوفاة الناجمة عن تصادم السيارات في المدينة . والهدف الذي يسعى اليه الان هو أن يكسب المعركة ضد الموت وضد الاشلاء المبعثرة في الطريق في جميع أنحاء ولاية بنسلفانيا .

مختصرة من مجلة « ساترداي ايغنيج بوست » بفلم و. د. شيبلي



على مؤخرة إحدى السيارات الصغيرة من طراز « فولكس فاجون » لافتة كتب عليها : « هذه سيارة رولز رويس بالترا نرستور »

أحد طالبي تراحيص القيادة لبس جديرا بها لان قواه العقلية أقل من المعدل العادي وأضاف : انني لا أستطيع أن أركب سيارة يقودها هذا الرجل . وقد قوبل البرنامج ببعض الشكوك والمخاوف من الرأي العام في بدايه الامر ولكن رد الفعل بعد ذلك كان في جانب البرنامج بطريقه ساحقه . . وهناك أدلة كثيرة على ذلك في الخطابات التي يعيد فيها أصحابها من تلقاء أنفسهم رخصة القيادة عندما يكتشفون أن الشروط الصحية الجديدة لا تتوافق فيهم . وكتب أحدهم مرة يقول : « من أجل صحتي وربما من أجل المحافظة على حياة شخص آخر ان هذا هو أفضل شيء فعلتموه من أجل السلامة في الطرق الرئيسية » .

ومن المحتمل أن يكون السبب في اقدام ولاية بنسلفانيا قبل غيرها على حل مشكلة المرور ذلك الحادث الذي وقع في إحدى الليالي سنة ١٩٤٢ . . ففي هذه الليلة كانت أسرة « ديفيد لورانس » بمدينة بيتسبرج تقيم حفلا لضيوفها في منزلها عندما دق جرس التليفون . وقال صوت غريب أن اثنين





## مشاركة نجوم السفير

« ساهم أكثر من أي أمريكي آخر  
في الجمع بين دول أوروبا في وحدة  
اقتصادية وسياسية . . . »

من النبيل داعيا اياهما لمشاركته اياها  
وينظر كل من الكولونيل والقائد  
البحري للآخر ، ثم يحنيا رأسيهما  
ويزحفا نحوه . . . وهناك ، وبينما  
تتناثر الطلقات في الخارج ، يشرب  
الثلاثة نخب عمل دولي تم أدائه على  
خير ما يرام . . .

ولا يزال الكولونيل السابق ديفيد  
بروس حتى اليوم منغمسا في الأعمال

ذلك هو يوم التحرير في  
باريس عام ١٩٤٤ وكان هناك  
ضابط أمريكي برتبة كولونيل وقائد  
بحري يسيران في شارع فوش .  
وفجأة أطلق أحد القناصة النار . .  
وزحف الضابطان تحت إحدى سيارات  
النقل الواقفة على جانب الطريق ،  
فلوح لهما رجل فرنسي يرقد تحت  
سيارة نقل أخرى عبر الشارع بزجاجة

الدولية ، ولا يزال يعمل للوصول بها الى غاياتها ، فان بروس الدبلوماسى الرقيق فى كلماته الذى يبلغ الثالثة والستين من عمره ، والذى دب المشيب الى رأسه ، هو الامريكى الوحيد فى التاريخ الذى عمل سفيرا فى المناصب الرئيسيه الثلاثة فى باريس ، وبون . . ثم فى بلاط سانت جيمس فى لندن فى الوقت الحالى .

ولعل بروس قد ساهم عن طريق جهوده الشخصية الفعالة فى هذه العواصم ، أكثر من أى أمريكى آخر على قيد الحياة فى الجمع بين البلاد الاوربية فى وحدة سياسية واقتصادية وعلى الرغم من أن الاسرار الدبلوماسية تخفى مايجرى خلف الستار ، فانه ليس من قبيل المصادفة أن يكون بروس فى لندن فى يوليو من العام الماضى عندما أعلنت بريطانيا قرارها الخطير بالتخلي عن عزلتها التاريخية حيال القارة الاوربية وفتح باب المفاوضات للانضمام الى السوق الاوربية المشتركة .

لقد ظلت السياسة الخارجية الامريكية ، منذ وقت طويل ترى فى قيام أوربا القوية من الناحية الاقتصادية ، حصنا قويا فى وجه الشيوعية ، وقد ارتبط بروس ارتباطا

وثيقا بالعملية المعقدة الخاصة باقامة مجتمع اوربى فعال ، وحتى قبل ان يحضر الى باريس فى عام ١٩٤٨ التوزيع أموال « مشروع مارشال » آثار خياله أولئك « المتحمسون » الذين أكدوا أن تلك الخيوط المعقدة من الحدود الوطنية التى تشبه نسيج العنكبوت والقيود التجارية فى أوربا ترجع الى العصور المظلمة . ومضى الحلم فى خياله بأنه اذا أمكن إزالة هذه الحدود والقيود فان الطريق سىصبح فى سبيل تعاون دولى حقيقى يؤدى الى رخاء اقتصادى .

وألقى بروس بنفسه فى المعركة وعمل مع جان مونييه الفرنسى ، وخلق الفكرة الاساسية لقيام مجتمع اوربى له انتاج صناعى موحد ، وتوزيع خال من الرسوم الجمركية واستغلال الطاقة الذرية ، واجراءات دفاعية بل ونظام قضائى مشترك . وظهر المجتمع الى حيز الوجود ، وأصبح الكثير مما كان السياسيون المحنكون يستبعدونه على اعتبار أنه محض خيال ، حقيقة واقعة اليوم .

وكانت الخطوة الاولى التى تمت فى أوائل العقد السادس من القرن الحالى هى توحيد انتاج الفحم والصلب فى المانيا وفرنسا . لقد ظل الفرنسيون



والألمان لبضع سنوات يحاولون أن يبيع بعضهم للآخر بأسعار أكثر ارتفاعا مما يبيع به كل جانب في بلاده ، وأدى هذا الى تخلف الانتاج وازدياد البطالة . وعمل بروس لحل هذه المشكلة لأول مرة مع سياسى ألماني يدعى كونراد أديناور . وكانت كتلة الفحم والصلب هي أول خطوة في طريق الوحدة الاوربية .

ثم جاءت الخطوة الثانية وهي ادماج قوات الدفاع في جيش أوربي موحد وقد تطلب هذا العمل اعادة تسليح ألمانيا ، والتخلي تدريجا عن قدر من السيادة من جانب الدول الاخرى الاعضاء ووصل مزاج الفرنسيين وحساسيتهم وقلقهم بالنسبة لمسألة السيادة الى أعلى مستوى تاريخي ، ولكن بروس الذي كان في ذلك الوقت سفيرا لدى « الجماعة الاوربية » ، كان يؤمن بالفكرة مخلصا ، حتى أنه أخذ يطوف أنحاء باريس ، ويناقش النواب في اجتماعات خاصة ، واتهمته بعض الصحف وبعض أعضاء البرلمان في فرنسا بالتدخل في شئونهم الداخلية . وآلم الاتهام بروس ، ولكن الشيء الذي كان أشد إيلاما له هو النتيجة : ففي شهر أغسطس عام ١٩٥٤ رفضت الجمعية الوطنية

الفرنسية معاهدة الدفاع الاوربي . غير أن بروس الذي ثبت هذا الامر من همته - وان لم يبلغ به حصة الهزيمة - عاد الى العمل مرة أخرى مع هؤلاء الذين رفضوا أن يروا الحلم يموت . . . واستخدم براعته الدبلوماسية الهائلة من وراء الستار حاثا الزعماء الاوربيين على تحقيق السوق الاوربية المشتركة التي تضم كلا من فرنسا ، وألمانيا ، وإيطاليا ، وبلجيكا ، وهولندا ، ولوكسمبورج . وعندما ظهرت السوق الى حيز الوجود جاءت معها بمعجزة الرخاء الى أوربا الغربية . ويشعر بروس اليأس بالارتياح عندما يرى بريطانيا على وشك الانضمام الى القارة ، لتنشئ معها سوقا تضم ٣٠٠ مليون نسمة . وعلى الرغم من الاعمال الناجحة المؤثرة التي أنجزها فان هذا الدبلوماسي المذهب لم يتردد اسمه قط في العناوين الرئيسية في الصحف وهو لا يرغب على الاطلاق في أن يكون موضوعا لأي عنوان ، فهو لا يرفع صوته قط ، وفي أكثر الاحيان لا يبرز عمله أمام الأعين ، وهو لا يقف تحت الاضواء الا عندما يساهم فيها ، كما حدث عندما زار الرئيس أيزنهاور بون ، وعندما زار كنيدي لندن ،

والألمان لبضع سنوات يحاولون أن يبيع بعضهم للآخر بأسعار أكثر ارتفاعا مما يبيع به كل جانب في بلاده ، وأدى هذا الى تخلف الانتاج وازدياد البطالة . وعمل بروس لحل هذه المشكلة لأول مرة مع سياسى ألماني يدعى كونراد أديناور . وكانت كتلة الفحم والصلب هي أول خطوة في طريق الوحدة الاوربية .

ثم جاءت الخطوة الثانية وهي ادماج قوات الدفاع في جيش أوربي موحد وقد تطلب هذا العمل اعادة تسليح ألمانيا ، والتخلي تدريجا عن قدر من السيادة من جانب الدول الاخرى الاعضاء ووصل مزاج الفرنسيين وحساسيتهم وقلقهم بالنسبة لمسألة السيادة الى أعلى مستوى تاريخي ، ولكن بروس الذي كان في ذلك الوقت سفيرا لدى « الجماعة الاوربية » ، كان يؤمن بالفكرة مخلصا ، حتى أنه أخذ يطوف أنحاء باريس ، ويناقش النواب في اجتماعات خاصة ، واتهمته بعض الصحف وبعض أعضاء البرلمان في فرنسا بالتدخل في شئونهم الداخلية . وآلم الاتهام بروس ، ولكن الشيء الذي كان أشد إيلاما له هو النتيجة : ففي شهر أغسطس عام ١٩٥٤ رفضت الجمعية الوطنية

ولكنه كان ناجحاً جداً باعتباره « أكثر الدبلوماسيين المحترفين وغير المحترفين » حتى أن ثلاثة من الرؤساء الأمريكيين من كلا الحزبين عينوه سفيراً .

وتكمن خلف ملامح بروس الرقيقة عزيمة لا تقهر على انجاز أى عمل يتولاه . وقد حدث فى خلال الحرب العالمية الثانية ، انه بينما كان يعبر بحر المانش فى يوم عاصف فى احد زراوىق الطوربيد ان ألقت به العاصفة على سطح الزورق فأصيب بالشمل بضع ساعات . وبعد ذلك بأربع سنوات فحص جسمه طبيباً فأظهر الفحص أن فقرتين من عموده الفقرى كسرتا والتأمتا كأحسن ما يكون دون أية عناية طبية . وعندما كان سفيراً فى بون كان يدأب على الذهاب الى برلين فى قطار خاص عدة مرات كل شهر . وكان هو وزوجته ايفانجيلين يقضيان حوالى الاسبوع فى برلين الغربية كل شهر وكثيراً ما توغلا بسيارتهما فى القطاع الشرقى .

وحدث ذات مرة أن زار أحد المتاحف هناك ، وطلب أن يرى المدير فأبلغه الدليل فى حرج ان السيد الذى يسأل عنه هرب الى القطاع الغربى فى صباح اليوم نفسه .

ويبتسم بروس وهو يستعيد ذكرى ذلك الحادث ويقول : « انهم ما زالوا يعتقدون اننى ذهبت الى هناك لاننى كنت أعلم أن الرجل قد هرب وهو أمر لم أكن أعلمه » .

وعلى الرغم من أن بروس منهمك فى أعمال لم يقم بمثلها كثير من الرجال فى التاريخ الحديث ، فما زال كما يقول أصدقائه « رجل نهضة » . فهو يتذوق كل أنواع الثقافة والفنون، ويتذوق طعم الحياة . وهو يقرأ بنهم . كل شئ من الصحف اليومية الى مسرحيات الدراما الاغريقية . ويهوى بروس صيد الاسماك والحيوانات ، كما يجمع اللوحات الفرنسية وقطع الاثاث الأمريكى القديم ، والحرف الانجليزى . ويستطيع أن يستمتع ويتعرف على نبذ الكروم ويناقشه مع أقدر الخبراء الاوربيين فى هذه الاشياء .

وقد ذاع صيته فى جميع متاجر التحف القديمة بباريس حتى أن أى تاجر يستطيع أن يقول أن السفير الأمريكى كان عميلاً لمتجره ، ليكتسب مركزاً كبيراً . وقد دخل بروس بعد ظهر أحد الايام متجراً لم يكن قد زاره من قبل . وعندما ناقش صاحبه فى اصابة بعض قطع الحرف



بروس ، قدس خطابه الذى كان قد  
أعده من قبل فى جيبه وقال : « ان  
بعض الناس يقولون اننى انهدر من  
سلالة نورماندية ، واذا كان حبي  
« لكالفادوس » يعد دليلا على ذلك ،  
فان هؤلاء الناس قد يكونون على  
صواب » . وفى الدقيقة التالية أخذ  
يشرح كيف أن التفاح الذى تنتجه  
مزرعته فى فرجينيا تستخدم لانتاج  
شراب ممائل ، ثم جلس وسط  
تصفيق مدو .

ولولا نشوب الحرب العالمية  
الثانية لكان من المحتمل أن يقضى  
بروس حياته كصاحب ضيعة فى  
فرجينيا . فبعد أن قلب فى أعمال  
مختلفة ، استقر هناك عندما عينه  
الصليب الاحمر الأمريكى للمساعدة  
فى العناية باللاجئين الذين كانوا  
يتدفقون الى لندن هربا من هجوم  
هتلر . وسرعان ما أصبح كبير ممثلي  
الصليب الاحمر الأمريكى فى بريطانيا  
.. وفى عام ١٩٤٣ غير عمله ليرأس  
فى لندن الطليعة الخاصة للمكتب  
الأمريكى للخدمات الاستراتيجية  
الذى كان مخصصا لأعمال المخابرات  
والتخريب وحرب العصابات داخل  
فرنسا التى كان النازيون يحتلونها ،  
ومن النادر أن يتحدث ،

الصينى ، دهش عندما سمع صاحب  
المتجر يعلن له ، كدليل على أن المتجر  
موثوق به ، أن السفير بروس كان  
من عملائه المنتظمين !

ومن أسرار نجاح بروس مع  
السياسيين فى أوربا أنه منسجم  
بوحى غريزته مع حضارتهم القديمة ،  
ومما يؤله أن التناسق الذى يوجد  
فى الأعمال الهندسية العظيمة  
واللوحات والموسيقى وغيرها من  
الأعمال الفنية لا ينعكس على أعمال  
السياسيين . وقال للصحفيين فى  
بون - مسقط رأس « لودفيج فان  
بيتهوفن » - ان عجز الام عن التوفيق  
بين خلافاتها فى الشؤون السياسية  
يعد نكازا لا يطيقه أى جمهور محب  
للفن »

وعلى الرغم من عالميته ، فان هذا  
السفير المتحفظ يتمتع بحساسية  
حقيقته يشعر بها رجل الشارع .  
كان يحضر حفلا ذات مرة فى إحدى  
قرى نورماندى بفرنسا حيث يفتتح  
أحد مشروعات المعونة الأمريكية ،  
وتحت أشعة الشمس المحرقة فى  
ميدان البسطة أخذ الخطباء يطنبون  
بينما وقف المزارعون يتململون  
ويتصببون عرقا داخل ستراتهم  
الصوفية السوداء . . وجاء دور

هذه الحقبة ، ولكن زملاءه في أيام الحرب يمتدحون براعته في تخطيط التعاون الفعال مع فرنسا الحرة ، إلى حد كبير .

وكانت بين الذين اختبرهم بروس من المتقدمين للالتحاق بمكتب الخدمات الاستراتيجية فتاة ذات شعر مائل إلى الحمرة ، تدعى أيفانجيلين بيل ، تتكلم الفرنسية بطلاقة ، أكدت له أنها قد تكون ذات فائدة أثناء تحرير فرنسا . وأجاب بروس ان المانيا هي الهدف الاخير في أوروبا ، وقالت الفتاة : « ولكنني أتكلم الألمانية والإيطالية أيضا بل وبعض المجرية » . واستخدمت مس بيل امكانياتها اللغوية في اعداد أوراق تحقيق شخصية زائفة لرجال الروس من أفراد مكتب الخدمات الاستراتيجية الذين نزلوا في فرنسا بالمظلات . وبعد الحرب ، استخدمت الفتاة لغاتها كمسز ديفيد بروس في مساعدة زوجها في مهامه الدبلوماسية .

وفي أثناء أول مهمة سياسية دولية تولاهها بروس كرئيس لإدارة التعاون الاقتصادي في باريس التي بدأت عملها عام ١٩٤٨ ، كانت هناك مهمة خاصة أخرى يقوم بها بروس في غير ساعات العمل . لقد كانت أسرة بروس تقيم في شقة صغيرة ، قد ظلت تبحث عن مكان أوسع لأن مسز بروس كانت تنتظر طفلها الثالث . ومرت شهور . . وأخيرا عاد بروس ذات مساء وهو يحمل نبأ عثوره على « منزل جميل للغاية » .

وسألت مسز بروس « أين يقع ؟ » .

« رقم ٢ شارع ديفا »

« ولكن هذا المنزل هو مسكن السفير الأمريكي » .

« نعم يا عزيزتي . . اننى السفير الجديد » .

فلا غرو ان اشتهر ديفيد بروس في عواصم أوروبا بأنه الرجل الذى يستطيع أن يحافظ على مشورته ! . بقلم « اندريه فيسون »

فد

تنشيط . .

اجاب الزوج على مكالة تليفونية تسال عن زوجته فقال :

« اخذت ، تم وخمحت لتنشيط اقتصادنا القومى ! »



# وجوه يهوذا

روى لى قس عجوز هذه القصة :  
منذ عدة قرون ، عهد الى فنان  
عظيم برسم لوحة زيتية لجدران  
الكاتدرائية فى احدى مدن صقلية ،  
وكان موضوع اللوحة هو حياة  
المسيح . وراح الفنان يعمل بجد  
واجتهاد سنوات عديدة حتى انتهى  
اخيرا من رسم اللوحة ماعدا أهم  
وجهين فيها : وهما وجه المسيح الطفل  
ووجه يهوذا الاسخريوطى

وبينما هو يمشى فى المدينة ذات  
يوم ، اذ التقى ببعض الاطفال يلعبون  
فى الشارع ، وبينهم طفل فى الثانية  
عشرة من عمره ، حرك وجهه قلب  
الفنان .

وصحب الفنان الطفل معه الى  
منزله ، وهناك جلس الطفل صابرا ،  
يوما بعد يوم ، حتى انتهى رسم وجه  
« المسيح الطفل » . . . ولكن الرسام  
لم يعثر على نموذج يصلح لوحة لوجه  
يهوذا . . .

وعبثا راح الفنان العجوز يبحث  
عن يهوذا كما تخيله هو - رجلا  
أضلته الحياة وأوهنه الاستسلام

للجشع والشهوة .

ثم حدث ذات مساء ، أن كان  
الفنان يجلس فى احدى الحانات فاذا  
بشخص نحيل هزيل مهلهل الثياب  
يقف مترنحا على عتبة الباب مستجديا  
« نبيذ . . نبيذ » وصدق الفنان  
الماخوذ فى وجه ارتسمت فوقه علامات  
كل خطيئة فى البشر .

وقال الرسام العجوز للرجل وقد  
استبدت به الدهشة « تعال معي  
وسأعطيك النبيذ . »

واشتغل الرسام بحماسة بالغة  
طوال عدة أيام ليتم عمله الفنى العظيم  
وفى أثناء سير العمل ، طرأ على النموذج  
تغيير ما . . . فقد حل التوتر محل  
الاسترخاء والذهول ، وتسمرت عيناه  
الحمراوان بلون الدم على صورة  
وجهه المرسوم ، فى رعب . . . وذات  
يوم ، لاحظ الفنان الاضطراب الذى  
بدا على نموذجه ، فتوقف عن العمل  
وقال له : « ما الذى يزعجك يا بنى ؟ »  
فدفن الرجل وجهه بين يديه  
منتحبا . . . وبعد برهة طويلة ،  
رفع عينين ضارعتين الى وجه الفنان  
وقال :

« اذن فأنت لا تتذكرنى ؟ لقد  
كنت منذ بضع سنوات نموذجا لوجه  
المسيح الطفل . »

(( فى كل يوم تقريبا تظهر فائدة جديدة لهذا الصندوق  
الاسود الصغير الذى اخترعه جورج ايستمان ))

## المرآة ذات الذاكرة

اليوم آلات التصوير فى نواح لاعداد  
لها لم يكن يحلم بها قط جورج  
ايستمان فى عام ١٨٨٨ عندما قدم  
آلة التصوير « كوداك رقم ١ »  
وكانت عبارة عن صندوق اسود  
صغير يعمل بجذب قطعة دوبارة  
والضغط على زر .

فى تكساس مثلا يقوم كثيرون  
من المشتغلين بتربية الماشية باحصاء  
ماشيتهم بوساطة التحليق بطائرات  
الهليكوبتر فوق مزارعهم وتصوير  
قطعان الماشية من الجو ، وكانت  
النتيجة الحصول على أدق احصاء  
لرؤوس الماشية منذ أطلق نوح  
سفينته . .

وفى « باركفيو » بولاية اوهايو  
يطوف مفتشو المباني بالبلدة لتصوير  
البيوت الجديدة التى يجرى انشاؤها  
وبوساطة هذه الصور مع خرائط  
المبنى يستطيع مراجع الحسابات  
الرسمى تقدير دخل المبنى وضرائب

كان الدكتور بوليكارب  
كوش عالم الطبيعة الفائز  
بجائزة نوبل يلقى أخيرا بعض دروسه  
فى جامعة كولومبيا ، أمضى حوالى ٦٠  
طالبا الساعة التى استغرقها  
الدرس وهم يدونون مذكرات بسرعة  
.. وكانت رؤوسهم تتمايل بين  
كراساتهم والسبورة لمحاولة نقل  
بياناته . . ولكن واحدا منهم اكتفى  
بالنظر والأصغاء ، وعندما انتهى  
الدكتور كوش من القاء محاضرتة ،  
تقدم الشاب الى الامام وهو يحمل  
آلة تصوير مقاس ٣٥ مليمترا  
والتقط للسبورة عدة صور ، وكانت  
السبورة تمتلئ بالمعادلات المعقدة عن  
البصريات الطبيعية ، وقد سهلت له  
الصور التى التقطها عمله المنزلى بعد  
ذلك ، وأدت الى زيادة مبيعات آلات  
التصوير فى دوائر طلبة جامعة  
كولومبيا .

هذه الآلة التصويرية يستخدمون



هواة الطيور متعتهم من صيدها  
بمراقبتها عن طريق الحصول على  
صور مقربة للطيور التي تزور  
حدائقهم .

والاشخاص الذين يشيدون المنازل  
ويريدون بيعها فيما بعد ، يجدون  
دائما فائدة في آلة التصوير ، اذ تعرض  
على راغبى الشراء سجلات الصور  
التي تبين الطرق التي استخدمت في  
بناء المنزل ، كنوع الاساسات والمواد  
العازلة ، وتحصين الجدران من الماء  
.. كما أن هناك أسرا كثيرة تحتفظ  
بصور لتحسينات التي اجريت في  
البيت ، ويعرضون على راغبى الشراء  
صورا للموقد الجديد الذى يجرى  
انشاؤه ، وحظيرة السيارات الجديدة  
التي يتم بنساؤها ، والمطبخ الجديد  
الجسارى تركيبه ، وصورا ملونة  
لاحواض الزهور ، وممرات السيارات  
المرصوفة ، بحيث يسهل بيع المنزل  
في الشتاء عندما يغطى الجليد هذه  
السمات القيمة للمنزل .

وقد ساعدت آلات التصوير  
عمليات البيع في عشرات من دور  
الاعمال ، اذ يعمد البائعون في احدى  
شركات الاطارات والمطاط بنيوبدفورد  
بولاية ماساشوسيتس الى التقاط  
صور للاطارات الامامية البالية في

السنة الجديدة عليه ، وذلك قبل  
أن تضاف هذه البيوت الى كشوف  
التقدير .

وتستخدم آلات التصوير في كثير  
من المدارس لتنمية قوى الملاحظة  
لدى الطلبة ، وعندما أرادت إحدى  
المعلمات أن يتعلم تلاميذها بالسنة  
السادسة الابتدائية المعلومات اللازمة  
عن بلدتهم ، وضعت هذا الافتراض :  
لو أن صاروخا أطلق الى المريخ ،  
فليس من المحتمل ان يفهم احد من  
ابناء المريخ شيئا من اية رسالة  
مكتوبة فيه ، ولكنه قد يفهم ما في  
الصور .. وقالت لتلاميذها : « فلنعد  
معا مجموعة من الصور الفوتوغرافية  
لكي تظهر لابناء المريخ كيف نعيش  
جميعا » وراخ التلاميذ وهم يحملون  
آلات تصوير رخيصة يتطلعون بعيون  
جديدة الى المتاجر والاسواق  
والتمائيل ، ومنازلهم وسجلوا  
الاشياء المهمة بالنسبة لهم على  
الافلام .

ويزيد أصحاب الهوايات متعتهم  
بهواياتهم المفضلة باستخدام آلات  
التصوير ، فهواة الغوص تحت الماء  
يلتقطون صوراً تحت البحر بوضع  
آلة التصوير في كيس شفاف من  
البلاستيك لا ينفذ منه الماء ، كما يزيد

السيارات التى تقف على جانبي الطريق ، كما يصورون اللوحة التى تحمل رقم السيارة ليصلوا عن طريقها الى معرفة اسم صاحب السيارة وعنوانه ، وكثيرا ما تؤدي صورة اللاطارات المستهلكة مع خطاب من البائع الى بيع اطارات جديدة لاصحاب هذه السيارات .

وتلتقط كثير من المؤسسات صوراً مجسمة للعمال الذين يؤدون أعمالهم بطريقة خطيرة يشوبها الإهمال ، وعندئذ يستطيع مهندسو الأمان أن يظهروا للعمال الخطأ الذى يرتكبونه وكيفية إصلاحه ، هذا بالإضافة الى أن هذه الصورة توضع حول الآلات لتكون عبرة وتذكرة دائمة للعمال .

وفي مجال القانون والنظام تؤدي آلة التصوير خدمات خاصة ، فإن شهادتها المصورة تفوق أية شهادة منظوقة يدلى بها الإنسان . . ففي لوس أنجليس مثلاً ، يطوف الضباط المسئولون عن تلوث الجو بالدخان المنبعث من المصانع والسيارات وهم يحملون آلات تصوير فى سيارات الدورية ، ويلتقطون صوراً لسيارات

النقل التى ينبعث الدخان من مواسير العادم فيها بصورة مروعة ، وتكفى هذه الصور دليلاً على انتهاك القوانين الخاصة بتلوث الجو ، كما ترفع بالشكوى التى تقدم للمحكمة بمعرفة الضابط الذى اعتقل المتهم .

وقد وجد أحد المدرسين فى بوسطن مصدراً كبيراً للربح وزيادة دخله بوساطة آلة التصوير ، فهو يلتقط صوراً لنوافذ العرض التجارية الجذابة فى المتاجر الرئيسية ، ويبيعها بالبريد لتجار البلدان الصغيرة الذين يبحثون عن أفكار فى المدن الكبيرة . وربح السجين رقم ٣٨٧٧٩٨ بسجن جنوب ميتشيغان نقوداً لنفسه ، ورفع الروح المعنوية لزملائه النزلاء بالتقاط صور لهم فى عيد الميلاد . وهو الوقت الوحيد الذى يسمح لهم فيه بارتداء ثيابهم المدنية ، ويعطيهم نسخاً منها لإرسالها لعائلاتهم . .

لقد أطلق أوليفر ونبل هولمز فى عام ١٨٥٩ على آلة التصوير اسم « المرآة ذات الذاكرة » . . وهى حقاً مرآة ذات ألف فائدة !

بقلم : مورت وايسنجر

\*\*\*

قالت السكرتيرة وهى تقدم إحدى الرسائل للمدير :

« هذه الرسالة مكتوب عليها « شخصى » لى حين انها ليست كذلك فى الواقع !



# كيف تحمين زوجك من النوبات القلبية؟

ان الأزواج الذين يريدون تفادي النوبات القلبية في حاجة الى زوجات متسامحات ، غير مزعجات ، على استعداد للعيش في نطاق مواردهن ، كما يقول الدكتور هيرمان سوبول أخصائي أمراض القلب . . . وهذه هي النقطة الرئيسية التي يبحثها في حديثه التالي . . . ولكن لدى الدكتور سوبول شيئا آخر يريد أن يقوله للزوجات عن الفحوص الطبية ، والاجازات ، والتمارين الرياضية ، والطعام

ج : طبيب الاسرة ، اذا كان طبيبا باطنيا كفتا ، ومستعدا لعمل رسم كهربائي للقلب ، وقياس مستوى الكولسترول ، واجراء احصيات كاملة للدم . أما فيما يتعلق بالاجراءات التي تتطلب اخصائيين ، فقد يرغب في ارسالك الى شخص آخر .

س - هل الفرض من الفحص الطبي هو معرفة ان كان هناك خلل ما؟  
ج - الى حد ما فقط . . . فالفحص ينشئ مقياسا للفرد ، فاذا أصيب بنوبة بعد ذلك ، قد تكون خطرة ، أو مجرد سوء هضم ، فان طبيبه يستطيع أن يقارن الرسم الجديد للقلب ، بالرسم القديم ، ويرى ان كان هناك أى تغير قد حدث .

س - وماذا أستطيع ايضا ان

س - لقد قرأت يادكتور سوبول أرقاما مزعجة عن معدل الوفيات بين الرجال الذين تخطوا الخامسة والثلاثين بسبب النوبات القلبية . . فماذا أستطيع أن أفعله انا كزوجة ، لانقاذ زوجي من النوبة القلبية ؟ .

ج - أول ما تستطيع الزوجة أن تفعله هو أن تقول لزوجها : « أعتقد انه من الواجب ان يجرى لنا فحص طبي شامل كل عام » . . فالرجال يخشون الفحص الطبي ويؤجلونه . . ولكنك اذا قلت « لنا » بدلا من « أنت » فان زوجك سيكون أكثر استعدادا لأن يفعل شيئا بشأن ذلك .

س - ومن الذي يجب أن يجرى هذا الفحص ؟ .

أفعل ؟ .

ج - شيء يسير جدا . . يمكنك أن تحاولي العيش في نطاق موارد زوجك . وحاولي مرة أخرى أن تجعلي من ذلك مشروعاً يتضمن « نحن » . . فتقولين « نحن » لن نفعل شيئاً لاثتمله مواردنا لمجرد تقليد شخص آخر « ونحن » لن نموت غيظاً إذا لم نستطع أن نتحمل القيام برحلة ما أو شراء جهاز يمتلك الجيران مثله . . فالتوتر يوجد في هذه المواقف ، وفي ظروف معينة من التوتر ، يصبح الدم أكثر كثافة ، وإذا كان الشخص مصاباً بأي ضيق في أوعيته الدموية ، فإن أية جلطة قد تنشأ وتؤدي إلى النوبة القلبية .

س - ولكننا بلا توتر نكون أشبه بالنباتات . . أليس الأمر كذلك ؟

ج - ان قدراً معيناً من التوتر قد يكون طيباً . . وما قد يكون توتراً لأنسان ما يمكن أن يكون حافزاً لأنسان غيره . . ولكن في الحياة التي يعيشها الكثيرون منا ما يكفي من القلق ، في البيت ، ومشكلات العمل ، وأنواع مختلفة من خيبة الأمل بحيث تجعلنا نحس أن مجرد السير في المدينة وسط حركة المرور فيه كل ما نستطيع تحمله من توتر ، ومن ثم فإن الزوجية

الحكيمة تحاول أن تحمي زوجها من أي توتر اضافي .

س - ماهو أصلح مكان يمكن البدء منه ؟ .

ج - انني أحث الزوجات دائماً على استبعاد « خبل » الساعة الخامسة أو السادسة مساءً فعندما يعود الرجل من عمله الى البيت ، فإنه يحتاج الى قليل من الراحة والسلام والادراك ، وهو لا يحصل الا على عكس ذلك في كثير من الاحيان ، فان زوجته تدخر كل عوامل اثارتها طوال النهار لكي تقذفه بها عند عودته ، فاذا كان الاطفال صغاراً . . فهم جوعى متعاركون ، واذا كانوا أكبر سناً ، فإنهم ينهالون عليه ببعض الشكاوى او المطالب .

وعلى الزوجة أن تعيد تنظيم جدول مواعيدها ، فتطعم الاطفال في وقت أكثر تبكيراً ، أو تقدم لهم اللبن والبسكويت لاسكاتهم ، وتستطيع أن تعقد اتفاقاً مع الأكبر سناً لابقاء المشكلات الى ما بعد العشاء . . وسوف يمكنها بعد ذلك أن تجلس مع زوجها بهدوء بضع دقائق ، وتحتسى معه شراباً - ان كانت تلك عاداتهما - وتتيح له فرصة للتخلص من متاعب يومه . . فاذا أمكنك أن



تكفلى عنصرا للراحة التامة وقت العودة للمنزل ، فانك تسهمين فى انقاذ زوجك مساهمة فعلية .

س - وماذا بشأن التغذية ؟

ج - ان الافراط فى البدانة شىء غير طيب للرجل ، ويجب ألا تشجعى على حدوثه بتقديم الكثير من الطعام الذى يزيد زوجك بدانة . . ان نساء كثيرات يعانين متاعب جمّة فى اعداد وجبات سخية ، فاذا لم يلتهم أزواجهن كل شىء ، احسسن من ذلك باهانة ، وهذا خطأ . . وفرى السخاء فى الطهى للمآدب .

س - لنفرض ان الطبيب رأى ان الزوج يجب ان يفقد بعض وزنه ، ولكن الزوج يعتقد ان له الحق فى ان يستمر فى الاكل كما يشاء . . فهل يجب ان تعمل الزوجة على تخسيسه ؟

ج - يجب عليها الا تضطره الى عمل أى شىء ، فالرجل يكره ان يشعر بأنه يساق الى شىء أو ينتهر . . وعندما تجبره زوجته على شىء ، فمن المحتمل ان يقضى التوتر على أى شىء طيب يؤدى اليه تنظيم الغذاء . . وبدلا من اثارة معارك على المائدة حول تناول الدهون فوق الشنواء ، عليك ان تزيلي الدهن فى المطبخ . .

وابحثى عن طرق لطهى الطعام دون دهون ليستطيع أن يأكل الزوج كل ما يوضع أمامه . . وهناك انواع من الطعام وكتب الطهى لتنظيم التغذية تجعل الوجبات لذيدة حتى اذا انقصت منها السعر الحرارى .

س - هل تقترح أن استبعد كل الدهون من الطعام ؟

ج - كلا على الاطلاق . بل اقترح فقط أن تفعل ذلك اذا أمر به الطبيب . فلا تمنع كل الدهون أو تمتنع عن تقديم البعض لانك قرأت مقالا عن الكولسترول ، أو طالعت ان طبيبا وصف هذا النوع من الغذاء لشخص آخر ، بل اسألى طبيبك وافعل ما يقوله .

س - عندما يسود التوتر المنزل ، هل يكون القيام باجازة أمرا طيبا ؟

ج - اجل . . اذا كانت من نوع الاجازات الصائبة . . فالاجازة الطويلة الكبيرة كثيرا ما تكون غلطة ، فأنت ترهقين نفسك بالاستعدادات ، والمواعيد النهائية قبل أن تذهبي اليها . . وأنت تنفقين الكثير جدا من الملل ، ثم تضيفين بعد ذلك توترا جديدا الى نفسك عند دفع الحساب . . وتلك ليست وسيلة لتفادى الازمة القلبية . واننى ارى أن الاجازات القصيرة اكثر فائدة . . . . . يكفى ان

تنطلقا معا ، وتناسيا كل شيء آخر  
وما أروع التحسن الكبير الذى تشعرين  
به بعد يوم أو يومين .

س - وماذا بشأن التمرينات  
الرياضية ؟ .

ج - ان التمرينات الرياضية شيء  
بديع ، ولا سيما اذا كانت شيئا يحب  
الرجل عمله ، والسير من أفضل  
التمرينات ، ولكن لا تجعلى زوجك  
يلعب التنس اذا كان يكرهه ، فهذا  
يجلب له التوتر .

س - انك تتكلم دائما عن التوتر  
والزوج .. فماذا بشأن الزوجة  
وتوترها ؟

ج - اننى كثيرا ما انصح المرأة ان  
تنطلق بمفردها يوما كاملا كل اسبوع  
بعيدا عن الاطفال والمنزل .. وأدعوها  
الى ان تدعو شخصا آخر للعمل بدلا  
منها فى ذلك اليوم ، وقد تستطيع  
الاتفاق مع بعض الجارات على ان  
تشاطر كل منهن بعض أعمال  
الآخرى، وهكذا تتيح لها بعض الحرية  
.. وينبغى ان تكون الزوجة حرة  
تماما فى ذلك اليوم تفعل خلاله ما تشاء،  
وهذا شيء مهم ، لانه اذا كانت هناك  
امراة عصبية متوترة فى المنزل فان  
الرجل الذى يعود الى البيت سيصبح  
هو الآخر عصبيا متوترا .

س - اذا كان الرجل قد أصيب  
من قبل بنوبة قلبية ، فهل هناك شيء  
تستطيع زوجته ان تفعله لتفادى  
تكرارها ؟

ج - كل ما قلته حتى الآن عن  
الاعتدال فى الطعام ونواحي النشاط  
والحياة الاجتماعية والتوتر يصبح  
اكثر أهمية هنا .. ففى هذه النقطة  
أود ان اتحدث الى الزوج والزوجة  
معا بصفة خاصة .. اننى أقول لهما  
معا الدواء الذى أصفه ، وأؤكد انهما  
يدركان تعليماتى الخاصة بالتغذية ،  
وبهذه الطريقة لا يهمل الزوج النصيحة  
أو لا ينسى ابلاغ زوجته ، كما أنها  
لا تغضب كثيرا اذا قال لهما :  
« لا أستطيع أن أكل هذا » .

واهم ما يجب ان تتركه الزوجة،  
هو ان تفهم بالضبط ما حدث لزوجها  
ومدى الخطر الذى يهدده ، والرعب  
الذى يساوره ، لقد تحدثت مع كثيرين  
من الرجال وهم مرضى فى المستشفى،  
فكان أول شيء أحسوا به هو انهم  
فقدوا رجولتهم - وهذا غير صحيح  
مطلقا - كما انه يجب الا يثير  
قلق الزوجة بشأنه .. فلا يكاد الزوج  
يشفى جيدا ، حتى يعود  
لمزاولة نشاطه المعتاد ، ك لعب الجولف  
أو فلاحه البساتين ، والحياة



الاجتماعية والجنسية ، ويجب أن تشجعه زوجته على ذلك .  
 سي - يخيل الى أننى اذا اتبعت مقترحاتك ، فأننى سأجعل حياتى نفسها أكثر بهجة ، فى نفس الوقت الذى أحمى فيه زوجى .. أليس الامر كذلك ؟  
 ج - هذا محتمل .. فسوف تقللين فرصة اصابتك أنت أيضا  
 بنوبة قلبية . ولعلك تعلمين ان معدل النوبات القلبية بين النساء فى ارتفاع ، ولكن الخطوات التى تعد مفيدة لزوجك تتيح لك نفس الفوائد لحسن الحظ .. ان أية امرأة تستطيع ان تكون متفائلة هادئة النفس وتستطيع ان تدير بيتها دون مضايقات او انتهار ، ستساعد على اطالة حياتها وحياسة زوجها وجعلها أكثر امتلاء .

بقلم جان ليبمان بلوك



### افضل .. !

كان راكب السفينة الذى أصابه دوار البحر راقدًا على مقعده الطويل فوق سطح المركب وقد ملا القلق روحه ، وما كاد يمر امامه أحد الخدم حتى ناداه قائلاً :  
 - اليست هذه هى الارض التى تبدو من بعيد ؟  
 فاجابه الخادم :  
 - كلا ياسيدى .. انه الافق .  
 فتنهد الراكب قائلاً :  
 - حسنا .. انه افضل من لاشئ على أية حال !



### عذر ..

سال الطفل جدته التى تبلغ الثمانين من عمرها عما اذا كانت تريد ان تصحبهم فى الذهاب الى شاطئ البحر للاستحمام فقالت الجدة :  
 - كنت أود ذلك ، لولا ان هناك ثقباً فى ركبة ثوب استحمامى ..

کتاب الشهر



عن کتاب

Mother Was a Rebel

بقلم ماری کویرن



# أختي الشائقة

في مطلع القرن الحالي ، كان من العسير على امرأة شابه من أسرة طيبة ان تكسب عيشها من المسرح ، ولكن عندما قرملت ماري ديفيز كوبرن وهي في الثامنة والعشرين من عمرها ، وتركت وحدها لتعول طفلتيها لم يكن أمامها ما تختاره ... وقادتها مواهبها الطبيعية من الجمال والصوت الصادق والشجاعة التي لا تقهر الى عالم المسرح ، وعلى الرغم من شخصيتها غير العادية وتناقضها قليلا مع هذا المجال ، فقد انتصرت اخيرا وتالق لجهها ...

وقد جاءت قصتها كما تحكيها ابنتها ماري الصغيرة قطعة رائعة نادرة ، يشيع فيها الدفء والحنان ...



ومع أنني لم أكن قد بلغت الثالثة بعد ، فقد أحسست بطريقة ما ان هذه المناسبة كانت ذات أهمية بالغة والواقع انها كانت نقطة تحول في حياتنا .. خطوة أساسية اختارت بها أمي أن تعيش في استقلال متقلقل كمطربة محترفة في مطلع القرن العشرين ، يوم كانت التقاليد الصارمة تجعل مكان المرأة مقصورا على بيتها .. ولكن أمي نشأت ثائرة ، وظلت كذلك طوال حياتها ..

لقد هربت لتتزوج أبي ، متحدية موافقة أسرتيهما معا ، وكان أبوها صمويل تيلور ديفيز عملاقا إيرلنديا

فجأة وأنا أعرف أنني في مكان غريب .. كنت الى جوار أمي في فراش ضيق في أحد جوانبه ستائر خضراء ، وعلى الجانب الآخر نافذة تطل على حقول وأشجار تمر بنا سراعاً بطريقة مثيرة ! .. لقد كنا في الفراش السفلى في أحد القطارات ، بينما كانت أختي « لوسيل » ذات السنوات الخمس ترقد وحدها في الفراش العلوي ، وهي تحاول الهبوط والانضمام إلينا .

وقالت بلهجة وديعة : ان أمي تأخذنا الى نيويورك .

الكبيرتين كانتا ترقصان مرحا ، وكانت تسير برشاقة وكبرياء لا تكلف فيهما ، تجتذبان اليها الرجال دون مقاومة ، وقد ظل الرجال يجتذبون اليها كما يجتذب العسل الدباب طوال حياتها ، ولم يفقد أبى متعته قط في حسننها ومرحها ..

واستقر الزوجان الشابان في منزل كبير من الطراز الفيكتوري في ضواحي « دنيفر » ، وأسسوا أسرة أصبحت تضم طفلتين ، وجوادين للسباق ، وخادما سويدية وطاهيا وبستانيا يقود العربدة في الوقت ذاته .. وعندما تحررت أمى فجأة من صرامة الحياة مع أبيها رجل الدين ، أحست بنشوة الزواج المستقل ، وتعلم أبى الجاد التفكير كيف يسخر من الحياة ، فكان المنزل يزخر دائما بالأصدقاء .. وكانت هناك مآدب للعشاء ، وحفلات في الحديقة ، وأمسيات موسيقية كثيرة تغنى فيها أمى ، فقد كانت تتمتع بصوت صاف غنى ممتلىء ، ينفذ الى قلب المستمع رأسا وكانت تلك سنوات سعيدة حقا ..

وفي أحد أيام أكتوبر ، عاد أبى الى البيت مبكرا يشكو من صداع وانقباض في الصدر وفي تلك الليلة أصابته حمى جامحة ، وقال الاطباء

ذا احية حمراء ، وعقيدة متقدة ، فقد كان قسيسا لاحدى كنائس دنيفر ، متعصبا الى حد لا يمكن تخيله اليوم ، وعلى الرغم من انه احس ولا ريب بارتيساح لتخلصه من أمى « مارى آن » التى كانت أكثر بناته اثارة للمتاعب ، فانه أسف لزواجها من المصرفى الشاب روبرت هيويت كوبرن لانه كان من طائفة دينية غير التى ينتمى اليها !

وقد استقبل جدى لابل - وكان أرمل ثريا - هذا الزواج أيضا ببرود ، فقد كان آل كوبرن الذين يتركز كثيرهم في نيويورك ينتمون الى الكنيسة الاسقفية ، وكانوا فخوريين حقا باسمهم والدماء التى تجرى في روقهم ، ولم يستطيعوا أن يغفروا أبى زواجه من فتاة مجهولة من ولورادو مهما كانت جميلة .

ولكن الزوجين وقفا فى وجه كل مارضة بحزم وقوة ، فقد كان أبى بد أمى منذ أول لحظة رآها فيها . كانت نحيلة متوسطة الطول

بد تجمع شئعرها الاسمر المائل حمرة فوق وجهها الشاحب الرقيق ظام ، ولما كانت تنحدر من عائلة إنديية ، فقد كانت على جانب كبير الحياء ، ولكن عينيها الزرقاوين



انه مصاب بالتهاب رئوى ، وبعد  
أربعة أيام مات أبى ولم يكن قد تجاوز  
يومئذ السابعة والعشرين !

### قرار جرىء

ظلت حينئذنا تسير على وتيرتها  
المعتادة فى المنزل الكبير حوالى سنتين  
تقريبا ، فقد عقدت أمى عزمها على  
الا تعانى طفلتها أية متاعب بسبب  
وفاة أبيها ، ولكى تكفل لنا ما يعولنا ،  
ألقت بنفسها فى أحضان الموسيقى ..  
تتعلم وتعطى دروسا ، وتغنى فى كل  
كنائس البلدة ..

وازداد صوت أمى صفاء وأصبح  
أكثر جمالا ، وازدادت بشرتها بياضا ،  
وتألفت عيناها .. كانت حينما تذهب  
يعرض عليها الاصدقاء رجالا للزواج  
منها .. كانوا يقولون لها انها لم تزل  
فى الثامنة والعشرين وان عليها أن  
تعمل طفلتين ، ولم تكن قد تدرجت  
على الوقوف وحيدة فى العالم ، وكان  
الزواج هو الحل الوحيد لمشكلتها !

ولكن أمى كانت تزداد رفضا كل  
يوم .. فهى بعد السنوات الرائعة  
التي قضتها مع أبى لا يمكنها التفكير  
فى زواج بلا حب ، وعندما بدا فى  
النهاية أنه لن يكون هناك مال يكفى  
لتربيتنا وتعليمنا ، بدأت تبحث عن  
طريقة لاعالتنا ..

لقد كانت تلميذة فى الكلية ، ولكن  
شيئا مما تعلمته هناك لم يكن من  
الممكن استغلاله بصفة خاصة ، كما  
ان الغناء فى الكنائس وحفلات الزواج  
لم يكن يكسبها غير القليل جدا ، وكان  
اعطاء دروس فى الغناء مهنة غير ثابتة ،  
كما كان تدريبها الموسيقى ضئيلا الى  
حد لا يكفى لفتح الابواب الى أى  
ميدان موسيقى أفضل أجرا ..

وكانت النتيجة شيئا لا مناص  
منه .. لقد كان رصيدها الاكبر هو  
صسوتها ، ولكنها لى تستغله كان  
عليها أن تذهب الى نيويورك للدراسة  
الجادة ، وعلى الرغم من كل نصائح  
الاصدقاء ، فقد باعت البيت والخيول  
والاثاث ومكتبة أبى ، وانطلقت الى  
محطة السكك الحديدية وأبتاعت لنا  
ثلاث تذاكر للسفر الى نيويورك .

### ارملة من الغرب

تنبأ جدى لأبى بعواقب مروعة  
لهذه الخطوة ، ولاشك أنه أحس  
بالانزعاج للسرعة والمهارة اللتين وجدت  
بهما أمى مسكنا فى المدينة ، وقد  
أحضرت طاهية ومربية للعناية بنا ثم  
انطلقت للبحث عن معلم للأصوات  
وصادفها حظ غير عادى ، فقد كان  
بين رسائل التوصية التى حملته  
خطاب لمستر « هيرمان كلين » الذى

دراستها ، وأحببت كل لحظة من عملها ، ونجحت في حفلات الموسيقى المنزلية ، وبدأت تظهر في برامج تضم كبار الفنانين .. وأصبح لها أصدقاء جدد كثيرون ، وإن لم يكن أحد منهم أكثر قربا لها من أسرة كلين ، بما فيها شقيقا هيرمان ، وهما تشارل الكاتب المسرحي ، ومانويل الملحن .

وكنيت أنا وأوسـسـيل نعيش في انتظار تلك اللحظة التي تجلس فيها أمنا كل مساء لتسرد علينا حكايات يومها ، وتغنى لنا قبل أن ننام .. وكانت مشكلة رعايتنا تشغل بالها دائما .. وقد بذل آل كلين محاولات أخرى لإقناعها بالزواج الخروج من أزمتها ، ولكنها كانت ترفض في غضب ..

وجلسـت أمي يوما تقدر المصروفات المطلوبة للاثنى عشر شهرا التالية المسكن والخدم والدروس ، ثم ذهبت لتفحص حسابها في البنك ، وعادت وقد أصابتها هزة عنيفة ، فقد أدركت أن كل ما بقي لها من النقد الآن هو ٢٠٠ دولار ، وبعض أسهم لشركة بترول تبين أنها لا تساوي شيئا !

وفي اليوم التالي طـبـرـدت أمي الطـاهية وأندرت المربية بالاستغناء عنها بعد شهر ، ثم رهنت أثنيـن من

عاد لتوه من جولة ناجحة في لندن ، حيث ابتكر طريقة لتعليم الغناء أراد الآن أن يجربها في أمريكا . وكان يبحث عن تلميذ يتمتع بنوع معين من الأصوات وقد وجد هذا النوع في صوت أمي الصافي العالي ذي النغمات الصادقة التي يثـيـع منها الدفء .. فقد كان صوتها من النوع المرن الذي يستطيع أن يفعل به أي شيء .. وأعجب أبي بأمي وأخلاصها للفن الذي أرادت تعلمه ، وبراعتها في التقاط تعليماته وتطبيقها بصورة رائعة .

وحاولت أمي منذ البداية أن تسدد كل ما تستطيع من نفقات أرباحها الحالية ، وساعدها هيرمان كلين وزوجته في الحصول على أعمال في بعض الحفلات الموسيقية وحفلات الاستقبال .. وبدأت الأرملة الشابة التي تفيض حيوية ، القسامة من دنيفر تتمتع بقدر معين من ذبوع الصيت .

### أمي تجد طريقها ..

بعد أن قضت أمي حوالي سنة في نيويورك ، قال لهنـسا هيرمان كلين « سوف تكونين على استعداد للظهور أمام الجمهور بعد ١٢ شهرا » .. لقد بذلت أمي جهدا كبيرا في



أفضل خواتمها ، وذهبت بعد ذلك الى ستوديو هيرمان كلين وقالت ببساطة :

— مستر كلين . . قد يكون هذا هو درسى الاخير ، فلم يعد لدى نقود والتهب احساس كلين وقال بغضب : وهل تظنين اننى أعلمك من أجل المال فقط ؟ لو أنك بعد عام من العمل الشاق ستغنين بالطريقة التى أعرف انك قادرة على أدائها ، فسيكون هذا جزاء كافيا لى .

فقالت أمى : ، ولكنك لاتدرك . . اننى لا أستطيع الاستمرار

ودارت بعينيها فى أرجاء الغرفة التى ألقتها . . . وبللت الدموع عينيها . ثم قالت :

— لم يعد لدى شيء . . . وهناك طفلتاى اللتان يجب أن أعنى بهما

وأقفل كلين البيانو ، وذهب لاستدعاء زوجته كما يحدث دائما فى أوقات الازمات . وعاد معها بعد قليل وقال :

— لقد حدثت مسز كلين عن متاعبك ، وعلينا الآن أن ننظر ماذا نستطيع عمله .

انك صغيرة وجميلة ، ولك صوت رائع ، ومع مزيد من التدريب ستكونين فنانة ناجحة كما أتوقع ،

ولكن لو أنك بدأت حياتك الفنية الآن ، فانك لن تصعدى الى القمة . وقالت مسز كلين : لدى فكرة ياهيرمان ، وهى أن يسند أخوك مانويل دورا فى الاوبريت الجديدة التى يلحنها « مستر بيكويك » لمسز كوبرن ، وبهذا تكسب ما يكفيها لمواصلة دروسها معك .

وعرضت الفكرة على مانويل ، فقال فى تردد :

— ولكننا قطعنا شوطا كبيرا فى البروفات ، وسنفتتح الاوبريت بعد ثلاثة أسابيع فقالت مسز كلين فى اصرار : أسند اليها دور ناظرة المدرسة ، وهو الدور الذى قلت لى انك ستطرد الممثلة التى أسندها اليها

وقالت أمى بسرعة : تستطيع أن تختبرنى على الاقل . . اعطنى فرصة فقط .

وسألها مانويل عما اذا كانت قد مثلت من قبل أو غنت أغنية شعبية ، فقالت :

— كلا . . ولكن . . .

وهنا تدخل هيرمان قائلا :

— أستطيع أنا أن أدربها على ذلك

وبعد مناقشات كثيرة وافق مانويل

أخيرا على تجربة أمى فى الدور ،

ولكنه حذرهما من أن نجم الاستعراض

هو المطرب الكبير «دى وولف هوبر» وأن له رأيا فى توزيع الادوار ، وهو يصر على عدم اسناد أى دور للمبتدئين . وفى الصباح التالى ذهبت أمى الى قاعة اختبار الاصوات الجديدة ، وكان الخوف يملأ نفسها من أن يكشف أمرها . . . وراحت بقية المرشحات يؤدين الاختبار الخاص بالدور واحدة بعد أخرى ، وكانت أمى هى الأخيرة . . . وعندما حان دورها انطلقت الى المسرح بخطى ثابتة . . .

وبدأ عازف البيانو يعزف المقدمة الموسيقية ، وأغمضت أمى عينيها لحظة ، ثم جمعت أطراف شجاعته ، وبدأت تغنى بصوتها القوى ، فدوى صداه فى أرجاء المسرح الخالى . . . وفى نهاية الاغنية سمعت تصفيقا قويا فى الظلام ، وأقبل مانويل كلين الى المسرح مع شخص طويل وسيم ، عرفت أمى أنه النجم «دى وولف هوبر» وكان وجهه مشرقا ، وأدركت أمى أنها ستفوز بالدور

ولكن اسناد الدور اليها كان شيئا ، والاحتفاظ به خلال ٣ أسابيع من البروفات أمرا آخر تماما ، فقد كان كل يوم يمر يجلب معه تعقيدات جديدة مليئة بالتحدى وكانت أمى تتدرب على الدور وتحفظه جيدا ،

وتتعلم خطوات الرقص ، وبين حين وآخر تسرع الى ستوديو كلين لمواصلة التدريب ، وأخيرا تعود الى المسكن لترعانى مع شقيقتى لوسيل . ولم يعرف هوبر حقيقة أمى الا بعد افتتاح الاستعراض بثلاثة أسابيع وعندما أعترف له مانويل كلين بأنها ممثلة مبتدئة ، زمجر قائلا : - لو أننى عرفت ذلك لما صعدت قط الى المسرح . . .

ثم أضاف مبتسما : ولكنها تملك ولا شك الشجاعة والاسلوب . . .

### ممثلة فى فرقة متجولة

ومن أجل حمايتنا من وصمه أن أمنا تعمل على المسرح ، ظهرت أمى باسمها قبل الزواج وهو «مارى ديفيز» . . . وكانت هى نفسها قد صدمت أول الأمر لما رآته من حياة المسرح ، ولا سيما أنها لم يسبق ان استخدمت مساحيق التجميل فى حياتها من قبل ، ولكنها بعد ان اختلطت بهؤلاء الفنانين ورأت اخلاصهم لعملهم وتفانيهم فى ادائه ، سرعان ما تغيرت وجهة نظرها ، ورأت فيهم أناسا مكافحين ، يعملون بجد ودأب ، وإن الشعور ومظاهر الزينة والثياب التى يرتدونها لم تكن غير أسلحة وقائية ضد مخاطر مهنة ذات أخطار غير عادية .



وعرضت أوبريت (مستر بيكويك) في نيويورك ثلاثة شهور ، وقد أحرزت نجاحا كبيرا ، ثم عملت أمي في الفرقة خلال جولة استغرقت تسعة شهور أو أكثر وقد مزق هذا فؤادها ، فقد كانت محتاجة الى الخبرة لمواصلة الحياة على المسرح ، ولكن كيف تستطيع أن تتركنا أنا ولوسيل؟ وفي النهاية أدخلتنا مدرسة داخلية خاصة تديرها سيدتان رقيقتان متوسطتا العمر ، وقد أمضينا هناك وقتا سعيدا ٥٠

وعندما انتهت جولة « الاوبريت » عادت أمي الى نيويورك، وبدأت تبحث عن دور آخر وكانت قد أصبحت موضع اهتمام الوكلاء والمنتجين ، وسرعان ما عرضوا عليها الدور الثاني في مسرحية موسيقيه جديدة في برودواي ، وكان هذا نصرا رائعا لها، فهو يعنى إتاحة الفرصة الاولى لها للوصول الى مرتبة النجوم ، واننا سوف نعود للحياة معا ٥٥

واستعدت أمي لبدء البروفات في الاسبوع التالي ، وانطلقت تبحث لنا عن مسكن جديد ، وفجأة تلقت أمي برقيه من جدي تقول : « أن تيودور يحتضر ٥٥ هل يمكنك الحضور ؟ » كانت العودة معناها التخلي عن

دورها في المسرحية الجديدة ، وضياح فرصة تثبيت أقدامها على المسرح ٥٥ ولكنها كانت تحب شقيقها تيودور الصغير أو ( دود ) كما ينادونه ٥٥ ولهذا قررت أن تذهب مهما كان الثمن لتساعده في كفاحه من أجل الحياة ٥

ووصلنا الى « أوسكالوزا » بولاية كانساس ، وهي بلدة صغيرة قرب كانساس سيتي حيث يقيم جدي لامي ٥٥٥ وهناك وجدنا خالي ( دود ) راقدا في غرفة بالطابق العلوى من دار الكنيسة التى يعمل فيها جدي ، وكان فى حالة يرثى لها بعد إصابته بالتهاب فى كبده ، فقد كان مولعا بالشراب الكثير ٥٥٥

وكان تأثير حضور أمي غير عادى ، فقد ومضت عيناه فى اللحظة التى رآها فيها ، وسرعان ما بدأ يستجمع قواه ٥٥ وفى خلال ايام قليلة تجاوز مرحلة الخطر ، وبعد ثلاثة أسابيع كان فى الطريق الى النقاهة والشفاء ٥ ومع أن أمي لم تأسف قط على تضحيتها ، قانها دفعت ثمن شفاء ( دود ) غاليا ، فقد كلفها سفرها معنا الى البلدة كل مدخراتها تقريبا ، فضلا عن انها عادت من جديد تحت رحمة أبيها الذى لم يغفر لها خروجها

عن طاعته ٢٠٠

وتحملت أمي الكثير من معاملة  
أبيها القاسية بصبر بالغ ، ولا سيما  
عندما كان ينهال عليها توبيخا وتعنيفا  
لاشتغالها بالغناء والتمثيل ، وتمسكها  
بالرغبة في العودة الى هذه الحياة .  
وساءت العلاقات بينهما حوالى ستة  
شهور ، حتى انهما كانا لا يتبادلان  
الكلام أبدا . . . وأخيرا أنهى جدى  
صمته الطويل قائلا :

— ماري . . . اننى اعرف انك  
تريدين الاستمرار فى عملك ، ومن  
ثم فانى لن اطلب منك البقاء هنا  
بعد الآن . .

وكانت تلك محاولة أخيرة لاذلال  
أمي واخضاعها . . فقد كان يعرف  
انها لا تملك مالا كافيا للعودة الى  
نيويورك . . ولكنه لم يقدر شجاعته  
حق قدرها ، فقد حزمت آكياس  
حوائجنا ، وفى غمرة جو الشتاء  
الثلجى ، أخذتنا الى كانساس سیتی

### فى طريق العودة

وفى كانساس سیتی استأجرت  
أمي الطابق العلوى فى بيت عتيق ،  
وأدخلتنى أنا ولوسيل فى اححدى  
المدارس ، وبدأت تعمل مدرسة  
للموسيقى . . . كانت تكسب قليلا  
جدا ، وكان كل يوم يتطلب شجاعة

جديدة . . وكان وجهها شاحبا من  
البرد ، ولا سيما انها كانت تضطر  
الى الخروج بلا معطف يقيها زمهرير  
الشتاء .

وقدمها أحد الاصدقاء الى شقيقتيه  
اللتين تديران روضة أطفال ناجحة ،  
فدعتها الاختان لادارة فصل للغناء فى  
الروضة مقابل تدريبها على وسائل  
العمل فى رياض الاطفال ، وكان  
تعليم ٢٥ طفلا الغناء تجربته جديدة  
تماما ، ولكن أمي أحببتها وسرعان ما  
أثبتت التدريب والتجربة فيما بعد  
انهما رصيد ثمين .

ولم تكن أمي تعتبر كانساس  
سیتی الا محطة فى طريق العودة الى  
مستقبلها المسرحى الذى قطعه . .  
وفى مايو ١٩٠٥ عادت الى الشمال  
الشرقى لأمريكا ، ولكننا لم نكد نستقر  
هناك حتى غيرت مشروعاتها ، عندما  
بلغها نبا بيع بعض ممتلكات الاسرة  
فى دنيفر .

ولما كان نصيب أمي فى هذا البيع  
سيبلغ ١٢٠٠ دولار ، فقد قررت أن  
تستخدم المبلغ كله فى دراسه  
الاصوات فى أوروبا ، ولكنها بعد أن  
وضعت مشروعها ، تلقت برفقة  
بفشل البيع ١٠٠ وظلت بضعة أيام  
حزينة تكاد تبكى ، وأخيرا وصلت الى



قرار حاسم : لقد قررت أن نسافر إلى أوروبا فعلا .

وكانت تحتفظ بمجوهراتها ، فرهنتها ، وبعد ثلاثة اسابيع ، وجدنا انفسنا على ظهر الباخرة «لاجاسكونيا» في طريقنا إلى فرنسا !

### باريس بلا فرنكات !

وصلت أمي إلى باريس وليس معها أية نقود تقريبا . . . . ولكنها كانت لاتزال تحتفظ بساعة مرصعة بالاس اعطاها اياها أبي ، وكانت تعتز بهذا التذكار لاسباب عاطفية . . . وفيما عدا ذلك لم يكن معها غير ١٥ دولارا وكانت أول خطوة قامت بها هي السعي للحصول على نصيحة القنصل الأمريكي الذي كانت تحمل له خطاب توصية ، وقد ذعر الرجل عندما عرف ان أمي جاءت إلى فرنسا ومعها طفلتان احدهما في الثامنة والثانية في الحادية عشرة لتعولهما ! ولكنه قدم مساعدته لها ، واقترح علينا الإقامة في غرفة مفروشة في « بنسيون » متواضع تديره سيدة ضخمة سوداء الشعر والعينين تدعى مدام بولين . وكانت الغرفة التي استأجرناها فسيحة عالية السقف ، تقع في الطابق الثاني ، فيها دولا بان للملابس ، وكمية من الاثاث الابيض المذهب من

طراز لويس الرابع عشر وفراش كبير ، وقالت لنا مدام بولين ان لديها اثنين من الرسامين يعيشان في غرفة بالسطح . .

وفي الصباح التالي ، استيقظنا على ضجيج العربات وهي تسير فوق الارض المرصوفة بالاحجار الضخمة في الشارع الذي يقع تحتنا ، وهرعت أنا ولوسيل لنرى الباعة بشياهم السوداء ، وهم يدفعون عربات الحضر والزهور إلى السوق الكبير .

كان موقفها يدعو لليأس - وفقا لاية معايير عقلية - فالدروس التي كانت تعزم تلقيها اصبحت غير ذات موضوع ، واصبحت المشكلة الآن هي كيف تكسب عيشها ؟ ومع ذلك لم يساورها أي شك في انها سوف تتلقى دروس الغناء التي جاءت من أجلها . . بطريقة ما .

وفي نهاية الاسبوع الاول ، بدا ان أمي سوف تنجح في حياتها بفرنسا ، فقد دعيت للعزف في بعض الحفلات الموسيقية بين حين وآخر ، وتعاقدت للغناء في بعض الكنائس ، وبعض السهرات الاجتماعية التي تقام برعاية الجالية الأمريكية . . . وكانت هناك أيضا ورشة صناعة الملابس التي تملكها مدام بولين .

كانت أمي تحب الحياكة ، وقد برعت في استخدام الإبرة ، وكانت تصنع ثيابي أنا ولوسيل دائما ، وعندما لمست مدام بولين مواهب أمي في هذه الناحية ، طلبت منها مساعدتها . . . وبهذه الطريقة دفعت أمي كل نفقاتنا للإقامة لدى مدام بولين

وكانت أمي تحمل كثيرا من رسائل التوصية ، بينها رسالة لمدام «ديزيرو» وهي موسيقية أمريكية عاشت سنوات كثيرة في باريس ، وكانت هوايتها تعليم الأطفال ، وكانت تتبوق الى افتتاح روضة للأطفال ، اذ لم يكن هناك شيء كهذا في فرنسا .

وعندما ذكرت ذلك لأمي ، صاحت قائلة :

- اننى أستطيع مساعدتك في ذلك .

فقلت مدام ديزيرو :  
- ولكنى لا أستطيع أن أدفع لك شيئا . .

فقلت أمي على الفور : لن تحتاجي الى ذلك .

وعلى هذا الاساس غير العمل ، أنشأت الاثنان روضة للأطفال تعمل في الصباح ، واكتشفت أمي فيما بعد أن صديقتي الجديدة تعمل

كمدربة أولى للاحداث ، وتصاحب في العزف أكبر مدرس للصوات في فرنسا وهو جان دي ريزك الذى كان يتقاضى ٢٢٥ فرنكا عن كل درس يستغرق نصف ساعة ، وكان تلاميذه يأخذون دروسا مرة أو مرتين في الاسبوع ، ثم تتولى مدام ديزيرو اعطائهم تدريبات يومية

وقالت مدام ديزيرو لأمي : تعالى عندي بعد عودتى من عند «دي ريزك» مباشرة ، وسوف أعطيك نفس الدرس الذى سمعته وهو يعطيه لتلاميذه ، ويمكنك الذهاب لتلقى بعض الدروس منه كلما استطعت . . .

ومضت أمي تعمل وتدرس في كل لحظة من حياتها . . كانت تعمل في روضة الأطفال في الصباح ، وتلقى الدروس والتدريبات بعد الظهر ، ثم تغنى في الحفلات في المساء ( كلما دعيت اليها ) ، وتقوم بالحياكة في ورشة مدام بولين كلما تسنى لها ذلك . . . وعلى الرغم من كل ذلك كانت سعيدة جدا !

وأمضينا في باريس تسعة شهور ، اكتسبت أمي بعدها ماجاءت من أجله . . . لقد اكتسبت أساسا تستطيع أن تبني عليه نفسها ، وحددنا موعد رحيلنا مع اقتراب عيد ميلاد لوسيل



الثاني عشر ، ولما كنا نعيش يوما بيوم ، فإن أمي لم تستطع توفير شيء قط ، وكان لابد لنا من حجز تذكرة السفر الى نيويورك قبل أن تبلغ لوسيل هذه السن التي تضطر عندها لدفع تذكرة كاملة . . .

وأخيرا اضطرت أمي الى رهن ساعتها العزيزة لدفع ثمن التذاكر .

### العودة الى المسرح

كانت أمي تقول لنا دائما : « سر مع الحياة ، وسوف تسير معك » . . . وفي خلال الاشهر القلائل التالية ، كانت أمي في حاجة الى كل ذرة من هذه الفلسفة التي تدعم الثقة بالنفس ، فان الفرصة الذهبية التي يمكن أن تبدأ بها حياتها الفنية الجديدة لم تأت قط . . . اذ أظهر المنتجون في نيويورك ترددا في السماح لها بالعودة الى المسرح ، كما أنها بلغت الآن السادسة والثلاثين من عمرها ، أي أنها أكبر قليلا من أن تقوم ببطولة « أوبريت » أو كوميديا موسيقية الا اذا استطاعت أن تثبت ان لها خبرة قديمة ، وكان عملها السابق مع هوبر قد مضى عليه أربع أو خمس سنوات فلم يعد شيئا يعتد به .

وأفادتها مثابرتها أخيرا ، فعرض عليها الدور الثاني في مسرحية

« السجين والفتاة » وأثار هذا مشكلة جديدة : ماذا تفعل بي أنا ولوسيل ؟ ولم تتردد ، بل قبلت الدور فوراً ، وفي خلال الاسابيع الثلاثة التي أمضتها في التدريب على دورها بنيسويورك ، شرعت في البحث عن مكان لاقامتنا . . . وفي النهاية اتفقت مع زوجين عجوزين على اقامتنا معهما في مسكنهما بميدان واشنطن ، ووعد الزوجان - آل مورس - برعايتنا والاهتمام بارسالنا الى المدرسة كل يوم . . . ولكن عندما حان وقت الرحيل ، تبين أن الفراق مؤلم ، فانفجرنا باكيتين . . .

وقالت أمي وهي تغالب دموعها : ان الامر ليس سيئا الى هذا الحد . . . هيا ابتسما . . . وسوف أكتب لكل منكما رسالة كل يوم .

وبدا أنه وعد ألقى به في ساعة حماسة . . . ولكنها ظلت متمسكة بالوفاء به طوال الاثنى عشر عاما التالية كلما رحلت بعيدا عنا . . .

### نصيحة من آل جوردون

بدأت جولة « السجين والفتاة » في تورنتو بكندا ، ولكن أمي أرسلت لكل منا بطاقة بريد من « سيراكيوز » بولاية نيسويورك حيث توقفت في الطريق . . . وكتبت لنا مرة أخرى

من أوتواوا ، وبينما كانت الغرفة تستقل من مدينة لاخرى ، كانت أمي ترسل لنا رسائل مسهبة ، بالاضافة الى بطاقات البريد

وظلت أمي تصنع ثيابها بيديها . . . في غرفة ثيابها بالمرح بين الفصول ، وفي غرفة الفندق قبل المسرح وبعده . . . بل وفي القطار !

ونجحت الجولة . . . ولكن عندما حل الربيع ، وأتيحت الفرصة لانضمام أمي الى فرقة أخرى في «لين» بولاية ماساشوسيتس ، لم تتردد رغم قلة الاجر ، ولكن العمل في مكان واحد كان يعنى أننا نستطيع أن نعود للاقامة معا مرة أخرى

وكتبت لنا تقول : « احزما كل شيء جيدا ، واركبا السفينة التي تصل الى فول ريفر ، ثم خذا القطار الى بوسطن ، وساكون في انتظاركما في المنطة »

وكان العمل في تلك الفرقة يتضمن التدريب على ثلاث مسرحيات في وقت واحد ، الاولى تعد للاسبوع بعد التالي ، والثانية للاسبوع التالي ، والثالثة لكي تمثل في ست حفلات ليلية وحفلاتين نهارييتين كل اسبوع . . .

ونجحت أمي في مختلف الادوار التي ظهرت فيها في ربيع ١٩٠٨ ، وكان

بينها كثير من أدوار العوانس ، ودور فتاة هندية ، وسيدة من الطبقة الراقية ، وفتى في العشرين !

وفي خلال شهر واحد أصبح لها معجبون كثيرون ، ينتظرونها كل ليلة بعاصفة من التصفيق كلما ظهرت على المسرح ، ومع ذلك فإنها كانت تتقاضى أجرا أسبوعيا قدره ٣٥ دولارا ، لا يكاد يقيم أودنا الا بصعوبة

وكان صديقاها المقربان في الفرقة هما لويز وروبرت جوردون اللذين قضيا حياتهما كلها في المسرح ، وقد دربا أمي على تمثيل أدوارها ، وكاذا يشعران بالفخر لخطواتها السريعة نحو الشهرة . . .

وفي ذات ليلة كان الثلاثة يجلسون معا في غرفة ارتداء الثياب الخاصة بأمي عندما وزعت الايجور ، وفي تلك الليلة بدت الخمسة والثلاثون دولارا أصغر مما يناسبها ، فقد اضطرها تصفيق الجمهور الى الظهور أمامه عدة مرات لتحيته بعد انزال الستار . . .

ولم تستطع أمي أن تخفى تنهيدة تعسة ندت منها . . . وأدرك روبرت جوردون ما يعتمل في نفسها فقال فجأة :

— ماري . . . لماذا لا تذهبين للعمل في فرق الفودفيل ؟ انك في حاجة الى



نقود لتربية طفليتيك ؟

ودهشت أُمي للفكرة ، ولكن  
جوردون مضى يقول :

— سوف تجددين المال هناك . .  
وقد تغير فن الفودفيل فلم يعد  
بالخشونة التي كان عليها

وقالت زوجته لويز : حتى سارة  
بارنارد واثيل باريمور عملتا في فرق  
الفودفيل عندما احتاجتا الى مال  
كثير . . . كما انك تستطيعين ان  
تعملى على مقربة من ابنتيك وأخيرا  
وافقت أُمي على أن تجرب حظها في  
هذا الميدان .

### اعتمدى على نفسك

كان عليها أن تخلق لنفسها  
شخصية مسرحية خاصة لكي تنجح  
في الفودفيل . . ومن ثم فانها كانت  
تذهب في كل مناسبة لمشاهدة هذا  
الفن ودراسة أسلوب الممثلين فيه ،  
وما لبثت أن أعجبت بهذا الفن ،  
وقررت أن تغامر . .

وفي أول يوليو ، بدأت مغامرتها ،  
فتركت الفرقة التي كانت تعمل بها ،  
ومثلت في فرقة للفودفيل أمام جمهور  
المسارح الصيفية طوال فصل  
الصيف ، وعندما أغلقت هذه المسارح  
أبوابها في منتصف سبتمبر ، كانت  
قد اكتسبت خبرة تكفى للتعاقد مع

سلسلة من المسارح الصغيرة في  
نيو انجلند لمدة أربعة أسابيع ، وفي  
النهاية سمع عنها ملك الفودفيل  
« كيث » فاستدعاها الى بوسطن ،  
وهناك طلب منها أن تغنى في مسرحه  
الفسيح ، ولعله توقع أن يتوه صوتها  
في أرجائه الواسعة ، ولكنه دهش  
عندما دوى صوتها فملاً بجوانب الدار  
جميعاً . وبعد أن استمع الى ثلاث  
أغنيات سألها : من أين جئت بهذا  
الصوت ؟

فقالت ضاحكة : لقد وهبني الله  
ايا . . هل أعجبك ؟

ولم يعجب كيث بصوتها فحسب ،  
بل أعجب أيضا بقوامها النحيل .  
واناقتها التي كانت شيئا جديدا في  
عالم الفودفيل الذي يمتلئ بالمغنيات  
الشقراوات السمينات وطلب منها  
أن تلقى أغنية هزلية ، فألقته أمامه ،  
وعندئذ قال لها :

— حسنا . . . احضري فصلا هزليا  
نظيفا وسوف أتعاقد معك . . .  
وتأكدى من الحصول على كاتب جيد ،  
لأنك ستحتاجين اليه .  
وسألت أُمي عن كاتب جيد  
للمسرحيات القصيرة ، ولكنها ذعرت  
عندما علمت أن أقلهم أجرا يتقاضى  
٥٠٠ دولار !

في الصورة باهتمام ، ثم تذكرت أن تصويرها للشخصية كان مستمداً من الحياة ذاتها .

لقد كانت أمي وهي طفلة صغيرة تجلس في كنيسة جدي بدنيفر ، ترقب بعض النسوة العجائز وهن يثرثرن في الصفوف الخلفية ، بالسنتهن السامة ، التي تخصصت في تدمير سمعة الناس ، حيث ينكرون الخير ويجسمون الشر ، حتى في أقرب الصديقات اليهن . . . .

وأدركت أمي أنها وجدت ما يصلح للمسرحية الصغيرة . . . . وبدأت تكتب حواراً من ذكرياتها عن تلك الشخصيات . . . . وانطلقت تكتب وتكتب ، وهي تضحك مما تحويه التمثيلية . . . . وما كادت تنتهي حتى كانت الدموع تسيل على وجنتيها من فرط الضحك .

وكانت هذه المسرحية القصيرة سبباً جعل اسم أمي يحتل الصفحات الأولى من الصحف كمثلة فودفيل عظيمة ، وأصبحت الصور الساخرة التي ترد في فصولها شيئاً يتندر به الأزواج على زوجاتهم ، وتستخدمه الزوجات في السخرية من صديقاتهن الثرثارات ، وكأنهن لا يرين أنفسهن في تلك الشخصية !

كنت أنا ولوسيل نعيش يومئذ في بوسطن مع أرملة عجوز وابنتها . . . . وفي تلك الليلة شاطرتنا أمي غرفتنا ، وما كاد الظلام يحل ، حتى جلست إلى جوار النافذة ، ووضعت يديها المتشابكتين في حجرها . . . . ثم أغمضت عينيها وقالت مبتهلة : يا الهي . . . . أرني ماذا تريد مني أن أفعل .

وكانما جاءها الرد في صورة وحي يقول لها : اعتمدى على نفسك وعندما قالت أمي لآل جوردون بعد ذلك أنها سوف تكتب مشاهدتها بنفسها ، قالوا إنها مجنونة ، فلم يسبق أن كتبت ممثلة فصولها بنفسها ، ولا بد لها من الاستعانة بشخص خبير بالتأليف . . . . ولكن أمي أصرت على أن تفعل ذلك . . .

لم تكن لديها أية فكرة عن كيفية الكتابة ، ولكنها بدأت تعمل وفي يدها ورقة وقلم وانجيل . . . . وظلت الورقة بيضاء بعض الوقت . . .

وقامت تذرع الغرفة جيئة وذهاباً . . . . ثم تصفحت أكداساً من الأغنيات القديمة في إهمال ، وفجأة سقطت من بينها صورة لها في أوبريت « مستر بيكويك » التي ظهرت فيها في دور ناظرة المدرسة العانس . . . . وحدثت



فشيئا ، وهكذا أصبح لنا مكان خاص  
يضمنا جميعا ، وأصبحت لوسيل  
ربة البيت تحت الاختبار وكانت  
يومئذ في سنتها الأخيرة بمدرسة  
البنات اللاتينية ، وقد بلغت سبعة  
عشر عاما ونصف عام ، بينما كانت  
أنا في السنة الثانية الثانوية ،  
وكانت أمي لا تزال تشعر بقلق من  
تركنا بمفردنا ، وقد رحلت الى عملها  
بعد تردد ظاهر ، ولعلها أدركت أن  
جسر بطاقات البريد لن يكفي لحمل  
كل مشكلاتنا المتزايدة . .

وفي فترة ما خلال السنة التالية ،  
قررت أمي أن تتخلى عن التمثيل  
والغناء ، وهما العمل الوحيد الذي  
تعرفه ، وأن تبحث لنفسها عن عمل  
آخر في بوسطن حيث يمكنها أن تكون  
معنا كل يوم . . . ومع أنها كانت  
تكسب حوالي ٣٠٠ دولار في أكثر  
الأسابيع ، فإن أجور القطارات ،  
والعقود الملغاة ، وأسابيع التعطل  
كانت لا تترك لها الا القليل من هذا  
الربح ، كما انها تقترب الآن من  
الخامسة والأربعين ، وهذا يعني أن  
سنوات ذروة المجد قد ولت ، وقد  
شاهدت بنفسها كيف يصعب على نجوم  
الفودفيل البقاء في القمة بعد أن  
تتقدم بهم السن .

وآبدت أمي مهارة فنية بالغة في  
تمثيلها ، وتغيير ثيابها بسرعة فائقة ،  
وكانت في ختام كل فصل تظهر في  
صورتها الحقيقية لتردد أغنية جميلة ،  
تنتزع الاعجاب والتصفيق المدوي كل  
ليلة .

وعندما رأى كيث ذلك النجاح  
الكبير أسرع بالتعاقد معها . .

وأتاح لها تمثيل الفودفيل أن  
تعول نفسها وتعلم طفليتها . . .  
وازداد الاقبال على التعاقد معها من  
مختلف المسارح . . وكانت أمي تمضي  
معنا كل الوقت الذي يسمح به عملها  
الجديد ، وتواصل الكتابة لنا خلال  
سفرها بعيدا وكثيرا ما كانت تصف  
لنا جمال الربيع في الريف الذي  
كانت مولعة بالسير فيه ، وتحثنا على  
الخروج دائما للنزهة بين الحدائق  
والاشجار . .

### أمي تعود لتبقى

لعل المسكن الخاص هو أول شيء  
قاد أمي الى التفكير في اعتزال المسرح  
فقد كنا نتلهف جميعا على مكان خاص  
يجمعنا معا . . وفي صيف ١٩١٢  
عرضنا عليها أن تستأجر لنا مسكنا  
وجدناه . . .

وفزعت أمي أولا من الفكرة ،  
ولكننا تغلبنا على اعتراضها شيئا

ونجحت لوسيل في الربيع في امتحان الالتحاق بكلية رادكليف ، ولكن أمي لم يكن معها ما يكفي لدفع مصروفات الكلية . . . . ومع ذلك فقد صممت على ادخالها مهما كان الثمن . . . وارتدت أفضل ثيابها ، وتناولت صندوقا صغيرا ، وذهبت لمقابلة البارون راسل بريجر عميد كلية رادكليف . . . وبعد أن أتمت حديثها معه ، نظر اليها الرجل في دهشة صامتة . . وأخيرا قال :

— مسز كوبرن . . هل أفهم أنك تريدني رهن هذه الساعة مقابل تعليم ابنتك ؟

فقالت أمي : أجل . . . . .  
وقدمت له الساعة الذهبية المرصعة بالماس التي تحتفظ بها تذكارا من أبي . . وكانت قد رهنتها ست مرات سابقة في حالات الطوارئ !

ولم يستطع الرجل أن يتكلم من الحرج والدهشة ، فلم تكن هناك سابقة لمثل هذا الموقف . . . . وأخيرا نظر الرجل الى الساعة ثم قال مبتسما :  
— مسز كوبرن . . لا يمكن تقدير قيمة الذكريات العزيزة علينا . . .

سوف أضع ساعتك في خزانة مكتبي الى أن تحضري لطلبها ، وسأعطيك ايصالا بمصروفات ابنتك . . انسا فخورون بأمثالها .

وبعد ظهر نفس اليوم التحقت أمي بعمل في قسم النسخ بدار صحف « كريستيان ساينس » بناء على نصيحة أحد أصدقائها القدامى ، وذلك مقابل ١٢ دولارا فقط في الاسبوع ، ومع ضالة الاجر ، فقد أحببت العمل . . . . . وأتقنته كعادتها في كل عمل تتولاه ، وابتكرت طرقا جديدة لتوفير الوقت والجهد في أدائه ، وسرعان ما أصبحت مشرفة على قسم صغير ، ثم على قسم أكبر في المؤسسة ، وعندما دخلت الجامعة بعد عامين ، كانت تحتل منصبا ممتازا بمرتب كبير .

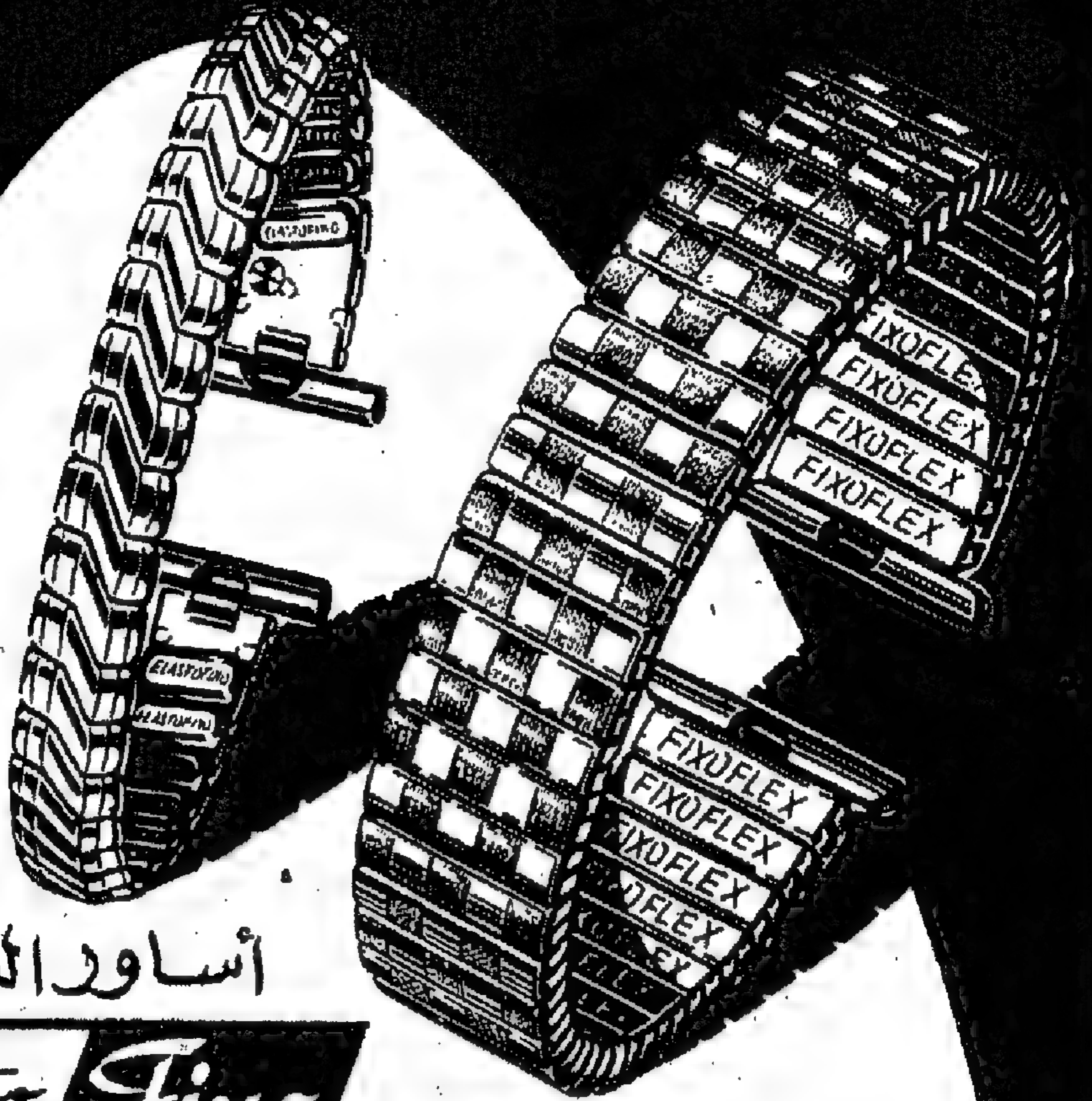
وظلت تعمل في هذا الميدان في سعادة تامة طوال السنوات الخمس عشرة التالية من حياتها ، وكانت لحظة انتصارها الكبرى في عام ١٩١٩ عندما حصلت أنا على شهادتي الجامعية ، فقد عرفت عندئذ أنها نجحت في تعليم ابنتيها . . . . . وانها تستطيع الآن أن تدام قريرة العين .



قال سمسار البورصة لزميله وهما يغادران المكتب :

— هيا بنا نهبط على درجات السلم ، فأننى لا أستطيع ان اتحمل سماع عامل المصعد وهو يقول : « نزول . . نزول »





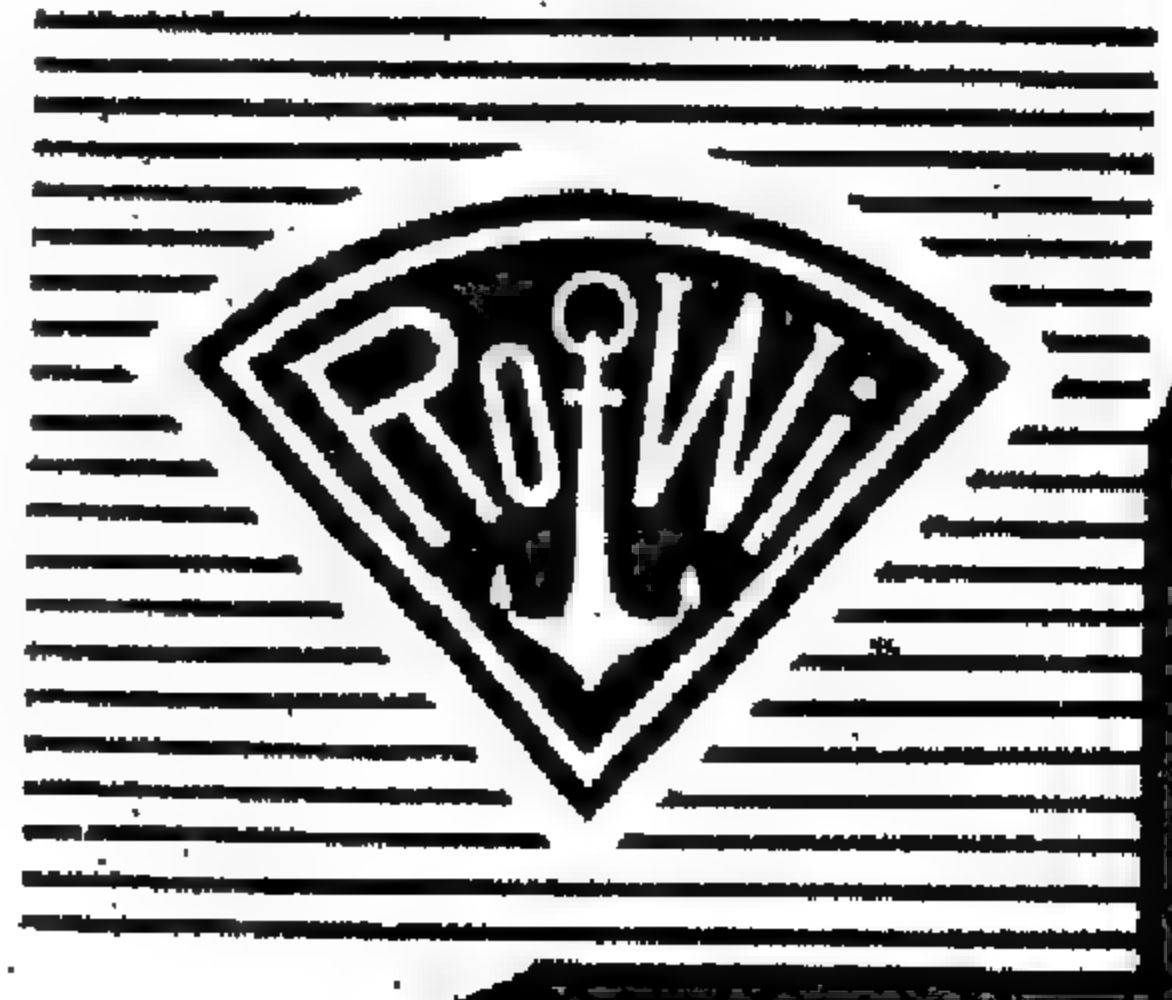
أساور الساعة

**Elasto-Flex**

**Fixo-Flex**

لكل معصم .. ولكل ساعة

توجد من هذه الأساور العصرية  
القابلة للتمدد بمجموعة كبيرة  
منوعة التصميم والصفات  
لساعات السيارات والرجال  
يمكن الحصول عليها من  
أى محل مجوهرات









## عطلة الأسبوع

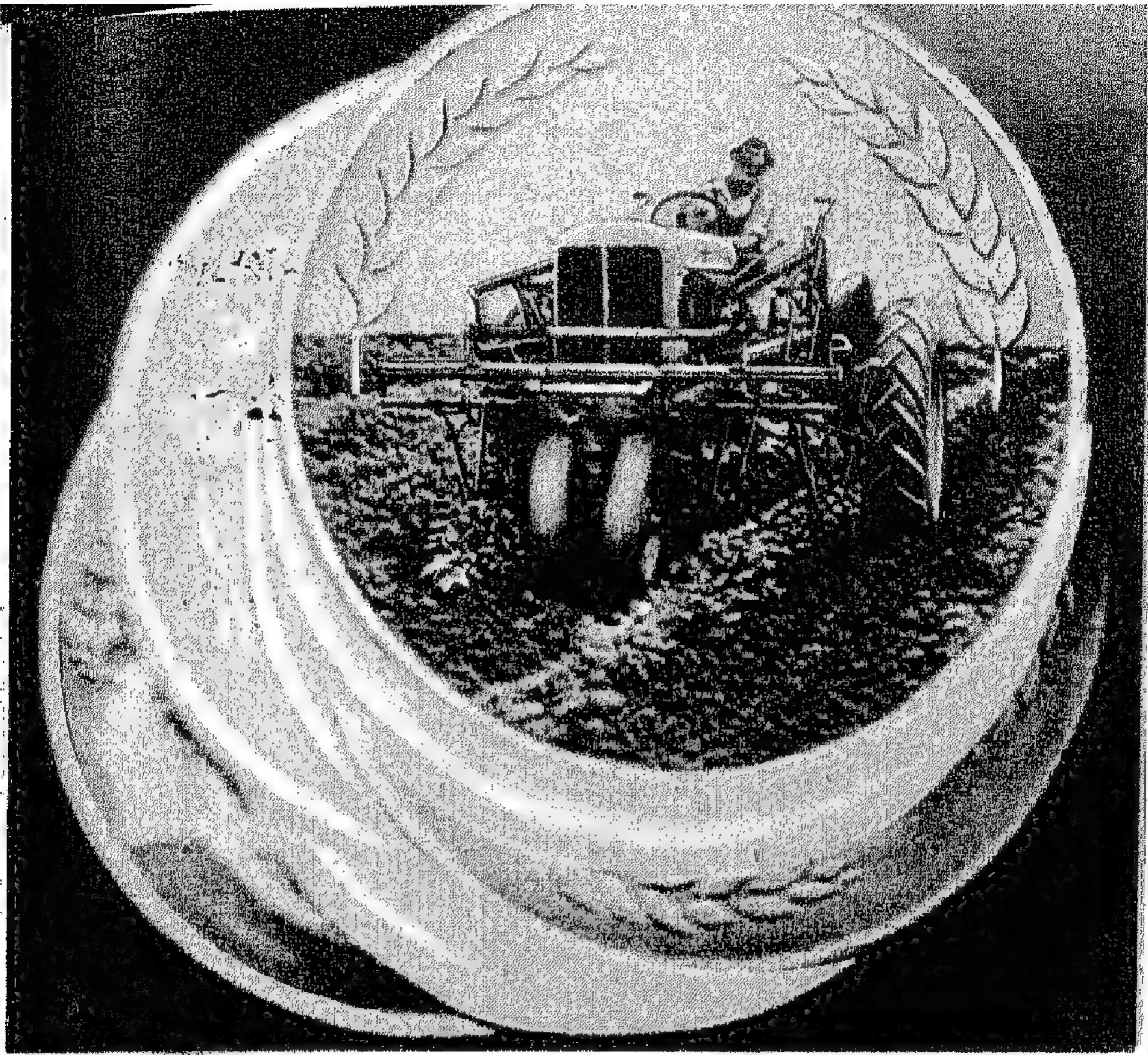
الاستعمال... فإننه مبالا  
شلتب الكيروسين  
وايت شركانت شتل العالمية  
للموم بتوربيد الكيروسين  
لهؤلاء الباعة المتجولين  
فإن جميع أنحاء العالم  
فصلاء عن إمداد الطائرات  
المناسبة والصناعة الثقيلة  
والخفيفة بها تحتاجه  
من هذا الوقت وحياثا  
كانت. هذا بالانابة  
إلى أن الكثير من  
المنازل تحتاج إليه  
للسكن والتدنية و  
للتشغيل الشلجات  
إت شركانت شتل العالمية  
التي تباع خمسة  
شركته منتشرة على  
الكثرة الأرضية للموم  
بتوربيد الكيروسين  
إت أنعم ما يمكن  
إت يصنع إليه الإنسان  
فإن تتجواله على  
هذه الأرض

لا شك أن طبائع الخلق  
متشابهة، فأينما ذهبت  
إلى الشرف أو إلى العزب  
فإنك تجد الدليل متوفرا  
على تأكيد ذلك وإتلك  
لتجد الناس في مختلف  
بساتع الأرض يخرجون  
بعضهم بعضا سهرتهم في  
المسح أو السنينما إلى  
حيث يتناولون وجبة  
خفيفة قبل الذهاب  
إلى منازلهم. وإت  
الباعة يعرفون هذه  
الطبائع البشرية لذلك  
تجدهم مستعدون  
بعباتهم المتنقلة حيث يفتنون  
في تزويدها لتجدتهم  
القيم الزبائن، أما  
كثيرون يتيسرون هؤلاء  
الحصول على الوقت  
الذي يستعملونه في  
المنشاء وفي تزويد العربات  
وفي طهي الطعام  
الوقت النظيف والسهل



اعتمد دائما على





## الشيء الثماني الاحسن لزيادة النقود هو زيادة ارباحك باستخدام مبيد الآفات دايموند

إن مبيد الآفات دايموند يجعل المحاصيل الحسنة أحسن - فبزيادة الأرباح بإنتاج محاصيل أكبر وتخفيض التكاليف وهناك مبيد الأعشاب دايموند الذي يقرض ويبيد كل أنواع الحشائش التي تنمو وهناك مبيد الحشرات دايموند الفعال الذي يعني موتاً مفاجئاً لجيوش الحشرات التي تقضي على المحصول ولقد أدت سهولة استخدامها وتكاليفها المنخفضة وبساطة تعيبتها وبسرعة مفعولها إلى إجماع الفلاحين على اختيار مركبات دايموند لإبادة الآفات في أكثر من ٧٠ دولة مختلفة بالعالم ومن كثير المواد يعلمون أيضاً أنهم يستطيعون الاعتماد على المفعول المتجانس عندما يصنعون مركبات من مادة د. د. ت. و. ب. هـ. ك. الفلثين وغيرهما من المواد الكيماوية الأساسية من إنتاج دايموند الكالاي. فما هو الدليل؟ في عام ١٩٦١ استخدمت طائمتو هذه المسود ملايين الأطنان من مادة د. د. ت. التي تنتجها مصانع دايموند في صناعة مستحضراتهم قوية المفعول

وسواء أكنت تستعمل تركيبات دايموند الآن أم لا ، فإننا نستطيع أن نزودك بالنشرات التي تساعدك في معرفة كيفية استخدام مبيدات الآفات ، فقط اذكر لنا المحصول الذي يهيك وسنرسل لك النشرة مجاناً بالبريد الجوي ، وبدون أي التزام من جانبك وإذا كنت من صانعي المواد ويهيك معرفة التركيبات الفنية من د. د. ت. و. ب. هـ. ك. أو غيرهما من المواد الكيماوية الزراعية فنرجو أن تكتب إلينا لتعلم كيف يستطيع دايموند أن يساعد أرباحك لكي يكون أكثر جلباً للربح



Room 1633, International Division, Diamond Alkali

Company, 99 Park Avenue, New York 16, N.Y., U.S.A.

DIAMOND ALKALI COMPANY, New York, U.S.A.

اكتبوا إلى :  
القسم الدولي

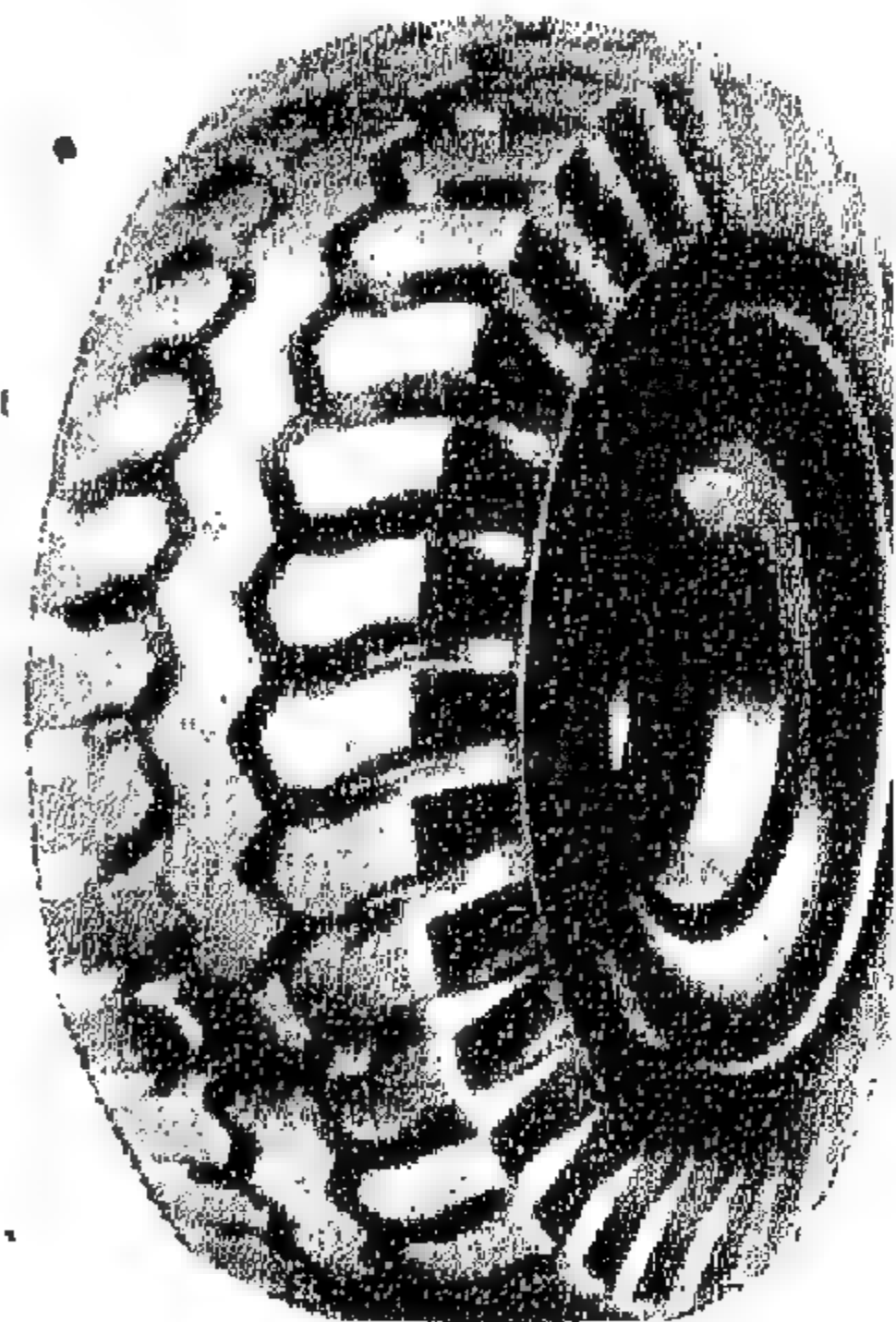




## استخدم الطريق ولكن على طريقة كيلي

### استند بأعلى القيم حالياً في الاطارات الممتازة

منذ أكثر من ٦٨ عاماً ، تعد كيلي مقياساً للاطارات الممتازة عاماً بعد عام .. وبإيجاز ان امتياز كيلي المميز - موثوق به - فعينما تستخدم اطارات كيلي ، يمكنك ان تشق من توفر امان أكثر ، وثقة أكثر ، وحياة أطول للطار وبذلك تحصل على كل ما تريده في الاطار ، بما في ذلك الاقتصاد الحقيقي ، ومن الأمثلة على ذلك التسييج المزدوج الرائع ، ديوال تراك ، الذي صممه كيلي للاداء الممتاز في أصعب الخدمات .. ثم تذكر ان كل اطار كيلي سواء لسيارة النقل او لسيارة الركوب التي تملكها يقدم لك نفس الخدمة الإضافية وقيمة إضافية !



مخرب ومحسن منذ ٦٨ سنة  
شركة كيلي - سبرينجفيلد  
للإطارات بستامبولاند بالولايات  
المتحدة الأمريكية  
العنوان التلغرافي : Keltire  
تورنتو بكندا لندن بإنجلترا



كيلي ديوال تراك تصميم فريد  
يضمن المط الموثوق به سواء على  
الطرق البعيدة المني أو خارجها  
والتاسكل



# الاهمية الرفيعة للبري الحفوية



## سبراي نيت Helene Curtis spray net

تعمل بطريقة غير متطورة لجعل شعرك ثابتاً في مكانه طوال اليوم.

إن أهمية من "سبراي نيت" Spray Net، تقنع شعرك بلطف ليظل في مكانه وينتفخ الطريقة التي تربطها ... حتى في الطقس الرطب أو شديد الريح .. فيظل الشعر هنا منقلاً ليطركه التامة - ومع ذلك فإنه يحتفظ بنعومة، وبجمال الطبيعي ... لهذا هو سحر "سبراي نيت" Spray Net. إنه Helene Curtis، وهي التي تهني لك اختيار منتجات الشعر، أنها لا تلتزم أدوية، أو تقشر كما أنها جت رقيقة على الشعر المصنوع ..

أنت سبراي نيت اليوم



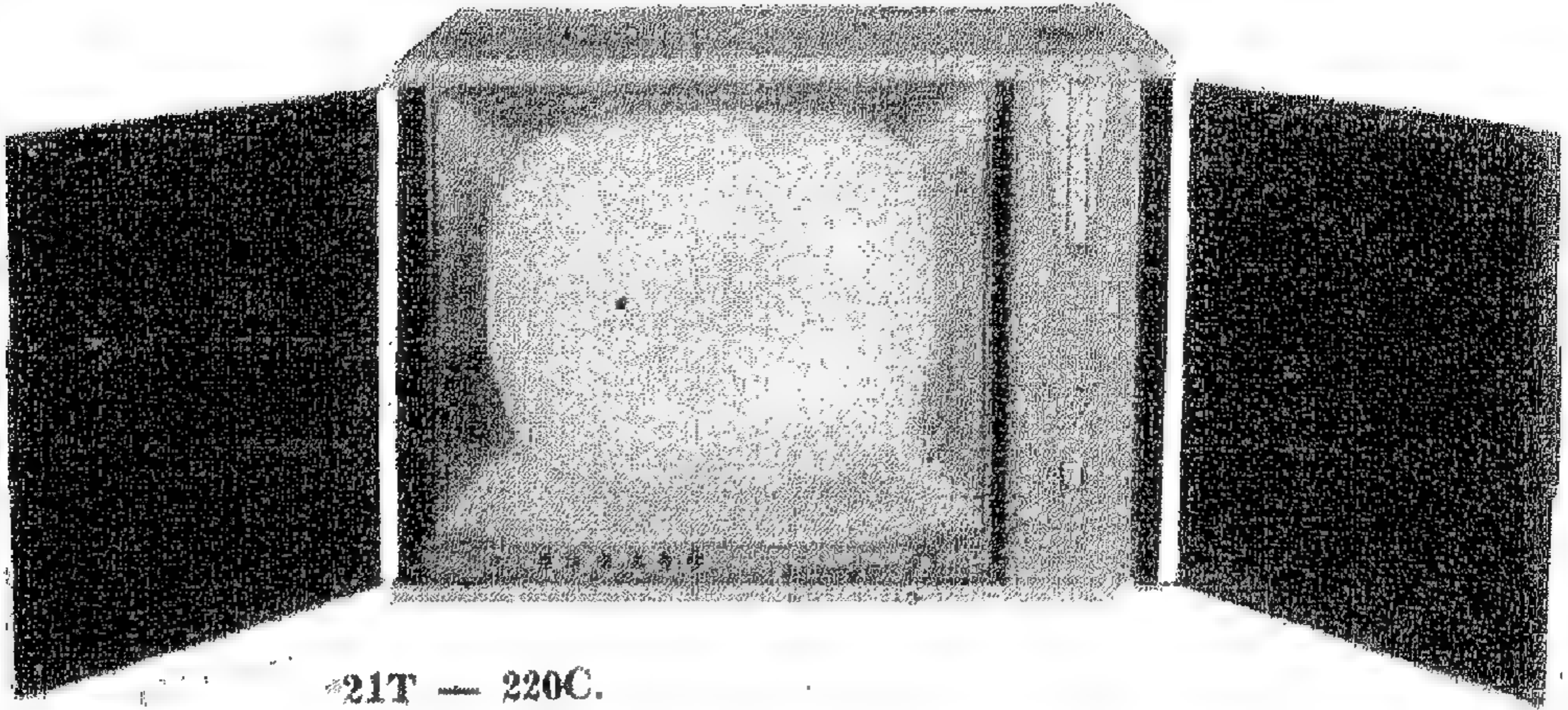
سبراي نيت  
تعالى لنعومة  
للصيف لطاى

سبراي نيت  
العادي  
للشعر اللين

الاسم الذى يتزعم العناية بالشعر ... Helene Curtis



# جهاز التليفزيون متسويشي يعطيك صوتاً عظيماً (هاى فاى)



21T — 220C.

جهاز التليفزيون متسويشي مزود بمذياعين منفصلين مركبين بداخله ( هاى فاى ) ان الصورة واضحة ومحددة التفاصيل مهما ضعف الارسال . وهناك ضابط حساس تضبط الصورة تماماً بتحرك زرار واحد . والجهاز مزود بانبوبة خاصة ١١٠ درجة تفسفى على الجهاز جمالاً من النوع الحديث . وللجهاز أبواب تغلق بدقة للمحافظة على وجهه الجهاز وهناك زرار يشغل ويوقف الجهاز سواء كانت الابواب مفتوحة او مغلقة . اذا اردت ماهو الاحسن فى الاداء والصورة والصوت ( هاى فاى ) لابد لك من شراء جهاز متسويشي 21T — 220C.

جهاز جديد مكون من راديو وتليفون داخلى للعمل والترفيه

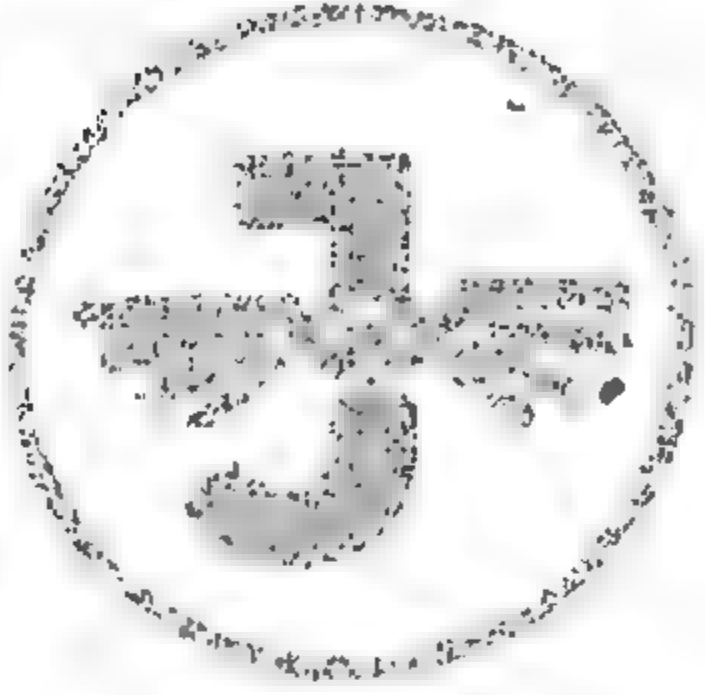
المكون من راديو وتليفون داخلى يمكنك TR753 الجهاز الجديد من توصيل مكالماتك والموسيقى الى مسافات تبلغ لفاية ٢٠٠ متراً . ان جهاز TR753 يمكن استعماله كجهازين للراديو وجهاز تليفون داخلى فى آن واحد . انه يشغل بالترانسستور ومضمون لمدة طويلة



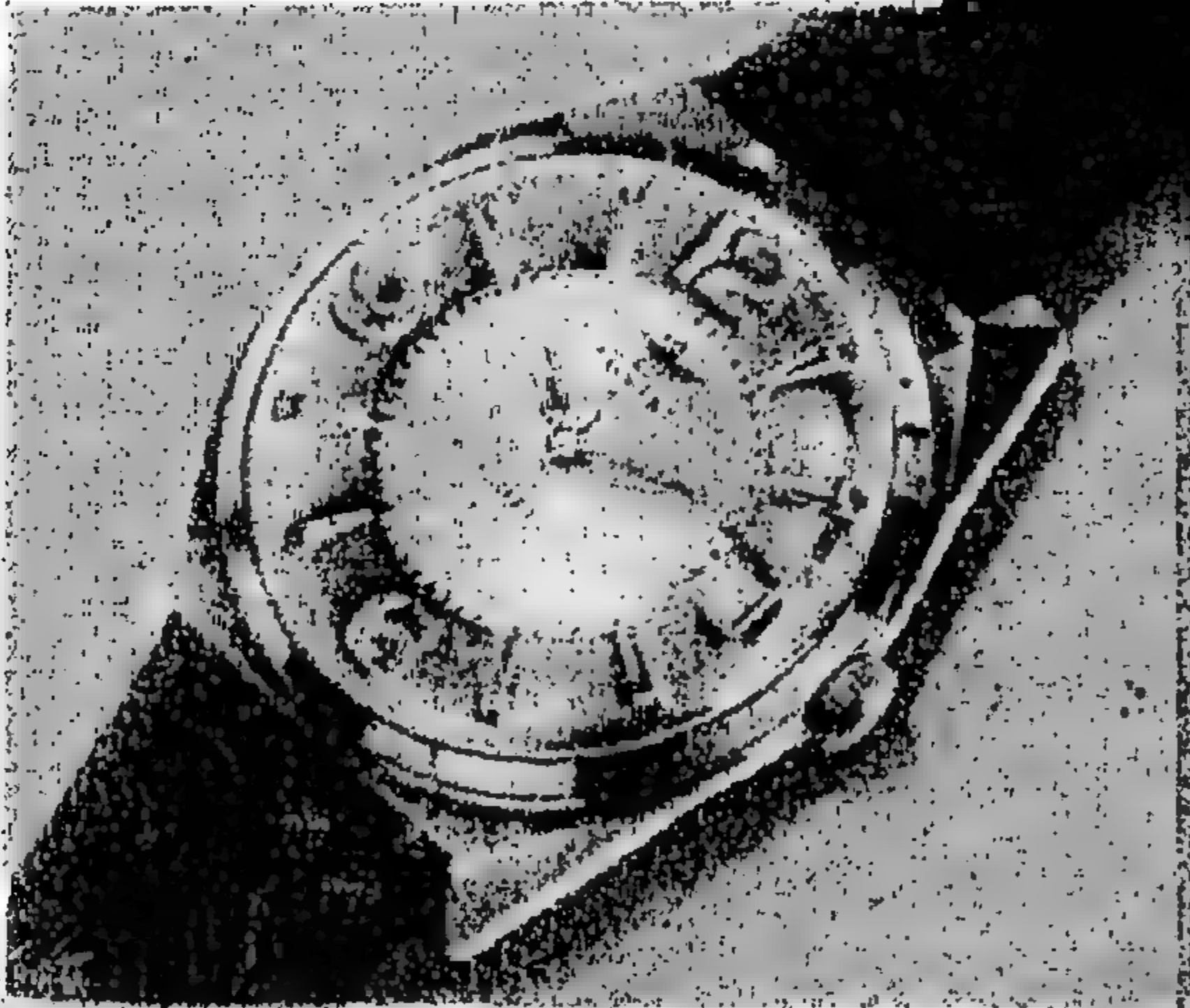
**MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY**  
Head Office: Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo Cable Address: MELCO TOKYO



# جوبال



## JOVIAL



حريمي

الساعة التي تحلم بها كل  
سيدة وفاتة.

رجالي

مجموعة رائعة من أحدث الموديلات  
منها أوتوماتيكية وبالتوقيت.

أدق الساعات السويسرية وأكثرها أناقة ومستانة

GA' ١٥ H.



مستشفى



إلى المستشفى

مستشفى



# المختار

## ريدرز دايجست

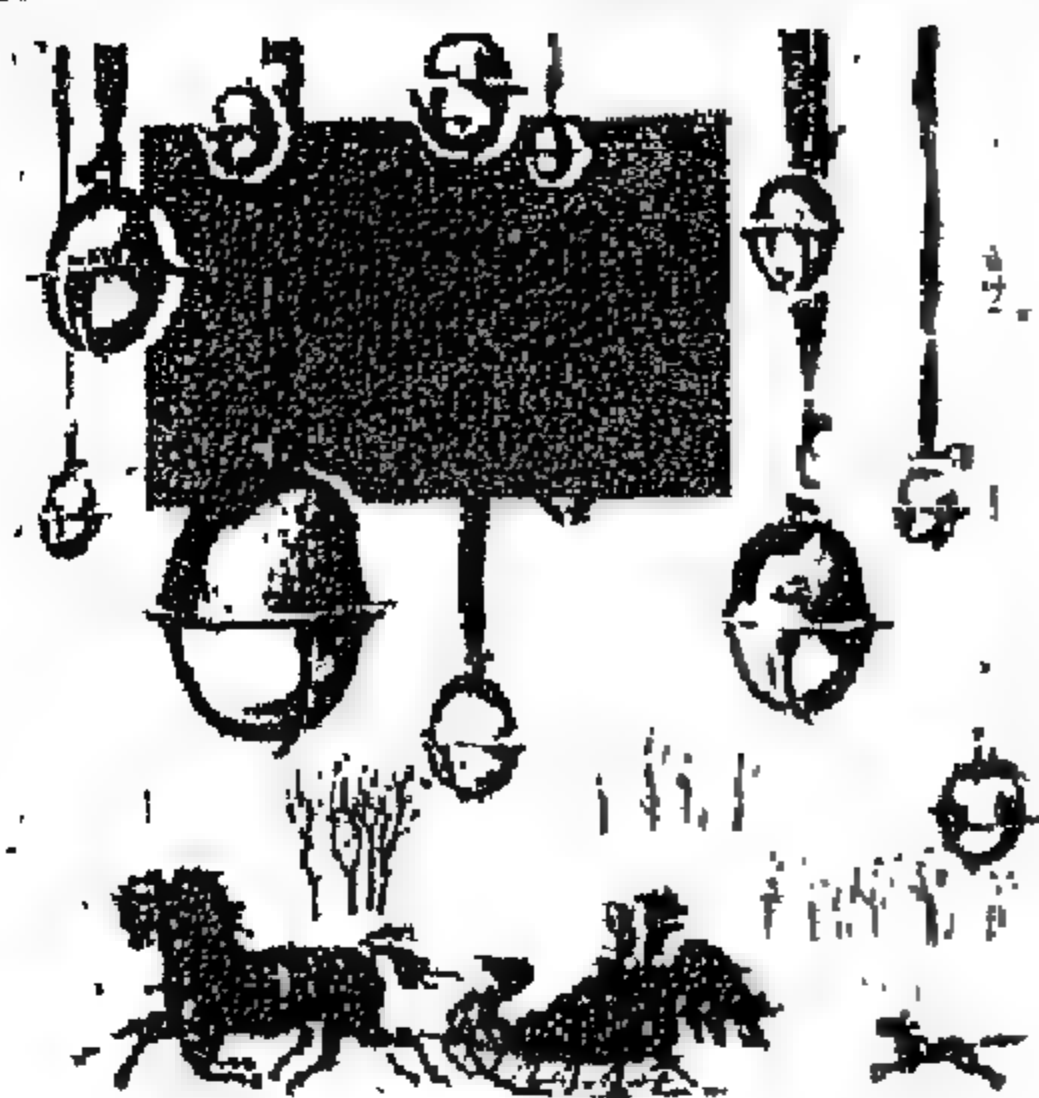
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

|     |                                           |
|-----|-------------------------------------------|
| ١١  | الديناسور، يدور حول الارض .....           |
| ١٨  | من الاهتمام بالغير .....                  |
| ٢١  | عجائب البرية الخمس .....                  |
| ٢٩  | كلمات سبابة .....                         |
| ٣٠  | اخيار من دنيا النساء .....                |
| ٣٣  | اقتصاد امريكا في خطر .....                |
| ٣٧  | نستطيع ان نمنع عن التدخين .....           |
| ٤٢  | مركب الى العالم كله .....                 |
| ٤٩  | لحات شخصية .....                          |
| ٥١  | وحش الاسيكا العجيب .....                  |
| ٥٦  | سأعلموا اولادكم على تعلم الجنس .....      |
| ٦١  | استمع ايها الاستاذ في مهمتك .....         |
| ٦٧  | اكثر عطفا ما تظن .....                    |
| ٧٠  | كريسنا منون : هل يخلف نهرو ؟ .....        |
| ٧٤  | نصيرات رافصة .....                        |
| ٧٩  | نهر الاسرار .....                         |
| ٨٩  | معجزات « الصوت الصامت » .....             |
| ٩٥  | هذه هي الحياة .....                       |
| ٩٧  | غدايات زيارة آخر الاسبوع .....            |
| ١٠١ | لكي تزيد متعتك من القراءة .....           |
| ١٠٦ | الموت وراء عجلة القيادة .....             |
| ١١١ | ثلاثة نجوم للسفير .....                   |
| ١١٧ | وجهه يهوذا .....                          |
| ١١٨ | المرأة ذات الذاكرة .....                  |
| ١٢١ | كيف تحمين زوجك من الثوبات القلبية ؟ ..... |







مسورة الفلاف

## واقيل الشتاء

ADDITIONAL PAGE

سيدتي .. ودعي أيام التعاسة

الأيام العصبية التي لا يزال على المرأة أن تجتازها بكل ما فيها من متاعب وآلام منذ البلوغ حتى سن اليأس .. هذه الأيام التي عانت ولا تزال تعاني منها الملايين من النساء قد أذنت بالرحيل .. فقد استطاع العلماء أخيرا أن يغموا حداً لا أيام التعاسة التي لم تفلت منها امرأة في الوجود منذ بدء الخليقة حتى اليوم .

لقد نجح العلم في السيطرة على الظاهرة الطبيعية المروعة باسم « الطمث » فأصبح في استطاعة المرأة أن تتحكم في تلك العادة الشهرية التي تصيبها بالكثير من المتاعب ، فتزجج موعدها متى شاء أو تعجل به ، أو تؤجله أياماً أو شهوراً .. أو سنوات ، دون أي ضرر مؤقت أو دائم .

وهكذا ستودع نساء العالم أيام التعاسة التي صاحبت جسداتهن منذ عهد حواء .. وذلك بفضل جهود العلماء وعملهم المستمر .

الرا هذا الموضوع الشائق عن أخطر كشف سيؤثر على حياة الملايين من البشر .. في عدد يناير ١٩٦٣

من مجلتك المفضلة

المختار

# المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دافعة

AL MUKHTAR

DECEMBRE 1962

تصدره

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

ترخيص خاص من ريدرز دايجست تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد وأستراليا و إنجلترا وكنسدا والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيا وجنوب أفريقيا رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر المدير العام : السيد أبو النجا الاعلانات :

اعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ٨٠ قرشا مصريا - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية . تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لمر شركة توزيع الأخبار

لشارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت كيل ، نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها

د . ويت ولاس . ليلي الشيسون ولاس

مدير الطباعات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريته



# فيسر جديد



ساعة الصفا  
عقود ٢١٥٥  
سنة ٢٢٤  
الكويت

المركز التجاري  
الكويت

الوكيل العام بالكويت  
والخليج العربي  
والشرق الأوسط



# باريس للجميع

## وقطار الى هناك من طريق المطار في الطريق الى أوروبا على طائرات بان أميركان

خطوط « بان أميركان » عبر أوروبا ،  
فاذهب بأحد الطريقين وعد بالطريق  
الآخر ، بدون أى أجر اضافى  
ان رحلتك السارة بطائرات « بان  
أميركان » تشمل : الطعام اللذيذ ،  
من مطاعم مكسيم المشهورة بباريس ،  
والخدمة الممتازة ، وحرارة الاستقبال ،  
وروح الصداقة ، والكرم .. والارتياح  
التام .. ثم انك تستمتع بشىء اضافى  
لا يقدر بشئ - التجارب - ويمكنك  
أن تختار بين الدرجة الأولى بريزيدانت  
سبسيال أو الاجر المخفض رينبو -  
الدرجة السياحية - على كل طائرات  
بان أميركان النفثة

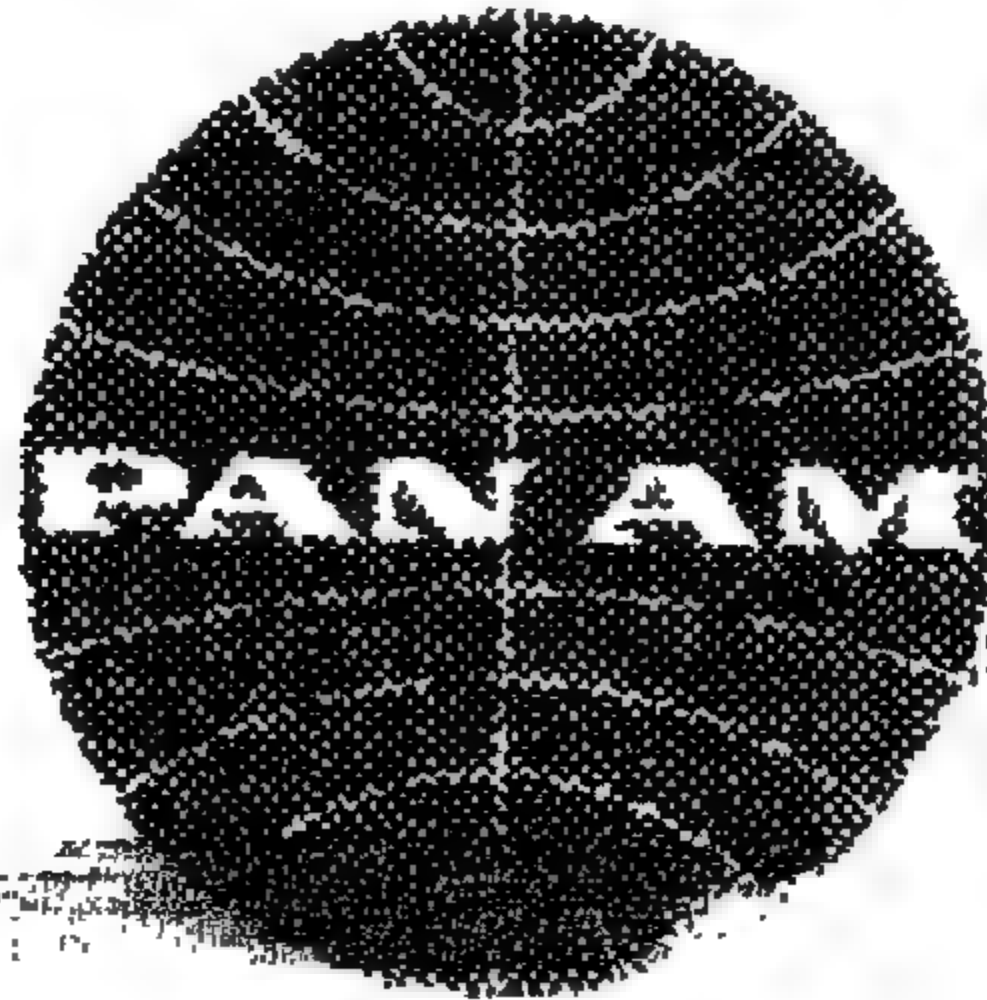
ان وكيل سفرك ( وهو رجل ممتاز  
فى مساعداته ) أو شركة بان أميركان  
( وهى شركة طيران ممتازة فى  
مساعداتها ) يستطيعان ان يوضحا  
لك كيف يمكن أن تكون عطلتك فى  
أوروبا سهلة فعلا ، واقتصادية جدا .  
اتصل فورا بشركة :

اجعل باريس ، أو روما ، أو لندن  
النهاية السعيدة لرحلتك بطائرات  
بان أميركان حتى ترى مدنا أخرى  
رائعة أثناء الطريق ، وذلك بدون  
أجر اضافى !

ان كل الروائع التى قراتها عن  
باريس ، حقيقية فعلا ومدينة النور  
هى أيضا مدينة الطعام اللذيذ ،  
والمساجر المتألقة ، والفن العظيم ،  
والمناظر الساحرة ، والتجارب التى  
تبقى عالقة بالذاكرة الى الأبد !

وباريس السعيدة ليست سوى  
جزءا من أوروبا التى تستطيع بان أميركان  
أن تطلعك عليها بسهولة وبسعر  
مخفض . ويمكنك أيضا أن تشاهد  
روما المجيدة بدون أى أجر اضافى .  
أو اذا كانت لندن غايتك ، فيمكنك  
أن ترى عددا كبيرا من المدن الأوروبية  
الأخرى . وفى طريقك الى هذه  
الاماكن ، يمكنك أن تشاهد أيضا  
واحدة أو جميع المدن الخيالية على

واستمتع بالخبرة الإضافية التى  
لا تقدر بشئ على طائرات أكثر  
شركات الطيران خبرة فى العالم



الأولى عبر الأطلنطي . .  
الأولى عبر الباسيفيكي . .  
الأولى فى أمريكا اللاتينية . .  
الأولى حيثسول العالم . .

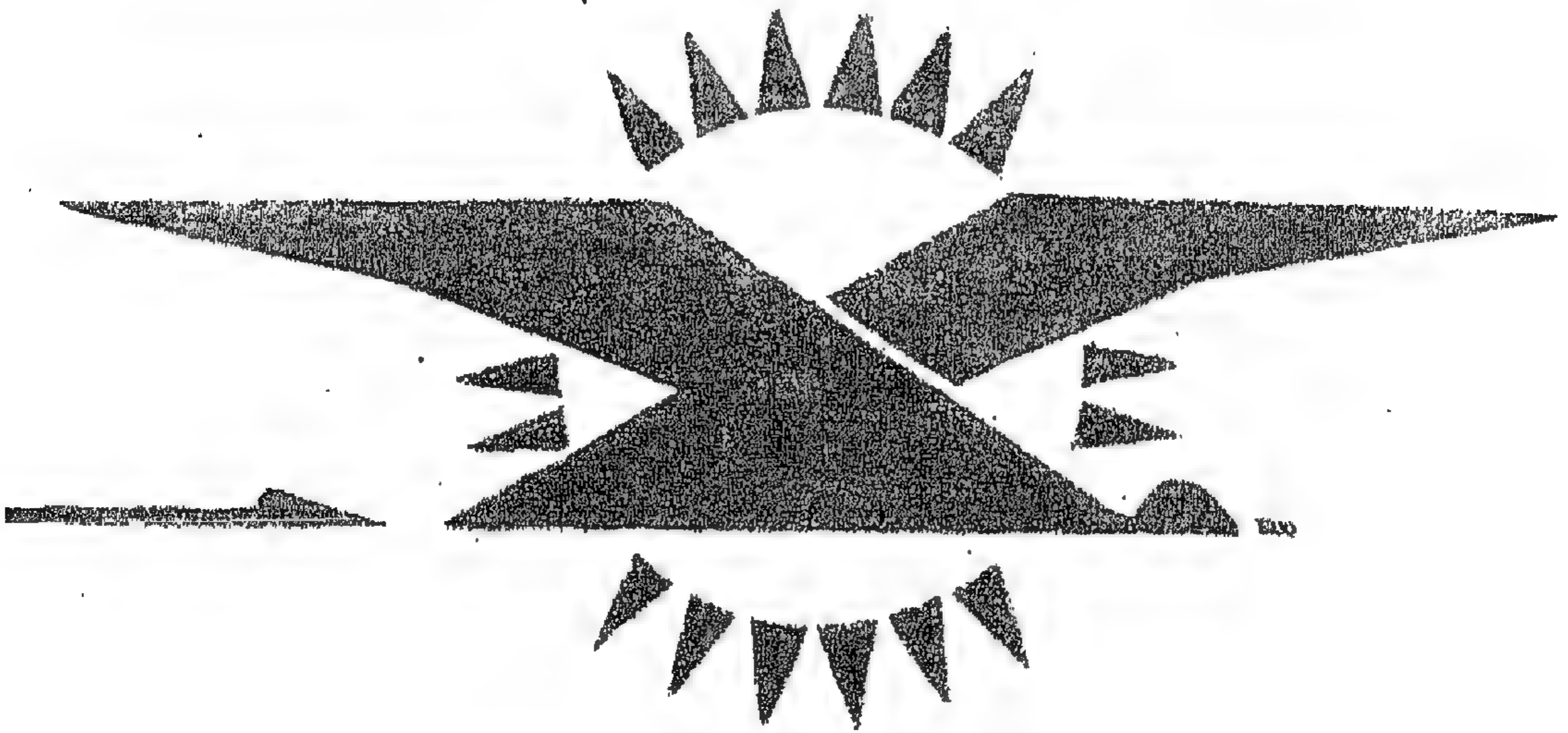




والآت .. تمتعوا برحلات

كوميت

من أحدث الطائرات النقاشة في العالم  
على خطوط الشمس المشرقة



الخطوط الجوية السودانية

SUDAN AIRWAYS

القاهرة | شارع الجيستان  
ت ٧٠٨٤٨ - ٤٨٦٠١ - ٧٠٥٨

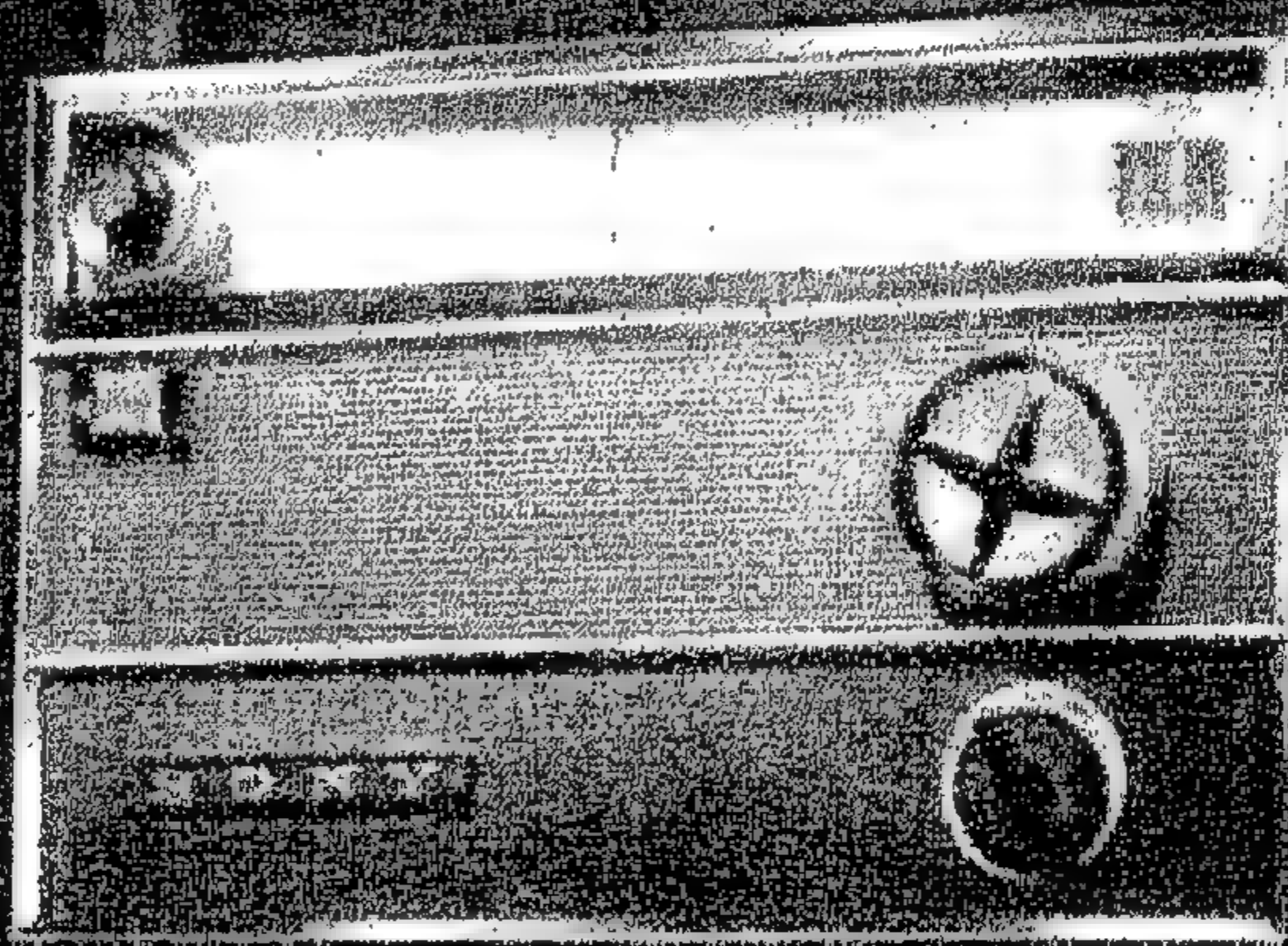
مكاتب الخطوط ومكاتب السياحة والسفر في خدمتكم



# SONY®

الأجهزة العلمية سبب الاختلاف

## سوني



### الأجهزة العلمية لمتعة الاستماع الكاملة

ان جهاز راديو TR-911 المصمم لارضاء العين والمصنوع هندسيا لارضاء الاذن ، يعكس في جميع تفصيلاته الابحاث العلمية والهندسية المتقدمة التي يتميز بها سوني . وهذا الراديو سوبر لوكس الصغير الذي تتوفر به جميع الموجات مصمم تصميميا جميلا وله مدى ذبذبات واسعة كما ان مكبر الصوت RF ومضاعف النغم I.F.T. يضمنان حساسية وقوة انتقائية استثنائية ، فضلا عن الصوت والحجم يتميزان بالتفوق حتى اذا استخدم الجهاز في استقبال اذاعات المحطات الناقية . ويلتقط TR-911 اية اذاعة SW من ١٠٠ م الى ١٢ م علاوة على اذاعات MW العادية بكل وضوح . ان جهاز راديو TR-911 هو كل ما تشده في الراديو الترانزستور اذ تتوفر فيه اجمل خصائص فن سوني الالكتروني

TOKYO SONY CORPORATION JAPAN

1011





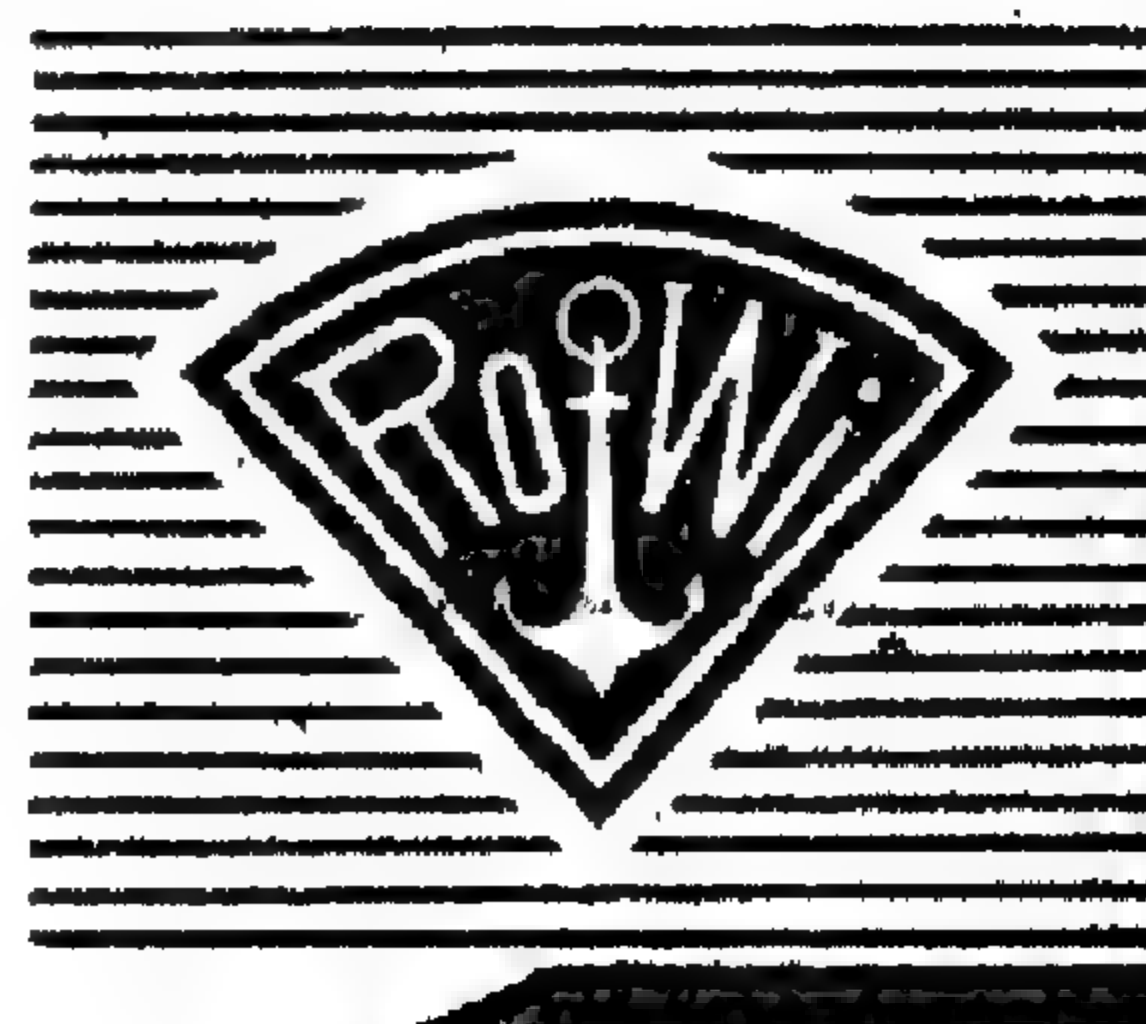
أساور الساعة

**Elasto-Flex**

**Fixo-Flex**

لكل معصم .. ولكل ساعة

توجد من هذه الأساور الفضية  
القابلة للتمدد مجموعة كبيرة  
منوعة التصميم والصفات  
لساعات السيدات والرجال  
يمكن الحصول عليها من  
أى محل مجوهرات



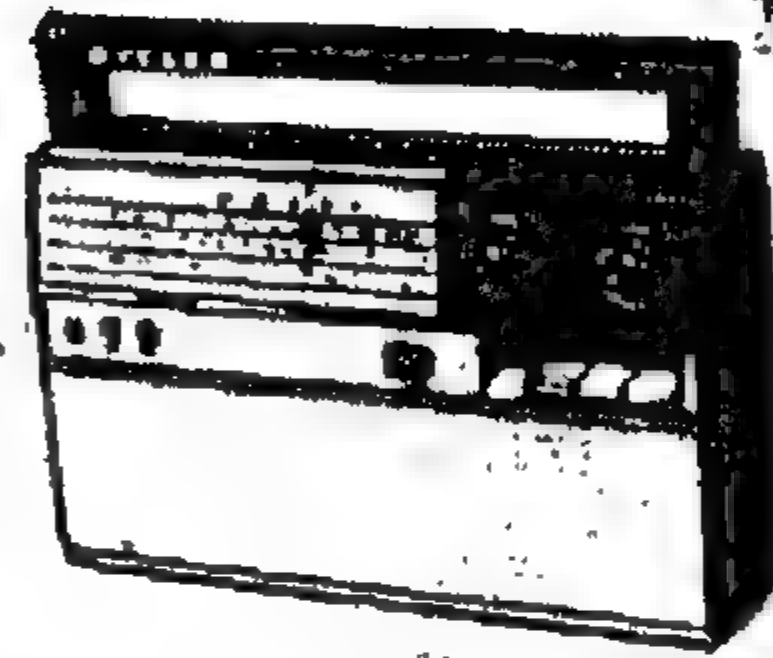


# سانيو - اسم موثوق به في الأجهزة الاستهلاكية

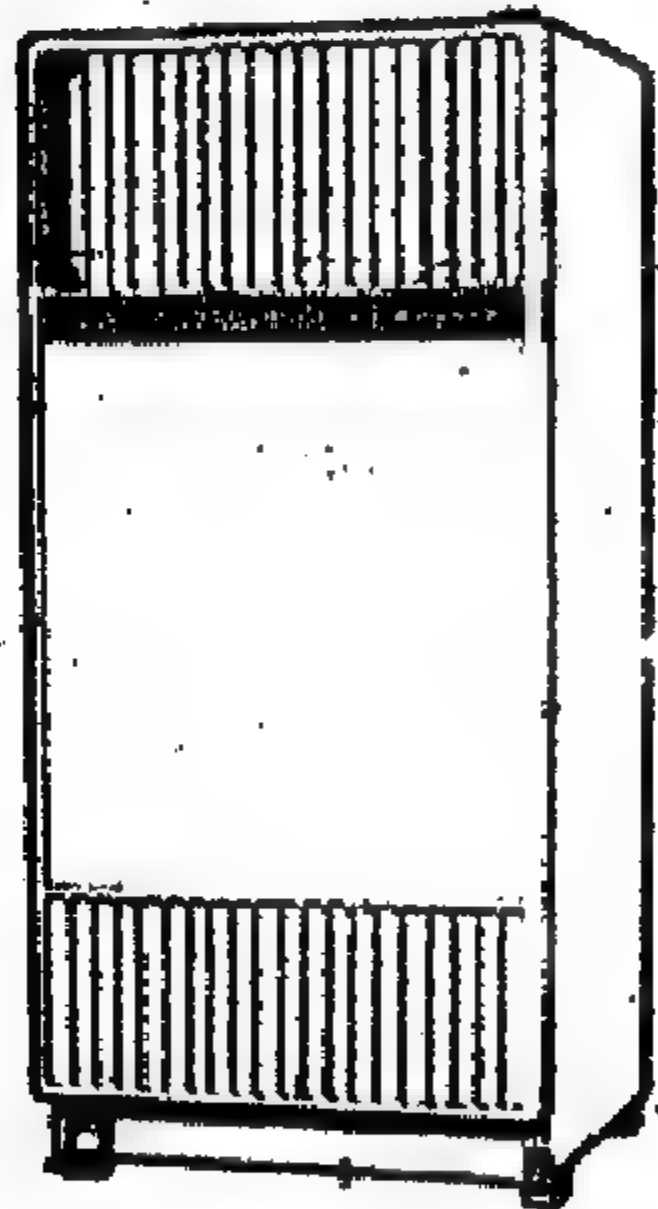
• إن شركة سانيو الكهربائية ليست واحدة من أكبر ثلاث شركات يابانية تصنع الأجهزة الكهربائية الاستهلاكية والمهمات الكهربائية أيضا • وتستخدم الشركة حاليا أكثر من ١٥٠٠٠ عامل وتدير ١٤ مصنعا منفصلا ، وكل مصنع منها نموذج في الإدارة العلمية ، ويستخدم أحدث الآلات وأحدث فنون الإنتاج • والواقع أن سانيو اسم يعتمد عليه في الأجهزة الاستهلاكية بجميع أنحاء العالم.



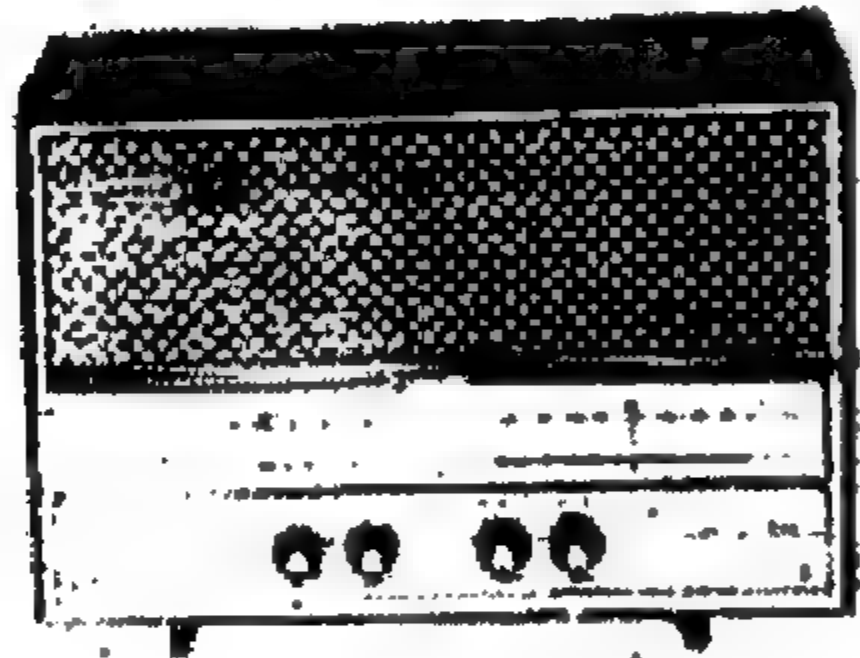
جهاز راديو نقال ٨ -  
ترانزيسستور  
ثلاث موجات



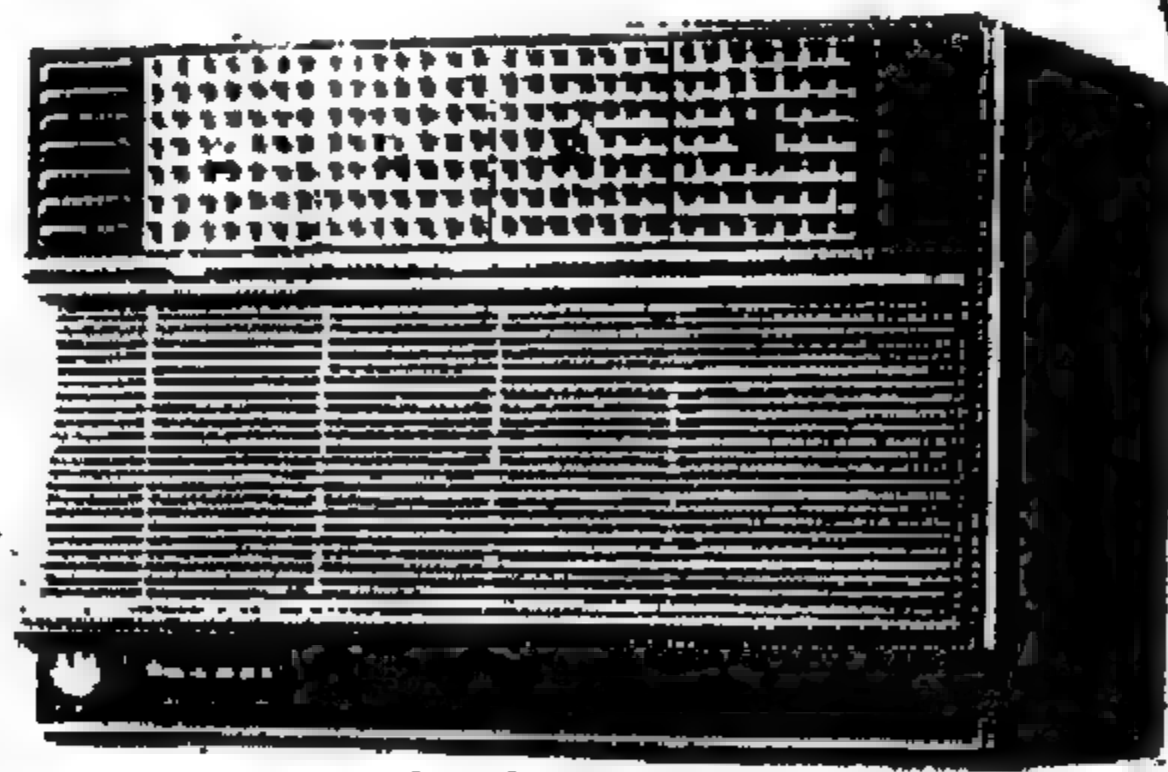
جهاز راديو نقال  
١٠ - ترانزيسستور  
٤ موجات



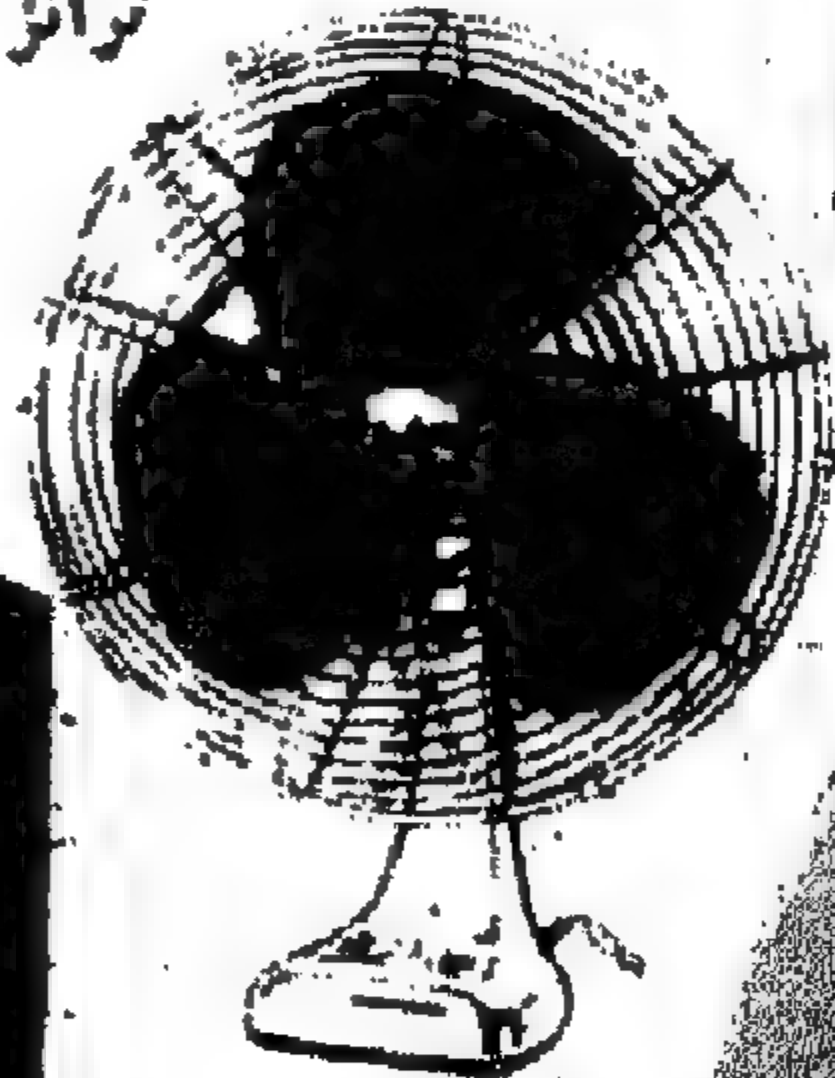
تلاجة كهربائية  
٤ قدم مكعب



جهاز راديو منقذة  
يدار بالبطارية ٩ -  
ترانزيسستور ٤ موجات



جهاز تكييف  
هواء غرفة قوة  
حصان واحد



مروحة منقذة  
١٦ بوصة

سانيو

## SANYO

SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA JAPAN.  
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC  
TRADING CO. LTD.



# موزيه اورتيجا ي جاست (١٩٢٩)



هوكست تقدم المساعدة  
لهوكست بوليبيثيلين  
امتطاع هوكستالين ج.  
بسبب خصائصه البارزة  
أن ينجح سريعاً أيضاً في  
الميدان القوي. فمواسير  
هوكستالين ج. خفيفة  
ومضادة للتآكل والصدا  
وتستخدم مواسير هوكستالين  
في بناء الخزانات التي تنقل  
الخزائنة لساحة السائلة  
التي تحققت تحت ضغط عال  
في الكروم والفجوات الصخرية



FARBWERKE HOECHST AG

FRANKFURT (M) - HOECHST - GERMANY





كانت كلمة « الدم البارد » ذات معنى غير كريم .. أما اليوم فقد  
أصبح معناها انتصارا من أروع انتصارات الانسان الطبية ...

## الدم المتجمد يصنع العجائب

الا بكميات ضئيلة جدا . أما الآن  
فان بعض الوسائل الفنية الجديدة  
للتجميد السريع سوف تكفل بقاء  
الدم سنوات أو قرونا .. فضلا عن  
أن الدم المتجمد يبشر بمميزات أكثر في  
انقاذ الحياة من الدم ذاته ..  
والفوائد التي ستعود على البشرية  
من هذا الكشف تثير الدهول .. فان  
دم كل فرد هو أفضل دم يمكن أن  
يفيده ، وبتجميد الدم ، سوف  
يستطيع الانسان الذي يواجه عملية

انتاجا يعد من أكبر  
أن الانتصارات التي حققها  
البحث الطبي في القرن العشرين ،  
وهو الدم المتجمد ، سيكون معدا قريبا  
لإستخدامه على نطاق واسع .. ان  
الدم الذي يحفظ الآن في بنك الدم  
لا يبقى صالحا الا لمدة ٢١ يوما ،  
وبعدها اما أن يلقي بهذا السائل  
الحيوي المنقذ للحياة في البالوعات ،  
أو تستخلص منه « البلازما » كما أن  
هذا الدم لا يوجد في أغلب الاحيان

تدعو الحاجة الى مثل هذه الفصائل ،  
ولا تكون موجودة ، فان المستشفيات  
توجه نداءات يائسة عن طريق الاذاعة  
•• وكثيرا ما تصل النجدة في وقت  
متأخر جدا ••

ونحن نميل الى اعتبار الدم مادة  
خاملة تشببه الماء ، والواقع انه  
نسيج حي رقيق جدا ، معقد الى حد  
كبير ، وهو يحتوى على حوالى ٧٠  
نوعا من البروتينات ، وعشر مواد  
خاصة بالتخثر ، وكان الامل فى  
تجميد واختزان مثل هذه المادة  
المعقدة يبدو شيئا بعيدا عن التحقيق  
منذ ١٥ عاما فقط ، وحتى سنة ١٩٤٩  
كان التجميد معترفا به باعتباره  
طريقة للقضاء على الكرات الدموية  
الحمراء ، وفى التجميد تتكون بلورات  
ثلجية ، وتنمو داخل الكرات الحمراء ،  
ثم يثقب غلافها الرقيق فتتسرب  
الخلايا الحوية بعيدا ، كما أنه فى  
الوقت الذى يتحول فيه الماء الى  
ثلج ، تجف الكرات الحمراء ، وبينما  
تتقدم عملية تكور الثلج ، تصبح  
الاملاح الموجودة فى الدم مركزة مما  
يسبب تلتها كيميائيا قاتلا ••

وبدا انه لا أمل فى حل هذه  
المشكلة الى أن أشارت دراسة خلائط  
التجميد • وتشمل بحوثنا فى درجات

جراحية كبرى يحتفل أن يفقد فيها  
كثيرا من الدم ، أن يختزن بعض دمه  
هو نفسه لمثل هذه الجراحة أو لاية  
حالة طارئة أخرى ، ويقوم الاشخاص  
الذين يستعدون الآن لاجراء جراحات  
كبرى بمستشفى (تشيلسى) البحرية  
فى بوسطن ، بإيداع بعض دمائهم  
مقدما ، حتى يكون فى متناول يد  
الاطباء أثناء اجراء العملية وبعدها •

والدم من أهم أدوات الطب الحديثة  
•• ولكن الامدادات الموجودة منه قل  
أن توازى الحاجة اليها ، وبسبب  
الافتقار الى فصيلة معينة من الدم ،  
تؤجل عمليات جراحية حيوية كثيرة ،  
كما أن سلسلة حوادث السيارات التى  
تقع فى عطله نهاية الاسبوع يمكن أن  
تثير كثيرا من الاضطراب فى جداول  
العمليات الجراحية فى بعض  
المستشفيات •

والدم المجمد يحل مثل هذه  
الازمات ، اذ بدلا من طابور المتبرعين  
بالدم الذى يستمر على مدار العام ،  
فإن حملة سنوية واحدة يمكن أن  
تكفل ما يكفى سنة أو أكثر ، وبمثل  
هذه الامدادات ، فان فصائل الدم  
النادرة التى لا توجد الا فى شخص  
واحد من بين ١٦٠ شخصا ، ستكون  
موجودة دائما • اما الآن ، فعندها



بسرعة يصل معدلها الى ١١٠ درجات مئوية فى الثانية (فى حين أن التجميد السريع للاطعمة الذى تستخدمه مصانع التعبئة ، يتم بخفض ٥٠ درجة مئوية فقط فى الدقيقة ) . . ومن ثم فانه لا يكون هناك وقت لتلف البلورات الناتجة ، ويصبح الماء زجاجيا ، وهذه المادة الزجاجية لا تتلف كرات الدم ، وقد حدد الباحثون الاوائل درجة الحرارة الحرجة بأنها ١٣٠ درجة مئوية تحت الصفر ، اذ لا يمكن تكون بلورات ثلجيه تحت هذا المستوى .

ولتعريض الدم لمثل هذه البرودة العميقة ، غمست عيناه منه فى نيتروجين سائل عند درجة حرارة ١٩٥٥ درجة مئوية تحت الصفر ، فبدت الكرات التى عولجت بهذه الطريقة سليمة تحت الميكروسكوب . . ولكن هل تبقى حية وتتصرف بطريقة طبيعية فى الجسم ؟

وقد تسنى بحث هذه النقطة بوساطة غمس الكرات فى كرومات الصوديوم المشعة ، ثم أذيب الدم بكميات موضوعة فى ملاعق الشاي ، وحقن به بعض المتطوعين من طلبة الطب وعمال المعامل وعلماء الأبحاث أنفسهم . . وبعد ٢٤ ساعة أخذت

حرارة بالغة الانخفاض - الى طريق الحل . . والحد الأدنى لمقياس الحرارة هو ٢٧٣ درجة مئوية تحت الصفر . وفى هذا المجال الخيالى تحدث أشياء غريبة ، فالهواء يتجمد حتى يصبح مادة صلبة كالصخر ، وبعض المعادن تصبح هششة كالزجاج ، وتمر الكهرباء فى الاسلاك دون أية مقاومة، وتتوقف أغلب عمليات الحياة فى حالة من الحوكة المعلقة . .

وكان بين الباحثين فى هذا الميدان الدكتور باسيل ليويه ، وهو قسيس كاثوليكي سويسرى الاصل ، عمل أولا فى معهد روكفلر ثم بجامعة سانت لويس ، وهو الآن فى المؤسسة الامريكية للابحاث البيولوجية بماديسون فى ولاية ويسكونسين، وقد وجد الدكتور باسيل انه فى درجات الحرارة البالغة الانخفاض ، يصبح كثير من الاشياء الحية خالدة ، فالعفن والبكتيريا وأنسجة العضلات يمكن حفظها فترات لا نهاية لها ، ثم تعود الى الحياة بعد تسخينها ، والاهم من ذلك انه اكتشف فى عام ١٩٤٩ أن ٧٠ ٪ من الكرات الحمراء المأخوذة من دم أحد الثيران ، عاشت بعد تجميدها بتخفيض حرارتها بسرعة . وتفسير ذلك انه اذا هبطت الحرارة

منهم عينات من الدم ، واختبر اشعاعها ، فدللت النتائج على أن حوالي ٨٥ ٪ من الكرات الدموية الحمراء بقيت حية ، حتى بعد شهور أو سنوات من تخزينها ( ونسبة ٧٠ ٪ مقبولة في بنوك الدم ) .

وإذا كان تجميد ملء ملاعق من الدم أمرا سهلا ، فإن المستشفيات تتطلب لترات ٠٠ وكانت الصعوبة الفنية في تجميد مثل هذه الكميات كبيرة ، ولكن الحاجة أسفرت عن كشف طريقتين جديدتين لتجميد الدم بسرعة وكلتا الطريقتين ايدىهما الفرع الطبى وطب الاسنان بمكتب الابحاث التابع للبحرية ، ويسميهما الدكتور جوريف سوندرز طريقتين مكملتين لامتناهيتين .

وقد اكتشفت احدى الطريقتين شركة « ليندو » وهى احد أقسام شركة « يوبيان كاربيد » ، وذلك بمعاملها فى « توناوندا » بولاية نيويورك ، وفى هذه الطريقة يعلق وعاء للدم مصمم بطريقة خاصة فى ذراع هزازة ، تهتز فى الوقت الذى يغمر فيه الوعاء فى بيتروجين سائل ٠٠ وفى خلال ٤٥ ثانية تهبط حرارة نصف لتر من الدم ، من درجة حرارة الغرفة الى ١٩٥ درجة مئوية تحت

الصفر ، وقد كشف الفحص عن وقوع أقل خسارة ممكنة لكرات الدم ، بينما بقيت نسبة تتراوح بين ٨٠ و ٨٥ ٪ حية ، عندما نقلت الى أحد المرضى بعد ٢٤ ساعة .

واذابة الدم المتجمد عملية مهمة أيضا ، نظرا لان البلورات الثلجية يمكن تكوينها فى الوقت الذى ترتفع فيه الحرارة داخل المنطقة الحرجة ، وتتم عملية الاذابة بغمر الوعاء فى ماء دافئ ، وتحريكه ٠٠ فيسذوب الدم الذى فى صلابه الصخر خلال ثوان .

والطريقة الثانية للتجميد تتم عند درجة ٨٠ مئوية تحت الصفر ، حيث تتجمد الكرات الحمراء التى استخرجت من البلازما أو السائل الدموى الذى تكون الكرات معلقة فيه ، وهذا يتطلب اضافة مواد كيميائية ولا سيما الجليسرين الذى يحمى السكريات ، واستخدام جهاز للقوة الطاردة المركزية يصنع على غرار الجهاز المستخدم لفصل القشدة عن اللبن فى المزارع . وقد أمكن بالوسائل الفنية التى ابتكرها الدكتور ماكس شروميا بجامعة بنسلفانيا ومستشفى برين وغيرهما فى أمريكا والدول الأخرى إنتاج كرات حمراء مجمدة معبأة نقية



ونظيفة ، يمكن مزجها بعد ذلك مع  
مصل مبستر أو زلال أو مع البلازما  
الاصلية .

وتحت ارشاد الكابتن لويس هاينز  
كبير جراحى مستشفى تشيلسى البحرى  
قام الاطباء بثلاثة آلاف عملية لنقل هذا  
الدم الذى وصل عمر بعضه الى خمس  
سنوات ، وكانت النتائج مذهلة حقا ،  
اذ أن الدم الذى أعيد تكوينه لم يكن  
محملا بالعناصر غير المرغوب فيها  
والموجودة فى البلازما العادية ، فليس  
به أية بقايا ميتة ، أو بروتينات غريبة  
تكافحها ، ولم يسبب هذا الدم حتى  
اليوم الا أقل من واحد من خمسين من  
الامراض التى كانت تحدث عند نقل  
الدم الطازج الكامل ( كالرغشة والحمى  
والطفح ، ورشح الدم ) . . وهذا يعنى  
أنك تستطيع أن تنقله بالسرعة التى  
تريدها كما يقول الدكتور هاينز ، فان  
نقل نصف لتر من الدم يتطلب عادة  
ساعة أو أكثر ، أما بالدم الذى يعاد  
تكوينه ، فاننا نستطيع نقله فى عشر  
دقائق ، وهذا يريح الممرضات من  
الوقوف ساعات خلال عمليات نقل  
الدم . .

الفعل غير المعروفة تماما ، كما أنه لم  
تظهر حالة واحدة من حالات التهاب  
الكبد بين المرضى الاول وعددهم ٣٥٠٠  
مريض ، مع أن المرض كان متوطنا بين  
المتبرعين من الاهليين . . ومن ناحية  
أخرى فإنه عندما مزجت السكرات  
الحمراء بالبلازما فى دراسة مقارنة ،  
أصيب مريضان فقط بالمرض من بين  
٥٠٠ مريض ، والظاهر أن فى هذه  
العملية شيئا ينظف أو يقضى على  
فيروس التهاب الكبد

ويقول الدكتور هاينز أن من مميزات  
الدم المجمد مرونته ، فمن الممكن  
اعداده بطريقة خاصة ليناسب حالة  
المريض ، فاذا كان هناك مريض  
بالسكر مصاب بحموضة فان الدم  
العادى سوف يزيد حموضته ، ولكننا  
نستطيع أن نجعل هذا الدم قلويا وفقا  
لما هو مطلوب ، كما أن الدم المجمد  
يكفل درجة أعظم من الامان فى حالات  
مرض القلب وكل الجراحات التى تتم  
فى الاوعية الدموية اذ لا يحوى أية  
عناصر لتكوين الجلطات ، أما اذا كان  
تجلط الدم مطلوبا ، فيمكن اضافة  
هذه العناصر اليه فى حالات المرضى  
المصابين بالنزف المستمر . . وفى  
حالات فقر الدم ، يمكن زيادة نسبة  
الكرات الحمراء الى ٧٠ / ١٠ فى ١٠٠

ولم تحدث أية حالة استسقاء فى  
الرئة التى يظن الاطباء أنها نتيجة نقل  
الدم بسرعة كبيرة ، أو بعض ردود

أنها توجد في الدم العادي بنسبة حوالى ٤٥ ٪ فقط .

ولعل أعظم الفوائد الطبية للدم المجمد في حالات أمراض الكلى، فإن الدم العادي الكامل يزيد البوتاسيوم ، ويكسب التسمم البولي مما يؤدي غالبا الى الموت أما الآن ففي الامكان نقل الدم خاليا من البوتاسيوم فعلا .

وكان هناك نقص خطير الى وقت قريب ، وهو ان الجهاز الذى يستخدم لهذا النوع من مستحضرات الدم كان معقدا باهظ النفقات يستهلك الكثير من الوقت ، أما الآن ، فقد أنتجت شركة آرثر ليتل فى كامبريدج بولاية ماساشوسيت جهازا مبسطا يعمل بالضغط على زر صغير . به جزء داخلى من البلاستيك يمكن فصله عنه وينقل الدم بوساطته الى المكان الذى ستتم فيه عملية النقل ، وبهذا تنخفض النفقات .

ولدى مستشفى «تشيلسى» البحرى الآن كميته مخزونة تتكون من حوالى ألف وحدة ، بالإضافة الى أنواع مختلفة من فصائل الدم النادرة . ويقول الدكتور

هاينز : « اننى أختزن فى الاحتياطي عشر وحدات من كل نوع ، يستطيع أى انسان فى العالم أن يستخدمها بلا مقابل ، بعد موافقة الاتحاد الأمريكى لبنوك الدم . . . ونحن نتلقى نداءات من كل أنحاء أمريكا ، ويمكننا الآن أن نضع الدم فى نفاشة ونرسله الى المريض فى فترة تتراوح بين ٤ و٦ ساعات »

وبعد أن أصبح الدم المجمد حقيقة واقعة الآن ، لن يكون هناك ما تخشاه المستشفيات فى حالات الطوارئ التى تواجهها اليوم وتثير همومها ، كما أن الدولة لن تواجه كوارث على نطاق كبير كما حدث خلال الحرب الكورية عندما عجزت موارد الدم الأمريكية عن مواجهة الحاجة الى الدم

لقد كانت كلمة « الدم البارد » ذات دلالة غير طيبة حتى الآن ، إلا توحى بالقسوة والوحشية . . . أما الآن فقد أصبح لهذه الكلمة معنى جديد . . . ان « الدم البارد » يعنى اليوم انتصارا من أروع انتصارات الانسان الطبية وأكثرها انقاذا للارواح بقلم ج. راتكليف



### حيوان

قال الكاتب المسرحى فردريك بوسدیل عن رجل كان يحتقره : « . . . لم استطع قط أن أقبل أن أرفع الله قدميه الاماميتين عن الأرض »



# التصنيع الآلي عَدُوٌّ أم صَدِيقٌ

«لقد أصبح للآلات الجديدة الذكية أثر عميق على حياتنا  
جميعا ، ولا بد لنا من التكيف لمواجهة هذا التحدي»

مجرد نقل المعلومات الى المخلوقات  
البشرية ، فالإنسان الآلى يسهر بعين  
لاتنام على عملية التصنيع الآلى ،  
ويفحص الآلات ويقارن القرارات مع  
ما تقول ذاكرته الخاصة أنه يجب أن  
يكون ، فاذا كان المطلوب مزيدا من  
الحرارة أو تقليل التدفق ، بعث المخ  
الالكترونى الامر الذى يصحح العمل  
... وفى حالات الطوارئ يصدر أمرا  
عاجلا للنجدة ، مبلغا عامل الصيانة  
أين يكمن الخلل بالضبط .

وعرفت أن هناك عاملا لا يكل ،  
يستطيع أن يفحص ويحلل ، ويحسب ،  
ويحتفظ بالسجلات ، ويصدر الأوامر ،  
ولا يساوم على فوائد اضافيه ...  
لقد غير العقل الالكترونى مع غيره من  
الفنون الجديدة حياة العمال البشريين  
الذين يحيطون به تغييرا حاسما ...  
ومصنعه التكميد الذى ...

لقد عدت لتوى من رحلة الى الغد  
القائم هنا فعلا ... وفى  
رفه الرقابة ببرج تقطير البترول  
لذى يبلغ ارتفاعه ٢٠ طابقا ، قدمنى  
لهندس التكرير الى نوع جديد من  
لموظفين العاملين: آله كاتبة أوتوماتيكية  
تتصله بمخ الكترونى ...

هل يريد المهندس تحليلا للبنزين  
يغيره من المنتجات التى تتدفق من  
البرج ؟ ليس عليه الا أن يضغط على  
مفاتيح خاصه فوق لوحة ذات نظام  
عصبى يضم بضع مئات من الآلات ،  
فيحس بالحرارة ، والضغط ، والتدفق  
... ولدى المخ كل المعلومات الضرورية  
لتقدير الاجابه ، وتستطيع الآله  
الكاتبة أن تتحدث بصوتها ... فتخرج  
منها المعلومات مكتوبه بالارقام  
والحروف !

ولكن هذا الجهاز يقوم بأكثر من

البتروول الامريكية يقع فى «هويتنج» وهى بلدة صغيرة بولاية انديانا ، وكان من الممكن أن يكون فى أى مكان آخر ، وقد فقد أكثر من ثلث الرجال والنساء الذين كانوا يعملون هناك منذ ست سنوات وعددهم ٦٥٠٠ أعمالهم بسبب الآله ( وقد نقتب الشركة فى ولايات الغرب الاوسط بحثا عن أعمال أخرى لهم ) ٠٠ و ٨٠ / ٠ من الذين بقوا اضطروا لتغيير أعمالهم التى لامهارة فيها الى أعمال تتطلب المزيد من المهارة ، أو تلقوا دراسات تدريبية متفرغة فى الشركة .

وقد جلبت الآلات الجديدة للعالم أيضا رجالا جددا ، وقد تحدثت الى أربعة منهم - كلهم فى العقد الثالث - كانوا يقومون بفحص وخدمة المح الالكترونى ، وهم شباب ذوو عقلية ميكانيكية ، أتموا تعليمهم فى المدارس الثانوية ، وعملوا فترة ما فى حرفه من الحرف التى تحتاج الى المهارة ، ولبسوا ثياب العمل الزرقاء أثناء عملهم ، وهم يعملون الآن بقمصان بيضاء ، وبمرتبات بدلا من الاجور ، ويقومون بالتدريب أثناء مزاولة أعمالهم بما يعادل عامين فى الكلية ، وقد أطلق عليهم لقب «مهندس صيانة» هذه القصة الشديدة الايجاز للتغيير

الذى حدث فى معمل واحد للتكرير هى جزء من انقلاب لاشك انه يؤثر فى حياتنا جميعا . . ان الآلات الجديدة التى تنتج المزيد من السلع بمساعدة بشرية أقل ، كانت دائما جزءا ضروريا من نمو الانسان الاقتصادى ، وقد خلقت صناعات وأعمال جديدة ، وقامت بإطعام وكساء وإيواء السكان الذين يتزايدون بسرعة مع ارتفاع دائم فى مستوى المعيشة . ويقال أحيانا أن التصنيع الآلى - الذى تصدر فيه الآلات أوامرها لآلات أخرى - ليس الا زيادة فى النظام الآلى القديم ذاته ، ولكنها خطوة كبرى أبعد من ذلك . فالآلات الاولى انما حلت كل عضلات الرجال ، أما الآلات الجديدة التى تديرها العقول الالكترونية فتحل محل عقول الرجال وأجهزتهم العصبية أيضا . ويراد العلماء أمل كبير فى اختراع آلة ذكية تجعل من الممكن تحقيق حلم الانسان القديم : القضاء على الفقر ، والوفرة للجميع .

ولكن كل تغيير الى جديد لابد له من تمزيق للقديم ، وهذا التحول يبشر بتغيير فى اوقات فراغنا ، وتدريبنا على العمل ، وتعليمنا ، وأكثر من أى شئ آخر فى خبرتنا



وتجاربنا !

اذكر أى عمل يقوم به البشر ،  
تجد أن هناك فعلا آلة ذكية تؤديه  
الآن . .

**أعمال البنوك :** فى بنك من أكبر  
بنوك نيويورك حاولت أن أتبع مسير  
شيك خلال جهاز آلى يقوم بالقراءة  
والفرز وامسك الدفاتر ، فكان ذلك  
مستحيلا ، فالعين البشرية لاتستطيع  
ملاحقته ، اذ يقوم المخ الذى يقرأ  
الشيكات بمعالجة ٦٠٠ ألف عملية فى  
٦ ساعات ، وهو عمل يحتاج انجازه  
عادة الى حوالى ٧٠٠ شخص ممن  
يمسكون الدفاتر ، وهؤلاء السبعمئة  
حل محلهم ٩٠ من واضعى البرامج  
ورجال الصيانة وغيرهم ممن يقومون  
بخدمة الآلة .

**حفظ السجلات :** فى واشنطن  
تقوم آلات ذكية فى ساعات قليلة  
بترتيب جبال من الاوراق كانت تتطلب  
فرقا من موظفى الحكومة لانجازها فى  
شهور . . . فالآلات الحاسبة مثلا  
تتابع خطوات كل واحدة من القذائف  
والاحذية ، وسيارات الجيب ومليونين  
من الاشياء الاخرى التى تحتفظها ادارة  
الامدادات الخاصة بالدفاع فى ١٥٠  
مستودعا . . . وتقوم العقول الالكترونية  
باجراء احصاء يومية للمهمات والعتاد

العسكرى الموزع فى أنحاء الكرة  
الارضية ، فتمنع شراء أكثر مما يلزم ،  
وتخفض المصروفات العسكرية بمعدل  
٢٥٠٠ مليون دولار سنويا

**التخزين :** فى مستودعات جونسون  
وجونسون المقامة فى الكهوف  
ببرونزويك بولاية نيوجيرسى ، مورت  
بتجربة رهيبه وأنا أرقب صناديق  
أطعمه الاطفال وفرش الاسنان ،  
وأربطة الجراحه تتدفق على أرصفة  
الشحن دون أن يكون هناك غير رجل  
واحد أمامنا ! . . . انه الخادم البشرى  
للوحة العقل الالكترونى الذى يدير  
المكان . فاذا أردت ستة صناديق من  
الاشربة الطبية اللاصقة أو صندوقا  
من ورق التواليت وآخر من دهان  
للشعر ، فما عليك الا أن تضع بطاقة  
فى المخ ، فيبحث فى ذاكرته عن المكان  
الذى تختزن فيه السلعة ، ثم يفتح  
بوابة ترسل صندوقا ينزلق فوق  
حزام متحرك !

**صناعة الصلب :** فى مصانع  
« لانديانا هاربر ويركس » التابعة  
لشركة « انلاند ستيل » يقوم مخ  
الكثرونى بتوجيه ومراقبة فرن ضخمة  
ويقرأ المقاييس بمعدل ٢٠ مقياسا  
فى الثانية ، ويصدر الاوامر اللازمة  
لاستمرار الفرن الآلى فى عمله

وتقوم العقول الالكترونية بترجمه الوثائق الروسية الى الانجليزية لوكالة المخابرات المركزية الامريكية ، وتوجه حركة المرور المتدفقة فى شارع «صان ست بوليفارد » بلوس انجليس ، وتدير مراهقات الجياد فى حلبة هيباليه للسباق فى ميامى بولاية فلوريدا ، وهناك آلات ذكية اخرى تتعلم تحليل البيانات الطبية وأعراض الامراض وتقديم التشخيص الطبى . وآلات أخرى سوف تختزن قريبا محتويات مكتبات كاملة من كتب القانون فى ذاكرتها ، وتذكر لك السوابق القانونيه بأسرع مما يستطيع أن يقوله أى محام !

\*\*\*

وبينما تطلب الامر حوالى ١٥٠ سنة للكشف عن الثورة الصناعية القديمه - مما أتاح للناس وقتا للتكيف معها ، فإن عصر التصنيع الجديد ينقض علينا بسرعة الصاروخ فهناك قوات هائلة تعمل لاثارة رياح التغيير ، احداها الحرب ، الباردة . . . فالبحث عن أسلحة جديدة ، والتسابق الى القمر تجرى متابعتهما بسرعة كأيام الحرب وقد اسفر هذا عن صناعة جديدة واسعة تسمى « الابحاث والتطوير » وهى تستخدم فى أمريكا وحدها حوالى مليون و ٣٠٠ ألف عالم ومهندس ،

ومعاونيهم من الفنيين وععدد هائل لاينتج الا انتاجا واحدا هو : التغيير التكنولوجى

وبينما تقوم الحكومة باعانة ٦٠ ٪ من هذه الصناعة ، فان لدى الصناعات الخاصة أسبابها الملحة هى الاخرى التى تدفعها للابتكار ، وهى ارتفاع نفقات العمل والمنافسة الخارجية ، وقد أصبح الابتكار رغبة قوية ولا سيما فى الصناعات الاساسيه

وهناك تغيير فى كل ناحية . . . هناك تغيير متذبذب فى مدن مثل ( والاس ) بولاية تكساس ، حيث تتلف الصناعات الجديدة الى رجال . . . وهناك تغيير مؤلم فى المراكز الصناعية القديمة مثل « لويل » و « نيوبدفورد » بولاية ماساشوسيتس ، حيث يقوم أصحاب المصانع بإغلاق مصانعهم لاعادة بناء مصانع جديدة فى كل مكان تدار بطرق آلية ، وهنا نجد الرجال الناضجين الذين كانوا مطمئنين وقتا ما الى حرفة ماهرة عملوا فيها سنوات كثيرة ، يتحملون بطالة مؤلمة ، وعلى البلدة كلها أن تتكيف بطريقة ما . . . وهناك تغيير مختلط فى مناطق كجنوب كاليفورنيا ، حيث تلقى الحكومة الفيدرالية بالملايين فى صناعه الفضاء الجديدة ، وتملا الاراضى



يعملون وقتا يقل أسبوعا كل عام عن سابقهم !

فمن أين تأتي الأعمال الجديدة لهذه الزيادة في عدد السكان وتقدر بحوالى ٧٧ / ٠ ٠ ٠ ؟ انها تأتي من زيادة ارتفاع مستوى المعيشة الذى خلقتة الآلات ، ومن الخدمات الإضافية التى يستطيع الأمريكيون الحصول عليها . فمنذ ٤٠ عاما كان هناك ١٤ مليونا من الأمريكيين يعملون فى صناعات الخدمات ، كبيع السلع ونقلها وتخزينها ، والتعليم والتمريض والعلاج والترفيه . أما اليوم فهناك ٣٥ مليونا يعملون فى هذه الميادين ، وميادين جديدة كالنقل الجوى ، والفنادق الصغيرة المقامة على جوانب الطرق العامة .

والآلات الجديدة تنتج أيضا صناعات جديدة . . . صناعة الفضاء تمتد الاقتصاد الأمريكى بثمانية آلاف مليون دولار كل عام ، وفى سنة ١٩٧٠ سوف تتسع حتى تصل إلى حوالى ٢٠ ألف مليون دولار . وقد خلق اختراع الترانزيستور صناعة تقدر بحوالى ٥٠٠ مليون دولار، وهناك جيش جرار من الرجال والنساء مطلوب لانجاز وصيانته وبيع وإدارة العقول الالكترونية الجديدة ، وكما جلبت

بمجموعات هائلة من المصانع . . وهذا تبحث الوظائف عن رجال، ولكن نظرا لان مصانع الطائرات التى كانت مشغولة يوما ما قد أوقفت عملياتها، فان الرجال يبحثون أيضا عن أعمال !

وقد بحث قسم الـ Autometrics بشركة طيران أمريكا الشمالية بجنوب لوس انجليس فى ١٢٥ كلية فى العام الماضى ، ولكنه لم يستطع الحصول الا على ثلث أصحاب المهن الذين هو فى حاجة اليهم وعددهم ١٥٠٠ رجل، ولكن الشركة رفضت فى نفس العام ١٣٧ ألفا من طلاب الوظائف الذين ينقصهم التعليم أو المهارة المطلوبة . ان فكرة الانسان الآلى الذى يدير مصنعا تشير فى خيال الكثيرين منّا شبح أعمال ووظائف يقضى عليها بالدمار ، ولكن الآلات كما نعرف اذا أتيج لها الوقت ، فانها تخلق دائما من الوظائف أكثر مما تلغيه . . . ففي عام ١٩١٩ ، كان الامر يتطلب ٢٦ مليون من العمال لزراعة الطعام واستخراج المعادن والوقود وبناء المنازل وصناعة السلع اللازمة لحوالى ١٠٥ ملايين أمريكى ، وهناك الآن حوالى ١٩٠ مليون نسمة فى أمريكا، ولا يتطلب الامر غير ٢٦ مليون عامل فقط لامدادهم بما يلزمهم ، كما انهم

السيارة مصانع الاطارات وبناء الطرق،  
فان العقل الالكتروني تنبثق عنه  
صناعه هائلة للاتصالات الجديدة

ولكن آلام الولادة في عصر التصنيع  
الجديد يمكن أن تتطور في نفس الوقت  
الى مرض اجتماعي خطير اذا لم تعالج  
.. ففي الفورة الكبرى يقع عبء  
الانتقال على العامل الاكبر سنا ، الذي  
لم تعد خبرته مطلوبة ، ولكن اقصى  
هذه الاعباء سوف يلقي بعضه على  
كاهل الشباب .. أولئك الفتية  
والفتيات الذين تتراوح اعمارهم بين  
١٦ و ٢١ عاما والذين يتركون المدارس  
قبل الانتهاء من دراستهم الثانوية ،  
فهم باعتبارهم غير متعلمين وغير  
مدربين ، يصبحون اشخاصا لا يحتاج  
اليهم أحد ، وقد ذكر الدكتور جيمس  
كونانت السياسي والمربي الشهير في  
مؤتمر عن بطالة الشباب عقد في عام  
١٩٦١ « انه وجد في منطقه فقيرة  
واحدة ٧٠ / ٠ من مثل هؤلاء الشباب  
متعطلين » .

هؤلاء الشباب ، مع غيرهم من  
المتعطلين الاكبر سنا ، يزيدون الرسم  
البياني للدمى البشرية التي تكشف

عن علة اجتماعية جديدة هي : «البطالة  
البنائية » وهي بطالة ترجع الى تغيرات  
أساسية في الصناعة . وقد توقف هذا  
الرسم في منتصف يوليو الماضي عند  
٥٥ ٪ . من القوى العاملة في الولايات  
المتحدة ومجموعها ٧٢ مليون رجل .  
وفي بعض المناطق التي يسودها  
الكساد ، يزيد المعدل الى حوالي ٢٥ ٪  
وكل هذا يعني تحديا داخل تحدي ..

**فأولا :** لابد من تخفيف آلام فترة  
الانتقال لمن استغنى عنهم ، وأن يتم  
تكييف العمال مع ما يمكن الحصول عليه  
من وظائف لهم بأعادة تدريبهم

**وثانيا :** لابد من اعادة النظر في  
برامج التعليم العالي وما تعلمه المدارس  
الثانوية ، وطول المدة التي يبقاها  
الاطفال في المدارس ... فالى جانب  
كل مهندس جديد يذهب للعمل في  
الصناعة لابد من وجود ثلاثة فنيين  
جدد لمعاونته ، وهؤلاء - كمهندسي  
صيانة العقول الالكترونية - هم الذين  
يقل تدريبهم عن مستوى الكلية قليلا ،  
ولكنه يزيد على مستوى العامل الماهر  
القديم ... وأمريكا تحتاج الى حوالي  
٢٠٠ ألف من هؤلاء الفنيين كل عام ،  
ولكنها لا تجد غير ١٥ ألفا فقط !

بقلم ليستر فيل



سأل احد المدعوين في حفلة كوكتيل زوجة ضيفه - آخر كان يشرب صخبيا كثيرا في الحفلة :  
« ماذا يريد زوجك ان يكون عندما يكبر ؟





## ملكة الماساة مارى انطوانيت

« لقد راحت ضحية حماقات ليست كلها من صنعها ..  
وماتت شهيدة العواطف التي حررت وطنها » . . .

قصر فرساي الفاخر الفسيح . فرنسا . . وكان الملك العجوز لويس  
كان الغارق منذ أجيال فى الابهة الخامس عشر ، وحفيده العريس الغمبي  
والنفسى ، ينتظر فى مايو ١٧٧٠ ولى العهد ذى الخمسة عشر عاماً ،  
استقبال العروس التي ستصبح ملكة الذى سيصبح لويس السادس عشر .

النمسا تقول : « ان الشعب المسكين على الرغم من الضرائب التي تثقل كاهله امتلاءً بهجة لدى رؤيتنا .. ماأسعدنا لاننا كسبنا صداقة شعب بمثل هذه السهولة .. ومع ذلك فليس هناك ما هو أكثر قيمة من ذلك .. اننى أدرك ذلك جيداً ولن أنساه قط »

ولا يمكن أن يطول الزمن الذي يظل فيه الانسان شاباً مرحاً مدلاً .. وقد كانت ماري انطوانيت امرأة طائشة مستهترّة عنيدة ، ولكنها كانت ذات قلب حنون أيضاً ، وكانت تريد أن تكون زوجة طيبة ، وأما فى الوقت المناسب ، وقد أحست بخيبة أمل فى هذا المجال ، اذ كان ولى العهد مصاباً بشذوذ جسمانى طفيف يمكن اصلاحه بمبضع الجراح بسهولة ، ولكنه كان يخاف الاقدام على ذلك ..

والقت ماري انطوانيت نفسها فى غمرة أنواع من اللهو والتسلية ، حتى تلك التى لا تتسم بالحكمة ، كمغازلة ضابط سويدي شاب وسيم يدعى « اكسيل فيرسين » ولكنها لم تكن قط غير مخلصّة لزوجها ، فقد كانت أخلاقها جديرة بمركزها .

وبينما كان الربيع يكسو حدائق فرساي العظيمة بالحضرة فى عام ١٧٧٤ أصيب الملك بالجدري وقضى نحبه ،

ينتظران فى غابة كومبيين فى لهفة وصول الارشيدوقة الصغيرة القادمة من بلاط النمسا .. وجاءت أخيراً يحيط بها رجال النخاشية فى عربة مذهبة مزينة بالزهور ، وسط دقات الطبول وأصوات النفير ، وقفزت من العربة ، وهبطت فى رشاقة عند قدمى الملك فتاة فى الرابعة عشرة ذات بشرة رائعة وقوام ساحر مع عينيّن ذرقاوين وشعر أشقر ..

وفى الكنيسة الصغيرة البيضاء المذهبة بالقصر العظيم ، ركعت الفاتنة الصغيرة والفتى الآخرق ليتزوجا .. واحتشد أهل البلاد جميعاً على مقربة منهما ، وفى عيونهم نظرات اعجاب لا تخفى .. وتتابع بعد ذلك أيام وليال من المهرجانات الباذخة ، وحفلات الرقص والتمثيل والالعاب النارية .. ولكن عندما اختلى الزوجان معا ، لم يلبث الزوج أن غط فى نوم عميق وارتفع شخيره ، ولم يقدر لهذا الزواج أن يدوم أكثر من سبع سنوات ..

وعلى الرغم من ذلك ، فقد أصلحت ماري انطوانيت الكثير من شأن لويس البدين ، وقضت على جشعه فى تناول الكعك وولعه الجنونى بالصيد ، وقام الاثنان معا بزيارة رسمية لباريس ، حيث كتبت الفتية لأمها امبراطورة



انطوانيت زوجة فعلية ، وبالتالي أما !  
وكانت حتى ذلك الحين ضحية لقسوة  
البلاط والتقاليد التي تتطلب أن يسمح  
للجمهور بالوجود أثناء الولادة ..  
وكان الحشد من الضخامة حتى كادت  
الملكة تختنق ، واضطر الملك الى أن  
يحطم نافذة ليدخل منها الهواء المنعش  
وولد الطفل الاول فى عام ١٧٧٨  
وكانت فتاة ، وعندما ولد ابنهما الاول  
بعد ذلك بثلاث سنوات ، رقص الناس  
فى الشوارع ، وأقيمت الحفلات العامة  
وأطلقت الصواريخ النارية .. وكانت  
تلك آخر ومضة تألقت فيها شعبية  
الملكين ..

ان الملكة الصغيرة لم تفقد صداقة  
النبلاء فى القصر باهمالها وحسب ،  
بل ان بذور الفكر الثورى كانت قد  
غرست هى الاخرى فى ارض فرنسا ،  
ولم يكن الهدف من العداء هو الملك  
الغر الودود ، بل زوجته المتغترسة  
المسرفة .. لقد صنعت لنفسها أعداء  
بتعيينها محاسبيها فى الاماكن التى  
يربحون فيها ويسيطرون على السلطة  
وكانت تتدخل كثيرا فى شئون الدولة  
لصالح وطنها الاصلى ، حتى أصبحت  
تلقب « بالنمىوية » وهو لقب مهين ،  
ولكن بعد أن ولد طفلها الثانى فى عام  
١٧٨٥ ، دخلت باريس ، فقبلت ببرود

وبداً لويس السادس عشر حكمه وهو  
فى التاسعة عشرة من عمره ، تشاركه  
فى ملكه مارى انطوانيت ذات الثمانية  
عشرة ربيعاً .

ووسط حياة القصر الصارمة  
الكثيرة الزخارف ، كانت الملكة الشابّة  
سجينة « الاتيكيت الغريب » للقصر ،  
فلم تكن لتستطيع أن ترتدى ثيابها  
فى خلوة ، بل كان عليها أن تقف وهى  
ترتشف فى الوقت الذى ينتقل فيه  
ثوبها من سيدة نبيلة الى أخرى ، حتى  
يستطيع أن يغطى عريها الملكى رسمياً  
.. ولا غرو اذن أن تشور وتتحوّل الى  
حياة المتعة واللّهو ، فأمرت بأن يشتري  
لها مائة ثوب جديد كل عام ، ولم تفكر  
فى شراء الاقراط الماسية والاساور ،  
بل تمتعت نفسها بسباق الخيل والقمار  
وحضور الحفلات الراقصة والمسرحيات  
ومصاحبة الشباب الطائش المنحرف  
أمثال الاميرة لامبال ، والدوقة دى  
بوليناك ، والضابط السويدي النبيل  
آكسيل فيرسين ، وأعادت تنسيق قصر  
« تريانون الصغير » الى قصر خفيف  
الروح كله ذوق وجمال ، لا يستقبل  
غير الاصدقاء الشبان ذوى الملح والنكات  
وأخيراً استتجمع لويس أطراف  
شجاعته وقبل اجراء العملية الجراحية  
الصغيرة ، وهكذا أصبحت مارى

تام ، وعندئذ فقط بدأت تدرك أنها  
هى الاخرى خسرت الشعب .

وفى صيف ١٧٨٦ لجأت الملكة  
المتعبة - التى كانت حاملا أيضا -  
الى المزرعة التى كانت قد أنشأتها على  
مقربة من قصر « تريانون الصغير » ،  
وكانت قد تخلت عن الكثير من هواياتها  
الطائشة ، مفضلة صحة أطفالها .

وقد عرفت الآن أنها مكروهة ، وحتى  
عندما حملت طفلتها الرابعة ، أظهر  
الشعب عدم اكتراث تام ، فقد أصبحت  
مالية الدولة المخربة شيئا معروفا  
للجميع، ومع أن التبذير والانفاق كانا  
هما القاعدة فى فرساي قبل أن تأتى  
ماري انطوانيت بزمن بعيد ، ومع أن  
الضرائب كانت لا تفرض الا على الفقراء  
منذ أجيال ، فى الوقت الذى يبذرفيه  
النبلاء المال ، على الرغم من ذلك فقد  
كان اللوم يوجه اليها هى .. وأحست  
ماري بريح الكارثة الباردة تهب فى  
اتجاهها ..

وكانت تلك هى أنفاس الثورة ..  
لقد أصبح الضغط على لويس السادس  
عشر المتذبذب ليقر التمثيل الشعبى  
أكبر من أن يحتمل ، وفى عام ١٧٨٩  
دعا الى اجتماع لمجلس الولايات العام  
فى فرساي، وكان مؤتمرا يضم ١٢٠٠  
رجل ينقسمون الى ثلاث مجموعات :

النبلاء ورجال الدين ، والعامه ...  
وانضمت ماري انطوانيت فى ثيابها  
الملكية الى زوجها للظهور أمامهم ،  
وحدقوا اليها بعيون كالضخور ومع  
أنها رفعت رأسها الممتلىء كبرياء ، فقد  
كان قلبها موحشا كثيبا .. كان ابنها  
الاول يرقد فى فراشه يحتضر فى تلك  
اللحظة ..

ولكن شعب فرنسا كان ينظر اليها  
الآن لا بحسبانها سيده ذات شعور ،  
بل ترمز لطغيان عقودوا العزم على  
تخطيمه ، وهكذا ازداد الرجل غليانا  
وفى ١٤ يوليو ١٧٨٩ هاجم غوغاء  
باريس سجن الباستيل الاقطاعى  
وفتحوه عنوة ، ويعتبر التاريخ هذا  
الحدث فجر الجمهورية الفرنسية .

وجاء اكتوبر .. واكتست الحديقة  
الكبيرة بلون الذهب ، وفى ابريل كان  
غليان الثورة يزداد عنفا .. وفى ٥  
أكتوبر كان الملك يصطاد فى الغابة ،  
وبحثت الملكة عن السلام فى عالمها  
الجميل بقصر « تريانون » ، وبينما  
كانت تستريح هناك فى هدوء حزين،  
اذ شاهدت خادما يهرع اليها ليقول ان  
مظاهرة من غوغاء باريس تزحف نحو  
فرساي .

كان الجمع يضم أكثر من ٦٠٠٠  
أغلبهم من النساء ، فقيرات فى أسمال



خطوط صفراء وكان شعرها الاشقر مشوشا ، وقد شبكت يديها على صدرها ، وحنّت رأسها فى تأدب أمام هؤلاء الحكام الجدد لفرنسا !

وهكذا . . . فى ذلك اليوم المعتدل الصافى الجو ، حملوها مع أسرتها من قصر الاحلام الذى لن تراه مرة أخرى . . . ووضع الملكان فى قصر «التويليرى» القصر القديم الكئيب فى باريس ، واستقرا فى سجن مظلم ، أمضيا فيه شهورا من الرهبة وعدم الاطمئنان .

كانت الثورة مازالت صغيرة والملكية على الرغم من ترنحها مازالت معترفا بها ، ولكن فى يونيو بدا واضحا أن السلامة الوحيدة للأسرة المالكة فى الفرار . وكان « آكسيل فيرسين » قد أمر ببناء مركبة خاصة لهذا الغرض ، عربية ضخمة مغطاة بالمخمل الأخضر والاصفر والابيض . . . وغادروا باريس سرا فى تلك المركبة الزاهية الالوان ، وكان الملك الذى تنكر فى زى خادم يهبط منها فى كل موقف لتغيير الجياد ، وسرعان ما عرفت شخصيته واعتقل ، وعادت العربية السخيفة مع راكبيها الذين تملكهم الفرع الى باريس وسط الجموع الساخرة .

وازدادت جدران السجن احكاما ،

بالية ، أصابتهم عدوى هيسستيريا الغوغاء ، وقد تسلحوا جميعا بالسكاكين والحراب ، ومضوا يسرون وسط الامطار والوحل ، ضائحين مهددين بعبارات فاحشة ضد الملكة المكروهة . . . ومن خلال الضباب والمطر ، اندفع الجمهور المبلل بالماء نحو جدران القصر فى موجات أثر موجات ، ضائحين مطالبين بالخبز . . . وبماري انطوانيت ! ووردت أنباء بأن فصيلة من الجنود بقيادة لافاييت تزحف على فرساي لمنع أعمال العنف ، وفكروا فى الفرار ولكن الوقت كان متأخرا . . . وبعد منتصف الليل وصل الجيش ، وذهبت الملكة المرهقة الى فراشها ، بينما كان الغوغاء مازالوا يطوفون بالخارج .

وفى الصباح الباكر نجح الغوغاء فى اقتحام القصر بعد أن ذبحوا بعض الحراس وأسرعت الملكة تهرب الى الملك نصف عارية ، بينما دخل الرعاع خلفها الى المخدع ، واجتمع الملكان وأطفالهما وقد استبد بهم الرعب والفرع ، وهم يسمعون الصيحات المهددة التى تتعالى خارج أبوابهم . . . وأبعد الحراس المتظاهرين ، ولكن الجمهور المحتشد خارج القصر صاح مطالباً بظهور الملكة . . . وخرجت ماري انطوانيت الى الشرفة فى غلالة ذات

ووضعت الحراسنة في كل مكان ••  
حتى في مخدع ماري انطوانيت ••  
لقد ازدادت الثورة دموية وتهورا ،  
وهوجم قصر التويلري ونهبت محتوياته  
وأعلن أن الملك لم يعد له سلطان ،  
ونقلت الاسرة المالكة الى « التمبل »  
وهي قلعة عتيقة جدرانها تحاطة بحواجز  
سمنكها ثلاثة أمتار •• وخيمنت الكآبة  
على السجن ، وكان الرعب المذهل يملأ  
جنباته طوال اليوم ، حتى لقد شاهدت  
ماري انطوانيت رأس صديقتها المحبوبة  
الاميرة لامبال يمر أمام نافذتها محمولا  
على حربة ، وازداد الامر سوءا عندما  
أخذ أحد باعة الصحف ينادى على الانبياء  
في الشارع •• لقد حكم على الملك  
بالموت ، وسينفذ الحكم خلال ٢٤  
ساعة !

انها لم تعد الآن الملكة ماري  
انطوانيت ملكة فرنسا •• بل أصبحت  
« الارملة كابيت » •• سيدة في السابعة  
والثلاثين ، متشحة بالسواد ، وقد  
ابيض شعرها ، وأضناها الجزن والالم  
•• وأصابته الضربة التالية قلبها  
عندما أخذوا منها ابنها الثاني المحبوب  
ولي العهد ••

كانت تستطيع أن تسمع من برج  
سجنها ، سجنائها وهم يعلمون الامير  
الصغير أن يلعن أسرته وأن يلعن الله

•• لقد بكيت كثيرا حتى جفت دموعها  
عندما حان دورها لكي تؤخذ الى  
« الكونسيرجي » - أكثر السجون  
كآبة ، في قلب باريس - حيث كان  
عليها أن تنتظر محاكمتها بمعرفة  
محكمة الثورة •

وفي اكتوبر ١٧٩٣ بدأت محاكمتها  
•• لم تكن تتوقع أية عدالة • كانت  
تعرف أن مصيرها المحتوم قد تقرر  
مقدما ، ولكن لم يخامرها هلع أكثر  
مما خامرها وهي ترى ابنها الصغير -  
الذي لقنه معلموه - وهو يشهد ضدها  
ويتهمها بارتكاب أعمال غير طبيعية  
معه •• !

كانت كل الاسئلة مشحونة  
بالكراهية والحقد •• وكانت ترد  
بهدوء وعزة نفس • واستمعت الى  
الحكم في سكون وقد جمده اليأس ••  
وفي تلك الليلة الاخيرة ، تركوها تأخذ  
شمعتين وقرطاسا من الورق •• وقلمًا  
ومدادا ••

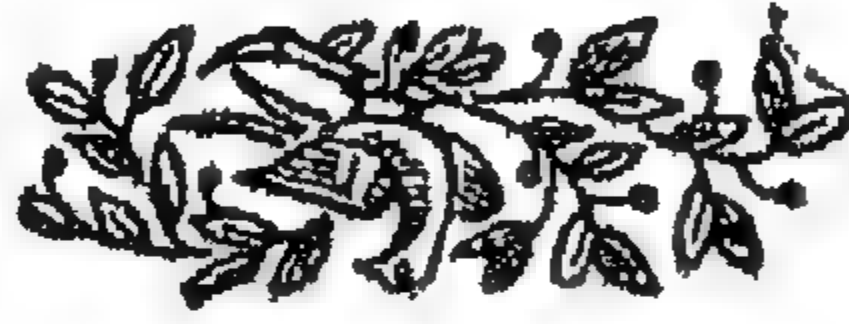
ويبدو ثابتة لا تهتز ، كتبت رسالة  
تتسم بالشجاعة والايمان ، تعهد فيها  
بأطفالها الاربعة الى أخت الملك الميت ••  
وكانت أمنية لاجدوى منها

وفي الصباح جاءوا اليها •• فقصوا  
شعرها ، وقيدوا يديها خلف ظهرها ،  
وأجلسوها على لوح خشبي في عربة



يجرها جواد .. واقتيدت الى باريس  
 أمام الجماهير المتفرسة .. نحو الميدان  
 الكبير الذى نصبت فيه المقصلة ..  
 وصعدت عالية الرأس ، وربطوها الى  
 لوح ضخمة .. ثم هوى النصل الحاد  
 ودوت صيحات الشعب تهز أرجاء  
 الميدان ، وهو يرمى الرأس المقطوع ،  
 وهكذا راحت ماري انطوانيت ضحية  
 حماقات ليست كلها من صنعها ..  
 وماتت شهيدة العواطف التى حررت  
 فرنسا .

بقلم لويس ربوفيلد بيتي



### جميلة !

عندما كان ديفيد ماى مريضاً فى احد مستشفيات لوس انجليس ، قيل له انه غير  
 مسموح لكثر من صديق واحد أن يتصل به تليفونيا هناك .. فاختار ماى صديقه فرانك  
 كلارك ، ولكنه طلب الى بقية الاصدقاء أن يستخدموا نفس الاسم كلما أرادوا الاتصال  
 به .. وحدث يوما أن اتصل به احدهم باسم كلارك ، ولكن عاملة التليفون ردت عليه قائلة :  
 - اننى آسفة يا مستر كلارك ، ولكنه يتحدث اليك الآن ، كما انك على الخط الآخر تنتظر  
 دورك فى التحدث معه !



### لاداعى

فى المجلة الداخلية التى تصدرها احدى المؤسسات السويسرية نشر الشيا التالى :  
 « ترددت شائعات بأنه سترسم خطوط لتقسيم حركة المرور فى بعض الردهات داخل المبنى حتى  
 لا يصطدم الموظفون القادمون متأخرين بأولئك الذين ينصرفون مبكرين عن موعدهم »

وفى الطبعة التالية من المجلة نشر الخبر التالى :

« تبين انه لاداعى لرسم خطوط لتقسيم حركة المرور فى الردهات ، بعد ان كشفت  
 الابحاث ان أولئك الذين يصلون متأخرين هم أنفسهم الذين ينصرفون مبكرين ! »

# کلمات سے ثابت

انہی اعتقد ان اللہ کان ینوی ان یکشف للانسان عما ینستطیع الانسان ان یکشفه بنفسه . .  
جورج لیہیتر

\*\*\*

یجب ان یحتفظ المرء بمكان خلفی صغیر ینستطیع ان یکون فیہ علی حریتہ دون تحفظ . . ففی الوحدة فقط یعرف الحرية الحقيقية .  
( مونٹائی )

\*\*\*

ان اعتقادنا باننا نفعل شیئا فی حین اننا لانفعل شیئا . . هو اول وهم من اوهام التبغ ! .  
دالف ایمرسون

\*\*\*

عندما یقول الرجل « اننی واثق من زوجتی » فمعنی هذا انه واثق من زوجته . . اما اذا قالت المرأة ( اننی واثقة من زوجی ) فمعنی هذا انها واثقة من نفسها !

\*\*\*

الحقیقة شیء متین . . انها لا تتحطم كالفقاع عینما تلمسها ، بل تستطیع ان ترکلها طوال الیوم كالكرة ، حتی اذا جاء المساء ، بقیت مستدیرة ممتلئة كما هی . .  
اولیفر وندل هولز

\*\*\*

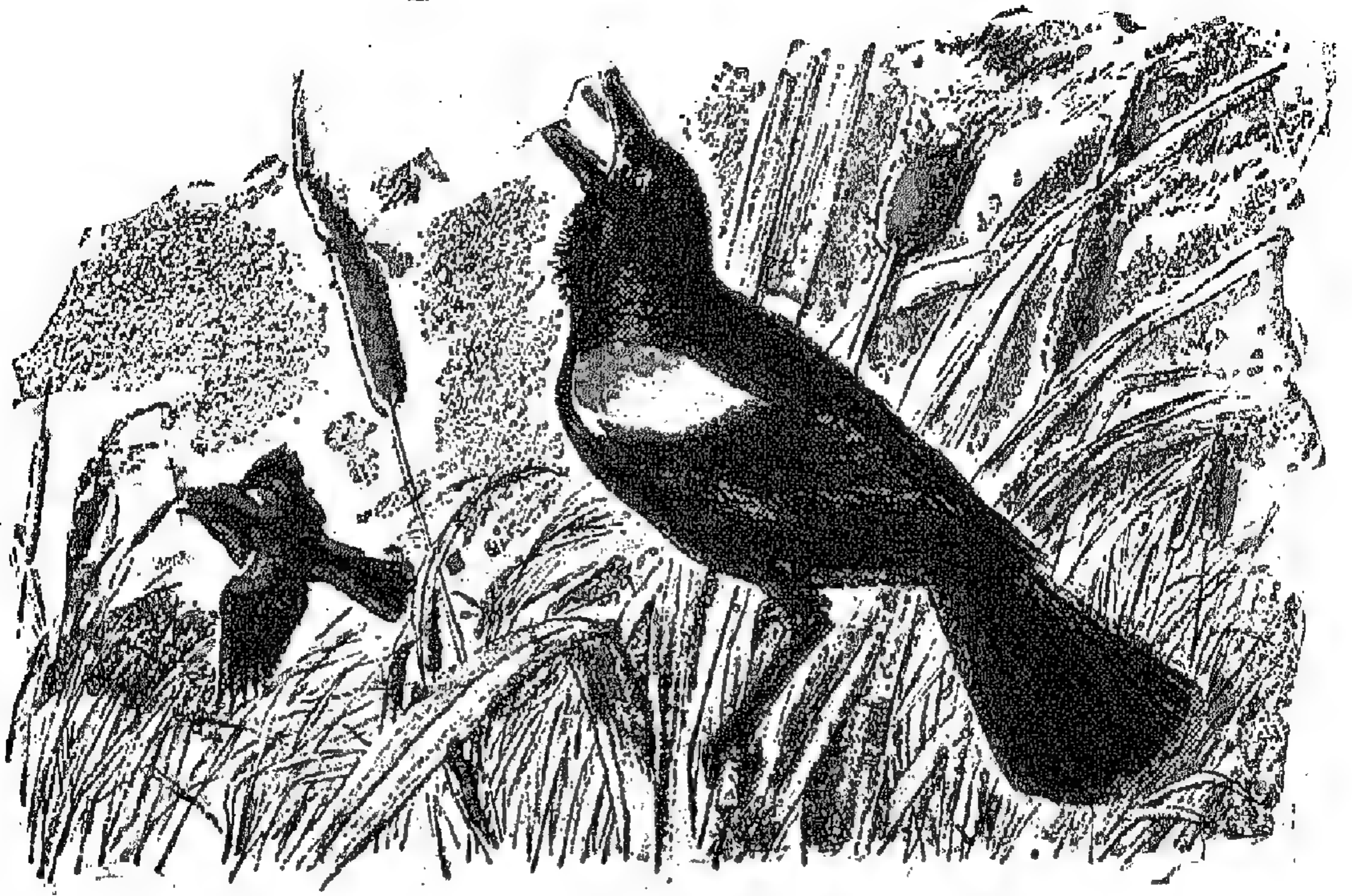
أولئك الذین لا ینستطیعون ان یتذكروا الماضي . . کتب علیهم أن یعیدوا سیرته !

\*\*\*

لو أنك جعلت الناس یعتقدون انهم یفکرون ، فسوف یحبونک . . اما اذا جعلتهم یفکرون فعلا ، فسوف ینکرهونک !

( دون مارکیز )





## السحر الغامض في تغريد الطيور

•••••  
 « ان الالحان الجميلة العذبة المتنوعة  
 التي نسمعها من الطيور في فصل  
 الربيع ، جزء من لغة عجيبة بدا العلم  
 اليوم فقط في فك رموزها •••  
 •••••

جماله المتنوعة فحسب ، بل لسبب  
 أعمق من ذلك ، وهو أن تغريد الطيور  
 لغة ، لغة بلا كلمات ، ولكنها ذات  
 معنى ••• اننا لانستطيع فهمها ، ولكن

**انها** تبدأ مع أول خيوط النور  
 كالامل نفسه •• ويشق  
 صوت الطيور طريقه وسط الظلمة  
 المتلاشية قادمة من منبع مركزي للبهجة  
 والحماسة •• تغريدة أصيلة مؤكدة،  
 تتلوها تغريدة طائر ثم أخرى ، الى أن  
 يفيض اليوم القادم بنشيد جماعي مدو  
 وليس هناك صوت يلقي ترحيبا  
 أكثر من تغريد الطيور • لا لنواحي

هناك شيئاً ما فى طياته غموض تغريد الطيور نستطيع التأكد منه ، وهو أن سحره ينبعث متدفقا من أعماق منابع فصل الربيع سعادة .. انه تأكيد للحياة وما تتضمنه من تحد .

أما كيف تغرد الطيور ، فمن المستطاع القول بأنها خلقت لهذا التغريد ، لان لها جهازا فريدا لالحائنها العذبة ، وكما أن لنا نحن بنى الانسان حنجرة لنطقنا الصوتى ، فان للطيور جهازا صوتيا ، عبارة عن صندوق صوتى صغير للنطق يستطيع أن يولد زغرودة طائر « الكنار » المتموجة ، وصوت الحداة المتقن ، وأنغام طائر السمان المتوحد القليلة الصافية .

وأما عن أسباب تغريدها ، فلدى العلم اجابات قليلة عن ذلك أيضا .. ليس بينها أية اجابة كاملة .. ومن أكثر الاجابات احكاما فى التأكيد ، أن الطير يغرد ليعلن حقه فى منطقة نفوذ يبني فيها عشه . فالذكور المهاجرة التى تصل أولا فى فصل الربيع ، يعلن كل منها امتلاكه لقطعة من الارض .

وتستطيع فى بعض المستنقعات التى تغمرها الشمس والبوص ، أن تسمع مجموعة من طائر الشحرور ذى الجناح الأحمر - تلك الطيور الرشيق ذات اللون الداكن والحليات

الحمراء والصفراء - وهى ترفع عقيرتها بالتغريد قبل أن تظهر أناثها المخططة فى هذا المكان .. انها تصفر قائلة ( كونكبرى ) التى يمكن ترجمتها على أنها « هأنذا ! وسأبقى هنا ! هذه ملكي .. هذه القطعة من البوص والشمس والماء » . أو تجثم « القبرة » فى أحد الحقول فوق مكان مرتفع من الاسوار ، وتعلن سيادتها على منطقة معينة تحوى الحشائش التى تهزها الرياح وزهور الاقحوان . وقد تدخل معها ذكور أخرى فى مباراة للتغريد ، ويمكن الحدس بأن أكثرها بسالة هو الذى يفوز بالمنطقة .

وعندما تأتى الاناث مصفقة بأجنحتها من الجنوب ، تغرد الذكور ليفوز كل منها بأليفة له . ومن الصعب الشك فى أن الاناث تنجذب الى أبرع الذكور فى التغريد . وعندما يفوز الذكر بأنثاه ، يغرد أثناء موسم بناء عشه ، ربما ليدخل عليها السرور ، ولكن من المؤكد أنه يفعل ذلك لانه ملء بنشوة حياة الربيع التى تنبثق تغريدا طبيعيا بلا تصنع . ومما يثبت ذلك أن أى طائر منفرد أسير ، غير قادر على الفوز بمكان يعتبره ملكا له ، أو على الاقتراب من أليفة ، سيفرد فى فصل الربيع فى محبسه يوما بعد يوم .. فالربيع فى



وتنطلق طيور « خطاف المداخن الجبلي » من ظلام مداخل المدينة ، وتحلق عالياً في مناطق يوجد فيها النور ، الذي لم يصل بعد الى الارض ، وهناك تغرد وكأنها اجتمعت لتسبيح الله

والتلقائية العجيبة للتغريد الجميل سر من الاسرار . . فهل كان السيل الجارف الذي ينطلق كالضاحك الموسيقى من حنجرة عصفور الوادي الصغير أثناء تحليقه ، موهبة موروثة في البيضة التي خرج منها ؟ وهل يأتي الطائر « المطوق الاسمر » بالحنانه العذبة الجميلة بنفس الطريقة ؟ لقد أمدتنا الدراسات الدقيقة التي قام بها علماء الطيور ، واستخدموا أجهزة التسجيل والاجهزة الالكترونية بجواب متناقض في ظاهره ، فقد انتهت هذه الدراسات بصفة عامة الى ان نغمات النداء البسيطة الصادرة من أى طائر ، تولد معه عند نفسه ، ولكن التغريد الحقيقي قد يكون بعضه موروثاً وبعضه الآخر مكتسباً ، أو يكون كله مكتسباً .

ففي جامعة كمبريدج ، مثلاً ، اكتشف فريق من الباحثين برئاسة و . ه . ثورب ، أن طائر « الصغنج » الصغير إذا انتزع من عشه وترك وحيداً ، فإنه يغرد ، ولكن تغريده

أعماقه ، وهذا سبب كاف للتغريد ويقل التغريد عند موسم تفريخ الصغار ، فالطائر الاب بصفته كادحا في سبيل القوت ، وجامعاً للطعام ، لا يملك الا قليلاً من الوقت لتغريد الالحان . وقد تؤخر أنواع معينة فقستها الثانية ، وبذلك تجدد جهودها الموسيقية في منتصف فصل الصيف ، ولكن هذا التغريد ينقصه كمال تغريد موسم الربيع . والواقع أن هذا التغريد يتم في بعض الاحيان بأفواه مقفلة بحيث لا يستطيع سماعه الا القريب منه فقط .

ويؤثر الوقت خلال اليوم ، كالوقت خلال العام ، على تغريد الطيور . فبزوغ النور على ما يبدو ، حافز على التغريد عند أكثر جيراننا المعروفين من ذوى الاجنحة . ولكنك اذا أصغيت الى نشيد جماعى في الفجر ، فستلاحظ أن كل نوع من الطيور يغرد في لحظته المختارة ، وحوالى بعد الظهر ، يظهر حافز آخر لتغريد أرق من موسيقى بزوغ الفجر ، ويميل بعض الطيور كعصفور المساء « الدرورى » الى التغريد عند حلول الغسق ، في حين أن غيرها كطائر « الصдах » لا تنطلق أصواتها الا ليلاً ، ومع ذلك فهناك طيور أخرى أشهرها « البلبل » تغرد ليلاً ونهاراً .

يكون جزءا ضئيلا محددًا من تغريد جنسه فى البرية ويقولون ان هذا قد يؤخذ على أنه طراز التغريد الاساسى الموروث ، ولكن ضغ مع الطائر الصغير السجين فى عزلة الانفرادية زميلا من جنسه ، فان تغريده يتحسن عندما يصغى الى تغريد رفيقه . أى أن التغريد يحث على التغريد . ومن ذا الذى يساوره الشك فى ذلك فى صباح يوم من أيام شهر مايو ، عندما يبلغ نشيد الطيور الجماعى ذروته . والدارسون الذين يدرسون طائر « الصغنج » ، يمدوننا بفصل آخر من الفائدة بدراستهم للطيور المنفردة . وعند اظهار أغاريد جماعة مثلا من الطيور المنفردة ، يكاد يكون من المستحيل التمييز بين تغريد طائر وآخر ، اذ يصبح تغريد الجماعة معقدا تماما كتغريد طائر الصغنج فى البرية ولكنه يكاد لايمثل التغريد المؤلف للصغنج فى البرية .

ووجد علماء الطيور فى كمبودج ان مايتعلمه الطائر فى صباه هو ما يبقى . واكتشفوا أن « الصغنج » المغرد ، خلال فترة قصيرة حرجة تبلغ زهاء ستة أسابيع ، قبل ان يبلغ العام الاول من عمره يوطد أخيرا الطريقة التى يغرد بها ، ولا يهم مايسمعه

« الصغنج » بعد ذلك . فالتغريد الذى تعلمه وهو صغير ، يرسخ مدى الحياة ويظل يصدح به عاما بعد عام . وتتحد بعض الطيور فى شدوها مع شدو الانواع الاخرى . فطائر « الكوميتيلا » المغرد ( طائر أمريكى ) وطائر « ابوزريق » والحدأة مشهورة كلها بالتقليد والمحاكاة ، وان كان تغريد الطائر الاخير - الذى يقال انه يستطيع ان يقلد ٣٢ نوعا من الاصوات قد يتنوع بالمحاكاة أكثر منه بالمهارة الفنية الذاتية المحضة . ومع ذلك فان طائر « ابو زريق » مقلد حقيقى ، فقد روى سيد عجوز نعرفه بعض طيور « أبو زريق » فى أقفاص بمكتبه ليرى ماذا تستطيع ان تتعلمه ، وقد كوفىء بتلميذ يقلد فى اتقان صرير كرسى مكتبه ، وصفير الاسرة للكلب بل وقلد ايضا صوت دقات الاطفال على الباب وطلبهم الدخول أيضا .

ومهما كانت أصوات الطيور تشترك فانها على الأرجح تلك التى سمعتها فى مستهل حياتك ، لأن تغريد طيور بلدتك هو الذى يعنى الكثير بالنسبة الينا جميعا ، فقد كانت مدبرة منزلنا الانجليزية التى عاشت فى كاليفورنيا عشرين عاما ، تشعر أحيانا بالحنين الى موطنها بمقاطعة « سوسكس » .



مع انها كانت سعيدة فى موطنها  
الجديد .. ولم تكن ترغب حقا فى  
العودة الى « سوسكس » وقد انفجرت  
باكية ذات يوم قائلة : « ولكن ليست  
لديهم الطيور المناسبة هنا ! »

وهناك بالنسبة لكثير منا فى الواقع  
مراحل من الحياة تدعو لمصاحبة تغريد  
الطيور .. اذ يمتد خلال السنين فى  
أماكن عديدة خيط موسيقى تنتظم فيه  
الذكريات العزيزة .

وانا لنذكر أنه كانت هناك قنابر  
فى يوم ما فى « ستونهينج » تطير على  
ارتفاع كبير فوق معبد ما قبل التاريخ  
تحت ضوء شمس الربيع ، حتى تبدو  
وكأنها تجعل الجو يتألق بأصواتها  
المتلألئة . وكان على سفح تل فى  
مفاجيء يهز القلوب .

ملخصة عن مجلة « اوجرانداير » بقلم رونالد ولويل بيتى



### ماذا يقول ؟

ذهب الرجل الى عيادة الطبيب البيطرى ليعود بكلب الاسرة الصغير الذى كان يعالجه  
.. وعندما وصل الى البيت قال لزوجته :

— لا بد انه لم يكن مرتاحا هناك تماما ... فقد ظل ينبج طوال الطريق وكأنه يريد أن  
يقول لى شيئا .

فقالت الزوجة .

— تماما لقد كان يحاول ان يقول لك انك احضرت معك كلبا آخر !

ان اختيار الكيفية  
التي يكسب بها  
الانسان عيشه امر  
حاسم . . فالعمل  
الذي يؤديه المرء يجعله  
حقا الشخص الذي  
سيكونه . . ان الحداد  
يدق السندان ، ولكن  
السندان يدق الحداد  
أيضا ، وكما أن غلاف  
القوقعة يصبح ذهبي



على تفسيره . . اننى  
أشرب كل انفعالاته  
وكل تعقيداته ، وكل  
متناقضاته تمر أمامي  
ببساطة ، ولو ظن كل  
شخص آخر أنه  
مجنون . هذا هو  
الحب فى أسلوبه  
العظيم ، لا يخضع  
لمقالات من النصيح ،  
ولا للبحث الدائب عن

اللون فى أعماق المحيط الصفراء ، السعادة . .

« نورا جونسون »

\*\*\*

اجعل الآخرين يحبون أنفسهم  
أكثر قليلا يا بنى ، وانى أعدك بأنهم  
سوف يحبونك كثيرا جدا . .

لورد تشستر فيلد

فى « رسائل لولدى »

\*\*\*

اننى أحب أن أقارن بين البحث  
الاساسى وبين تسليق الجبل فى  
سلسلة جبلية لم تستكشف بعد . .  
فلاستعداد العظيم ، والتدريب ،  
والدافع القوى كلها مطلوبة للوصول  
الى المرتفعات الشاهقة . . وحتى اذا  
كان أحد أجزاء الطريق وعرا بصفة  
خاصة فانك لا تكاد تصل الى القمة

فان ذهن الانسان يتلون بوسائل أكثر  
قلبا خلال مجرى حياته . وهكذا فان  
الانسان عندما يختار عمله ، فانه  
يختار مستقبله ذاته . .

« روبرت راسل »

فى كتاب « لكى تمسك ملاكا »

\*\*\*

وصفت سيدة متزوجة سعيدة ،  
الحب بأنه « احساس بالغير » . فهذا  
الافتتان بشخص آخر ، والشعور  
الغامض به ، هما المادة الحقيقية  
للحب . . الشعور بأن أى شىء يفعله ،  
فانى أعرف لماذا يفعله وأهتم به .  
رقد لا أقره كلية ، وقد أسخط عليه  
من أجله ، ولكننى أعرف لماذا فعله  
ولو لم أفكر فيه ، أو قد أكون قادرا



حتى تستطيع بسهولة نسبية أن ترى  
المناظر الطبيعية ، أو تلتقي بشروات  
جديدة .

يجلبها الغسق . . !

« دورين سميث »

\*\*\*

ان الانتصارات فى الاعمال العلمية  
والفنية ، كاكشاف تفتيت الذرة ،  
وابتكار وسيلة لاستخدامه سوف  
يتحقق بصورة أكثر تأكيداً فى ميدان  
البحث الاساسى .

دكتور جلين سيبرج

رئيس لجنة الطاقة الذرية الامريكية

\*\*\*

ان أؤمن هبة منحها الله لامريكا  
ليست غناها العظيم فى التربة  
والغابات والمعادن . . بل فى عدم  
القناعة الذى غرس فى أعماق قلوب  
أهلها .

« وليم الين هوايت »

ان الغسق شىء عفى عليه الدهر  
. . لقد اختفى مع المصابيح الزيتية .  
وأصبحنا الآن بإدارة مفتاح النور  
نمحو هذا الوقت الرقيق وهكذا  
يصبح عالمنا أكثر فقراً . .

ان التأمل شىء ضرورى لحيرنا . .  
فالغسق بظلاله الناعمة ، ومناظره  
المعتمدة يؤدى الى الاحساس بالجنين .

والتأمل ، وكثيراً ما يسفر عن فحص  
قيم للنفس . . تصور الجنس البشرى  
وقد سكن لحظة متأملاً فى الافكار التى

منذ بضع سنوات قال البعض أن  
الاقتصاد هو العلم الذى يذكر  
الواضح بعبارات لا تفهم . والاقتصاد  
ليس شيئاً عسيراً على الفهم كما  
يعرف بعض أطفال المدارس ، وما  
تعلموه ليس واضحاً بكل تأكيد ،  
والا لما كانت هناك مشكلة الامية  
الاقتصادية . . اننا نستطيع ، بل  
ويجب أن نتعلم ألف باء الاقتصاد ،  
فان قضية الاقتصاد فى أعماقها هى  
قضية الديمقراطية ذاتها . . حكومة  
بوساطة الشعب . .

واذا كان للديموقراطية أن تعالج  
المسائل الاقتصادية بطريقة فعالة ،  
فان الناس ينبغي أن يفهموها .

لوتر هودجز

وزير التجارة الامريكى

\*\*\*

ان الحضارة ليست الا عملية بطيئة  
لكى تتعلم كيف تكون رقيقاً . .

« تشارلس لوكاس »

\*\*\*

يجمع الشباب سواده لبناء جسر  
الى القمر ، أو ربما قصر أو معبد على  
الارض . . وأخيراً ينتهى الانسلاز

في منتصف العمر الى بناء مظلة خشبية بهذه المواد !

الفيلسوف ثورو  
في يومياته

\*\*\*

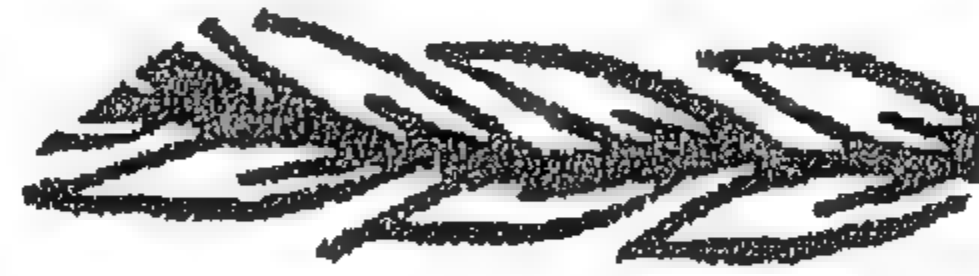
كل الكتب الجيدة سواء من حيث أنها أكثر صدقا مما لو حدثت فعلا . وبعد أن تنتهي من قراءة أحدها سوف تشعر أن كل ذلك حدث لك ، وسيصبح بعد ذلك ملكا لك كله . . . الجيد والردى ، البهجة والاسى ووخز الضمير ، الناس والاماكن ، والطقس « ارنست هيمنجواى »

\*\*\*

ان الجزء الاكبر من لغتنا المنطوقة مصنوع من كلمات قليلة ، فان عشر

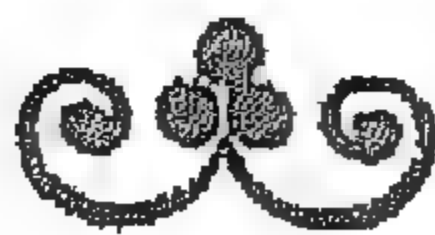
كلمات شائعة الاستخدام يعول عليها في ٢٥ فى المائة من محادثتنا . . ومائة كلمة ذات دذبذة عالية يعتمد عليها ٧٥ فى المائة من حديثنا الدارج . . ومع ذلك فان الفردية يعبر عنها بكلمات غير شائعة ، ويمكن تحديد شخصية الانسان بدقة بوساطة لغته أسوة ببصمات أصابعه . . . وعلمنا أن نبحت عن الكلمات الخاصة التى ستعبر عن نفوسنا الحقيقية بطريقة أفضل من غيرها ، وأن نتفادى قبل كل شىء التكرار الذى يشبه البيغاء للكلمات الجاهزة والشعارات .

ماريو باي  
استاذ علوم اللغة بجامعة كولومبيا



## انقلاب !

أصبحت فساتين النساء الجديدة قصيرة جدا الى حد أن الرجال الذين اعتادوا الجلوس فى أرصفة المقاهى لشاهدة الفتيات المارات ، يمرون الآن لشاهدة الفتيات الجالسات على أرصفة المقاهى !



## لعبة خطيرة

قالت الفتاة لصديقتها بعد عودتها من موعدا مع صديقتها فى الليلة السابقة .  
« ان الخروج معه أشبه بلعب الشطرنج . . كلما قام هو بحركة ، قفزت انا . . »



# كل ميسر لما خلق له

« ثلاث خطوات بسيطة ولكنها قوية ، تهبطك راحة  
الضمير التي تتأتى من الثقة الصادقة بالنفس » .

ما نستطيع أن نكون » . ومعنى هذا  
أن هناك غرضا لحياتك ، وكل شخص  
لديه شيء خاص يحيا من أجله .  
احتفظ بهذه الفكرة في ذهنك  
جيذا ، وهى الكفيلة بأن تبعد عنك  
كل شعور بالغيرة ، وهو من أكثر  
المشاعر تدميرا ، فالغيرة تولد الكراهية  
والتحيز ، والجشع ، والحسد ، ومن  
المحتمل أن تكون هى السبب الرئيسى  
لعقدة النقص .

اننى أرى كل يوم أناسا لديهم  
قدرات لا أتمتع بها ، ولكننى عندما  
أتذكر أن الله خلقنى كما أنا لغرض  
خاص ، لا أجد سببا لاستنكار الحقيقة  
القائلة أن الله صنع الناس الآخرين  
لأغراض مختلفة .

ويجب على كل منا أن يعمل لتكوين  
صورة واضحة فى ذهنه للشخص الذى  
خلقه الله ليكون هو ، فالله قد وضع  
هذه الصورة فى ذهنه قبل أن يولده ،

١ - كن أنت نفسك .  
يخلق أى شخص بالصدفة ،  
وكل شيء خلقه الله له  
شخصيته الذاتية المميزة . . . ان هناك  
آلاف الملايين من أوراق الشجر ، ولكن  
ليس بينها ورقتان متماثلتان تماما ،  
ولم يخلق ولن يخلق شخص آخر  
يشبهك تماما ، فبصمه أصبعك  
مختلفة ، وأنت تفكر بطريقة مختلفة ،  
وشكلك يختلف عن أى شخص آخر  
عاش على هذه الأرض ، ولا شك أن  
معرفة ذلك من شأنها أن تمنح كل  
منا شعورا جديدا بالأهمية . . فمن  
بين ألوف الملايين من البشر ، لا يوجد  
سوى واحد فقط منى أو منك . وكل  
منا يستطيع أن يقدم نوعا من المساهمة  
الخاصة فى حياة العالم .

لقد قال روبرت لويس ستيفنسون  
يوما : « ان هدف الحياة الوحيد هو  
أن نكون نحن أنفسنا ، وأن نصبح

فاسأل نفسك مرارا وتكرارا « لماذا ولدت ؟ ما هو أحسن شيء يمكنني أن أفعله وأكونه ؟ » ركز اهتمامك على هذه الصورة جيدا ، وثبتها في ذهنك بقوة .

انك تصبح تدريجا مثل أفكارك ، وتصبح حياتك سعيدة ناجحة . اننى أستحلفك باسم الله - الذى صورك لأول مرة فى ذهنه - لا تخجل أو تخش أن تكون أنت نفسك .

## ٢ - احزم أمرك

سألت أحد أصدقائى من المالىين عما يعتقد أنه السر فى نجاحه ، ولم يحاول الرجل أن ينسب أى فضل لنفسه ، بل قال ان كل ما استطاع أن يصل اليه ، كان نتيجة نصيحة قدمها اليه مخدمه الاول ، وكان هذا المخدم قد ألحق صديقى بخدمته بعد تخرجه فى الكلية مباشرة ووضعه فى مركز مسئول ، وقال لصديقى ان سر النجاح هو « أنه عندما يكون عليك أن تتخذ قرارا ، فاتخذه وامض قدما » . واهتممت بهذه الفكرة ، اذ أنشئ باستشارتى الكثيرين من الناس ، انتهيت الى الاعتقاد بأن من الاسباب الكبرى للفشل والشقاء ، والتوتر ، العجز عن اتخاذ قرارات واضحة . وقد اعتاد أحد أصدقائى أن يقول « ان

العالم يتنحى جانبا ليسمح لأى شخص بالمرور اذا كان يعرف الى أين يذهب ، فالقدرة على أن تحزم أمرك تشيع فيك الثقة بالنفس ، وتهبك قوة داخلية وتكسبك احترام الآخرين .

ان لاعب الكرة لا ينبغي ليكون نجما فى هذه الرياضة أن يصيب الهدف فى كل مرة يحاول فيها ذلك . . بل هو فى الواقع قد يفشل مرتين من كل ثلاث مرات ، ومع ذلك فإنه يظل لاعبا كبيرا . وكذلك الحال فى الحياة ، فكل قرار يتخذه الانسان قد لا يكون بالضرورة قرارا صائبا ، فحتى أحكم الحكماء يقع فى الاخطاء ، ولكنك اذا كنت تتوقع النجاح ، فيجب عليك أن تكون قادرا على اتخاذ بعض القرارات وانتهاز بعض الفرص والمضى قدما .

ان الانسان يستطيع أن يسوى كثيرا من مشكلات الحياة باتخاذ قرار واحد . . . فكر فى الزواج مثلا ، ان سبب فشل الكثير من الزوجات ، هو أن أحد الطرفين أو كليهما لم يتخذ قراره على نحو تام شامل ، قاطع ، وبعد الزواج يجب أن تصبح فكرة السعادة المحتملة مع أى شخص آخر لا وجود لها ولو لحظه واحدة . . . ولم يكن العطاء بالنسبة لى عبئا قط ، منذ أن قررت أن أدفع ضريبة



## ٣ - تعلم الايمان

من القصص المفضلة عندي واحدة قرأتها في أنجيل مرقس . . فقد أحضر أب ابنه المريض لحواري المسيح ليشفوه ، ولكنهم فشلوا في شفائه ، وكاد الأب يفقد الامل . .

وعندئذ أقبل المسيح وقال : « إذا استطعت أن تؤمن ، فإن كل الاشياء ممكنة لمن يستطيع الايمان » فأجاب الأب « يا الهى اننى أومن » .

وقال ويليام جيمس نفس الشيء . . . فقد قال « كثيرا ما يكون ايماننا السابق لأمى نتيجة غير محققة ، هو الشيء الوحيد الذى يجعل هذه النتيجة تتحقق . . » . . . ولاحظ أنه يقول « الشيء الوحيد » .

وإذا رغب أى شخص فى النجاح فعليه أن يتعلم أولا أن يؤمن ، وأنا أقول « يتعلم » أن يؤمن ، لأن الايمان يكتسب بالتعليم ، ان علينا أن نتعلم كيف نمشى ، وقبل أن نتعلم ذلك ، يحتمل أن نقع كثيرا ، ولكننا نستطيع أن نمشى الآن ، لاننا واصلنا المحاولة بعد كل مرة وقعنا فيها .

والآن، هناك بعض خطوات بسيطة يمكن أن تقود الشخص الى قوة الايمان الهائلة . . وليس من السهل ان نتعلم الايمان ، ولكننا ما ان نتعلمه ، حتى

« العشور » ، وعندما أواجه سببا يدعوني الى التبرع ، لا يدور فى نفسى أى صراع لتقرير ما اذا كنت أعطي أم لا ، بل ان الامر لا يتطلب منى الا أن ألقى نظرة على حساب العشور الخاص ، وأحدد ماذا أستطيع أن أدفع لهذه القضية المعينة .

أو خذ مثال الامانة : ان على الانسان أن يقرر مرة واحدة والى الابد ما اذا كان ينوى أن يكون أميناً وصادقا أم لا . . وعندئذ لا يكون الاغراء بعدم الامانة أو قول الكذب مدعاة للحريرة . . ان كثيرا من المسائل يمكن تسويتها بقرار واحد فقط .

وثق فى الله ليساعدك على اتخاذ القرارات الصحيحة ، فاننا اذا تركنا أنفسنا لارشاده ، فسوف يصبح كل شيء بفضلله على خير ما يرام .

أخبرني احد أصدقائى انه عندما يريد أن يتخذ قرارا ، فانه يصلى أولا ويقول : « يا الهى . . اننى أود أن افعل ما تراه صوابا ، وإذا هديتنى لما هو الصواب ، فأننى أعدك بأن افعله مهما يكلفنى من ثمن » ، ويقول انه لا يعانى عادة سوى أقل المتاعب فى الوصول الى قرار بعد ذلك .

ان الحياة تصبح أفضل مما هى لمن يتعلم كيف يحزم أمره .

« يا الهى أننى أوّمن » ولن يكون الامر سهلا ، لان ذهنك سيقول لك بخبت « لا تهتم بمثل هذه الافكار الحمقاء ، أنها قد تساعد بعض الناس ولكنها لن تنفع معك » .

ولكن على الرغم لما يقوله لك ذهنك الذى تحوطه الشكوك استمر فى ان تقول بقوة واصرار « يا الهى اننى أوّمن » وسيصبح نموذج أفكارك تدريجاً نماذج من الايمان .  
وهنا يفشل علم النفس والطب العقلى وحدهما ، فأنت لا تستطيع أن تهتدى الى الايمان بمفردك . ان العقيدة الدينية تتضمن كل مبادئ وطرفى علم النفس والطب العقلى وفيها أيضا أكثر من ذلك . .

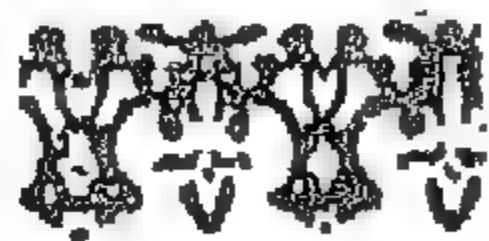
ففى مركز العقيدة يقف الله القوى الخالد ، وعندما يبدأ المرء مع الله ، ويضع ايمانه فيه أولاً ، فان هذا يؤدي الى الفرق الاكبر ، فأنت لا تستطيع أن تفعل ذلك بنفسك ولكن بمساعدة الله .

نرى قوة الايمان السحرية تصنع الاعاجيب فى تحويل حياتنا . ان « كل الاشياء ممكنة » ، وهذه هى الخطوة الاولى . . . احذف كلمة « مستحيل » من الفاظك .

اننى أعرف طريقه بسيطة جربتها وأوّمن بنجاحها . . . ابدأ فى صباح أول أيام الاسبوع بأن تحصى بدقة عدد المرات التى تقول فيها - أو تعتقد - أن أى شيء مستحيل ، وقبل أن تأوى الى فراشك سجل الرقم ، وفى اليوم التالى ركز اهتمامك لتخفيض عدد المرات التى تقول أو تعتقد فيها أن شيئاً ما لا يمكن أن يفعل ، وسجل الرقم فى مساء اليوم نفسه ، واستمر على ذلك كل يوم ، وفى نهاية الاسبوع ستحقق تقدماً مذهلاً فى ابعاد الافكار السلبية عن ذهنك .

وثانياً : بعد ابعاد هذه المستحيلات السلبية عن ذهنك ، سوف تبدأ فى بظء وتردد فى أن تفكر وتقول

ملخصة عن « ذى اتلانتا جورنال » كونستيتيوشن « بقلم : تشارلس ل. آلن



### لن يتكرر

عشرت الزوجة على دفتر حسابات قديمة كان زوجها يسجل فيه مصاريفه . . ووجدت فى السنة التى تزوجا فيها بندا تحت عنوان : « مصاريف لن يتكرر » . شهر عسل واحد .



« الرئيس السابق للولايات المتحدة يدرس الطريق الذي تسلكه  
الحكومة الامريكية الحاضرة ويوجه اليها سؤالاً يتسم بالتحدي .. »

## هل تسير أمريكا في الاتجاه النحاطى؟

ولن أقول أبداً أن أمريكا تقترب من  
الديكتاتورية - وهى الدولة التى  
ترتكز فيها السلطة فى يد واحدة -  
والمطرفون الذين يصيحون قائلين أننا  
نتأرجح حقاً على هذه الحافة فى أمريكا  
لا يثيرون السخرية فحسب ، بل انهم  
يزيدون المسألة صعوبة على الرجال  
العقلاء الذين يطالبون بحكومة صالحة  
.. ومع ذلك فإن الانسان لا يستطيع  
الا أن يتساءل : الى أى مدى يمكننا  
السير فى الطريق الحالى - باضفاء  
سلطة أكبر على أرواح الشعب على  
واشنطن - دون أن نصل الى شئ  
يختلف تماماً عن المجتمع الذى ظل  
أساس النظام الأمريكى قرابة ٢٠٠ عام  
حكومة بالتخويف : أنظر مثلاً الى  
الحملة الشديدة على شركات الصلب  
الكبرى فى ربيع ١٩٦٢ .. وقد يتبين  
بعد هذا الاستعراض التعسفى للقوة  
بوساطة السلطة التنفيذية أنه شئ  
طيب ، فقد يكون اشارة الخطر التى

كثير من المناسبات الاخيرة ،  
رددت شكوكى - وأحياناً  
تعاستى البالغة - حيال الاتجاه الذى  
تسير فيه حكومة الرئيس كنيدي فى  
برامجها الداخلية .. وفى هذا المقال  
أمل أن أزيد بعض آرائى حول هذه  
المسائل ايضاحاً .. وليس المقصود من  
هذا المقال أن يكون خطاباً فى حملة  
انتخابية لاي شخص ، بل هو ايضاح  
لما أعتقد أنه السياسة الحكومية الصالحة  
التلطف الى السلطة : من الاتجاهات  
التي تشير قلقى كثيراً ، تلك اللفتة البادية  
لداصول على المزيد والمزيد من السلطة  
المركزة فى يد الحكومة الفيدرالية ،  
ولا سيما السلطة التنفيذية ويبدو  
أحياناً أننا - نحن الامريكيين - لاندرك  
المبدأ الجوهرى الاساسى للديمقراطية ،  
وهو أن رئيس الدولة الديموقراطية  
ليس هو مصدر السلطات ، بل هو  
الذى يوجهها فقط فالسلطة مستمدة  
من الشعب ويجب أن تبقى فى يده

تحتاج إليها هذه البلاد لتفتح عيون الملايين الذين أصبحوا لا يبсалون - أو بالأحرى مدعنين - للسلطات المتزايدة التي تحصل عليها الحكومة الفيدرالية ، ولعل بعض الشخصيات الكبيرة في الحكومة التي ساهمت في الخطوات العقابية ضد صناعة الصلب ، تعيد التفكير الآن طويلا حول مناسبة الوسائل التي استخدمت في هذه الخطوات . . .

ولما لم تكن لدى معلومات تفصيلية عن اقتصاديات صناعة الصلب ، فلا يمكنني أن أقول ما اذا كان للشركات الحق في تلك الزيادة في الثمن التي جلبت على رؤوسهم سحق الحكومة أم لا . . . ويبدو واضحا أن الوقت الذي اختارته شركات الصلب الكبرى لإعلان هذه الزيادة قد جاء مباشرة بعد تسوية عمالية كبرى ، وقد كان ذلك أمرا سيئا من ناحية العلاقات العامة ، ولكن من الواضح أيضا أنه ليست هناك صناعة تستطيع أن تيمسك إلى الأبد بسياسة جامدة بشأن الاسعار في الوقت الذي ترتفع فيه تكاليفها سنة بعد أخرى .

وعلى أية حال فإن الحكومة عندما أقدمت غاضبه على التهديدات والعقوبات

وأجبرت الشركات على الغاء زيادة السعر ، إنما استخدمت التخويف ، وهي طريقة لا أستطيع أن أقول أنها تتمشى مع نظام المشروعات الحرة ، إلا في حالات الطوارئ الخطرة . . . وكانت النتيجة تدهورا ملموسا في روح التعاون النامية بين الحكومة والصناعة ولقد ثار جدل لا نهاية له حول ما اذا كان عمل الحكومة قد أدى إلى التعجيل بأزمة البورصة التي حدثت بعد ذلك بأسابيع قليلة ، ومع ذلك فأننى أعتقد أن أكثر الاقتصاديين - عدا أولئك الذين يعملون في الحكومة - يتفقون على أنه كانت هناك عناصر هامة أخرى كانت تنبئ بتدهور في أسعار الاسهم ولكن العمل الذي اتخذ ضد شركات الصلب الكبرى ساعد حقا في اشاعة الذعر في عمليات البيع ، ولولا ذلك فإن إعادة التنظيم التدريجي للأسعار - النى كانت تجري منذ أول يناير - كان من الممكن أن تستمر بطريقة منتظمة ولم تكن مدخرات كثير من صغار المستثمرين تضاب بخسارة شديدة . . . وما أن تبين وقوع الخسارة الكبرى ، حتى أصدر البيت الأبيض بيانات ودية لأصحاب الأعمال ، واقترح تدابير لاعطاء الاقتصاد ( حقنة في الذراع ) تتضمن تحفيضا في الضرائب عن عام



المستثمرين ، أما اليوم فان شركات أمريكا الكبرى يملكها حوالى ١٧ مليون من حملة الاسهم ، وهؤلاء الناس يتوقعون أيضا - ولهم الحق - الحصول على أرباح عن استثمارهم ، فضلا عن أنه حتى الذين لا يملكون أسهما ، لهم عادة مصلحة غير مباشرة فى نجاح شركاتنا ، وذلك لاشتراكهم فى أموال معاشاتها أو حسابات الادخار أو بوليصات التأمين على الحياة

ومع أن نظام الارباح الأمريكى ليس كاملا ، فانه لا يزال أفضل نظام ابتكر حتى الآن لتحقيق خير الشعب الذى يقدر قيمة الحرية الشخصية .. ولشرح ذلك نتحدث مثلا عن ميدان العلاقة بين الشركة ومستخدميها ، فمنذ نهاية الحرب العالمية الثانية كان التقدم فى هذا الميدان عظيما ، فظهرت مشروعات للمعاشات فى الشركات ومشروعات للتأمين على مستخدميها وأخرى للرعاية الطبية ، وتدفع المؤسسات غالبا نفقات هذه المشروعات أو جزءا كبيرا منها ، كما أن الأقسام الطبية للشركات معقدة اعدادا طبيا لتكملة عمل طبيب الأسرة ومساعدته .. كل هذه وفوائد أخرى كثيرة ظهرت بوفرة . وقد تحقق كثير من هذا التقدم تلقائيا من جانب ادارات الشركات ،

١٩٦٣ . وعلى أية حال فإن لنا أن نأمل أن يكون أصحاب النظريات - الذين يبدو أن لهم نفوذا كبيرا فى الحكومة - قد تلقوا درسا قاسيا عن أخطار الافراط فى الترميمات فى الاقتصاد الحر .

### نظام الارباح : أصبحت كلمة

« الربح » بطريقة ما خلال الجيل الماضى كلمة « قدرة » تقريبا . وقد جاء ذلك الى حد ما عن طريق الثورات الشعبية وعن طريق مبدأ الاقتصاد المخطط الذى اعتنقه بعض أصحاب النظريات بحماسة ، وأقول على قدر معرفتى أن النوع الاخير يتطلب ادارة الاعمال فى فراغ ليس فيه اضرابات ولا أرباح ولا مجازفات ، ولكنهم يتناسون أنه لن يكون هناك انتاج عندئذ .

ولكن نظامنا لا يستطيع أن يعمل ويظل سليما الا عن طريق الارباح المعقولة ، كما أن حياة الغالبية منا تتوقف عليها ، والملايين من العاملين فى الاعمال الصغيرة ومستخدميهم يعتمدون أيضا على عائد عادل من المال الذى يستثمرونه كما يفعل عمالقة الصناعة .

وقد مضى وقت طويل منذ كانت الملكية فى ميادين الاعمال الكبرى محصورة فى أيدي فئة قليلة من كبار

سعدا كله نتيجة للارباح .

ولكن من وظائف الحكومة أيضا أن -خلق جوا مناسباً تستطيع أن تعمل فيه المشروعات الحرة بأفضل ما تستطيع وهذا لا يمكن تحقيقه بالكلمات الودية فحسب ، أو بمناسبة دور الاعمال بالتعاون مع الحكومة . . ولا يمكن عمله بإطلاق العنان لأصحاب النظريات ليحلّموا ببرامج فيدرالية أكبر وأكثر بريقا ، كما أنه لا يمكن عمله بكل تأكيد عن طريق السعي الدائم للحصول على المزيد من السيطرة الحكومية على الحياة الاقتصادية وهذا الجو لا يمكن خلقه إلا بزعامة . . زعامه لا تتعامل بالاقوال فحسب ، بل وبالأعمال وضرب المثل أيضا .

### الرقابة على المزارع : هناك اتجاهات

أخرى تبدو الحكومة فيها عازمة على أن تنال سلطات أكبر . . فقانون المزارع الذي قدمته الحكومة وهزم أخيراً في مجلس النواب كان أكثر اجراءات القمع التي قدمت للكونجرس شدة ، فقد تضمن نصاً عرف باسم نص «الهراوة» وهي تسمية عادلة كما اعتقد . . يتضمن أنه إذا لم يقبل المزارعون القيود الجديدة بأغلبية الثلثين ، فإن الحكومة ستطيع أن تعاقبهم باغراق الاسواق بثمنيات صالحة من فائض منتجات

المزارع كيفما تشاء ! وهكذا نجد هنا مرة أخرى سلاح التهديد الصريح ، فإن اغراق السوق بالفائض قد يؤدي بنا الى أزمة زراعية كبرى وأكثر سوءاً وهناك قسم آخر مذهل من قانون المزارع ، كان سيضع وزارة الزراعة في أعمال المساعدة على تمويل وتخطيط ملاعب الكرة وقاعات الرقص والفنادق المتقامة على جوانب الطرق العامة وأحواض السباحة وملاعب الجولف . والهدف المزعوم لهذا النص هو انتزاع المزيد من الارض من الانتاج الزراعي ، وتحويلها الى مناطق للنزهات مع كل مستلزماتها .

وكان المقرر أن يتم هذا بقروض للمزارعين والوحدات الحكومية المحلية للانفاق على مشروعات تضعها وتقرها الحكومة الفيدرالية . . ثم تخرج الحكومة من الصبورة تاركة ادارة هذه الملاعب في أيدي المزارعين والشركات المحلية التي تضمنها !

اننا في حاجة حقاً الى المزيد من مناطق النزهة والترفيه ، ولكن نالها من طريقة للحصول على هذا النوع من المرافق ! . . فهل الحكومة الفيدرالية ملزمة بأن تدخل أعمال ملاعب الكرة والعنادق الصغيرة لتحقيق هذا الهدف ؟ . . اننى وأنا أسافر فى أنحاء الريف



المسئوليات المحلية والرسمية . بما في ذلك اقتراح انشاء وزارة لشئون المدن لها وزير في مجلس الوزراء

- ٥ - سلطة جعل نظام تعويضات البطالة من شئون الحكومة الفيدرالية
- ٦ - سلطة لتعديل أساس التعريفة الجمركية كله بمرسوم يصدره رئيس الجمهورية .

وانى أوافق على أننا فى حاجة الى إعادة النظر فى السياسة التجارية وقوانينها بصفة شاملة لتتمكن أمريكا من التنافس مع السوق الاوربية بنجاح ولكن مهما كانت السلطات الاضافية التى تمنح للسلطة التنفيذية ، فانى أعتقد أنها يجب أن تكون محددة تماما بوساطة الكونجرس من حيث الزمن والاتساع .

لقد أقنعتنى السنوات التى أمضيتها فى البيت الابيض بأن منصب الرئيس وهو من أقوى المناصب فى العالم لا يحتاج الى تدعيمه بامتيازات جديدة ولكن المشكلة هى استخدام السلطة الموجودة فعلا بحزم واعتدال وحكمة

**الضغط للمزيد من الانفاق الفيدرالى:**

ولنلق بعد ذلك نظرة على النفقات الفيدرالية . . ان الدين القومى يقف الآن عند حوالى ٣٠٠ ألف مليون دولار وستصل الفائدة على هذا الدين خلال

لم أر قط أى تقاعس ظاهر من رأس المال الخاص للانفاق على هذا النوع من المشروعات .

**السعى للحصول على المزيد من سلطات الرئاسة :**

ليس هناك مجال لتعداد المقترحات الكثيرة ، والاعمال التى قامت بها الحكومة لتركيز المزيد من السلطات الفيدرالية فى يدها ، ولكنى سأذكر القليل منها هنا على سبيل المثال :

١ - سلطة الرئيس لتعديل ضرائب الدخل كلما شاء

٢ - سلطة الرئيس لتمويل أعمال عامة طارئة على نطاق واسع حيثما شاء ومتى شاء وذلك بتحويل اعتمادات موجهة لاغراض أخرى بوساطة الكونجرس .

٣ - سلطة لتقليل استقلال مجلس الاختياطى الفيدرالى - وهو من أكثر الهيئات الحكومية أهمية - بجعل فترة رئيسه - الذى يعينه رئيس الجمهورية - متفقة مع فترة الرئيس نفسه - وهكذا فان الرئيس عندما يتسلم منصبه ، يستطيع أن يعين فوراً رئيساً جديداً للمجلس تتفق فلسفته الاقتصادية مع فلسفة الرئيس

٤ - سلطة للبيروقراطية الفيدرالية للاستيلاء على مجموعة كاملة من

العام القادم الى حوالى ٩٤٠٠ مليون دولار سنويا ، ولا جدوى من اضافة ارقام لا نهاية لها على هذه النقطة ، ولكن من الواضح أن مستقبل البلاد أصبح مرهونا فعلا الى سنوات بعيدة فى العقود المقبلة .

وعندما أتلقت حوالى وأرى مدى المشكلة المالية الخطيرة التى يواجهها شبابنا اليوم ، فأننى أضطر الى التفكير فى أسى فى مدى المحنة التى لا تطاق التى سيعانيها الشباب على مرالسنين مالم نبدأ منذ الآن فى استخدام الادراك السليم للدعوة الى التوقف عن زيادة الانفاق العام على كل فكرة جديدة براقة يحلم بها واضعو المشروعات ، وأعتقد أن الوقت قد حان لان نفكر قليلا فى شباب اليوم بدلا من أن نركز كل عواطفنا على المعدمين والكهول .

ولا شك أن المجتمع - بما فى ذلك الحكومة بكل مسؤولياتها - ينبغى أن يعنى بالمحتاجين والمتعطلين وسيئى الحظ كما ان الكهول يجب ان تكفل لهم الراحة وضروريات الحياة ، بما فى ذلك الرعاية الطبية المناسبة ، والدولة الحديثة لايمكنها ان تفعل أقل من ذلك

ولكن مشروعات الانفاق الحالية تمضى بعيدا .. بعيدا وراء هذه

الاغراض الانسانية السليمة ، فهناك حوالى ٢٠٠ عمل واقتراح تتضمن انفاقا جديدا متزايدا للأموال الفيدرالية وزيادة الديون وذلك منذ أن تولت هذه الحكومة عملها فى يناير ١٩٦١ . وفى يناير الماضى اقترح البيت الابيض ميزانية تضمنت ٩٠٠٠ مليون دولار زيادة فى المصروفات وهى لا تزال تزداد وتعمل لتنفيذ كل مشروعاتها واجراءاتها المفضلة ، وذلك على الرغم من انخفاض ايرادات الضرائب ، ويبدو الآن أن العجز الفيدرالى سيصل فى عام ١٩٦٢ الى حوالى ٧٠٠٠ مليون دولار .

**عمليات التضخم المتحوسة :** ولكى تكفل الحكومة دفعة جديدة للاقتصاد القومى ، فانها تقترح تخفيضا فى الضرائب للافراد والشركات ، ونحن ولا شك فى حاجة الى خفض فى الضرائب ، ولكن الواقع أن مانحتاج اليه هو اصلاح واسع النطاق لقوانين الضرائب التى أصبحت على مرالسنين خليطا مضطربا من المتناقضات . وائنى أعتقد أنه من الخطر البالغ تخفيض الضرائب فى الوقت الذى نسير فيه قدما فى كل المشروعات التى نقترحها وتتطلب زيادة فى الانفاق .. فاذا اوجدنا عجزا حكوميا ضخما آخر ، فان



المشبهة .. دعونا نسأل العالم :  
« ماذا لدى روسيا أو الصين يمكن  
مقارنته بهذه الاعمال الباهرة ؟ »

\*\*\*

ونحن لبنا على استعداد للعمل ٣٥  
ساعة في الاسبوع ، بل يجب أن  
نعمل ساعات معقولة ، ولن أنسى أبدا  
السبب الذي ذكره لي فرنسي عجول  
حكيم لهزيمة فرنسا في عام ١٩٤٠ اذ  
قال : « لقد خسرنا الحرب لاننا حاولنا  
أن نقاوم أسبوع العمل لدى هتلر طوال  
الايام السبعة بالعمل أربعة أيام في  
الاسبوع فقط ! » ولا شك أن الشيوعيين  
يعملون هم أيضا بجد ..

**الشئون الخارجية :** وقد ذكرت  
مرارا في ميدان الشئون الخارجية  
ايماني بأن كل الامريكيين الصالحين  
يجب أن يؤيدوا الحكومة ، فأهداف كلا  
الحزبين في علاقاتنا بالدول الاخرى  
واحدة ، وخلافات الحزبين أغلبها خلافات  
في الطريقة والاسلوب فقط ، كما أنني  
أعرف من تجاربي في البيت الابيض أن  
الرئيس وأقرب مستشاريه هم فقط  
الذين يعرفون كل الحقائق الخاصة  
بموقف دولي معين ، وهم وحدهم الذين  
يستطيعون تقدير المشكلة تماما ، ومن  
ثم فأنني أفضل أن أحتفظ برأيي  
وأقف بحزم وراء الرئيس حتى اذا

التضحى يمكن أن يسلبنا سريعا كل  
مال زائد للانفاق يضعه في جيوبنا  
خفض الضرائب .

فاذا كان ولا مناص من تخفيض  
الضرائب ، فأننا يجب ألا نفعل ذلك  
بالطريقة السهلة بل علينا أن نواجه  
مهمة موازنة مثل هذه التخفيضات عن  
طريق استبعاد كل انفاق غير ضروري  
**الاشياء الاولى أولا :**

اننى فخور كأي أمريكي آخر برواد  
الفضاء الامريكيين ، واننى شخصا  
أقر مشروع اختيار وتدريب رواد  
الفضاء المقبلين ، ولكن علام هذه العجلة  
الكبرى للوصول الى القمر والكواكب؟  
.. اننى أريد أن نسير منذ الآن في  
طريق علمي منظم ، فنشيد نصرا على  
آخر ، بدلا من أن نشغل أنفسنا في  
محاولة جنونية لنكسب سباقا معجزا  
فاذا كان لايد من التنافس مع  
السوفيت على « هيبة » العالم ، فلماذا  
لا نحول الصراع الى التواجهى التى  
نتفوق فيها .. والتى تعنى الكثير  
للجماهير من المواطنين العاديين ؟ ..  
وعدنا نضع بعض الاشياء الاخرى في  
هذا السباق على السمعة ..  
كانتصاراتنا الصناعية الفريدة ،  
وانتاجنا الزراعى العظيم ، ومتاجرنا  
الكبرى التى تزخر بالكثير من الاطعمة

كانت هناك أوقات تساورنى فيها الشكوك فى موقف معين . وأختتم حديثى بالقول بأننى أعتقد أن حكومة كنيدي فى مجموعها تعمل ماتعتقد أنه أفضل شئ للبلاد فى علاقاتها الخارجية ، ولكنى أعتقد أنها تسير فى الطريق الخاص فى كثير من سياساتها الداخلية ، والشعب وحده يستطيع أن يقرر رأيه فيما يتعلق بذلك . . . والواضح تماما أن المطلوب

هو فهم أكثر وضوحا من الشعب فى مجموعه لمبادئ الحكومة السليمة . . . ولما كانت السلطة فى الدول الديمقراطية فى يد الشعب ، فإن السلطة يجب أن تتولد بذلك ، وباسم الشعب يجب أن توجه بطريقة صائبة ، بواسطة أشخاص مسئولين منتخبين ، وليس بيننا من يتوقع أكثر من ذلك . . . ولن نرضى أبدا بأقل من ذلك . . .

ملخصة عن ( ساترداى ايفننج بوست )



### كوارث منزلية

طلب احد موظفى مؤسسة فى اوكلاند بنيوزيلندا علاوة لانه أصبح ابا لأول مرة ، فاحضر له كاتب الحسابات استمارة بيضاء وطلب منه ان يستوفى بياناتها . . فقال الموظف :

- ولكن هذه الاستمارة خاصة بالتعويض عن الحوادث ؟

فقال الكاتب : هذا صحيح ليست لدينا استمارات خاصة لعلاوات الاطفال ومن ثم فنحن نستخدم هذه ، ويكفى أن تملأ الخانة الخاصة بالحوادث التى تقع فى المنزل !



### رجاء !

فى منتصف احتفال اقيم فى ستاد ( كالامازو ) ولاية ميشيجان ، قوطم لبرنامج باعلان اذيع من مكبر الصوت جاء فيه : ( هل يتكرم صاحب السيارة الشهيرة والسيارة التى رثها . . . ٣٣٦ بنقل سيارته الى مكان آخر ، لانها تقف فوق بالوعة مفتوحة ، والعامل الموجود داخلها يريد أن يعود الى بيته لتناول العشاء .



« هل يزداد الجنس البشرى طولاً ؟ وهل تستطيع التنبؤ بالطول الكامل للطفل ؟ وما هو معدل النمو الطبيعي ؟ وهل يمكن زيادة القوة الكامنة للنمو ؟ ان أخصائياً في علم التاريخ الطبيعى للانسان يكشف لك عن حقائق جديدة في هذا المقال . . »

## كيف ينمو أطفالك ؟

استخدامها للتنبؤ بطول طفلك عندما يبلغ الثامنة أو التاسعة عشرة من عمره ، وذلك بمجرد مضاعفة مقاسه وهو فى الثانية من عمره . وستكون بذلك قريباً من طوله النهائى بمقدار ٢٥ سنتيمتر أو نحو ذلك . وقد اختبر فريق من العلماء هذه القاعدة منذ بضع سنوات على مائة طفل ، فاذا بتسعة وتسعين منهم يصلون الى مايقارب هذا التنبؤ عند مرحلة النضج .

وفى مركز « أبحاث نمو الطفل » بفيلادلفيا ، التقطنا ٥٠ ألف صورة بأشعة X لأطفال فى مختلف الأعمار وتتبعنا ، فضلاً عن ذلك ، أثر نماذج نمو حوالى ألف تلميذ منذ سن السادسة حتى بلغوا العقد الثانى من عمرهم .

وفى هذه الدراسات وغيرها ، عرفت

خلال الاثنى عشر عاماً **أخففت** الماضية بسجلات تفصيلية لما يقرب من ٤ آلاف طفل ، وها هى ذى بعض الاشياء التى عرفت بها عن كيف سينمو طفلك . . فمثلاً طفلك العادى المكتمل الصحة سيكون أطول منك ، أنت أبية ، بمقدار ٢٥ سنتيمتر ، وسيبلغ أولادك مرحلة النضج الجنسى فى وقت مبكر عن الوقت الذى نضجت فيه أنت . . فلماذا ؟ لان الصغار لا يزدادون طولاً فحسب ، بل وينمون فى وقت أسرع أيضاً .

ومع ذلك فإن الطول الذى سيبلغه طفلك تقررره طاقته الموروثة ، فلا يوجد أى دواء أو « حقنة » أو أى عقار من أى نوع يستحث النمو الى أبعد من الحدود التى رسمتها الطبيعة للفرد .

وهناك قاعدة بدائية تستطيع

أن هناك تغيرات حدثت في طريقة النمو منذ عام ١٩٠٠ ، وعرفنا أن طول الطفل المولود في عام ١٩٥٠ هو نفس طول الطفل المولود في عام ١٩٠٠ ، ولكن الأطفال الذين قيست أطوالهم وهم في الثالثة من عمرهم في عام ١٩٥٠ ، كانوا أطول بمقدار ٥ سنتيمترات ممن ولدوا في السنوات الأولى من العقد الأول من القرن الحالي . كما أن أبناء الخامسة عشرة ، كانوا أطول بمقدار عشرة سنتيمترات . ومع ذلك فإن الصغار اليوم يبطئون في النمو أثناء المراهقة . . . وأخيرا حتى إذا بلغوا النمو الكامل كانوا أطول مما كانوا عليه في عام ١٩٠٠ بمقدار ٥ سنتيمترات وتساهم البيئة الحسنة في هذا التعجيل بالنمو .

ولكني لا أهتم أساسا بمدى طول الفتى أو الفتاة في يوم عيد ميلاد معين ، فليس منا من ينمو في خط مستقيم مستو ، فنحن نتمدد ثم نمتلىء ، وعندما يتمدد طفلك ، فقد يكون خير أصدقائه في سبيل الامتلاء الجسماني ، أما ما أقوم ببحثه فهو السن الحسوية ( البيولوجية ) . . . وسأصور لكم ما أبغى . . .

أحضر صبي في العاشرة من عمره

الى مركزنا ، وكان طوله لا يتجاوز ١٢٠ سنتيمترا أي أقل مما يناسب عمره ، وكان أبواه قلقين . والتقطنا صورة بالاشعة لأحدى يديه وزكبتيه ( واليد بنقاطها الخمسين الدالة على نمو العظام والركبة ، هما خير مقياس لنمو العظام ) وظهرت لوحاتنا أن له يد وركبة صبي في الثامنة من العمر وأراد أبواه معرفة ما إذا كان هذا يعنى أنه قزم . . . ولم يكن ذلك مايعنيه ولا شك ، وكسل ما في الامر أن أمامه حوالي عشر سنوات ليكتمل نموه بدلا من ٨ سنوات كزملائه الذين في مثل عمره . وقد يلحق بعد ذلك أويتخطى بعضا من الصبية الأطول منه بسبب امكانيات طوله الموروثة ، وفترة أطول من النمو البيولوجي .

وفي الوقت الذي تكون فيه الوراثة هي «السيد الأكبر» في ميدان النمو ، فإن البيئة تقوم بدورها أيضا . فالصغار الجيدو التغذية والمعنى بهم جيدا ستتاح لهم فرصة أفضل لتحقيق نموهم الكامل أكثر من هؤلاء الذين يفتقرون الى البيئة الصحية والعقلية الصحيحة . . . ومع أن البيئة الفقيرة قد تحول دون وصول الطفل الى امكانية نموه الكامل ، فإن البيئة المناسبة لا تستطيع أن تفعل شيئا



لزيادة هذه الامكانية .

ويشعر الآباء في بعض الاحيان بالقلق حيال الاولاد الذين يبدوون أقصر كثيرا مما يناسب أعمارهم ، أو البنات اللاتي يظهرن ضخام الجسم كثيرا . ولقد قالت لي إحدى الأمهات أخيرا : انها تشعر بالحجل بسبب قدمي ابنتها ، وقالت : « انها لم تتجاوز الثالثة عشرة من عمرها ، ومع ذلك فان أحذيتي صغيرة جدا على قدميها ! » والكلمة الوحيدة التي تقال للامهات في مثل هذه الحالة هي : « هدئي ووعك » ، فان بناتنا يزددن ضخامة ومن ثم فان أقدامهن ستكون أكبر حجما . . . ولكن كل الاحتمالات تنبئ بأن أغلب فتيات الثالثة عشرة لن يتحولن الى عملاقات ، وكل مايزعجهن هو أنهن أطول من الصبية اللذين لعبن معهم في العام الماضي . . . وأى أب أو أم لم يسمع هذه الصيحة التي تقال عن ابن الجيران : « ولكنه طفل على كل حال ! »

اننا نعرف ماذا تعنى الفتاة . . . انها خيالية وهى تتصور الرجل على انه طويل . . . أطول منها . ونظرا لان الفتاة تفكر بهذه الطريقة ، فان ابن الجيران الذى يبلغ الثالثة عشرة من عمره سيكون له مستقبل ، فهو

لن يلحق بالفتاة فى الطول فحسب ، بل ومن المحتمل أن يتخطاها فيه عندما يصل كل منهما الى سن السادسة عشرة ، وعندئذ قد يكون الرجل الذى تتمنى تبادل الحديث معه فى التليفون !

واذا أردت أن تقوم ببعض التنبؤات ، فإليك قاعدة قياس مهمة تؤيدها الاحصائيات . فالرأس والعنق يتضاعف حجمهما منذ وقت الولادة حتى مرحلة النضج ، بينما يتضاعف البدن الى ثلاثة أمثال حجمه ، ويزيد طول الذراع بمقدار أربعة أمثال ، والسيقان الى خمسة أمثال .

ولكن . . . لماذا ينمو الاطفال بالطريقة التى ينمون بها ؟ اننى لأعرف السبب فى الحقيقة ، ولكننا نعرف فعلا أن كلا منا لديه عوامل وراثية للطول والقصر . فاذا كان أبوك طويلا وأمك قصيرة فستحمل عوامل وراثية لكل منهما ، ولكن وراثية الطول من الأب هى التى يكون لها الغلبة . . . وهذا

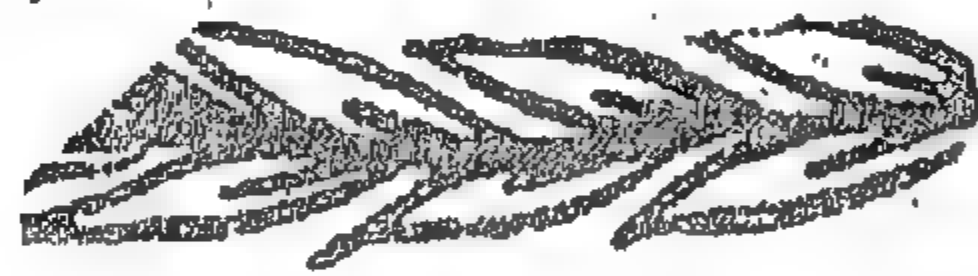
لا يعنى أن الآباء الطوال سيكون لهم اولاد فارهو الطول أيضا . ويحمل البشر خليطا من عوامل وراثية متناقضة فيما يتعلق بالطول ، أو القصر ، أو بياض البشرة أو سمارها ولا يمكن التنبؤ بنتائج هذا الخليط فى

طريق الضخامة ؟ وهل هناك حدود لطريقة نمو الانسان ؟

اننى لا استطيع الاجابة على ذلك بدقة علمية ، ولكننا عرفنا من التطور ان لجميع الانواع حدودا للحجم . . . وهكذا الحال مع الانسان . . . ولا جدال في ان مدى طول الانسان آخذ في الازدياد ، ولكنى اعتقد ان حدود الانسان هي حوالى ١٨٣ سنتيمترا ، وهذا يمنحنا حوالى خمسة سنتيمترات زيادة في الطول .

الطفل بصفة قاطعة ، ولكن من الجلى ان الاحتمالات هي ان الآباء طوال القامة سيكون لهم اولاد طوال القامة أيضا . وفي المناطق الامريكية التى استوطنها المهاجرون القادمون من السويد والنرويج والدنمارك وشمال المانيا ، يمكنك ان تتوقع ان يكون الرجال طوال القامة . واحفادهم واحفاد احفادهم ، هم اطول رجال في غرب امريكا .

فهذا الجنس البشرى سائر في ملخصة عن « ستارداي ايفنج بوست » الدكتور ويلتون كروجرمان . كما رواها لآن سيلبي



### شفقة

قال الكاتب الفكاهى جيمس نيربر .

— ليس لى طبيب نفسانى ، ولا أريد طبيانفسانيا ، لسبب بسيط ، وهو انه اذا اصغى لى فترة طويلة فقد تضطرب اعصابه ويحتاج الى طبيب نفسانى !



### المستحيلات

الحب معناه ان تحب ما لا يمكن ان يحب ، والا اصبح شيئا لا فضيلة فيه . . والفقران معناه ان تفقر ما لا يمكن فقرانه والا فانه لا يكون فضيلة قط . . والايمان معناه ان تؤمن بما لا يمكن الايمان به ، والا فانه لا يكون فضيلة . . والامل معناه ان تأمل عندما تكون الامور لا أمل فيها ، والا كان شيئا لا فضيلة فيه على الاطلاق !

ج . تشسترون



# الاعصار قادم .. اهربوا أو اغرقوا!

تات الملايين من الدولارات من الممتلكات .  
ولكن آلا من الاشخاص الذين كان من  
الممكن ان يفقدوا حياتهم ، وجدوا فسحة  
من الوقت انجاة بانفسهم ، فقد حدث في  
اليومين التاسع والعاشر من سبتمبر ان  
مامورى البوليس فى مونت تكساس الساحلية ،  
حذروا الاهلين بقولهم ( ابتعدوا والا غرقتم )  
والك بنا على تعليمات مكتب الارصاد الجوية  
الامريكى ، وكانت النتيجة ان اكثر من نصف  
مليون شخص هجروا

منزلهم فى اكبر  
هجرة حدثت فى  
تاريخ امريكا ،

وشحنوا سياراتهم  
وانطلقوا الى مخابي  
الصليب الاحمر ،  
او الى منازل اقاربهم  
واصدقاءهم

وعندما اصاب  
الاعصار ( كارلا )  
ساحل تكساس ،  
كانت كل قوته  
موجهة مباشرة الى  
بلدة (بورت اوكنور)  
الصغيرة .. وشاعت

الصدف ان بعض  
الاهلين لم يبارحوا  
البلدة اثناء الاعصار  
.. وفيما يلى القصة  
الغريبة التى سردها  
اولئك الذين بقوا  
.. وراوا ٩٨ ٪ من  
بلدتهم يتلفها  
الفيضات امام  
اعينهم

فى ١١ سبتمبر ١٩٦١ ، هب اعصار  
من اكبر واشد الاعاصير فى تاريخ  
الارصاد الجوية ، من خليج المكسيك مجتاحا  
ساحل تكساس ( وقد بلغ قطر الاعصار ٥٦٠  
كيلو مترا وكانت قوته تعادل خمسين مثلا قوة  
قنبلة روسيا الذرية ذات الخمسين ميجاتون )  
وترك الاعصار (كارلا) ثلاثين الفا من اهل تكساس  
مشردين لا مأوى لهم بعد ان دفع امامه آلاف  
الاميين من اطنان الماء ، ودمر ما يساوى



## كانت

« بورت أوكنور » التى تقع عند عنق قطعة من الارض ، بين جالشستون وكورباس كريستى ، تقبع فى الانتظار وقد تملكها التوترا .. انها بلدة قديمة يسكنها صيادو الاسماك ، وتستخدم كمصيف ، بها نخيل مستورد ، وحوض للقوارب الصغيرة ، وفندق صغير ، ومعسكر لساكنى المقطورات .. وأكواخ كثيرة غطيت حدائقها الصغيرة برمل أبيض ناعم من الشاطئ .. ولما كانت الاعاصير قد ضربتها أربع مرات منذ مطلع القرن الحالى ، فقد كان فى البلدة .. غط الجوى مثلما فيها من

وفى يوم السبت .. مبر ، عندما أمر سلاح الطيران الأمريكى طائراته وموظفيه بالجلء عن القاعدة التى تقع فى جزيرة ( ماتاجوردا ) على مسافة عشرة كيلو مترات فقط من البلدة ، بدأ أهل « بورت أوكنور » يرحلون عنها ، وكان من المحتمل أن يرحل معهم كريسى كلاريتشى البحار العجوز وصياد الجمبرى الذى يقع منزله على مسافة ٤٠٠ متر من الشاطئ ، لو لم يكن قد وعد بأن يعنى بأطفال مسر « المانزار » الستة بينما تقوم أمهم بزيارة طبيبها فى بلدة « بورت لافاكا »

## المجاورة .

وقال الصياد لزوجته التى تبلغ السابعة والسبعين ، وهى تحمل بين ذراعيها أصغر الاطفال الستة ، وهو وليد فى الشهر الخامس : « لا يزال هناك وقت .. وسوف نرحل بمجرد عودة مسر المانزار » ، ولم يكن كلاريتشى يعرف حينئذ أن مسر المانزار كانت فى تلك اللحظة تجرى لها عملية جراحية عاجلة لاستئصال الزائدة الدودية فى بورت لافاكا .

وعلى مسافة عشرة شوارع أخرى من الساحل داخل البلدة ، كان هناك ثلاثة اخوة هم ادجار ، وهويب ، ووليم مونش وكانوا لايعتزمون الرحيل عن البلدة ، فهم لم يتركوها قط منذ نصف قرن فرارا من أى أعصار .. وهم يقولون دائما : « لا تترك مكانك .. يكفي أن تتخذ احتياطاتك ، ولكن لا ترحل »

وفى عام ١٩٥٠ ، بعد أن شهدوا ستة أعاصير ، اتخذ ادجار مونش كل الاحتياطات ببناء منزل لم تشهد « بورت أوكنور » له مثيلا من قبل ، فقد وضع من الدعائم والاطواق الحديدية فى هذا البيت أكثر مما يوجد فى ثلاثة بيوت مجتمعة



واستخدم مسامير طويلة جدا ، ثم  
ثنى كل منها عند طرفه . . مما يجعل  
البيت محصنا ضد التمزق .

وبمناسبة مرور ٢٥ عاما على عمله  
في خفر السواحل الامريكية ، انشأ  
ادجار مونش برجا زجاجيا صغيرا  
للمراقبة في أعلى سقف المنزل  
يستطيع أن يرى كل اتجاه ، وفي  
مواجهة المنزل حقل من أشجار البلوط ،  
تقف في كتلة واحدة متماسكة وكأنها  
أذرع خشبية قوية تستطيع وقف  
الأشجار التي تنتزعها العاصفة من  
جذورها أو أعمدة التليفون التي يمكن  
أن تحطم البيوت خلال الأعاصير .

وكان « هويب » الموظف بالأرصاد  
الجوية في بورت أوكنور ينصح أبناء  
بلدته دائما بترك أشجار البلوط تنمو  
في أراضيهم ، ولكن أغلب الناس  
اقتلعوها وزرعوا مكانها مروجاً من  
الحشائش الخضراء ، أو بنوا أكواحا  
لتأجيرها في الصيف ، وهكذا أصبح  
البيت الوحيد في بورت أوكنور الذي  
تحميه الأشجار هو بيت ادجار  
مونش . .

وفي هذا البيت كان الاخوة الثلاثة  
يجلسون في انتظار ما سيحدث ، غير  
عالمين بوجود كريسي كلاريتشي في  
البلدة ، كما أنه لم يكن يدري هو

الآخر بوجودهم .

\*\*\*

بدأت المياه تتسرب الى حديقة  
كلاريتشي في تلك الامسية ، وراح  
كريسي يرقب رقعة بعد أخرى من  
الرمال وهي تذوب كالسكر حول  
عتبة داره ، وعندما انقطعت الكهرباء  
قرر أن يرحل عن البلدة مع زوجته  
والاطفال الستة دون أن ينتظر عودة  
أمهم . .

وبعد أن ارتدى حذاءه الطويل  
وحمل زوجته والاطفال الى السيارة ،  
قادها الى مبنى مدرسة ( بورت  
أوكنور ) التي تقع على مسافة أربعة  
شوارع ، حيث كان الاطفال الكبار  
يلعبون ، وترك محرك السيارة دائرا ،  
وخاض في الوحل خلال ساحة المدرسة  
الى قاعة الحفلات التي قال الاطفال  
أنهم سيكونون فيها ، وفي أقل من عشر  
دقائق كان قد جمعهم ، ولكن المياه  
في ذلك الحين كانت قد ارتفعت حتى  
غطت ماسورة العادم في السيارة . .  
فهل اكتسحت المياه الطريق الى بورت  
لافاكا حقا ؟ .

وصاح كريسي قائلاً : « عودوا  
يا أطفال الى قاعة الحفلات . .  
اسرعوا » .

وعندما أصبح الجميع في أمان

والتليفون في الهواء كأنها آلة السينة السياط  
وكان الجو مليئاً بالزجاج المحطم  
ولوحات أرقام السيارات ، وقطع  
التياب والاششاب .

وقال كريسي كلاريتشي : « عندما  
هبت العاصفة كانت أسوأ شيء رأيته  
في حياتي ، ولا بد أن موجة المد قد  
بلغت ستة أمتار على الأقل فوق  
المعتاد حتى انها غطت الاماكن بهذه  
الصورة ، فان البلدة تقع على ارتفاع  
يتراوح بين مترين وثلاثة أمتار ونصف  
متر فوق مستوى البحر ، وبدأت قاعة  
احتفالات المدرسة كأنها حوض  
سباحة » .

وفي الليلة السابقة ، بعد أن حاول  
كلاريتشي عبثاً أن يطلب النجدة  
بالتليفون ، هرع الى بيته ليحضر  
جشايها وأغطية ، وطعاماً وماء ، وزيتاً  
للمصباح ، وموقداً صغيراً .. وبعد  
أن قام ببناء جزيرة على مسرح القاعة  
من الموائد والمقاعد والتخت التي  
كدسها ، وعندما وصلت المياه الى  
المسرح ، بدأ أكبر الاطفال ، وعمزه  
إحدى عشر عاماً ، يبكي من الخوف ،  
وكدس كلاريتشي لوازم النوم فوق  
قمة الجزيرة التي صنعها ، ثم رفع  
زوجته والاطفال فوقها .

كانت هناك فتحة مربعة في السقف

داخل البناء المصنوع من الطوب المتين،  
أسرع الى مكتب الناظر لطلب النجدة  
بالتليفون ، ولكن الخط كان مقطوعاً .

\*\*\*

في صباح اليوم التالي - وهو يوم  
الاحد - شاهد الاخوة مونش من برج  
مراقبتهم ، ان المياه كانت تتقدم نحو  
البلدة من ثلاثة اتجاهات .. من خليج  
ماتاجوردا ، وخليج سان أنطونيو ،  
والطريق المائي المجاور للساحل .

وقال لي وليم مونش فيما بعد  
- وهو ربان يخت قديم - « بدأت  
أشعر بضآلتي وحقارة شأني ، وازداد  
الهواء كثافة ، وأحسست أنه أصبح  
أثقل وأكثر تشبعا بالماء حتى انني  
لا أستطيع تنفسي .. وتحولت  
السماء فأصبحت معتممة صفراء ،  
بطريقة جعلت كل شيء يبدو غير  
حقيقي .. »

ويبدو أن الطيور والحيوانات كانت  
متنبهة لما يحدث ، فقد استطاع الاخوة  
مونش أن يروا كثيراً من الطيور وهي  
تحتضن كاسرات الرياح للاستراحة  
قبل أن تنطلق بعيداً عن الساحل ..  
وفي المساء زادت الرياح هبناً  
بأصرار مطرد ، وكانت تلك هي حافة  
الاعصار ، وبينما كان الاعصار يجتاح  
البلدة ، تطايرت أسلاك الكهرباء



هيكلها المعدنى على هيئة شرائط تطير  
فى الرياح، وكانت تسير فى الماء كأنها  
علبة سردين مفتوحة .

وقال لى كريسى فيما بعد : « فى  
صباح الاثنين أردت أن أتوقف عما  
أعمله مكتفيا بالأصغاء ، لأننى لم  
أستطع أن أصدق اذنى بعد ذلك ، ولو  
كانت هناك عشر طائرات نفائة فى قاعة  
الحفلات معنا ، لما استطاعت أن تثير  
من الضجة أكثر مما فعلت تلك الرياح ،  
وبينما كان الفجر يقترب ..

كانت عينا كريسى تتجهان الى نوافذ  
قاعة المحاضرات العالية التى تقع فوق  
مستوى المساء على الجانب الايسر ،  
وكان الشئ الذى رآه كافيا لتجميد  
الدم فى عروقه .. لقد تحطم الزجاج ،  
وبرزت من مصاريع النوافذ الضيقة  
أكثر من ١٢ حية من الحيات ذات  
الاجراس ، وثمانين الماء .. لقد  
أخرجتها المياه والرياح من جحورها فى  
جزيرة « ماتا جوردا » ، واكتسحتها  
عبر الخليج ، ثم ألقت بها فوق  
الأشجار ومباني ( بورت أوكنور ) .

كان كريسى يعرف ان العاصفة قد  
مزقت الألواح الخشبية وعروق  
السقف تاركة فجوات تستطيع  
الافاعي أن تزحف من خلالها الى  
الغرفة العلوية .. فهل تسالت

فوق المسرح تؤدي الى غرفة صغيرة  
فى الدور العلوى ، وقد ظل كريسى  
يرقب هذه الفتحة وهو يعمل ، اذ  
كان ينوى أن يضع بعض الموائد فوق  
بعض اذا زادت الامور سوءا ، ويصعد  
من خلال الفتحة الى الغرفة العلوية ،  
ثم يجلب زوجته والاطفال الى الامان  
بوساطة غطاء معقود .

وكان فى استطاعته فى الوقت ذاته  
أن يرى من نافذة فى مؤخرة المسرح  
كتلا من الماء المتجمع وهو يندفع امام  
أعمدة القوارب الملتوية والمحطمة ،  
وبعض جثث الماشية المنتفخة أحيانا  
.. وكانت هناك اصطدامات رهيبة  
من الانقاض وهزات الهواء وهبات  
شديدة من الرياح ، فضلا عن الضجيج  
المستمر الذى يطلق صرخات أشبه  
بصفارات الانذار .

ان كريسى يذكر انه خلال الاعاصير  
التي شهدتها فى البحر ، كان هناك  
نوع وحشى من الانسجام بين الموجات  
العارمة والسفن التى تصارعها ..  
اما هنا على الارض ، فقد كان كل  
شئ يحدث بالعكس .. لقد كانت  
اثاثات البيوت كالارائك وأجهزة  
التليفزيون تطير فى الهواء كأنها اجسام  
سحرية ذات أجنحة ، ورأى كريسى  
مقطورة خالية من الاثاث وقد تمزق

الحيات ذات الاجراس و ثعابين الماء فوقهم في الظلام .. الى المكان الوحيد الذي بقي ليلتجسوا اليه ؟

لقد ظل هذا الاحتمال الرهيب يطارد ، والماء يرتفع ، وحاول أن يلهى الاطفال ويهدى روعهم ويزيد جزيرتهم الآمنة ارتفاعا .

كان هويب مونش يبحث أخويه على أن يحدوا حذوه ويرتديا أطواق النجاة ، وكانت سيارة هويب في الحظيرة كغيرها من السيارات التي تقف في الساحة الملحقة بالمنزل عند اختفت تحت المياه الشائرة ، وفي الطابق الاول من المنزل كان البيانو والثلاجة والاريكة والمقاعد كلها يغمرها الماء أو تطفو على سطحه .

ومع ذلك فان الدمار الذي أصاب ممتلكاتهم كان لا يقاس بالدمار الشامل الذي كان في استطاعتهم رؤيته من برج مراقبتهم .. لقد رأوا سقف منزل كامل ترتفع في الهواء ثم تطير كما يقذف المرء كتابا .. وشاهدوا الاشجار وسيارات النقل وخزانات الغاز وهي ترتفع ، وتنطلق مع كتل الماء المندفعة ، واولا أشجار البلوط الكثيفة الموجودة أمام منزلهم مباشرة لمزق هذا الحطام منزلهم اربا وفجأة صاح هويب قائلا لـ أخويه : « ان

مخزن الغلال يتحرك .. »

لقد ذهب الى احدى غرف النوم ليحضر شيئا ، وبينما كان يمر خلال الردهة ، اذ لاحظ أن المنظر الذي تطل عليه نافذة الردهة قد تغير .. فلم يكن مفروضا أن يرى الجرن من خلال تلك النافذة ، ولكن ها هو ذا أمامه يتحرك .. بل أنه يتحرك عكس اتجاه الرياح !

وقال ادجار فيما بعد : « كنت أقرأ مقياس الضغط الجوي في تلك اللحظة وكان الضغط قد بلغ ٢٧.٦٨ درجة كما أذكر .. وعندئذ سادت ضجة في أرجاء المنزل ، واستطعت أن أسمع أغصان الشجر وهي تتمزق في الساحة ، والنوافذ تتحطم في ذلك الجزء من المنزل .. وصحت قائلا لهويب : « ان الجرن لا يتحرك .. بل نحن الذين نتحرك » .

لقد كان قاع المنزل مغطى بخشب من الابلاكاش ، وهو يقوم على كتل من الاسمنت ترتفع عن الارض ١٢٠ سنتيمترا ، وعندما هبت الرياح والمياه ، تفكك المنزل وتحور من الكتل التي كان يقف عليها ، وأصبح كالسفينة !

ولما كان البيت عريضا ومتينا ، فقد ظل يطفو فوق الماء بهدوء وهو



يسير الى الوراء حتى أوقفته الاشجار  
التي تبعد عنه حوالي ٤٥ مترا .

\*\*\*

لقد بلغت العاصفة ذروتها الآن . .  
وفي قاعة المحاضرات بالمدرسة كان  
كريسي والسبعة الذين معه يصلون  
راكعين على ركبهم فوق الجزيرة التي  
تتوسط المسرح ، وقد أمسكت مسز  
كلاريتشي صليباً في إحدى يديها  
وحملت الطفل الوليد في الأخرى .

ويقول كريسي : « لقد أدركت أنه  
إذا استمرت الرياح فلن يبقى حجر  
واحد في المبنى ، ولكنني عندما ابتلعت  
الله بدأ الأمل يزادني ، وبعد دقائق  
قليلة وقفت صائحا : « لقد استجاب  
الله دعائي » . . كان الأمر كأنه حلم ،  
فقد توقفت الرياح فجأة وبدأ الماء  
ينحسر ، كما يحدث تماما عندما تنزع  
السدادة من قاع خوض الحمام . .  
وليس ذلك فقط ، بل ان الافاعي  
والحيات اختفت هي الأخرى » .

وفي منزل مونس رأى الاخوة قبل  
ذلك الهدوء مباشرة ، « البنك » الذي  
يشتغل عليه ادجار في حظيرة  
السيارات وهو يأتي طافيا فوق الماء  
وفوقه العدد والمسامير وصناديق  
القلاووظ ، ومر أمامهم ثم اختفى عن  
أنظارهم واعتقدوا أنه سوف يتحطم

ويصبح جزءا من أنقاض العاصفة ،  
ولكن ما كادت المياه تبدأ في الانحسار ،  
حتى عاد « البنك » الى الظهور مرة  
أخرى وقد خلا مما كان فوقه ،  
وانطلق رأسا الى الحظيرة التي جاء  
منها !

وقال هويب : « لو أنه اجتاز رحلة  
العودة طول الطريق لصابني  
الجنون . . ان الأعاصير تفعل أشياء  
مضحكة حقا ، ولكن هذا هو ذروتها :  
وجاءت عين الأعصار ، أو مركز  
هدوئه ، ويبلغ قطره ٤٠ كيلو مترا ،  
في الساعة الثانية والدقيقة الأربعين  
بعد ظهر الاثنين ١١ سبتمبر ، وبقي  
حتى الساعة الرابعة . . وكانت الرياح  
لا تزال تنطلق خارج ( العين ) بسرعة  
تزيد على ٢٥٠ كم في الساعة ، أما في  
بورت أوكتور نفسها ، فكان من الممكن  
أن تشعل خمس شمعات في الهواء  
الطلق يعود ثقاب واحد . .

كان آل مونس وكلاريتشي يعرفون  
أن الرياح ستعود فجأة من الاتجاه  
المضاد ، ومن ثم فإن أحدا منهم لم يجرؤ  
على الخروج من الابواب . وقال كريسي  
« في الوقت الذي كنا فيه في عين  
الأعصار ، كانت قاعة الحفلات قد  
أصبحت جافة لمدة ٤ دقيقة تقريبا ،  
ثم تحول اتجاه الرياح ، وامتلات

الاعصار تماما أعاد الصليب الأحمر بناءه اليوم ، بينما أعيد بيت آل مونس فوق قواعده ، وأصبحت بورت أو كنور كلها تعج بأحداث المطارق والمناشير التي تعمل في أعداد بيوت خشبية كما أعيد بناء مقر ( أدباين ) لصيد الاسماك ، وأماكن السياحة ، ويجري العمل فيهما اليوم أفضل مما كان في أى وقت إذ يأتي صيادو الاسماك من أنحاء تكساس للتنافس في صيد الاسماك التي يشتهر بها الخليج ولقد اكتشف كريسي كلاريتشى وآل مونس شيئا طريفا .. فعندما عاد الذين هربوا من البلدة بعد انتهاء الاعصار ، وقفوا يكون فوق الارض التي كانت تقوم عليها بيوتهم ، ولم يخفف أساهم ان أرواحهم قد أنقذت ، لان أرواحهم لم تكن مهددة قط ، ومن ثم فان الذين جلوا عن البلدة ركزوا افكارهم على خسائرهم ، أما كريسي وآل مونس فقد ركزوا تفكيرهم على ربحهم - وان كانوا هم ايضا من الخاسرين - وشكروا الله لانهم مازالوا أحياء !

بقلم توماس جالاجر

القاعة بالماء مرة أخرى ، وبدأ الماء يندفع أمامنا بسرعة أكثر مما حدث في المرة الاولى ، فقد كان يهبط الى سفح التل عائدا الى الخليج في هذه المرة .. كانت الاشياء تطير أمامنا بسرعة بحيث لا تستطيع ان تعرف كنهها .

ولقد كانت المرحلة الثانية أكثر تدميرا فعلا من الاولى .

\*\*\*

وعندما انتهى الاعصار في صباح الثلاثاء ، كان أكثر من ٩٨٪ من بورت أو كنور قد دمر ، وكانت هناك رائحة رهيبة تملأ الهواء ، أكثرها من الطين والسبخان وأعشاب البحر .. وكانت جثث مئات من الافاعي والماشية تقبع بين الحواجز والاسلاك الشائكة ، أو تختفى تحت الانقاض والأعشاب البحرية ، وأمام منزل آل مونس كان هناك قارب يميل على جانبه في الوحل وقد أطارته الرياح من بلدة تقع على مسافة ٥٥ كيلو مترا ..

\*\*\*

ان بيت آل كلاريتشى الذي دمره

## سؤال

سأل الطفل الشيعي أمه قائلا :  
- هل يعرف الله أننا لانؤمن به ؟



ليس المهم فى الزواج أن تجسد  
الشخص المناسب بقدر أن تكون أنت  
الشريك المناسب . .

\*\*\*

كانت ذرات الجليد الصغيرة  
تساقط من السماء وكأنها مجرد  
عينات .

\*\*\*

كانت القلمة القديمة المبينة  
بالطوب لا تحرس شيئاً غير الماضى !

\*\*\*

ان الهدية الوحيدة المناسبة للرجل  
الذى يمتلك كل شيء . . هى عطفك  
العميق . .

ايوجين فاى

\*\*\*

الشيئان الوحيدان اللذان لا يمانع  
الطفل فى مشاركة أحد له فيهما ، هما  
الأمراض المعدية ، وعمر أمه !

\*\*\*

لم يضع فن الحديث قط . .  
ولكنه اختفى فقط وراء جهاز  
التليفزيون ! .

\*\*\*

أحب ان أرى انسانا يفخر بالمكان  
الذى نشأ فيه . . وان أرى انسانا  
يعيش حتى يفخر به هذا المكان .



ما أشبه النصيحة بالجليد . .  
كلما كان سقوطها ناعماً ، طال  
استقرارها ، وعمق تغلغلها فى الدهن .

\*\*\*

ان الطفل الذى اعتاد أبوه أن يحمله  
الى المدرسة فى سيارته ثم يذهب الى  
عمله ، لديه الآن ابن ينقله فى سيارته  
الى عمله ، ثم ينطلق بهما الى  
المدرسة ! .

\*\*\*

ان أغرب شيء فى العالم . . هو  
امرأة ليست كذلك !

\*\*\*

لقد نبذت القلق حول ما يظن الناس  
فى عندما اكتشفت انهم لم يكونوا  
يفكرون فى على الاطلاق ، بل كان  
يساورهم القلق بشأن ما فكر فيه  
بشأنهم ! .

جيم ريتشاردسون

\*\*\*



# أخبار من دنيا العلوم

اللاسلكية بعيدا في اعماق الكون شيئا اكبر من ان يفسر . . هذا «الشيء» هو انفجار «اجمالى» لكميات ضخمة من الطاقة . وقد تبين أن مصادر هذه الانفجارات هي مجرات بعيدة . . . ويقدر «جيس جرينشتاين» أستاذ الطبيعة الفلكية بمعهد كاليفورنيا التكنولوجي ان هذه الطاقة الكهرومغناطيسية تعادل كل القدر الذى يطلقه عشرة آلاف مليون نجم كشمسنا هذه طوال حياتها .

ويقول الدكتور «جرينشتاين» ان كل شيء ضخم فى الفلك ، ولكن هذا الشيء بالغ الضخامة ، ولا توجد ظاهرة طبيعية معروفة يمكن أن تفسرها ، فنحن لانستطيع ان نجد فى الطبيعة شيئا يمكن ان يحتوى على مثل هذه الطاقة الضخمة ، ولا بد انها نتيجة كارثة غريبة جدا حدثت فى الكون . . ويتكهن بعض علماء الفلك بأنه لابد ان هناك سلسلة كبيرة من الانفجارات قد حدثت فى اعماق الفضاء ، انفجر فيها نجم كبير ، وفجر بالتالى سلسلة

يقدم عالم الاحياء س. كولمار نصيحه للامهات اللواتى يساورهن القلق حول تلوث اللبن بالغبار الذرى ، ويقول ان اسوأ ما يمكن عمله هو الامتناع عن شرب اللبن تفاديا لمادة سترونيوم - ٩٠ الذى يفضل الاستقرار فى العظام النامية والاسنان . فالطفل النامي فى حاجة الى الكالسيوم «الجير» الذى يشبهه الاسترونيوم . ولما كانت الابقار تحتفظ بقدر كبير من الاسترونيوم الذى تلتقطه اثناء الرعى فان نسبة قليلة نسبيا ، تذهب فى اللبن ، ولكن ليس هناك «جهاز للترشيح» فى الاغذية النباتية، وتكون النتيجة انه اذا خفض احد الافراد استهلاكه من اللبن الى الصفر واعتمد على الموارد النباتية للحصول على الكالسيوم فإنه يتناول ضعف الكمية الموجودة فى اللبن من الاسترونيوم . «نيوزويك»

سر كوني كبير

وجد علماء الفلك بميكروسكوباتهم



أصغر من التي تطلب للتحليل الكيميائي التقليدي ، كخيطة من الكتان أو شعرة صغيرة ، أو ذرة من طلاء ٠٠ .  
« تايم »

### تأخير الطفولة

بتغيير توازن الحامض الاميني في اطعمة الكتاكيت وصغار الفئران ، استطاع علماء الكيمياء الحيوية بشركة «مونسانتو» الكيميائية تأجيل نموها فترات تصل الى تسعة شهور واطالة مدى حياتها بالتالى ٠٠٠ وفي نهاية الشهور التسعة لم تكن الكتاكيت تبدو «أكبر سناً» مما كانت عند بداية هذه الشهور ، ولكنها عندما عادت الى تناول طعامها العادى ، نمت واصبحت دجاجات ناضجة

وفي نفس هذه التجارب أمكن وقف نمو الفئران التي فطمت حديثاً لمدة عام ، وامتدت فترة حياتها العادية لمدة مماثلة للفترة التي تأخر خلالها نضجها ، وهي ضعف فترة الحياة العادية للفئران

ان علماء الكيمياء الحيوية يرفضون التكهن بما سيكون لعملهم من مغزى ويؤكدون ان هذه النتائج أمكن تحقيقها بالنسبة للكتاكيت والفئران خلال مرحلة النمو السابقة للبلوغ فقط

من النجوم المجاورة له فى النواة الكثيفة لبعض المجرات ٠٠ ولكن حتى مثل هذه السلسلة الرهيبة من الانفجارات قد لا تكفى لإطلاق القدر الكبير من الطاقة الذى ظهر فى الميكروسكوبات اللاسلكية .  
« كريستيان ساينس مونيتور »

### البوليس الذرى !

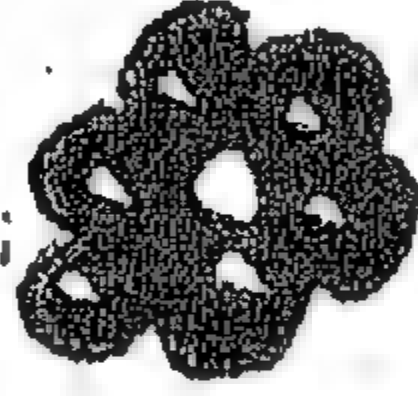
هناك طريقة جديدة تسمى « تحليل التنشيط النيوترونى » تبشر بامداد البوليس بسلاح جديد قوى للكشف عن الجرائم ٠٠ فهناك مثلاً قطعة من القماش القطن يمكن دعكها فوق يد المشتبه فيه ، بعد تعريضها للاشعاع النيوترونى فى مفاعل ذرى ثم تدرس اشعات ( جاما ) لتقرير ما اذا كان الرجل قد أطلق مسدساً أم لا ( ان آثاراً دقيقة جداً من أجزاء البارود الباقية على اليد من غازات الانفجار تظهر تحت التحليل النيوترونى بصورة لا تخطئ )

وحساسة هذه الطريقة تصل الى واحد على الف من المليون من الجرام ، وهى رائعة فى الكشف عن وجود السم اذ تكشف بسهولة محتويات «كستيان» ذائبة فى ملء خزانات عشر سيارات من الماء ٠٠ ويمكن استخدامها بعينات

## بطارية من الحشرات

أوشكت المعامل على اخراج ما يبدو أنه مصدر مثالي للطاقة الكهربائية للبيوت والسيارات الكهربائية ، والغواصات . . . انها بطارية تستخدم البكتيريا أو الخمائر لتحليل المادة العضوية وتوليد الكهرباء ، وهي نفس العملية التي تحدث طوال الوقت في خزان به مواد متعفنة . . . وهذه المادة يمكن ان تكون

نشارة خشب ، أو قوالح ذرة ، أو اقدار بالوعات ، أو ماء بحر ، وكل شيء يحتوى على مادة يمكن تحليلها يصلح لهذا العمل . ولدى البحرية الامريكية الآن مثل هذه البطارية التي تنتج طاقة كهربائية تكفى لعمل المنارات اللاسلكية ، واضواء الاشارات التي تنبعث من العوامات « الشمندورات » « بوبيلار ساينس »



## مقابل . .

في مانهاتن بامريكا مطعم فاخر اطلق عليه صاحبه اسم « منتدى الاثنى عشر قيصر » . وأحدث نكتة تتردد بين أفراد الجالية الامريكية في ايطاليا ، أن صاحب احد المطاعم في روما سيفتح مطعما يطلق عليه اسم « منتدى الاثنى عشر شخصا من آل كنيدي ! »



## جهد ضائع

لو ان الطاقة والمال والمواد التي تنفق الآن على بناء المخابىء قد استخدمت لبناء عالم افضل ، لعملنا في سبيل حماية مستقبل امريكا أكثر مما تفعل كل الحفر التي يمكن أن نبنيها تحت الارض في ألف سنة . .



## منتهى الشجاعة !

قال الاب وهو يمسك شهادة ابنه المدرسية في يده :

— من المؤسف انه لا يوجد تقدير للشجاعة . . اذ انك كنت جديرا بالحصول على تقدير ممتاز فيها لاحتضارك هذه الشهادة الى المنزل





(( كان رجلا متناقضا لا يمكن تفسيره  
.. كان مستتبدا ورقيقا ، حكيما  
وجاهلا ، واقدترك لنا تسع سيمفونيات  
لا تزال حتى اليوم أعلى قمم الموسيقى ))

## رجل لا يمكن تفسيره !

ومن المؤكد أن كل موسيقى جرو منذ  
ذلك الحين على كتابة أية سيمفونية،  
يجب أن يعترف بأنه مدين لهذا  
المهندس العظيم للموسيقى الذي نشأ  
في فينا ، والذي قام بالتفكير ، والجهد  
والكفاح ، والعرق ، والصباغة  
والصقل ، وإعادة النظر مرة بعد  
أخرى حتى أقام صرحا بلغ من  
الضخامة حدا طوى تحته فعلا كل  
الموسيقى التي ظهرت منذ ذلك الحين

في الايام الاخيرة من حياة  
الموسيقى العظيم روبرت  
شومان ، كان يسيطر عليه شعور  
بالكتابة ، فنصححه أطباؤه بأن يقوم  
بشرحات على قدميه .. وخرج شومان  
ليسير .. وكان يقوم كل يوم بنفس  
الجولة الى تمثال « لودفيج فان  
بيتهوفن » .

واقعد قام كل موسيقى منذ  
بيتهوفن بنفس هذا الحج بطريقة ما

حتى أيامنا هذه . . .

وليس بين جميع السيمفونيات التي تعد بالمئات ، والتي كتبت حتى الآن سيمفونية واحدة تستطيع منافسة السيمفونيات التسع العظيمة التي كتبها «بيتهوفن» في شعبيتها أو أهميتها العاطفية . . فلماذا ؟ ما الذي يجعل هذه السيمفونيات نسيج وحدها ؟ أكانت لها الحان لا تنسى وأنغام حلوة ؟ نعم ، ولكن ليس هذا هو السبب .

هل يقدم لنا عمقها لغزا لا ينتهي يجب أن ننقد إليه ؟ نعم ، ولكن ليس هذا هو المهم . . هل عزفها جميل حساس بصفة خاصة ؟ ليس هذا فقط .

ان السبب في رأيي هو هذا : لقد انتزع بيتهوفن الموسيقى من فوق قاعدة الجمال الشكلي الذي تركها عليه هايدن وموتزار ، وغمرها في دوامة الحياة . ويمكن أن يقال انه خشنها . . لقد هزها وجذبها حتى بدأت تفعل ما كان يتوقع منها أن تفعله . . أن تعبر عن المشكلات ، وتوقظ العواطف ، وتتحرك وتصارع بقوة . . لقد عبر بالموسيقى في صورة سيمفونيات عن آلام كل انسان ، وعن ابتسامة كل انسان . وليست هناك

خدع رخيصة أو حيل واضحة . . ان بيتهوفن لا يقدم منديلا ، ولا يضربنا على رؤوسنا بضجيج تهريجي ، ومع ذلك فقد جعل الموسيقى (الإنسانية) . وهذا هو السبب في أن عددا أكبر من الناس يستطيعون الاستجابة فورا لأحدى سيمفونيات بيتهوفن أكثر من أية سيمفونية أخرى .

وعندما قدمت سيمفونية بيتهوفن الأولى عام ١٨٠٠ ، لم يكن قد بلغ الثلاثين من عمره بعد ، وكان وقد امتلأت نفسه طموحا ، ومرحاً لا ينقصه الغرور ، يحاول أن يستولى على قلعة مدينة فينا الموسيقية كعازف على البيانو ، وشعر في نفسه بأحاسيس هائل بالقوة ، ولكنه كان لا يزال يساير موسيقى الصالونات التقليدية المرحية ، ويظهر في الشوارع أنيق الملبس ، مرتديا قميصا نظيفا مطرز الاكمام ، وكان يجتذب الطلبة والمعجبين من أرقى الطبقات .

ولكن سرعان ما بدأت عليه علامات صمم مزعجة ، وحاول بيتهوفن في البداية أن يخفي ضعفه ، وبدأ يتجنب المجتمعات ، وعندما لم يعد قادرا على أن يخفيها - وكان عندئذ في الثانية والثلاثين من عمره - اعتزل في « هيلينجنشتاد » ، وهي ضاحية



صغيرة قرب فينا . وكان يتهوفن متطرفا دائما في مشاعره ، سواء في السرور أو في اليأس ، وقد صب شقاه في ذلك الوقت في وثيقة طويلة تسمى « العهد » قال فيها :

« من المستحيل أن أقول للناس : « تكلموا بصوت مرتفع ، اصرخوا ، لاننى أصمم » . كيف يمكننى أن أعترف بوجود خلل في حاسة ، ينبغي أن تكون عندى أكثر كمالا مما هى عند الآخرين ؟ حاسة كانت لدى فى وقت من الاوقات فى أعلى درجه من الكمال ؟ ياله من اذلال عندما يقف احدهم بجانبى ويسمع انغام البناء من بعيد ، وأنا لا أسمع شيئا . لقد دفعتنى امثال هذه الحوادث إلى حافه اليأس ، ولو زادت قليلا لوضعت حدا لحياتى . »

ومع ذلك فقد ألف فى هذا الوقت بالذات . سيمفونيته الثانية الرقيقة البديعة !

ومن القسوة أن نقول - ولعله كان صحيحا - أن صمم يتهوفن كان نعمة للموسيقى . . فبعد أن تخلص عن عمله كموسيقى ، وأصبح يسمع الموسيقى بذهنه فقط ، وبات معزولا عن العالم الخارجى ، راح يدعم تفكيره الموسيقى ويزيده تعمقا بصفة

مستمرة ، ولكن فى الوقت الذى انطوى فيه على نفسه ازداد تناقض سلوكه الخارجى ، فلم يكن يسمح لاحد بأن يلمس غرفته ، حتى أصبح كل شئ فيها فى حالة قوضى غريبة . . الاوراق مبعثرة على المقاعد ، والحبر يلوث داخل البيانو ، وبقايا الطعام فى الأطباق تحت الاوراق . لقد كان شارد الذهن الى حد أنه كان ينسى أن يأكل . وقد حدث ذات مرة وهو تحت تأثير الإلهام أن ذهب الى أحد المطاعم ، وجلس شارد الذهن ، ونسى أن يطلب طعاما ، وأخيرا طلب فاتورة الحساب !

وكان دائم الشكوى من أنه لم يلق الاعتراف اللائق به وأنه لا يمتلك المال الكافى للعيش . . والحقيقة أنه كان واسع الشهرة ، محترما الى حد كبير ، وكانت مكافآته المالية أكبر مما كان يزعم ( وقد عثر بعد وفاته على مبلغ كبير من المال فى درج سرى بمكتبه ) .

وكان يتهوفن يرفض أن يغير ملابسه ، حتى اضطر اصدقائه أخيرا الى التسلل الى مسكنه ليلا ، ليأخذوا ستراته البالية ، ويضعوا مكانها أخرى جديدة . وكان حاد المزاج ، يستطيع أحيانا أن يلقي بطبق

من الطعام أو الصلصة أو غيرها ، في وجه خادم المطعم .

وفي صيف عام ١٨٠٦ عندما كان ضيفا على الامير ليكنوفسكى الذى كان مشمولا برعايته في وقت ما ، طلب منه الامير أن يعزف لبعض جنود نابليون الذين كانوا يقيمون في القصر ، ورفض بيتهوفن ، فهدده الامير مازحا باعتقاله في منزله ، وعندئذ اندفع بيتهوفن خارجا في حنق ، وسار طوال الليل حتى بلغ اقرب بلدة ، ومن هناك ، استقل عربة الى فينا ، وعندما وصل الى مسكنه ، أمسك بتمثال نصفي للامير ليكنوفسكى وحطمه تحطيمًا . . .

ولقد زاد الصمم من شكوته . . . كان يتهم اصداقائه وناشريه وكل مدير للمسرح بخداعه ، وفي اليوم التالي كان يشعر بالاسف ويعتذر وفي ذلك الوقت ، وعد ستة من ناشري الموسيقى بأن يقدم لكل منهم مقطوعته الكبرى (ميسالونيس) ثم باعها لناشر سابع . وحاول أن يخدع فرقه «لندن فيلهارمونيك» بأن قدم لها مقطوعة موسيقية قديمة على انها حديثة .

وكان في استطاعته أن يكون حكيما ، رقيقا وعطوفا . فعندما فقدت

احدى صديقاته وهى « البارونة ارتمان » طفلها ، ذهب بيتهوفن لزيارتها ، ولم يقل شيئا ، بل جلس الى البيانو وراح يعزف فترة طويلة مقطوعة موسيقية للتعزية !

وقد قرأ بيتهوفن لبلوتارخ وشيكسبير ، ولكنه لم يستطع أن يحفظ جدول الضرب . وكان يفمره حب صادق للحرية . . . وعندما كانت المناقشات تدور في انجلترا حول الرق فى عام ١٩٢٣ ، اعتاد أن يتتبع الخطاب التى تلقى في البرلمان باهتمام بالغ . ومع ذلك فقد اثبت أنه مستبد مطلق في المنزل ، ولا سيما مع ابن أخيه كارل . وكان بيتهوفن يكره أرملة شقيقه ويتهمها بفساد الاخلاق ، واستطاع ان يأخذ الصبي منها ، بعد أن عرضت القضية على المحاكم الابتدائية والعليا ، وفي تلك الاثناء أصبح هذا الرجل الذى لم يكتسب غير خبرة ضئيلة جدا فى الحياة العملية وصيا على صبي ، وهو فى الخامسة والاربعين من عمره ! وغمر بيتهوفن كارل بحبه حتى كاد يخنق به وراح يلقنه المبادئ الاخلاقية ، وفي نفس الوقت كان ينسى أن يوفر للصبي وجبات منتظمة ، أو ملابس للشتاء ، وأحسن الفتى بنفسه يكاد



يتمزق بسبب النزاع بين عمه وأمه ،  
فحاول الانتحار ، وأخيرا اختفى داخل  
الجيش النمساوى الذى لا يعرف فيه  
أحدا .

وكان بيتهوفن لا يثق بخسده  
ويتشاجر معهم ، ويحكى لنا أحد  
اصدقائه هذه القصة :

وقع شجار أزعج جميع الجيران ،  
وانصرف الخادمان .. وفى غرفة  
الجلوس ، وخلف باب مغلق سمعنا  
السيد يغنى أجزاء من إحدى  
المقطوعات الموسيقية . . كان يغنى  
ويصرخ ويضرب الأرض برجليه . .  
وبعد أن استمعنا طويلا لهذا الشيء  
المروع ، فتح الباب ووقف بيتهوفن  
أمامنا وقد شوه ملامحه ليثير الخوف  
فى قلوبنا ، وكانت كلماته الأولى التى  
نطق بها مضطربة ، ثم قال بحذر  
واضح : « ما أجمل هذا ! . لقد ذهب  
الجميع ولم أتناول شيئا منذ ظهر  
أمس ! » وحاولت أن أهديء روعه ،  
وساعبته ، أصلاح هندامه  
ومظهره .

لقد كتب آخرون سيمفونيات  
رائعة ، ولكن سيمفونيات بيتهوفن  
لا تزال تحتل وحدها درجة مستقلة  
باعتبارها جزءا لا يقدر بثمن من تراثنا  
كمسرحيات شيكسبير ، وليست

هذه المقارنة بعيدة عن الموضوع ،  
فبيتهوفن كشيكسبير كان مجاله  
شاملا ، وكان مثله يستطيع أن يكون  
رقيقا وغاضبا ، ويستطيع أن يكون  
فى بساطة الطفل وحكمة انضج انسان ،  
وكان مثله يستخدم الرقة والقسوة  
بنفس البراعة ، وكان مثله يتمتع  
بمرح خفيف الظل ، ويحب الطبيعة .  
وكان على الرغم من شكوكه ، يؤمن  
بانتصار الحياة . . لقد قال بيتهوفن  
ان الموسيقى « تصبح الهاما نبلا أكثر  
من الفلسفة . »

وعلى الرغم من أن صورتنا عنه  
هى صورة رجل متأمل ، عنيد أصم ،  
معتزل عن الناس ، فإن هذه الصورة  
ليست حقيقية فى مجموعها ، فقد  
وصفه رجل عرف بيتهوفن فى  
سنواته الأخيرة ، بأنه كان « كسر  
تطلع الى الشمس » .

وكان فى أحيان أخرى يتحول الى  
عصفور ، يحلق فى السماء ، أو  
حمامة تنظر الى العالم بعين غامرة .  
وعلى الرغم من مزاجه الذى كان  
لا يمكن التنبؤ به ، وسلوكه المخيف ،  
ومظهره « الذى كان قاسيا الى حد أن  
طفلا أخذ ليراه اعتقد أنه روبنسون  
كروزو » ، على الرغم من كل هذا ،  
فإن اصدقاء بيتهوفن ظلوا مخلصين

له تماما . . . من حياته ان يؤلف الموسيقى ، وقد  
وقد ازداد آخراً مرض أصيب به . اعتزم أن يعمل في بعض المسودات  
سوءاً بسبب اهماله وجهله بمهنة التي أعدها لسيمفونيته العاشرة .  
الطب . ففي خلال شهر واحد تجرع ومات بتهوفن خلال عاصفة  
٧٥ زجاجة دواء ، وامتلاً سريرته رعدية عنيفة في ٢٦ مارس عام ١٨٢٧  
بالحشرات ، وكانت أعظم هدية تلقاها وعمره ٥٦ عاماً ، وهكذا كانت العبقرية  
وهو مريض ، لفافة من مسحوق مبيد الموسيقى الشهيرة . . فمن الذي  
للحشرات . وكان يود حتى آخر لحظة يستطيع تفسيرها ؟

ملخصة عن كتيب للريدز دايجست بعنوان ( سيمفونيات بتهوفن التسع )  
بقلم : جورج ماريك



### دبلوماسية

سئلت مسز جيمس جافين قرينة السفير الأمريكي السابق في باريس عن رأيها في الحياة  
الدبلوماسية فقالت :

- انها حياة لطيفة لولا ان كل شخص حولك يتحدث بعبارات دبلوماسية بما في ذلك الخدم  
. . فعندما كسرت احدى الخدم بعض الاطباق قالت لى : « سيدتى . ان طقم الاطباق  
الخزفية الذى . . رن من ١١٠ قطع أصبح يتكون الآن من ١١٧ قطعة ! »



### اختبار

كانت الجائزة السنوية التي فاز بها كاتب افضل قصة جاسوسية في فرنسا لعام ١٩٦١  
هى مبلغ الف دولار . . ولكن المبلغ وضع في خزانة مغلقة وطلب من الفائز أن يخرج بهجوده  
الخاصة وذلك في حفل أقيم في قبو النيسدبيرج ايفل !



# هذه هي الحياة

مساء بدا أن ابني الذي يبلغ الثانية عشرة من عمره لم يعد يأبه بآداب المائدة ، وغضب زوجي وراح يزجره ويخبره بما ينبغي أن يفعل ، وحينئذ انبريت أنا أيضا للكلام وسرعان ما أصبحنا نتكلم معافى نفس الوقت ، وفي وسط هذه العجالة رفع ولدي يديه وصاح قائلا : « أوه .. انها مضايقة بالصوت المجسم ! »

\*\*\*

بينما كنت راكبا سيارة الاتوبيس اذ لاحظت شابين سعيدين يجلسان أمامي وقد بدا أنهما غارقان في الحب ، وكانا يبديان إعجابهما بخاتم الخطبة الجديد ، ويتحدثان عن المستقبل ، وسمعتة يقول لها في لهجة حادة « ينبغي أن أغير كل عاداتي فائني غير منظم اطلاقا ، حتى أنني أقذف بجواربي تحت السرير »

ونظرت اليه حاملة ثم قالت : تقذف الجوارب تحت السرير ! .. أين اذن يجب وضعها ؟

\*\*\*

في اجتماع مساهمي شركتنا لمبيعات المنتجات الزراعية قرأ محاسبنا

كنا نقطن الريف حيث نضطر للقيام ببعض الاعمال الحشنة خارج البيت ، فائني كثيرا ما أرتدى بنطلونا من القماش الخشن ، ولعلني أكثر من ذلك ، اذ أنني عندما قررت ذات يوم أن أحبك لنفسى ثوبا نسائيا ، أخذ زوجي يراقبني وأنا أجمع أجزاءه من الورق المقوى واضبطها وفقا لمقاسي . ثم قال لي في لهفة : « فاجمل أن تكون هناك امرأة في البيت »

\*\*\*

كنا قد توقفنا فوق طريق جبلي مرتفع منعزل لنرى مشهد شروق الشمس البديع .. وعلى مسافة ٢٠٠ متر تقريبا إلى أسفلنا ، لاحظت كوخا مقوضا يتعلق على جانب الجبل ، فقلت لصاحبي الذي كان من أبناء هذه المنطقة : « أعتقد أن أحدا لا يسكن هناك »

فقال ضاحكا : « أعتقد ذلك ؟ ما عليك إلا أن تقذف حجرا على سطح ذلك الكوخ ، فينطلق منه الغبار طوال نصف ساعة ! »

\*\*\*

بينما كنا نتناول العشاء ذات



تخرج ثمن التذكرة ومفتاح البيت قبل محطة نزولها ، وتسرع بالنزول عند الوصول ولكنها في هذه المرة بينما كانت تقدم ثمن التذكرة رفع الكمساري يده وصاح قائلا : « ياسيدتي . . . لا شركتي ولا زوجتي تسمحان لي بقبول هذا ، واحمر وجهها خجلا وهي تستعيد منه المفتاح !

\*\*\*

اننى امرأة كبيرة الجسم ضخمة القدمين ، وفي احدى زياراتي للمدينة اخذت أسير متسكعة بين الناس ، أمتع النفس برؤية مختلف المشاهد ، وفجأة اندفع رجل بجوارى قائلا : « بحق الله ياسيدتي اذا كنت تزمعين خوض البحر ، فسيرى فى قناة جانبية »

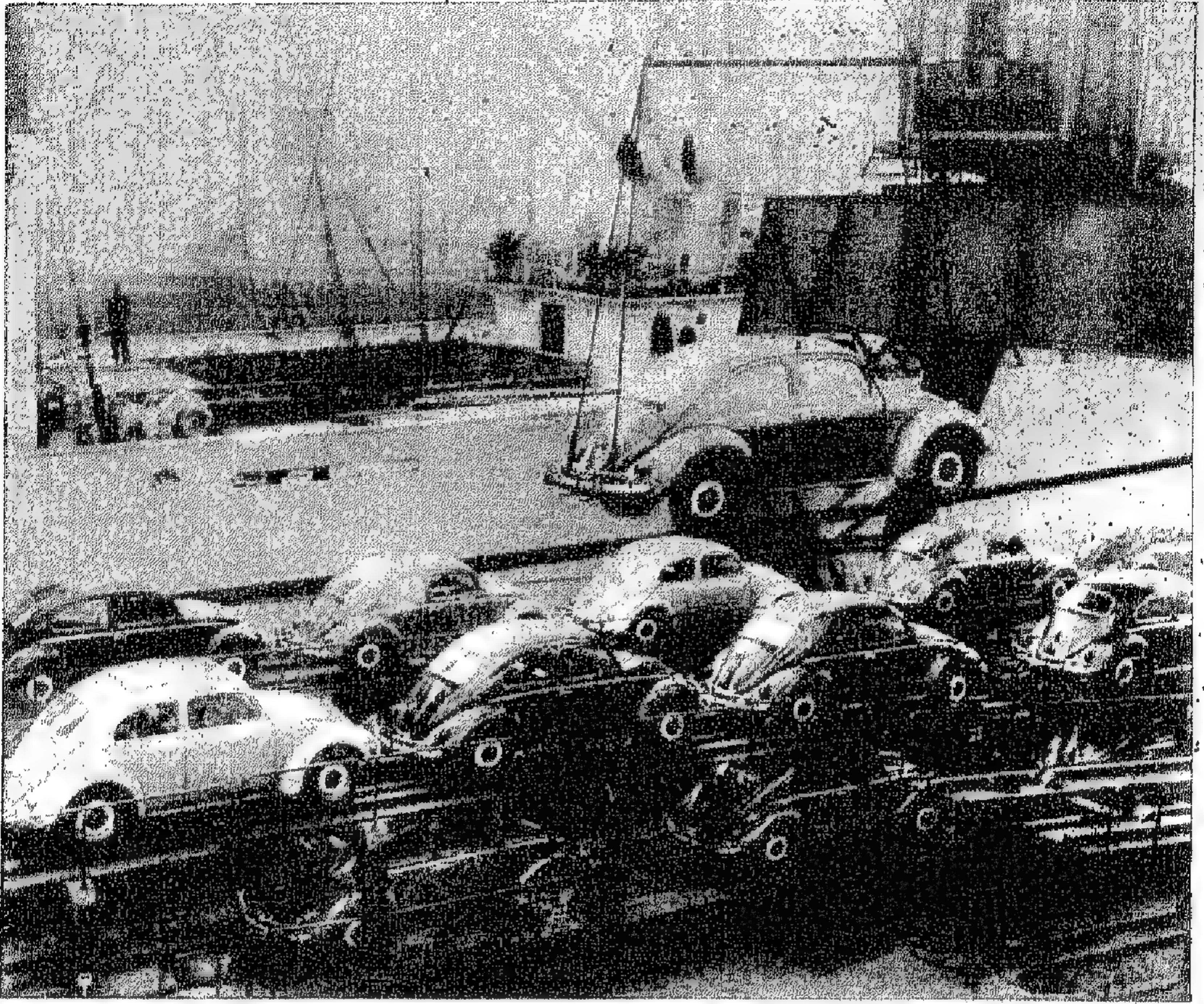
الجديد التفاصيل وكان يتلعثم كل مرة يقرأ فيها كلمة ( بالاجماع ) حتى انتابه الضيق فصاح : اننى فقط لأستطيع نطق هذه الكلمة !

وفيما بعد أعطينا أصواتنا لانتخاب ثلاثة مديرين جدد وأدهشنا أحد المساهمين فجأة حين صاح بصوت حازم : لا . ولما التفتت نحوه الاعين أوضح تصرفه قائلا : اننى انما أردت انقاذ المحاسب من نطق كلمة ( بالاجماع ) .

\*\*\*

اعتدت أنا وجارتي أن نستقل نفس سيارة الاتوبيس فى عودتنا الى البيت قادمين من عملنا ، وكنت ألاحظ عاداتها المنظمة ، فقد كانت





فولكسواجن زعيمة شركات تصدير السيارات  
تركب الآن مجموع احتراق شامبيون كقطع أصلية

اتضمنت فولكسواجن حديثاً القائمة مصانع السيارات  
الطويلة التي تركب مجموع احتراق شامبيون كقطع  
أساسية (أكثر من ضعف صناعات السيارات في  
العالم كله يركبون مجموع احتراق شامبيون  
ذات الرقائوت الفضية لأنها تهيئ أسياراً  
للبيارى، واقتصاداً وأداءً حسناً)  
فلماذا ترضى بما هو أقل في سيارتك؟



**CHAMPION**

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND • U.S.A. • CANADA • AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • MEXICO • BRAZIL



الصيد في البحر

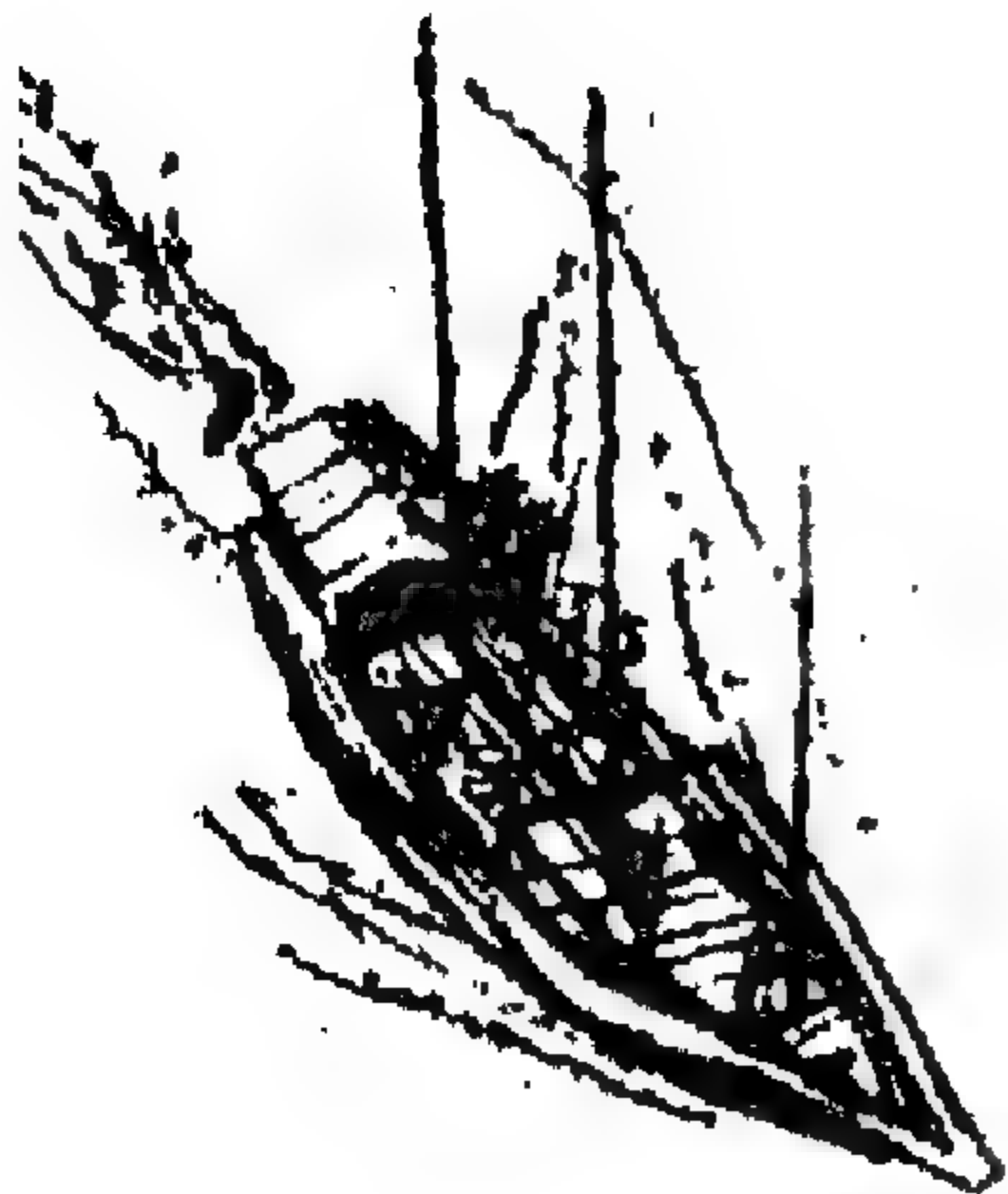
الصيد

## السفن النسيقة التي تسبح للريح

إن ميناء هونج كونج التي تزدحم بسلاييدها الثلاثة من السكان ، تتميز بأن نصفهم يعيش على اليابسة بينما يعيش النصف الآخر على سطح الماء ، والآخرين هم الصيادون الذين تتزاحم مراكبهم في الخلجان مكونة فتى صغيرة عائمة حيث يولدون ويتزوجون ويموتون ولا يعودون إلى اليابسة إلا لكي يدفنون ، ولا عرابية في ذلك فلهم يمتدون على البحر في معاشهم ومنه تحصل ولهم قبل السفن على صيد وفير من مختلف أنواع السمك الذي يكون جزءا هاما من غذاء الجزيرة المزدحمة - وهكذا كان حالهم منذ أجيال مضت ... حياة صعبة تتميز بساعات عمل طويلة شاقة ووقت راحة قصير لا يذكر .

أما اليوم فقد تحسنت الأحوال كثيرا نتيجة لتكوين هيئة لتسويق السمك ، التي وفرت للصيادين تسهيلات كبيرة ومزايا متعددة ، منها افتتاح مراكز لتسويق السمك وبيع ، ومنح الصيادين دفعات نقدية مقدمة بمجرد عودتهم إلى الشاطئ بصيدهم الوفير ويستطيعون توفير المال لدى الصيادين أمكنهم إدخال تحسينات ملحوظة على مراكبهم من أبرزها إضافة محركات صغيرة اليها ، استطاعوا بفضلها زيادة كمية الصيد إلى ثلاثة أضعاف ما كانت عليه ، وأصبحوا لا يعتمدون على الرياح أو الجزر للخروج من الميناء ، كما أصبح في إمكانهم أن يصلوا إلى مسافات بعيدة داخل البحر في أي وقت ويسهل هولة ويسر .

وكانت شل واعية لهذه التطورات وعلى مقربة من الصيادين لمعتربهم وتقوم بتوفير حاجاتهم من الوقود وزيوت التزييت ، تماما كما تفعل بالنسبة لاشاطيل الصيد في جميع أنحاء العالم سواء كانت في الموانئ المزدحمة أو في الجزر النائية المنعزلة . وهكذا أمكن لسفن الصيد العتيقة أن تسبق الرياح

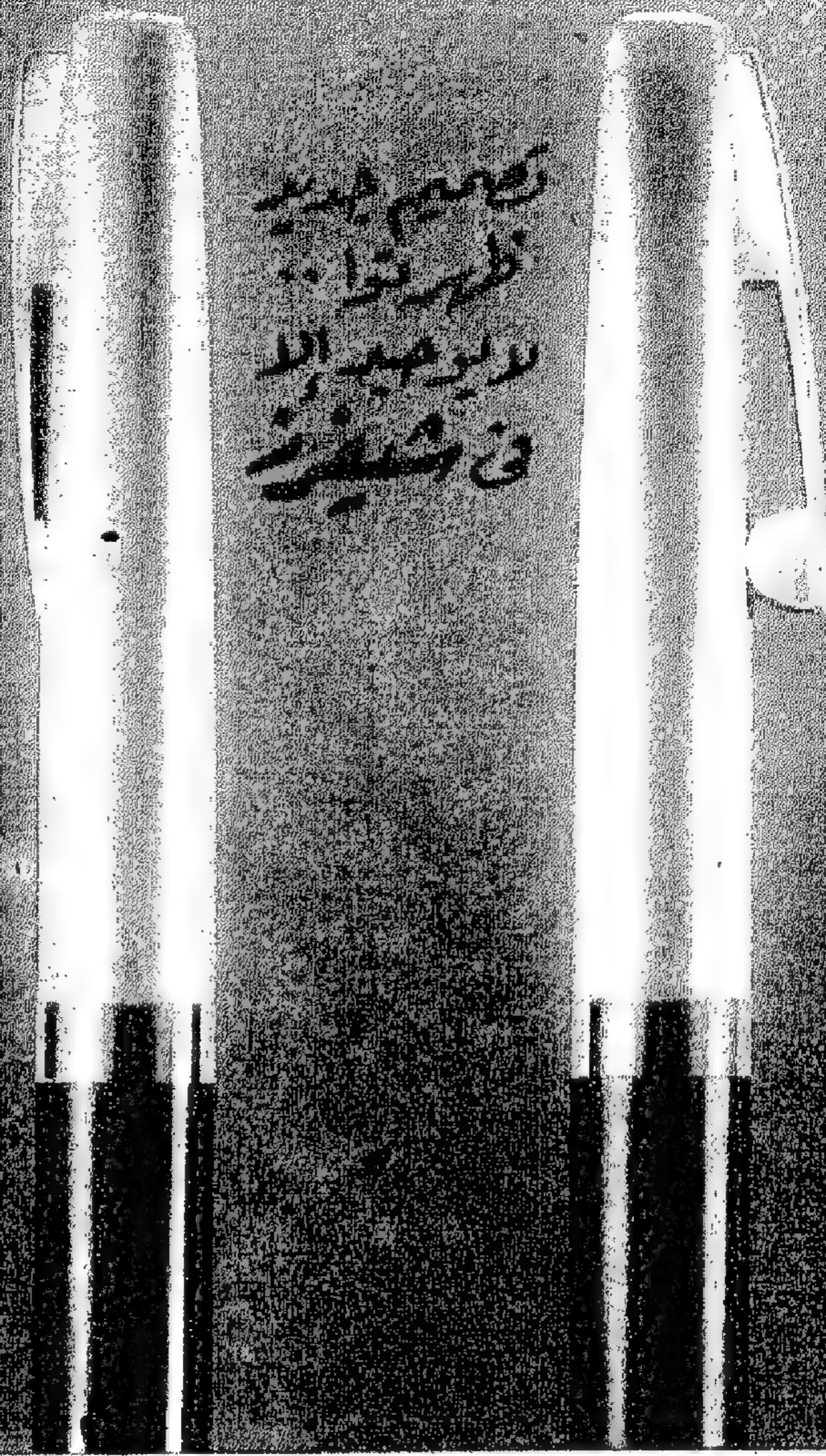


اعتمدوا على عاتق







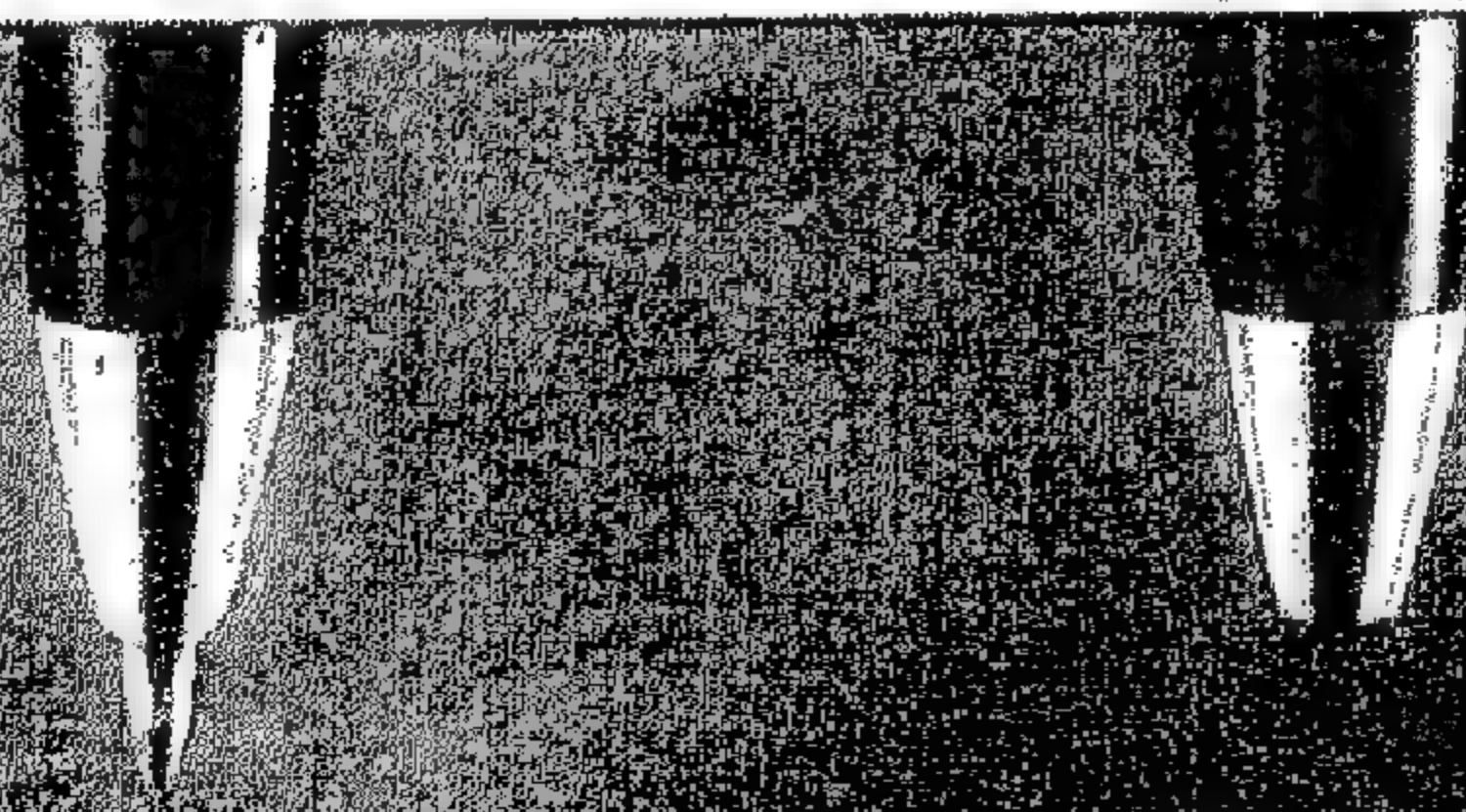


ان مشبك « ريمائندر » يحرك طرف الكتابة ولهذا فانك لا تستطيع ان تشبك هذا الطرف الكروي بجيبك اذا كان مكشوفاً . ان ضغطة واحدة على المشبك تبرز الطرف ، وضغطة اخرى تجعله ينسحب . وهكذا كفلت الوقاية لطرف القلم ، وبذلك يظل هو وجيبك نظيفين . وهذا الطرف الكروي يكتب خطاً جميلاً ايضاً بسائل دكيومتال « ٣.٣ » سكريب للطرف الكروي . النموذج المصور لقلم ايديال ٢ يتاح بمفرده أو كمجموعة بها قلم حبر مماثل . وتوجد نماذج اخرى مفردة ومجموعات اقلام حبر . أو رصاص مماثلة . . وثلاثة اقلام كاملة ايضاً .

# SHEAFFER'S®

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, U.S.A. • In Canada: Goderich, Ontario •

In Great Britain: London • In Australia: Melbourne • In Brazil: Sao Paulo





« كان يصوب بندقيته من بعيد ليطلق النار على أحد اعداء  
وطنه .. وفجأة ادرك انه انسان مثله ، فقرر ان يمنحه الحياة »

## الرجل الذى لم أقتله

ولكننى تلقيت أمرا باستطلاع مواقع  
العدو ، ومن ثم فقد انطلقت حوالى  
الساعة السابعة صباحا ومعى  
جاويز وثلاثة رجال ، وكنت يومئذ  
ضابطا برتبة كابتن .  
ولكن هذه المهمة لم تكن منذ  
البداية كغيرها من المهام التى كلفنا  
بها ، فقد كان كل شئ أكثر صعوبة ،  
ففى الحرب يجب أن يكون المرء قادرا  
على أن يسمع أكثر الاصوات خفوتا ،  
ولكن عندما تهبط درجة الحرارة الى  
ما تحت الصفر ، فإن نزع الخوذة  
الصوفية عن الاذن يعد مغامرة خطيرة ،  
وعلى الانسان أن يعرى أذنه اليمنى ثم  
يغطيها ثانية بسرعة ، ثم يفعل المثل  
بالاذن اليسرى . وهكذا على التوالى  
دون أن يتيح لايهما الفرصة لكى تتجمد  
من البرد . كما أنه من الضرورى محو  
كل أثر للشخيم عن أسلحتنا ، وأن  
نعمل ذلك دون أن ننزع القفازات عن  
أيدينا لان المعدن البارد يحرق

ذلك الصباح كانت درجة  
الحرارة ٢٨ تحت الصفر ،  
وكانت الارض المتجمدة تردد صدى  
خطواتنا ونحن نمشى فوقها وكأنها  
بلاط الكاتدرائية .. وكانت غصون  
الاشجار تتحطم كالزجاج عندما  
تلمسها ، والهواء نفسه حادا كالسكين  
.. ان القليلين فى هذا العالم هم  
الذين اعتادوا مثل هذه الحرارة  
المنخفضة ، ولم نكن نحن منهم ، فنحن  
لسنا من أهل كندا أو النرويج أو  
فنلندا حيث الدائرة القطبية ، بل  
نحن فرنسيون ، وأكثرنا من مناطق  
تسقط فوقها الشمس بقوة .. وقد  
حدث ذلك فى شهر فبراير ١٩٤٠ فى  
جبال الفوج خلال المرحلة التى سميت  
« الحرب الزائفة » .

كان ذلك اليوم من الايام التى  
لا تسير فيها الامور على ما يرام ، وكنا  
عادة لا نخرج من أماكننا خلالها الا الى  
الخنادق التى تتكون منها جبهتنا ،

كالحديد الساخن تماما . .

من المعتاد .

واندفعنا أولا الى الامام نحو بيت مهجور في الغابة يقع بين خطى القتال على حافة جدول صغير ، ولم نحاول نحن أو الالمان احتلال المنزل بصورة دائمة ، فقد كان بعيدا جدا عن الاخاديد التي نقيم فيها على جانبي الوادي . أما في أثناء الليل فقد كنا نلتقى كثيرا بدوريات العدو هناك . وكان المحتلون الاول عادة يفاجئون القادمين المتأخرين ، ومن يحتل البيت مؤقتا يسيطر على الرادى ، ولكن لم يكن ممكنا الاحتفاظ به دائما ، ومن ثم فان احدا لم يكن يدري ان كان البيت خاليا أو مشغولا .

وأحطنا بالمنزل في حذر ، ولما لم نر أحدا ، فقد اندفعنا الى الداخل وأسلحتنا مصوبة الى الامام في توتر ، على استعداد للانطلاك في أية لحظة ، وعندما وجدنا أن الغرف خالية ، ضحكنا من أنفسنا . وقال الجاويش : - ان الجو بارد جدا . . والسيادة لم يخرجوا اليوم ، فهم ليسوا شديدي الغباء مثلنا .

وواصلنا السير في حذر مضاعف كالطابور الهندى . . كانت الحقول والغابات وضيفاف الجدول المنحدرة ، وسفوح التلال تبدو كلها أكثر خلوا

ولم يكن هناك طير واحد في السماء أو أية علامة على الحياة في أى مكان . كان الصمت الذى يخيم فوقنا يحوى شيئا ما ينذر بالخطر . ورحنا نرهف السمع ونحس نواصل التقدم . .

واقتربنا من المكان الذى كنا نعرف أنه خط مراقبة العدو ، وبدأنا نزحف ببطء ، وأحسست أن الارض التي تحتى عنصر جاء من عالم آخر ولا ريب ، اذ كانت في بعض الاحيان غارية ، وفي أحيان أخرى يكسوها الجليد أو شرائح صغيرة من الثلوج . وفجأة رأيت الرجل الذى يزحف الى يمينى يتوقف ، ويشير بأصابعه اشارة الخطر . . وترددت في الزحف نحوه . فقد كنا على قمة لسان من الارض يطل على واد صغير .

وهمس الجندي وهو يشير بيده :

- المانى !

وعلى مسافة حوالى ٧٠ مترا منا ، فى أسفل الاخدود كانت هناك فجوة للمراقبة ، وفى هذه الفجوة ، وقف ديدبان المانى وظهره نحونا ، وكان عنقه مختفيا داخل خوذة من الصوف الاسود تغطى أذنيه معا .

ورفع زملايى بنادقهم فورا ، ولكنى أشرت اليهم بيدي بما معناه :



وعدنا نزحف الى الوادى ، ثم نهضنا ومضينا نشق طريقنا الى البيت القابع فى الغابة ، وما كدنا نستقر فى الداخل حتى قال الجاويش :

— لقد كنا على حق تماما يا سيدى الكابتن .. فقد كان هو الآخر يعانى من البرد اللعين .. انك لم تستطع أن تقتله ..

وضحك الرجال ، ودلت ضحكاتهم على أنهم يقرون رأى .. لقد أنجزنا مهمتنا وعرفنا أين توجد خطوط مراقبة العدو ، كما عرفنا أيضا موقع النقطة القوية التى أقامها العدو على القمة ..

وقال الجاويش : لقد تمت المهمة ؟ وقال واحد من الرجال : أما بالنسبة لهذا الرجل ، فقد كان هو الآخر يشعر بالبرد ..

وهكذا جعل البرد الحرب تختفى ! لماذا ظل هذا اليوم — الذى ميزته تلك الحادثة العجيبة — حيا فى ذاكرتى أكثر من أى يوم من الايام الكثيرة الأخرى التى ميزتها الاحداث الرهيبة عندما حدث الغزو وهزمت بلادى ؟ لا أدري .. كل ما أعرفه هو أنه ظل فى ذاكرتى لا يمحو ، وظلت صورة هذا الجندي الالماني الذى أبقيت على حياته ماثلة فى ذهني .. صورة قفاه

« أتركوه لى » .. ثم صوبت بندقيتى بدقة نحو جندي العدو الذى يقف هناك ، وكأنه هدف فى ساحة التدريب على اطلاق النار ، وأغمضت إحدى عيني ، ونظرت بالإحدى الى هذا الانسان المجهول الذى لم يكن فى استطاعتي أن أرى وجهه ، وكانت فوهة البندقية مصوبة الى قفاه المغطى بالحوذة الصوفية السوداء .

ولكنى ما كدت أستعد لجذب الزناد حتى بدأ الالماني يقفز حوله وهو يطوح بذراعيه فى الهواء كالذب ..

وأحسست بالذهول .. ففقدت تصويبي ، وفتحت عيني المغلقة ، وأدركت أن ما كان مجرد هدف أمامي منذ لحظة ، أصبح الآن رجلا .. رجلا مثلي ، يعانى من البرد مثلما أعانى . رجل له قدمان تؤلمانه ، ويدان تورمتا من البرد ، وأذنان تجمدتا . رجل لا يفكر الا فى وقاية نفسه من هذا البرد الذى لا يرحم .. رجل نسي الحرب تماما ..

لم أكن مضطرا لاتخاذ هذا القرار ... ولم أذن العسامل المؤيدة والمعارضة ، بل هبطت ماسورة بندقيتى مرة تلتقاء نفسها ، ولم أحاول أن أصوبها مرة أخرى ، وأشرت الى رفاقي بإيماءة من يدي أن يتراجعوا .

أرى وجهه أقول لنفسي : « انه هو ..  
أنا الذى أبقيت على حياته ! » ..  
ولكن الايام مرت .. وعاد السلام  
من جديد ، وأصبح عدو الامس جاراً  
وصديقاً ولم يعد بالنسبة لى هذا  
الوحش المثلث الذى كان بالنسبة لنا  
جميعاً خلال سنوات الحرب .

وفى مؤتمر دولى أقيم حديثاً  
بالغابة السوداء ، التقيت بكتاب  
ومثقفين من الالمان لاول مرة منذ  
نهاية الحرب . وفى ذات مساء ، خلال  
مأدبة أقيمت باحدى الحدائق ، رأيت  
فجأة واحداً من هؤلاء الاعداء السابقين  
على مسافة قريبة منى .. كان يقف  
الى يمينى وظهره نحوى وعنقه مغطى  
بوشاح صوفى أسود .. ووجدت  
نفسى أحرق فى عنقه وأنا أحس بنوع  
من الدوار ..

وفى تلك اللحظة ذاتها ، أمسك  
أحد الاصدقاء لذراعى ليقدمنى الى  
الالمانى ، ولاول مرة رأيت وجهه ..  
كان وجه أديب ، هادئ قليلاً ، فيه  
مسحة من الحزن ، وان أشرق بالصفاء  
.. كان مظهره كمظهر الكثيرين منا ،  
مظهر رجل ظل حياً بعد هزة عنيفة ،  
وسرعان ما كشفت محادثتنا انه يحب  
نفس الاشياء التى أحبها ، وانه كرس  
جهوده لنفس الدراسات التى أعمل

تحت الخوذة الصوفية السوداء ،  
والذى كان هدفى بضع ثوان ..  
وفى ذات مساء - فى منتصف  
شتاء ١٩٤٣ - كنت أنتظر القطار على  
رصيف محطه « مونتوبان » ، وهناك  
توقفت قافلة من سيارات النقل  
الثقيلة أمامنا .. قافلة كانت فى  
طريقها الى ذلك العالم الآخر من  
معسكرات الاعتقال .. وخلال توقفها  
جاء الجيود الالمان بحراسه السيارات  
وتملكنى احساس الرعب عندما رأيت  
على مسافه ٥٠ م الى يمينى ، قفاً  
واحد من هؤلاء الالمان يختفى تحت  
الخوذة الفولاذية ووشاح من الصوف  
الاسود .. وبدأ لى أنه نفس الديدبان  
الذى انتهت على حياته .. لقد كان  
هو .. اسى واثق .. اننى عرفته ..  
وأنحيت على نفسى باللوم بمرارة  
لأننى لم أقتله فى ذلك اليوم عندما  
كان فى متناول يديتى ..

وفى مرات عديدة ، طوال السنين  
المظلمة ، راودنى نفس الاحساس  
بتأنيب الضمير والاسف المشوب  
ببعض الغضب ، لأننى تركت هذا  
الرجل حياً . وعندما كنا نزرع تحت  
عبودية الاحتلال ، ظللت أحرق فى  
قفا كل رجل يضع خوذة على رأسه ،  
وكأننى نائم مغناطيسياً .. ودون أن



ولا اسم ، ولكن كيف يمكن أن يقتل  
الإنسان تجارا أو مزارعا أو رساما أو  
علما من علماء اللغة .. رجلا له  
أطفال وزوجة وأم .. ؟ قد يكون  
جائعا أو يحس بالبرد . رجلا يعيش  
في الحزن أو الأمل ، أو يكون مثلنا  
فقط ؟

ان ذكرى الحارس الألماني الذي  
أبقيت على حياته قى ذلك اليوم البارد  
من حياتي أتاحت لي أن أدرك أنه اذا  
أمكن أن يعرف كل منا زميله الإنسان  
معرفة شخصية بكل ما فيه من نبل  
محتمل ، ونقص مؤكد ، لما نشبت  
أي حرب أخرى قط .

أندريه شامسون أديب ومؤلف وجندي  
.. كان حتى الحرب العالمية الأخيرة  
أمينا لمتحف وقلعة فرساي ، وفي خلال  
الاحتلال الألماني قام بدور فعال في حركة  
المقاومة .. فنظم هو وأندريه مالبرو  
« فرقة الألزاس واللورين » وأسهم في  
الحملة على الألمان لتحرير الألزاس ..  
وهو الآن مدير للمحفوظات القومية  
الفرنسية وفي طليعة أدباء جيله . وقد  
انتخب عضوا في الأكاديمية الفرنسية عام

١٩٥٦

بقلم : أندريه شامسون عضو الأكاديمية الفرنسية



### وصف دقيق !

قال الدليل وهو يصحب احد زائري مدينة واشنطن :  
« وهذا هو البيت الأبيض ، حيث يتوقف آل كنيدي احيانا ليعرض كل منهم على الآخر  
أفلاما عن رحلات الاسرة ! »

فيها ، وسرعان ما أصبحنا صديقين .  
وبينما كنا نتحدث ، كان هناك  
شيء في أعماقي يتحول دون أي جهد  
واع من ناحيتي .. انه وخز الضمير  
القديم لانني سمحت لعدوي أن يعيش  
.. ذلك الوحز الذي أحسست به  
بشدة خلال سنوات الاحتلال المؤلمة ،  
تبدل تماما الى سرور ، وامتلات نفسي  
فجأة بالغبطة لفكرة انني ربما كنت  
قد أبقيت على حياة هذا الرجل ..

وقلت لنفسي انني لو كنت قد  
عرفت هذا الرجل كما بدأت أعرفه  
الآن ، لما أمكن أن أطلق عليه النار  
قط .. لقد كانت صدفة معجزة تلك  
التي جعلته يطوح بذراعيه في الهواء  
ليدفيء نفسه ، فأيقظ في قلبي  
الاحساس بالزمالة البشرية .. فالبرد  
القارس الذي أحسستنا به معا جعل  
منا اخوة ، منذ الذي نستطيع منا أن  
يقتل أخاه الإنسان اذا عرفه حقا كما  
يمكن للإنسان أن يعرف غيره ؟

ان المرء يستطيع أن يقتل جنديا من  
الاعداء اذا كان انسانا آليا لا وجه له

(( رحلة ممتعة الى الارض السعيدة ..  
أرض الجمعة والدراجات والفتيات الحسان ))

## الأرض السعيدة

**تعليق**

الدنمرك من الناحية التاريخية أقدم مملكة في أوروبا ، فقد أسست منذ ألف عام بواسطة الملك جورج العجوز الذي أنجب ابنا اسمه « هارالد بلوتوث » ، ولتجب هذا بدوره ابنا يدعى «سوين فور كيرد » الذي غزا بريطانيا ، ثم دعم ابنه الملك كانت هذا الفوز ، ولكنه كان سيء الحظ مع تيارات المد والجزر في بحر الشمال .

والدنمرك اليوم أرض تفيض رخاء مليئة الى الشمال بالجمعة ، والدراجات والفتيات الحسان اللواتي يدخلن السيجار . . . انها مملكة شاعرية حاملة ، من بقايا فينا القديمة في عهد الفالس ، وأنت لا تستطيع أن تمنع نفسك من التفكير في أن هناك مفتاحا ضخما في مكان ما ، يدير هذه البلاد وكأنها صندوق للموسيقى !

وليس للدنمرك أية موارد طبيعية تقريبا ، ومع ذلك فان سكانها الذين

يبلغ تعدادهم أربعة ملايين و ٦٥٠ ألفا يعيشون في سعادة وهناء ، فخنائيرهم السميننة ذات شهرة في أنحاء العالم ، وجعتهم تفرق دولا كثيرة ، وهم خبراء في تحويل الواردات كخشب الساج الى صادرات في صورة أثاث ، وسبائك الفضة الى حلى ، والصلب الى سفن . . ولكن للدنمرك مورد طبيعي واحد عظيم غير ملموس . . هو الصيف !

ان الصيف يقبل دائما على الدنمرك كالعناق الحار ، وقد يكون صيف باريس وجنيف دافئا مثله ، وهوأوه ناعما مثله . . ولكن الدنمرك تلتقى بالصيف وتستسلم له ، وليس هناك من شهد هذا اللقاء واستطاع أن ينساه أبدا .

ولا يبدأ الصيف في الدنمرك وفق تاريخ التقويم السنوى ، بل هو يبدأ في أول مايو عندما تفتح حدائق « تيفولى » في كوبنهاجن أبوابها . .





### حدائق السفوفى

واكشاك « تحطيم الاطباق » من المظاهر الواضحة الناحية العملية في الدنمرك ، ممزوجة بالاسراف الدنمركى ، فان مصنع الخزف الملكى فى كوبنهاجن من أعظم مفاخر الدنمرك ولا يمكن عرض أى طبق من هذا المصنع اذا كان فيه آتفه عيب ، ومن ثم فان الاطباق المرفوضة ترسل الى

وفى هذه الحدائق مطاعم ودور للهو وقاعات للموسيقى والتمثيل الصامت وفيها تمسائل ، وخيول للركوب ، وفنانون يرسمون صورتك وانت واقف تنتظر . . وفيها العباب نارية وبحيرات ، وملايين من الاضواء ، واكشاك تستطيع ان تحطم فيها الاطباق !

النبيل في فرنسا ، وكنتنا أن هناك خبراء في تذوق النبيذ في فرنسا ، فهناك خبراء في تذوق الجملة في الدنمرك وهناك جمعة للأطفال ، وأخرى لتناولها مع الإفطار ، وغيرها للوجبات الخفيفة ، كما أن هناك جمعة لما بعد العشاء . . والمنبع الأساسي لهذا الفيض ، هو مصانع الجمعة الكبرى في « تابورج » و « و كارلسبرج » التي لا تزود الدنمرك وحدها ، بل وأغلب بقية أنحاء العالم . . وتستخدم أرباح مصانع كارلسبرج ، وهبات أصحابها الراحلين أ.س. و كارل جاكوبسون في العمل على النهوض بالعلوم والفنون . . فهي ترسل البعثات إلى القطب الجنوبي ، وتقوم بأبحاث في السرطان والذرة ، كما بنت مصانع كارلسبرج أكبر متحف للفن الفرنسي الحديث خارج فرنسا .

والى جانب الجملة ، نجد أن الدنمركيين سولعون بالطعام . . ولقد كتبت القصائد والسيمفونيات حول موضوعات أقل أهمية من المعركة اليدوية التي ينهمك فيها الدنمركي خلال تناول الطعام ! . .

فالإفطار يتكون من القهوة مع أربعة أو خمسة أصناف من الخبز ، وتلال من الزبد ، وأبراج من الجبن ،

« تيفولى » لتستخدم كأهداف للكرات الخشبية ، - خمس ضربات مقابل كرون واحد - حوالى ستة قروش ، فان أبناء الدنمرك يعتقدون أن كل إنسان يطوى في أعماقه رغبة خفية لتحطيم الأطباق !

ويزور « تيفولى » أكثر من مليون شخص سنويا ، وقد كان لها الثناء الأخير والت ديزنى خلال رحلة قام بها للدنمرك ، إذ قال بعد زيارته للحدائق :

« لقد كنت أعتقد أن مدينة ملاهى والت ديزنى فريدة في نوعها ، ولكنى شاهدت الآن الأصل » .

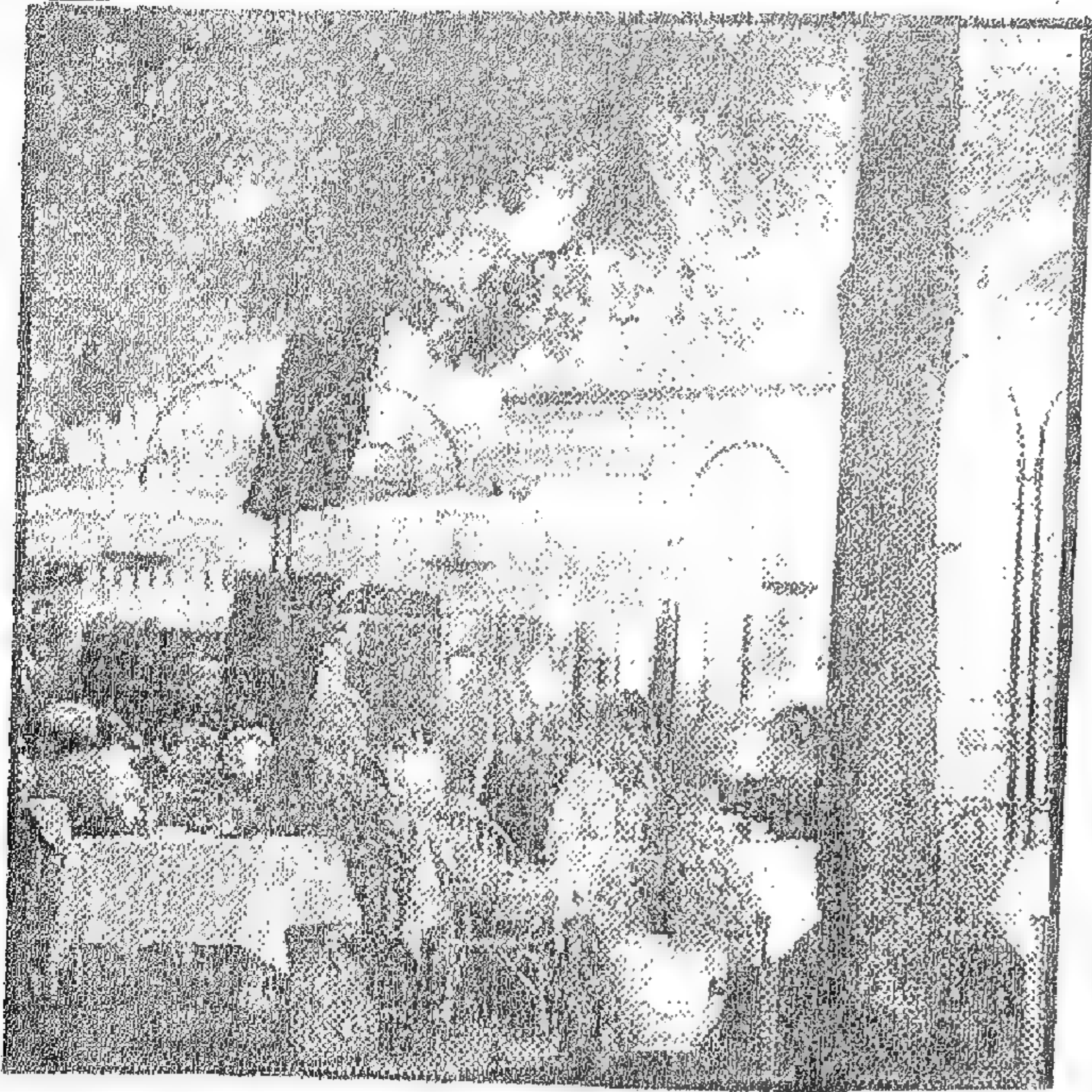
ويعيش حوالى ربع أبناء الدنمرك في كوبنهاجن . . ومعنى اسم كوبنهاجن هو « ميناء التاجر » ، وقد كانت مركزا للتجارة بين جنوب أوروبا وشمالها منذ قرون عديدة ، وكان من نتائج هذه التجارة وما تلاها من زيجات مشتركة أنك تجد الدنمركيين ليسوا شقرا كبقية أبناء سكنديناوا . . كما أن هناك نتيجة أخرى . . هي أن أفكارهم لا تتقيد بوطن واحد . .

لقد أطلق على كوبنهاجن اسم « باريس الشمال » ، ولكن هناك فرقاً كبيراً بينهما في إحدى النواحي . . ففي الدنمرك تحتل الجملة مكان



الدنمركية هو الخنزير بلا منازع ،  
ففى الدنمرك خنزيران لكل فرد ، كما  
أنها تدبر لها مختلف الاشكال حتى  
الشكل الهرمى لتكفل لها المزيد من  
المساحة عند الشحن !

وفى الوقت الذى يظهر فيه أبناء  
الدنمرك جدية فى الهدف حيال الجعة  
والخنزير ، فان مرحهم ينطلق حول



كل شىء آخر . . وتعليقات مهرجهم  
الاكبر فيكتور بورج الملتوية أقرب فى  
التعبير عن مسلكهم من أى شىء آخر  
حدث يوما أن طلب منه البعض أن  
يعزف النشيد الوطنى الدنمرك ،  
فجلس أمام البيانو ، ولمس أصبعين  
من أصابعه فقط ، ثم استدار نحو  
الجمهور ، وبعد أن دار بأنظاره فى

وبحار من المربى ، وقارات من الحلوى  
الدنمركية . . وبهذا التسلح ضد  
نقص التغذية ، يبقى الدنمركيون  
أنفسهم حتى موعد الغداء ، حيث  
يتناولون مجموعة هائلة من اللحوم  
الباردة والساخنة ، وتشكيلة لا نهاية  
لها من الاسماك والجبن مكدسة فوق  
شرائح من الخبز ، وأنهار من الجعة  
المناسبة . . أما العشاء

فهو وجبة قتلى خلالها  
الاطباق مرتين على  
الأقل باللحوم المشوية  
والاسماك والطيور .  
وتقول مصلحة  
الاستعلامات الدنمركية  
وهى تشير الى هذا  
الاهتمام الكبير بفن  
اعداد الطعام : « ان  
الحرافة التى تقول ان  
الدنمركيين يأكلون

كثيرا ، مستمدة من أنهم يأكلون  
كثيرا حقا ! »

ومع أن كوبنهاجن تسيطر على  
الدنمرك بسبب حجمها ومصانعها ،  
فلا تزال الدنمرك أساسا بلدا زراعيًا ،  
فهى تصدر كميات هائلة من لحم  
الخنزير ، والزبد والبيض وكل أنواع  
الطعام البحرى ، وفخر الزراعة

الدنمركى عميقة تتسم بالاحترام من الجانبين ، والملك متزوج من أميرة سويدية وله ثلاث بنات كبراهن الأميرة « مارجريت » سترث العرش من بعده .

وتميل الدنمرك - كبقية دول سكندناوا - الى التشريعات الاشتراكية التى تكفل الرعاية للكهول والعناية الطبية والمستشفيات بلا مقابل ، ولم تفرض الدنمرك بعد ضرائب باهظة على الثروات الخاصة ان كل شبه بين الدنمرك وبقية أنحاء العالم يختفى بعد الغروب ، عندما تضاء أنوار كوبنهاجن ، وتطلق الألعاب النارية من حدائق تيفولى الى كبد السماء . ويتألق برج كارلسبرج المتوهج كأنه ياقوتة ضخمة ، وعندما تمر الى جوار المقاهى المقامة فوق الارصفة ، ينظر اليك الاغراب ، ويتسّمون لك ، ويرفعون أقداحهم ويقولون : « سسكول » . . ويحنى عابر سبيل رأسه ، وفجأة تجد نفسك وكأنك احمدى شخصيات الاوبريت .

بقلم جيمس ستيوارت جوردون

أرجاء المكان ، هن كتفيه قائلاً : « اننا دولة صغيرة جداً ، ولهذا فان نشيدنا الوطنى صغير جداً ! » . . وقد تكون الدنمرك صغيرة فى الحجم حقاً - حوالى ٤٢٩١٥ كم مربعاً - ولكن قلبها كبير لا يمكن قياسه بالكيلومترات المربعة !

وفى خلال فترة الاحتلال الالمانى للدنمرك خلال الحرب العالمية الثانية، أصدر الالمان أمراً بعدم رفع العلم الدنمركى . . وتحديث الملك كريستيان - والد الملك الحالى - الى القائد الالمانى فائلاً :

- بعد عشر ثوان سيرفع أحد الجنود العلم الدنمركى فأجاب القائد الالمانى :

- سوف نطلق النار على هذا الجندى فوراً

فقال الملك : اننى ذلك الجندى وارتفع العلم الدنمركى . . وظل يرفرف عالياً فى مكانه .

والدنمرك دولة ملكية دستورية منذ عام ١٨٤٦ ، وعلاقة المشاركة بين الاسرة المالكة الدنمركية والشعب



تناقص

أعدت مصممة الأزياء هيلين روز ٢٥ ثوباً رائعاً لنجمة السينما جينا لولو بريجيدا لكى ترتديها فى فيلم : ( سبرى عارية فى الدنيا )



# لم يسمح له الطبيب بالموت

« توقف قلبه سبع مرات وتوسل أن يتركوه يموت »  
ولكن الطبيب كان أكثر عنادا من الموت »

والثلاثين من عمره ، وفحص المريض  
بسرعة ثم أمر تليفونيا باحضار عربة  
الاسعاف ، وكان قلب ويلسن يدق  
بسرعة تزيد على معدلها المعتاد مرتين  
ونصف مرة .

وفي مستشفى « دى بول » اعطى  
ويلسن الاوكسجين ، وكان قد اصيب  
بنوبة قلبيه بسيطة ، وهو الان يعاني  
حاله افراط فى النبض البطيئ التى  
أدت الى اسراع دقات القلب .

وشرح الدكتور ليبر الحالة بعد ذلك  
قائلا : حدثت جلطة صغيرة حالت  
دون وصول الدم النقى المشبع  
بالاوكسجين الى جزء من عضلة القلب  
وتحدثت دقات القلب عادة بوساطة  
«منظم دقات» فى القلب يرسل نبضات  
كهربائية بمعدل حوالى مرة فى الثانية ،  
ولكن عندما بدأ جزء صغير من عضله  
قلب ويلسن يموت بسبب نقص الدم  
حدث تقاطع فى الدائرة الكهربائية ،

الدكتور بن ليبر يتناول

الغداء بمنزله فى بلدة

كان

« شاين » بولاية وايومينج مع زوجته  
مارثا عندما تلقى محادثة تليفونية عن  
حالة الدكتور تشارلس ويلسن . وكان  
ويلسن طبيب أسنان أعزب فى التاسعة  
والخمسين من عمره ، وقد عانى انهيارا  
فى صحته منذ عدة ايام .

وفى ظهر ذلك الثلاثاء السادس  
من فبراير ١٩٦٢ ، أصيب بنوبات من  
الدوار وأحس بالآلام فى كتفه اليسرى  
والجانب الايسر من عنقه ، وقام طبيب  
مقاعد يسكن فى المسكن الذى تحته  
بقياس نبضه ، ثم قال له «شارلى ..  
انك فى ورطة صغيرة ، سوف ادعو بن  
ليبر .»

ووصل الدكتور ليبر الى المسكن بعد  
عشر دقائق ، وهو طبيب باطنى  
واخصائى فى امراض القلب ، طويل  
القامة نحيل الجسم ، فى التاسعة

فقد بدأت العضلة الميتة ترسل نبضات كهربائية سريعة خاصة بها ، سيطرت على القلب بعيدا عن منظم الدقات .

وحقن الدكتور ليبر مريضه بمادة «الكيندين» داخل الوريد ، وهو عقار

يجعل عضلات القلب اقل حساسية للنبضات الشاردة ، ولم يكن يدرى

ماذا كانت هذه الطريقة ستنتج أم لا ، ولكنه يعرف من التجربة أن هناك

احتمالا كبيرا في أن تزداد حالة المريض سوءا ، وهي حالة تعرف باسم الانقباض

الخيطي البطيني Ventricular

Fibrillation وفيها يشيع الاختلال في القلب تماما ، ويتوقف عن ضخ الدم

مما يؤدي الى الموت عادة .

ونظر الطبيب الى شريط راسم القلب الكهربائي المتصل بأطراف المريض

وصدوره وعرف ان القلب لا يستجيب لمادة «الكيندين» وفي الساعة ٣ر٣٥

بعد الظهر أقبل احد رجال الدين وقرا امام تشارلس ويلسن الطقوس الدنية

الاخيرة ، وبعد خمس عشرة دقيقة ، تحرك المريض وتأوه قائلا « اننى اشعر

بدوار » ثم فقد وعيه ، وتوقف عن التنفس ، ولم يكن هناك نبض او

ضغط دم ، فقد توقف قلبه عن العمل لقد أصيب بحاله « الانقباض

الخيطي البطيني » حيث سيطرت حالة

فوضى عنيفة من النشاط الكهربائي على القلب واستجابت العضلات في تشننج ووهن ، ولما كان الدم النقي لا يصل الى المخ ، فقد كانت فرصة الحياة أمام المريض لاتعدو أربع دقائق .

كان الدكتور ليبر قد قدر المشكلة فعلا وأمر الممرضة كلير فيلي أن

تستخدم طريقة التنفس الصناعى بالنفخ من الفم الى الفم بأنبوبة الهواء

وهي عبارة عن أنبوبة من البلاستيك توضع في فم المريض وحلقه فتمكن

الممرضة من نفخ الهواء في الرئتين . وفي نفس الوقت أمسك أول آلة حادة

وقع عليها نظره ، وكانت مقصا ، وشق فتحة طولها ٢٥ سنتيمترا في الجانب

الايسر من صدر المريض ، ووصل الى تجويف الصدر ثم أدخل يده اليمنى

العارية وبدأ يدلك القلب بمعدل مرة في الثانية .

وبعد دقائق قليلة ، بدأ المريض يتنفس تنفسا معتادا غير تلقائي ،

وشرع يتلوى بعيدا عن أنبوبة الهواء ، واستعاد وعيه ، فتأوه ، ومن غير أن

يلحظ اليد التي في صدره تدلك له قلبه ، قال : « اننى أشعر بالتعب

يادكتور . . لا أستطيع أن أتنفس ، ان صدري يؤلمنى »



فأجابه ليبر : ستكون على مايرام  
ياشارلى ، حاول أن تظل ساكنا \*  
ثم حدث ، على غير ماكان متوقعا ،  
أن توقف انقباض القلب ، وعاد تلقائيا  
الى ارسال النبض المعتاد ، ودخل  
الدكتور « جون جرامليش » الغرفة  
استجابه لدعوة الدكتور ليبر الذى  
طلب جراحا لحياكة صدر المريض ،  
ونصح الدكتور جرامليش بعدم  
تعريض المريض لصدمة المخدر ولصق  
الجرح بشريط لاصق \*  
لقد مر تشارلس ويلسن بمحنة

مليئة بالعذاب الشديد ، وقد شعر  
بالأمتنان بعد انتهائها ، لا لأنه  
تخلص من الألم ، بل كما قال فيما  
بعد معبرا عن تقدير ذاتى يفعله  
كثيرون من العظماء : « لقد كنت أظن  
دائما أنني جبان .. وكنت أخشى  
أننى لو تعرضت لازمة ما فسوف  
أتصرف كجبان .. » والواقع أن  
الاطباء والمرضى الذين كانوا فى  
الحجرة لم يشاهدوا مريضا تحمل  
الألم بمثل هذه الشجاعة والوقار \*  
ولم تدم الراحة سوى دقائق قليلة ،  
ثم بدأ شريط راسم القلب الكهربائى  
يشير الى أن قلب المريض أخذ يسرع  
مرة أخرى ، فزاد الدكتور ليبر من  
جرعة العقار ، ولكنه فشل فى السيطرة

على الاستجابة ، وقال تشارلس  
ويلسن : ( اننى اشعر بدوار ) وراح  
مرة أخرى فى غيبوبة بعد أن توقف  
قلبه !

ونزع الدكتور ليبر الشريط  
اللاصق فى صدره ، وأخذ ينفخ الهواء  
بالانبوبة فى رئتى المريض بينما راح  
الدكتور جرامليش يذ لك القلب ، وبعد  
حوالى ١٥ دقيقة ، استعاد ويلسن وعيه  
وأراد أن يرسم ابتسامه على شفاهه ،  
ولكن كان من العسير عليه أن يعمل  
ذلك . وأكد له الدكتور ليبر أنه يسير  
فى طريق التحسن \*  
وكان كذلك حقا ولكن الطبيب لم  
يكن يعرف ماقد يحدث فى الحقيقة  
التالية ، ولم يعرف من قبل مريضا  
استطاع أن يتحمل توقف القلب أكثر  
من مرتين \*  
وزاد الدكتور ليبر من جرعة عقار

( الكيندين ) وأخذ يرقب شريط راسم  
القلب الكهربائى ، وكان يستخدم بين  
الحين والآخر ( الكارديو-سكوب )  
Cardioscope وهو جهاز يسجل  
دقات القلب فى صورة خط متواقص  
من الضوء على شاشة تشبه الواح  
وظل يواصل يقطته طوال الليل حتى  
الصباح التالى ، واستمر نبض المريض  
يسر كالمعتاد \*  
وكان كذلك حقا ولكن الطبيب لم  
يكن يعرف ماقد يحدث فى الحقيقة  
التالية ، ولم يعرف من قبل مريضا  
استطاع أن يتحمل توقف القلب أكثر  
من مرتين \*  
وزاد الدكتور ليبر من جرعة عقار

وقرابة ظهر اليوم التالي ، دخل الدكتور والتر لونج ليعود المريض ، وبينما كان الدكتور ليبر يشرح له مدى التقدم في الحالة ، قال تشارلس ويلسن فجأة ( أشعر بنوبة أخرى آتية ) وفي هذه المرة تولى الدكتور لونج نفخ الهواء بينما قام الدكتور ليبر بتدليك القلب ، ولكن النبض لم يعد ، فأوما الدكتور ليبر الى المريض أن تجهز ( مبدد الانقباض الكهربائي ) electric - defibrillator وهو جهاز يسبب صدمة للقلب حتى يوقفه تقريبا ويبدد حالة الارتعاش المضطربة ، ويمكن ( منظم الدقات ) في القلب من استئناف دوره المناسب وأدخل ليبر قطبي الجهاز اللذين يشبهان الملاعق الى قلب ويلسن ، ثم أدار ليبر المفتاح ، واستمر القلب في الانقباض وزاد الطبيب الشحنة الكهربائية الى ١٤٠ فولت ، فتوقف القلب ، ثم ارتعش في وهن فهز الدكتور ليبر القلب بست شحنات سريعة ، فنجحت الطريقة وبدأ القلب يدق بنظام وإيقاع منتظم ، وفتح تشارلس ويلسن عينيه .

وفي غمرة الألم ، احتفظ الدكتور ويلسن بروحه المرحه فقال ( يالها من طريقة جهنمية لمعاملة طبيب أسنان ) !

ولكن محنته لم تكن قد انتهت بعد ، فقد عاد قلب ويلسن ينبض مرثين آخرين خلال ساعة واحدة ، وعاد الى العمل بمساعدة مبدد الانقباض الكهربائي وقالت الممرضة لوريتا رولون « كان شيئاً مروعا أن تعرف أنه كان يدرك في كل مرة تصيبه النوبة أنه مشرف على الموت » . وقال أحد زملاء الدكتور ليبر ( بن ٠٠٠ انك تعالج حالة ميئوسا منها فلماذا تعرض شارلي لكل هذه الآلام ؟ ) بل لقد قال ويلسن نفسه لليبر عندما فتح عينيه بعد النوبة الخامسة ( ان الامر لا يستحق كل هذا يا دكتور ، كفى محاولة دعنى أموت ) .

فأجابه الدكتور ليبر ( كلا يا شارلي ، سوف نستمر أنا وأنت حتى تنقضي الازمة ) .

والواقع أن الطبيب لم يكن على هذا القدر من الوثوق ، ففي المرة الأخيرة للتدليك تراخى القلب ، وهو أمر يثير قلقا عميقا . ويقول الدكتور جرامليش ( ان تراخى القلب دليل على تعبته ، فان التوقف والعمل يجهدان القلب كثيرا ، وعندما كانت العضلة السليمة متراخية ، كانت العضلة الميتة أكبر ليونة ، وما لم تلتزم المهارة التامة في التدليك فمن الممكن أن تنفذ الاصبع



خلال النسيج اللين وتمزق القلب ،  
وذلك معناه الموت )

وفى الساعة السادسة من مساء  
اليوم التالى ، أصيب قلب تشارلس  
ويلسن بالانقباض مرة أخرى وفى كل  
مرة يتوقف فيها القلب تزداد احتمالات  
عدم النجاح فى أعادته الى العمل  
وعندما كان الدكتور ليبر يدلك القلب  
كان يبدو فى يده قطعة من الجيلاتين  
الرجراج ، ولكنه استمر فى تدليك  
برفق وهو يقول ( هيا يا شارلى  
تنفس يا شارلى ، تنفس )

ومرة أخرى تنفس شارلى .

وفى الساعة الثامنة الا عشر دقائق  
حدثت النوبة السابعة والاكثر سوءا ،  
ودخل ويلسن فى مرحلة الموت الحقيقى ،  
فقد جلس ثم استلقى وتحسرج النفس  
الاخير فى حلقة ، ونزف الدم من فمه  
ثم بدأ لونه يزررق ، فمزق الدكتور  
ليبر الشريط اللاصق واحتوى القلب  
فى يده ، وفى تلك اللحظة أطلق  
المريض صرخة مفرعة ، فقال الطبيب  
لنفسه : ( يا الهى هل مزقت القلب )  
ولكنه لم يمزقه ، ولكنه عندما كان  
يدلك القلب ويكرر قوله « تنفس  
يا شارلى ، تنفس » كان يبتهل الى الله  
أيضا طلبا للمساعدة ، وعندما تنفس  
شارلى فجأة وفتح عينيه ، شكر

الدكتور ليبر الله فى صمت .  
وقال تشارلس ويلسن :

« دعنى أموت ، اننا لن ننجح »  
فقال الدكتور ليبر « بل سوف  
ننجح »

وفى هذه المرحلة تحول الدكتور  
ليبر من عقار ( الكيندين ) الى  
( البروسيناميد ) ، وكلما استطاع  
العقار منع الانقباض ازدادت الفرصة  
أمام القلب لاستعادة قوته .  
و ( البروسيناميد ) عقار سام ، فاذا  
كانت الجرعة غير كافية فانها لن تمنع  
الانقباض ، أما اذا كانت كبيرة فانها  
قد تؤدى الى موت المريض ، وعندما  
نفذ المحلول الى الدم واصل الدكتور  
ليبر اشرافه ، ولم يستجب القلب كما  
يجب ، فبدأ بجرعة مضاعفة ٢٠٠  
مليجرام ثم زادهما الى ٣٠٠ مليجرام  
وظل الطبيب يرقب دقيقة بدقيقة  
خطر الضوء الأخضر المرتعش الى  
شاشة ( الكاريوسكوب ) وبدأت  
دقات القلب تقفز على الشاشة ، فرفع  
الجرعة الى ٤٠٠ مليجرام ثم ٥٠٠  
و ٦٠٠ و ٧٠٠ وظل القلب يدق  
بانتظام مدة خمس دقائق ، ثم بدأ  
يضطرب ، وزادت الجرعة الى ٨٠٠  
مليجرام . ترى ما مقدار كمية العقار  
التي يستطيع أن يتحملها تشارلس

ويلسن قبل أن تقتله ؟

وقالت المريضة بيتي وينبارج وهي تصف هذه اللحظة ( كان الدكتور ليبر هادئا ، ولكنني كنت أمسك أنفاسي طوال الوقت ) .

وفي الساعة الواحدة من صباح يوم الخميس ، كان الدكتور ليبر يصب في قلب المريض ١١٥٠ مليجراما من ( البروسيناميد ) كل ساعة . وفي الساعة الثانية والدقيقة السادسة ، أفلت قلب ويلسن ثلاث دقات ، وبدأ كأن العقار قد خدر انعكاسات القلب وأنه يمكن أن يتوقف ببساطة ، ولكن الضربات عادت مرة أخرى ، ومنذ هذه اللحظة ، أخذ الدكتور ليبر يجاهد لحفظ التوازن بين خفقان القلب والعقار ، فيزيد من الجرعة كلما اضطربت ضربات القلب وأسرعت ويخفضها كلما انتظمت الضربات .

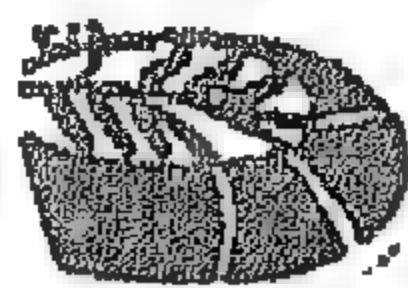
وفي مساء الخميس ، بدا من الواضح أن قلب ويلسن بدأ يقوى ويشتد ، فشرع الدكتور ليبر يقلل بالتدريج

من جرعة العقار ، وعندما تقدم الليل قرر الطبيب أن يحظى ببعض النوم في الممر الواقع خارج الغرفة ، إذ لم يكن قد نام طوال يومين ونصف يوم ، وطلب الى المريضة أن توقظه كل ساعة ، وفي مساء الجمعة أمرها أن توقظه كل ساعتين .

وفي يوم الأحد ، أصبح قلب ويلسن قويا بحيث يتحمل إغلاق الصدر بالحياكة ، وفي تلك الامسية عاد الدكتور ليبر الى منزله بضع ساعات ، وبعد أن تمتع بالنوم ، عاد الى المستشفى ليبقى حتى ليلة الأربعاء . وفي ٢٤ مارس - أي بعد ٤٦ يوما من النوبة الاصلية غادر تشارلس ويلسن المستشفى وفي خلال اسابيع قليلة استطاع أن يمشى مسافات طويلة والتحق بناد للجولف .

وأصبح تشارلس ويلسن بعد أن منح فرصة أخرى للحياة يحب الحياة انه يبتهج لرؤيته الناس ، ويسمع الاصوات ، والشعور بأشراق الشمس فوق وجهه ، ومصافحه الاصدقاء .

بقلم جوزيف بلانك



أمر لا مفر منه !

ان حدوث بعض الاحتكاك بين الاجيال أمر لا مفر منه ، وذلك لان الصغار والكهول لديهم كل الاجابات ، بينما أولئك الذين بين الاثنين يتمسكون بالأسئلة .





شخصية لا تنسى :  
~~~~~

فتح لي أبواب العالم

كان قصيرا هزيلا ، حتى انك اذا رأيته وهو يكد في سيره خلال ممرات جبال « بلو ريدج » التي ترتفع ١٥٠٠ متر ، بدا لك أشبه بشيء صغير دس داخل حذاء مطاطي طويل . . ومع ذلك فان « أودي كوكس » ناظر مدرسة مقاطعة « آشي » للزئوج في بريستول بولاية « نورث كارولينا » كان من أعظم الأشخاص الذين عرفتهم واكثرهم

حكمة .

مستر أودي .

ولقد اقتحم « مستر أودي » - كما كنا نسميه نحن البيض وكان الزوج يسمونه البروفسور - حياتي منذ حوالي عشر سنوات ، في صبيحة يوم من أيام الربيع ، بعد عيد ميلادي الرابع عشر بقليل ، فقد كنت أسير الى جوار الجدول الذي يقع خلف دارنا ، عندما نادتنى جدتى لامي التي كنت أعيش معها قائلة :

- هناك شخص يريد أن يراك

يابنى .

وأسرعت أدور حول المنزل ، حيث وجدت نفسي أواجه أول زنجي أراه من كذب . . وكانت قرينتي - « وارنر فيل » تقع في جيب منعزل من جبال أبلاش حيث تعداد الزوج قليل . . وهناك كان يقف رجل صغير الحجم في عقده السادس ، وقد بدا رأسه أكبر كثيرا من هيكله الرفيع ، ومد لي يده وهو يبتسم . . ثم قدم نفسه بصوت رقيق كالوسيقى وقال :
- أننى أصبح بعض أصدقائك الى معسكر لقضاء عطلة نهاية الاسبوع ، فهل تود أن تنضم إلينا ؟

ونظرت الى جسدى في دهشة ، فابتسمت وحننت رأسها . . ثم قالت :
- لا بأس يابنى مادمت فى صحبة

وعرفت بعد ذلك أن أغلب الآباء يشعرون بنفس هذا الشعور ، فالصغير سيكون على مايرام مادام أودي كوكس سيشمله برعايته .

وكان مستر أودي خبيرا بالغابات ، وقد بين لنا كيف نطهى الطعام بدون أدوات المطبخ ، وابتكر لنا لها على هيئة مسفارات من فروع الاشجار المشقوقه ، وصنع لنا عصيا لصيد الاسماك من شتلات شجر الجوز الأمريكى .

وقال لنا بأسلوبه الرقيق الذى يشبه حديث الاستاذ : « ان سمك السلمون الذى يعيش فى هذه البرك سوف يلتقط الطعم المصنوع من الريش الزاهى اللون . . ولكن من أين نحصل على مثل هذا الريش ؟ . . » وعندما عجزنا عن حل هذه المشكلة ، نشر مستر أودي بعض فتات الخبز على الارض ، واختفى على مقربة منه ، ثم بدأ يصفر بصوت حاد . .

وفى تلك اللحظة ، حطت بعض العصافير الحمراء على الفتات وبدأت تتقاتل عليه . وعندما طارت العصافير بعيدا ، التقط مستر أودي ثلاث أو أربع ريشات من بقايا المهركة ، وقال لنا :

في نفس المدرسة التي تعلم فيها والتي
تكون من غرفة واحدة !

ولم تكن هناك أية طرق يومئذ في
منطقتنا ، ومن ثم فقد اضطر الاستاذ
كوكس الى شق الطرق خلال اكاداس
الجليد والثلوج بمجرفة ضخمة يجرها
بغل ، حتى يستطيع الاطفال ان
يصلوا الى مدرسته في الشتاء . .

وبعد ذلك بسنوات اشترى بنقوده
الخاصة أول سيارة أتوبيس للمدارس
الخاصة بالزنوج في منطقتنا ، وكانت
سيارة نقل صغيرة مغلقة تماما ،
عتيقة خضراء اللون ، أحالها بنفسه
الى سيارة أتوبيس ، وهو الآن وقد
بلغ الثالثة والستين يقود بنفسه
سيارة أتوبيس حديثة قدمتها له
الولاية ، ولديه مدرسة كبيرة مريحة
تكون من أربع حجرات يتولى
نظارتها ، ويساعده مدرسان على
تعليم الخمسين تلميذا الذين تضمهم
مدرسته ، وكلاهما يحمل شهادة
التدريس .

وعلمت أنه في عطلة نهاية
الاسبوع ، كان منتر أودي يساعد
من يريد من التلاميذ في بيوتهم على
دراسة شيء يتقدمون به على الآخرين ،
ولكى يظل هو نفسه متقدما في
علمه ، كان يقضي الصيف في تلقى

يبدو أن أصدقاءنا قد أمدتنا
بالطعم اللازم لصيد « السلمون »
وكان الشيء الذي أثر في نفسي أكثر
من غيره في منتر أودي ، طريقته في
التعليم فقد كان يقول لنا بصوت
عال : « اننى اتساءل منذ متى يجرى
هذا النهر هنا ؟ »

اننى اتساءل عما شاهدته هذا
النهر العجوز ؟ . وماذا يمكن ان يذكر
لنا من عصور الناس الذين ساروا
فوق ضفافه ، والاحلام التي طافت
برؤوسهم . وكان منتر أودي
يتساءل دائما عن الاشياء بهذه الطريقة
المحيرة ، حتى تجسد نفسك وانت
تتساءل عنها أيضا ، وتريد أن تعرف
الاجابات على أسئلة لم يخطر لك
قط أن تسأل عنها من قبل .

ومع اننى لم ار منتر أودي بعد
ذلك لمدة سنة ، فقد عرفت المزيد
عنه ، فقد ولد أودي كوكس حفيدا
لبعض العبيد ، في كوخ يقع على
مقربة من المكان الذي تقع فيه
مدرسته الحالية ، وأطلقت أمه عليه
اسم « أود » Odd ومعناها « فذ »
على أمل أن يصبح شيئا فذا بصفة
خاصة ، وقد أصبح كذلك ، ففي سن
الثامنة عشرة ، أصبح أودي مدرسا
لأطفال الجيل المنعزل من أبناء جنسه ،

الدراسات الجامعية .. اما كيف يجد الوقت الكافي لتقديم المزيد من المساعدة لابناء المدارس الاخرى في عشرات من قرى الجبل الصغيرة ، فائنى لاعرف السر .. ولكنه كان يفعل ذلك حقا .

وفي الربيع الذى تلا اول رحلة للمخيمات قمنا بها ، لدفتنى حية سامة وأنا لعب الكرة ، ولزمت الفراش . وقد سار مستر «أودى» على قدميه ٢٧ كيلو مترا لى يرانى ، واحضر لى نصف لتر من مثلجاتى المفضلة « الآيس كريم » وقال ليرفع روحى المعنوية : « هل ماتت الحية التى لدغتك حقا ياسامى ؟ » وكان يأتى كثيرا فى الاسابيع التالية ، واعتقد انه قرر ان يمنحنى المزيد من اهتمامه بسبب انفصال أبى وامى وعيشى بعيدا عنهما .

لم يسبق لى ان تحدثت قط الى شخص يعرف كل هذا القدر عن كل هذه الاشياء الكثيرة .. فقد كان اول من جعل التاريخ والجبر شيئا حيا بالنسبة لى ، وأثار اهتمامى بالموسيقى الجيدة ، وكان اول من ذكر لى ان جبال « بلوريدج » وان كانت جميلة فانها منطقة خاملة .. مناجمها مغلقة ، ومزارعها تموت جوعا ، وانها

مكان يجب أن يحاول شبابها الانطلاق بعيدا عنها .

ولكن كيف تأتى لمستر أودى ان يعرف كل هذا القدر عن الموسيقى ؟ . لقد تبين لى انه بدأ يحاول تقوية صوته الضعيف الهامس ويعلم نفسه التلحين والعزف على البيانو وهو فى منتصف عقده السادس .. وكان هدفه أن يحسن الموسيقى فى التراتيل الدينية اليومية التى ينظمها فى مدرسته وقد أتقن العزف والغناء حتى أصبح عازف البيانو المنتظم الكنيسة ، والمغنى المفضل فى كنيسة البيض فى (ناثان كريك) وكان يقول فى شبه اسى : « هناك أشياء كثيرة جدا تستطيع ان تتعلمها ياسامى . فلا تترك فرصة قط لتعلم أى شيء يمكنك تعلمه » .

وحدث يوما وأنا فى الفصل النهائى بالمدرسة الثانوية اننا كنا نجلس معاً تحت احدى الاشجار الضخمة التى تقف وسط تقاطع الطريق الصغير المواجه لمنزل جدتى .. وعندئذ قال مستر أودى فى تأمل :

— اننى لاتساءل .. الى أين تذهب كل هذه الطرق ؟
فقلت :

— حسنا . . ان احسدها يتجه جنسوبا الى (بون) بولاية نورث كارولينا ، والثانى يتجه غربا الى مدينة الجبل بولاية تنيسى ، والثالث يتجه شمالا الى (ماريون) بولاية فيرجينيا .

فقال مستر أودى :

— اجل . . ولكن ألا تؤدي كل الطرق الى طرق اخرى ؟

واخرج من جيبه خريطة ممزقة للعالم ، بسطها فوق المقعد الخشبي الذى نجلس فوقه وقال وهو يضع بقلمه نقطة فوق « وارنزفيل » : هذا هو عالمك الآن . ولكنك يجب ان تنمو انت وعالمك . . اليس كذلك ؟

ثم راح يرسم على الخريطة سلسلة من دوائر أكبر وأكبر ، تتسع كأنها دوائر الماء فى البركة . . وقال وهو يضع قلمه فوق الخريطة ليصنع خطوطا أكبر من العجلة ، تمتد من مركز تقاطع الطرق . . وقال :

— انت ترى ان الطريق الذى يصل الى (بون) يمكن ان يؤدي أيضا الى كراكاس أو بوينس ايرس .

فسأله فى سذاجة :

— وهل ذهبت انت الى هذه الاماكن ؟

فضحك ساخرا من الفكرة وقال :

— اوه . . كلا . ولكنك مازلت شابا فادرس ووسع آفاقك وقد تراها جميعا . .

ولكن الوصول الى الجامعة بدا مستحيلا بالنسبة لى من الناحية المالية . . وكنت قد سئمت الدراسة على أية حال ، بعد ان التحق بعض أصدقائى بوظائف فى المصنع الموجود فى الوادى ، واصبحت لهم سيارات جديدة ومعهم نقود ينفقونها ، ولما كنت أريد هذه الاشياء أيضا ، فقد أعلنت عندما اقترب وقت تخرجى اننى سألتحق بأول وظيفة تعرض على . . وحدث ذات صباح أن توقف مستر أودى ببنا ، ورايته اقرب الى الغضب من أى وقت آخر . . وقال :

— سمعت انك تريد ان تبيع مستقبلك من اجل سيارة ، واننى لآتساءل عما اذا كانت السيارة ستستطيع أن تأخذك الى أبعد مما يستطيع الرجال الذين سيتعملون أكثر منك أن يصلوا اليه يوما ما .

فقلت دون تفكير :

— ولكن الامر ليس كذلك . . اننى اريد ان اخرج من هذه الجبال المنبوذة . اريد ان أرحل الى حيث يوجد عمل حقيقى يمكن انجازة .

فقال مستر أودي بهدوء :

— حقا .. ولكن الى أين تريد الذهاب ؟ الى أقرب مصنع ؟ الى أقرب محطة بنزين ؟ الى هنا ياسام ؟

وفوجئت به يخرج الخريطة التي سبق أن رسم عليها الدوائر التسع، وراح يتنقل بقلمه بين مدن الوادي المتقاربة ، التي كنت آمل أن أحصل فيها على وظيفة ، وكانت كلها تقع داخل أول دائرة صغيرة ، مركزها النقطة التي اسمها « وارنزفيل » ! ثم قال : من الواضح أنك لست مستعدا ذهنيا للالتحاق بالكلية . . ولكن — واستطرد يقول وهو يدق بقلمه على مركز الدائرة الصغيرة — : هل هذا هو أبعد ماتريد الذهاب اليه ؟ أهذا كل ماتريد أن تراه ؟

ونهض فجأة وهو يقول : لقد سمعت أنك ميكانيكي بارع .. وانني لا تسأل عما اذا كنت قد فكرت في ذلك قط ؟

وبينما كان يستدير لينصرف ، دس في يدي ورقة مطوية زاهية اللون وكتب فيها : « التحق بالسلاح الجوي وتعلم مهنة » .. وكانت المهنة التي أبرزها مستر أودي هي « ميكانيكي طائرات »

وعندما غادرت « وارنزفيل » للتدريب الاساسي في (سان أنطونيو) بولاية تكساس . كان مستر أودي هناك ليودعني ، وقد وقف هادئا في المؤخرة وكأنما كان كل مايريد هو أن يحصل على موجة وداع صغيرة ! وبعد أن مضيت الى المدرسة لدراسة ميكانيكا النفاثات وبدأت أدير حول الكرة الارضية كلها . . . ايسلاند والنرويج والدنمرك ، وألمانيا ، وهاواي ، واليابان وفورموزا ، ظلمت أتلقي الرسائل من مستر أودي مرة كل شهر بانتظام ، وكان يعرف عن البلاد التي أزورها أكثر مما أعرف ، وكان يقترح على الاشياء التي يجب أن أراها أو أفعلها أو أفكر فيها .

وبعد عودتي الى الوطن من جولة خاصة بعمل في السلاح الجوي ، ذهبت الى بيت مستر أودي الصغير المنظم في (نااثان كريك) ، فوجدته يطالع في دائرة المعارف الممزقة التي يملكها .. كان يبدو عجوزا متعبا ، وهو يرفع الى بصره من وراء عويناته التي لا اطار لها .. وعرفني وصاح : — سام ..

ثم جذب لي مقعدا وقال : حسنا ياسام .. كيف تمتعت بالعالم ؟ قلت : كان بديعا جدا يامستر

أودى ، ولكنى سعيد بعودتى

وجلست بينما راح يحدق فى بوجه
مشرق مبتهيج .. ثم قهقهه قائلاً :

— وهكذا أصبحت الآن مستعداً
للاستقرار والالتحاق بالجامعة .. وهنا
فى جبالنا أيضاً كما قالوا لى .. هل
تعلم .. انه الشيء الذى كنت أعتقد
أنك ستفعله ..

وكانت تلك آخر مرة أرى فيها
مستر أودى ، فقد بدأت أشق طريقى
فى كلية ابلش للمعلمين ببلدة (بون)
التي تقع على مسافه ٤٠ كيلو مترا من
سفح الجبل ..

وفى الليلة السابقة لعودتى الى
البلدة فى عطلة الربيع ، احترق منزل
مستر أودى عن آخره ، وعثروا على
جثمانه وقد تحول الى رماد ..

كانت جنازة أودى كوكس لاتماثلها
جنازة أخرى .. فقد اشتركت فيها
جموع هائلة .. كانت هناك سيارات
مصطفة على مسافة نصف ميل على
جانبى الطريق الذى يكسووه الطمي
الاحمر الصاعد الى أعلى الجبل ..
وبينما كنت أصعد الطريق ، رأيت
لوحات سيارات قادمة من نيويورك ،
وميشيجان ، وكولورادو ، وكاليفورنيا
... ذكريات حية عن المدى البعيد
الذى ذهب اليه أطفال «مستر أودى»

واشترك قسيسان من البيض مع
القسيس الزنجى فى اقامة الصلاة ،
وكان حملة بساط الرحمة ثلاثة من
البيض ومثلهم من الزنوج .. وقائ
أحد القسيس : « ليس هناك كثير يقا
عن مستر أودى ، فان أعماله تتحدث
عنه .. لقد كانت حياته كتاباً مفتوحاً
يرحب بالجميع لقراءتها »

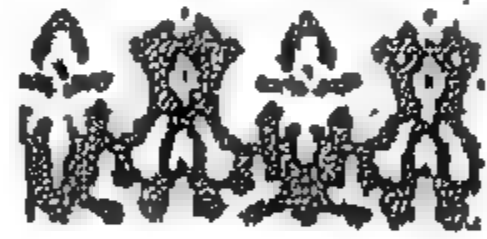
بعد الجنازة ببضعة أسابيع ، حدث
شيء جعلنى أتساءل عما اذا كنا نحن
الذين عرفنا « أودى كوكس » جيداً
قد عرفناه حقاً .. ؟ فقد تلقت رينيه
شقيقة مستر أودى بالبريد شهادة
بكالوريوس فى العلوم ، وهى أول
درجة جامعية ينالها أودى من الكلية
التي كان يتلقى فيها دراساته
الصيفية ، وكان قد حصل عليها قبل
وفاته بثمانية شهور .. واستولت
على الدهشة .. فقد كنت أفترض أن
لديه عدة درجات جامعية منذ سنوات
عديدة ، فذهبت الى الكلية وبحثت فى
سجلات التلميذ أودى جيمس كوكس
وهناك اكتشفت شيئاً يثير الشجون ،
لقد بدأ مستر أودى عامه الأول فى
الكلية وهو فى السادسة والاربعين ،
وظل يواصل الدراسة طوال ٢٣ موسماً
صيفياً ، وكان يلتحق بأكثر الدراسات

صعوبة ، فقد درس أولا الهجاء ، المديح لنفسه بصفة خاصة ، بل كان والكتابه ، والحساب (وهي أشياء الشئ الذي يهتم به هو أن يتعلم كل فثنت مدرسته الجبل في تعليمه اياها شئ ليستطيع أن يعلمه لأولئك الاطفال جيدا وهو طفل) ثم مضى الى دراسات أخرى ، كالشفافية والتدريز الرياضي في المكان الذي يعيش فيه .

وأخيرا اتجه الى موضوعات الجغرافيا قلت : أنني أعرف ذلك .

وعلم الاحياء ، والنبات ، والكيمياء وقال العميد : في الصيف الماضي والتاريخ ، ونفسية الطفل قررنا أن نمنح أودي درجته على أساس ما أكمله بالفعل من دراسات ولكنه قال أنه يفضل الانتظار الى يونيو التالي ليتلقى شهادته رسميا . في الرداء الرسمي ، وقال أنه يود احضار بعض أصدقائه من الجبل لروحه وهو يأخذها الحال ولكنه لم يكن مهتما بجمع ولكنه لم يعش ليحقق ذلك .

بقلم سام شوميت



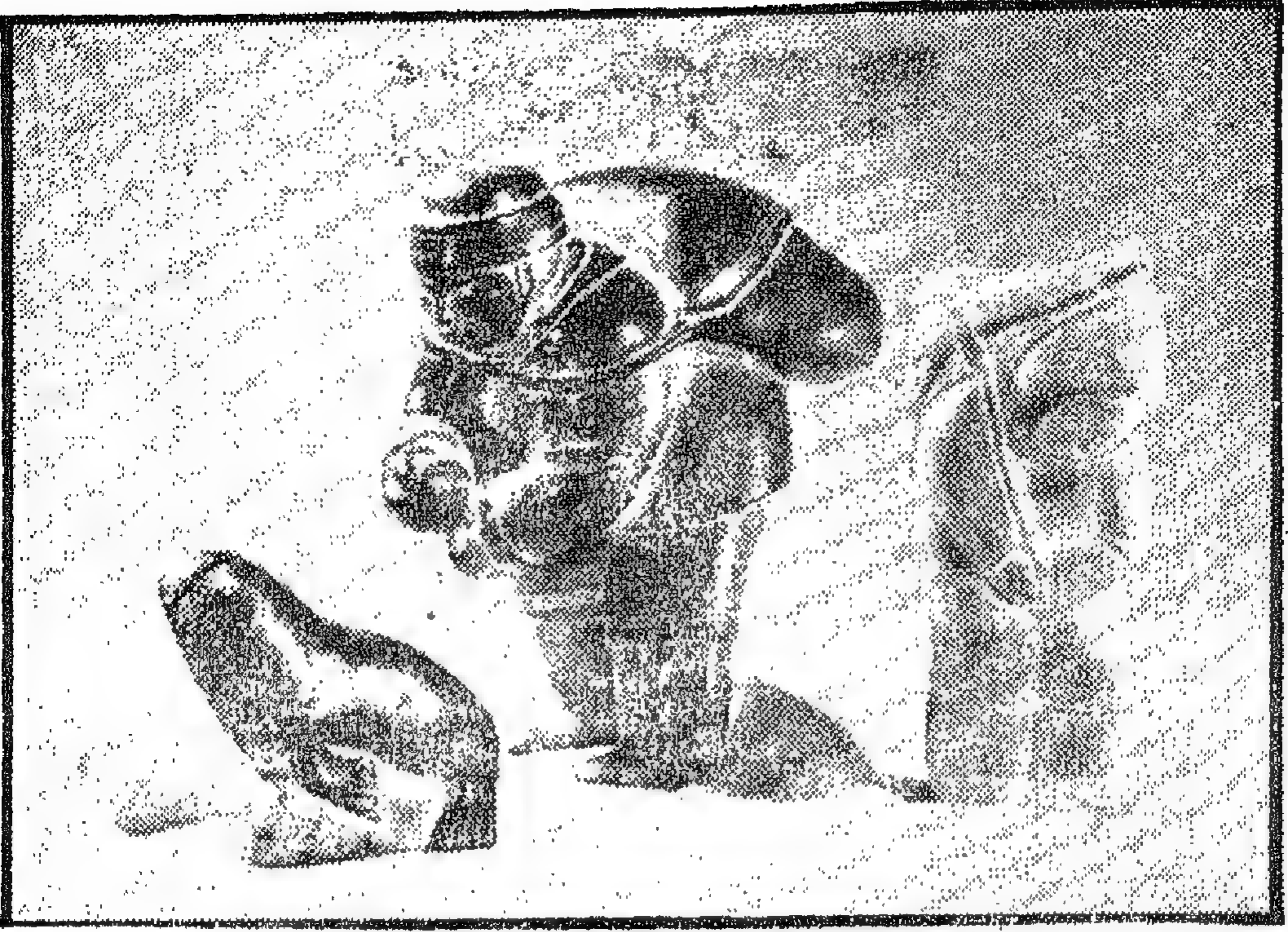
أصدق !

في أثناء الاستعداد للاحتفال باليوبيل الماسي للملكة فيكتوريا ، اجتمع قضاة المحكمة العليا لاعداد كلمة الولاء التي يلقونها بين يدي الملكة . واقترح بعضهم أن تبدأ الخطبة بالعبارة التقليدية في تلك الايام وهي : (لما كنا ندرك عيوبنا) ولكن احد القضاة قال مقترحا : (ألا نكون أكثر صدقا اذا قلنا : (لما كان كل منا يدرك عيوب الآخر ؟))



دفاع !

خصصت دولة اندورا الصغيرة أخيراً ميزانية للدفاع قدرها أربعة دولارات و ٩٠ سنتاً عن السنة المالية الحالية وقد خصص هذا الاعتماد لشراء خراطيش فارغة لاطلاقها في المناسبات الرسمية !



فن عالمى وسط الثاوج !

 « فى غمرة الصراع الاساسى من اجل
 البقاء ، انبثق فن شعبى اصيل ،
 وصل اخيرا الى العالم الخارجى .. »

شبه البدو ، وهى ولا شك اقرب
 مستعمرة للفن فى العالم .

ان الفنانين فيها لا يعرفون القراءة
 او الكتابة . ومع ذلك فهنا ، حيث
 تزار الرياح القطبية ، وحيث برد

مسافة مائة وثلاثة عشر
 على ميلا الى الشمال من اوتاوا ،
 وزراء الاطراف البعيدة لخليج هدرسون ،
 توجد بعض المباني الصغيرة المتناثرة
 فوق مرتفع عال من الصخور .. انها
 مستعمرة « كيب دورسيه » التى تقع
 على جزيرة « بافيد » .. وهى موقع
 امامى للحكومة الكندية ، ومركز
 تجارى لحوالى ٣٥٠ من الاسكيمو

الشتاء يمكن أن يقتل في ثوان ، أنتجوا فنا شعبيا أصيلا . ولقد قفزت لوحاتهم التي رسموها على ضوء المصابيح التي تضاء بزيت عجل البحر قفزة هائلة من القفار الكثيفة المنعزلة الى المتاحف الفنية ذات الاعمدة المرمرية ، والصالات في ثلاث قارات ، وقد لمعت اسمائهم . . « تودايك » و « ونيفياكسيك » و « كينوجواك » في مملكة الفن الدولي الرقيقة .

ولقد أثارت لوحات الاسكيمو المطبوعة من كيب دورسيه عندما عرضت لأول مرة في عام ١٩٥٩ ، النقاد وفتنت الآلاف . وأسرع المتاحف لشراء نماذج من مجموعاتهم ، وتسابقت للحصول على كتل الاحجار وجلود عجل البحر التي رسمت عليها ، وسرعان ما بيعت الرسوم المطبوعة ، التي كان مقررا أن تباع بما يتراوح بين ٥ جنيهات و ٣٤ جنيهها ، بمبالغ وصلت الى حوالي ٣٥٠ جنيهها .

ودهش الاسكيمو لكل هذه الاثارة . . فهم لم يفكروا في انفسهم كفنانين ، أنهم صيادون كما كان آباؤهم ، ومكان « التيتوكتواك » (اللوحة) في خطط الاسكيمو يعبر عنه أحسن تعبير المعنى الحرفي للكلمة وهو :

« علامات صغيرة تصنعها بيدك » . ان رسم لوحية ، شيء تقطع به الساعات الطويلة عندما تعوى الرياح ولا يجرؤ حتى أقوى الصيادين على مغادرة المعسكر . ولكن عندما تهدأ الرياح مرة أخرى ، يجب على الرجل أن ينطلق عبر « التندرا » بحثا عن فيل البحر ، وعجل البحر ، والحيوت والدب . . فهذه الارض هي أرض السريع والميت ، والصراع الكثيب من أجل البقاء شيء بالغ الأهمية . فالارض المتجمدة لا تنتج شيئا لتهدئة جوع الانسان أو تغطية جسده أو ايواء أسرته ، ومع ذلك فهذه الارض تطلب لب الاسكيمو الى غير ما حد . ويقول تودلييك « ان الكالونا (الرجل الابيض) لا يرى فيها غير الخشونة ، ولا يشعر الا بالبرد . . ولكن هذا هو وطننا ، وفي استطاعتنا ان نرى جماله » .

وهم يرون ايضا الغموض الضروري للحياة ، فهم عندما ينظرون الى الورا . . الى أحلامهم ومخاوفهم ، والاشياء التي تحيرهم ، تساورهم أحاسيس ليس من السهل التحدث عنها . . وهكذا يعود صياد خاوي اليدين ويرسم « التالولياك » الشريرة ، الهة البحر التي أغرت عجول البحر على

المأخوذ من سن فيل البحر وحجر الحرارة القطبي الاملس الذى يظهر على الشاطئء بفعل الجزر ، وعلى أى شىء آخر تصل اليه أيديهم . وكانوا يتمتعون بقدرة خارقة على الملاحظة، فعرفوا النظرة الزائفة لعجل بحر جريح ، وأبرزوها فوق قطعة حجر لاهياة فيها . . وعرفوا فرح الصياد العائد الى منزله بحبال ممثلة بالصيد، وصوروا هذا المنظر فى قطعة من العاج .

وقد جاء الى هذه الارض الغامضة منذ ١٤ عاما رسام كندى شاب يدعى « جيمس هوستون » ليقضى موسما يرسم فيه بعض المناظر الطبيعية الجميلة فى القطب ، واستولى عليه سحر الشمال وغموضه فبقى هناك مدة عامين ، وعندما عاد أخيرا لم يكن ذلك الا ليرتب تعيينه ضابطا بوزارة شئون الشمال ، وليتزوج خطيبته الكندية ويعود معهما الى « كيب دورسيه » .

ووجدت ايلي هوستون ثلاثة مبان وبضلع خيام تضم شركة خليج هدرسون ، وممرضة ، ومدرسا وعشر أسر من الاسكيمو ، وكان هناك حوالى ٣٠٠ من الاسكيمو الآخرين يتجمعون معا فى مجموعات تتكون كل منها من

الابتعاد عن حربته . . ويتأمل صياد آخر أضواء الشمال اللامعة ، ويرسم لوحة عن الآلهة وهى تقذف الكرة (أو أى شىء آخر مما يلعب به) جيئة وذهابا فى هذا العالم الآخر ، محدثة ومضات كالطيف وهى تلقى بجماجم عجل البحر عبر السماء المظلمة ليلا . . وبعض الصور مباشرة وضرورية . فقد قال نيفياكسيك ذات مرة « انك لكى تصيد الدب الكبير يجب أن تشعر كالدب » ويصور فنه هذا الوحش الابيض الضخم وهو يستعد للفرار ، أو منحنيا فوق كتلة جليد طافية . . وهو تصوير رائع للفريسة المراد صيدها .

وكيب دورسيه من أقدم المستعمرات فى أمريكا الشمالية . وقد ظل الاسكيمو يمسكرون الى جوار شواطئها المنحدرة منذ ٣٠٠٠ عام ، ويصيدون الاسماك من خلجانها الصغيرة المتعرجة . وخلال هذه الحقبة الطويلة ، كشفوا عن أنفسهم بفن لم يختلط تقاؤه البدائى بأى تأثير خارجى ، فقد حفروا بدون أية أدوات الا السكاكين البدائية على قطع غريبة من الخشب الذى تقذفه الامواج ، وقرون الوعول ، والعاج

ثلاث أو أربع أسر ، متناثرة عبر شبه جزيرة نوكس التي تبلغ مساحتها ٤٦٥٠٠ كيلو متر مربع ، ويحضر هؤلاء الى القرية مرة كل عام ، لمقايضة فراء الثعلب الابيض بالخرطوش وشباك الصيد والاقمشة . وأحببت « ايلي » هذه الحياة منذ البداية ، وقامت بتعليم النساء صنع الخبز ، وكان جيمس يجد من الوقت ما يمكنه من رسم جبال الثلج اللامعة ، وشروق الشمس القرمزي .

ولم ين الاسكيمو من قبل مثل هذا « الكاونا » أو الرجل الابيض الرقيق الحديث الذي يرسم اللوحات ، وكانوا يتسمونه « سوميك » - اي الاعسر - وسرعان ما اخذوا يزورون كوخ هوستون ، ويتسمون عندما يتعثر جيم وايلي في نطق كلمه من كلمات الاسكيمو ، ولكنهم كانوا يتهجون لجهود الزوجين الدائبة على تعلمها . وذات مساء ، احضر « كانانجيناك » وهو صنياد معروف ، هدية الى « سوميك » ، وكانت عبارة عن قطعة من حجر النار ، محفورة على شكل عجل البحر ، ولم يتطلب الامر من نظرة واحدة لكي يدرك هوستون قيمتها . ويقول هوستون : « لقد كانت رائعة ! » .

وسأل جيم هوستون بلغة الاسكيمو المتعثرة عما اذا كان كانانجيناك ، يستطيع أن يحفر عجل بحر آخر ؟ ودهش الصياد . . لقد حفر عجل بحر فعلا ، فلماذا يريد منه أن يصنع عجلا آخر ؟ فليحفر اذا فيل بحر ؟ .

ولقد كان هذا تحديا . . فلم يكن « كانانجيناك » قد صنع من قبل فيل بحر ، وخرج لبحث عن قطعة حجر . وعندما علم الاسكيمو أن هذه النماذج المحفورة أعجبت هوستون ، احضروا له المزيد منها . واقتنع هوستون بأن العالم الخارجي سيستجيب لهذه التعبيرات الفريدة لشعب فريد في نوعه فاستعد لحمل بعضها الى الجنوب . وقدم أولا الى اهالي القرية بندقية جميلة وقال « انها مقابل النماذج المحفورة » فحملوا فيه في دهشة بالغة . .

وفي مونتريال وتورونتو وأوتاوا . . وفي كل مكان غرض فيه هوستون هذه النماذج المحفورة ، كان رد الفعل هو : « من أين نستطيع أن نشترى مثلها ؟ » وقام هوستون بتشجيع من وزارة شؤون الشمال بترتيب عملية تسويق مع نقابة الحرف اليدوية الكندية ، ثم عاد الى الشمال ليقتنع

الوطنيين الذين لم يصيدوا عبر المنطقة القطبية الشرقية أن هناك أناسا سوف يدفعون نقودا مقابل صورهم المصنوعة من الحجر. ولأول مرة أصبح للاسكيمو في كندا مصدر دخل مستقل عن الصيد ! .

وبعد ظهر أحد أيام عام ١٩٥٧ ، أشار « أوشاويتوك » الحفار الى علبة سجاثر جيم هوستون وقال : « انه ولا ريب عمل متعب بالنسبة لاي شخص ان يقوم برسم نفس الصورة على كل علبة » . فحاول هوستون شرح عملية الطباعة وأخذ قطعة من سن الفيل حفر عليها أوشاويتوك بدقة صورة لفيل البحر، ونثر عليها طبقة خفيفة من الجبر ، ثم وضع فوقها قطعة من الورق ، وضغط برفق حتى طبعت الصورة الموجودة على سن الفيل تماما .

ودهش أوشاويتوك ، وصاح قائلا « اننا نستطيع أن نفعل ذلك ! » . . . وخطر لهوستون على الفور ان شعب « كيب دورسيه » يستطيع فعلا أن ينقل فنه من الحجر الى الورق . . . وحصل هوستون على اجازة من الوزارة وطار الى اليابان منفقاً مدخراته ، وهناك درس لمدة أربعة أشهر على يد أوينشى هيراتسو كا الذي

يبلغ من العمر ٧٢ عاما ، وهو أستاذ شهير في بلد وصلت فيه حرفة الطباعة الى ذروتها ، وعندما عاد الى « كيب دورسيه » بدأت فيها ثورة فنية . واتخذ هوستون هذا القرار بصفة آلية . . . وهو : ان الفن الاساسي يجب أن يظل فن الاسكيمو ، ويجب أن تكون المواد هي نفسها تلك التي يستخدمونها دائما . وتم برد وصقل كتلة من الحجر تحتت باليد بوساطة بلطة . وعلى سطح هذه القطعة ، حفر الفنان - في نوء منخفض - الاشكال والاجسام التي ستلون وتنقل على ورق رقيق .

وطوال ذلك الشتاء ظل هذا السينلافيك أو (المركز الحرفي) يوج بالنشاط . . . كان الرجال والنساء يحضرون رسومهم الكروكية ويراقبون الطباعين الذين تعلموا حديثا ، وهم يعيدون خلق فنهم على الورق .

وعرضت المجموعة الاولى الصغيرة في مهرجان شيكسبير في ستانفورد بولاية أونتاريو . وبعد ذلك بشهور قلائل ، عرضت للبيع في مونتريال ١٥٠٠ لوحة مطبوعة ، بيعت ٦٠٠ منها في اليوم الاول ، بينها نسخ لمتحف « تيت » في لندن ، ومتحف الفنون الجميلة في مونتريال ، ومتحف

الفن الحديث في نيويورك ، وفي خلال أسابيع كان التجار في أنحاء كندا والولايات المتحدة يصيرون مطالبين بالمزيد .

ولكن لن تكون هناك لوحات أخرى حتى تعد مجموعة العام التالي . . ذلك أن شعب كيبيك دورسيه كون بمساعدة جيم هوستون جمعية تعاونية ، واتخذ قرارات مهمة ، وتفاديا للتضحية بذاتية الفنانين المتجددة باستمرار تقرر أن يطبع عدد محدود فقط من التصميمات التي يتم اختيارها وتقدير ثمنها بواسطة لجنة مستقلة . ومن بين النسخ الأربع والخمسين التي تطبع قبل أن تحطم قطعة الحجر الأصلية ، تباع ٥٠ نسخة وتحفظ أربع نسخ في أوتاوا وكيبيك دورسيه كسجل دائم ، ويدفع لكل فنان وعامل طباعة أجر عن عمله .

لقد ربحت مجموعة اللوحات المطبوعة في عام ١٩٦٠ أكثر من ٦٠ ألف دولار ودرت اللوحات التي بيعت في عام ١٩٦١ وعددها ٤١٥٠ لوحة من عمل ٢٥ فنانا أكثر من ٨٠ ألف دولار . وقد قررت الجمعية التعاونية في ربيع عام ١٩٦٢ أن تبني متجرها الخاص ، واستأجرت رجلا أبيض لإدارته ، وهي أول مرة في تاريخ كندا تنقلب فيها

الأدوار التقليدية للاسكيمو والرجل الأبيض !

وعلى الرغم من أن لكل أسرة الآن ملابسها التي تبعث الدفء ، ولكل صياد بندقيته الخاصة ، فإن شيئا ما لم يتغير تغيرا جوهريا . . فما زال من الضروري على الناس أن يتنقلوا عبر « التندرا » المتجمدة بحثا عن عجل البحر والدب الهائل ، وما زالت حياتهم تحوطها نفس الصعوبات التي عاش فيها أسلافهم وماتوا . . ولسوف يقول لك الشيوخ منهم أن هذه هي الطريقة الواجبة . .

ولكن حتى فلسفة الاسكيمو الصارمة في كبح العواطف وعدم المبالاة بالأشياء الحسية ، هزتها وفاة « نيفياكسيك » الذي كان أعظم فناني الاسكيمو . ولقد أصبحت حياته وموته الغريب أسطورة في القطب الشمالي . فكثيرا ما كان نيفياكسيك يعزل نفسه فوق جزيرة صغيرة ليتأمل ألغاز الحياة . . ومنذ عامين سيطر الدب الأبيض الهائل على تفكيره . . لقد عرفه كمخلوق غامض ، وعرف أن انفعالاته عميقة وغامضة كأنفعالات الانسان ، وظل شهورا عديدة لا يحفر ولا يرسم غير الدب . ثم حدث ذات صباح ساكن بارد في فصل الشتاء أن

قاد نيفياكسيك جماعة من الصيادين الى معسكر يقع على مسافة ٦٥ كيلومترا شمالى كيب دورسيه ، حيث عادوا بعد الظهر ليجدوا زورقهم وقد تحطم .. وتتبع نيفياكسيك وزميل له آثار أقدام حديثة لدب قطبي ، حتى وقفوا فجأة وجها لوجه مع المخلوق الابيض الهائل ، ورفع نيفياكسيك بندقيته الى كتفه ، ولكنه لم يطلق النار قط . وبدلا من ذلك صاح قائلا « ان الدنيا مظلمة ا اننى أسقط » . ثم تهاوى على الجليد وهرب زميله ..

وفى اليوم التالى عاد الصيادون ، فوجدوا جسد نيفياكسيك سليما لم يمس .. وكانت آثار أقدام الدب تنتهى فجأة فى نفس البقعة التى واجه فيها الدب والصياد كل منهما الآخر للمرة الاخيرة !

لقد بحث الرجل الابيض عن مفتاح طبي لهذا اللغز ، ولكن الاستكشمو يعرفون ان نيفياكسيك اقترب كثيرا من أسرار هذا الحيوان الهائل بفنه وتأملاته فصرعته الارواح ، ومن هنا تلاشت الاداة المادية فى الهواء ..

بقلم : ثورانس اليوت



فرصة ..

كان الدليل السويسرى يصحب احدا السياح الامريكيين فى تساق بعض الجبال الشاهقة عندما قال له :
« كن حريصا جدا لئلا تسقط فى هذا المكان الخطر .. ولكن اذا سقطت ، فلا تنس ان تنظر الى يمينك ، فان انتشر هناك بالغ الروعة .. »



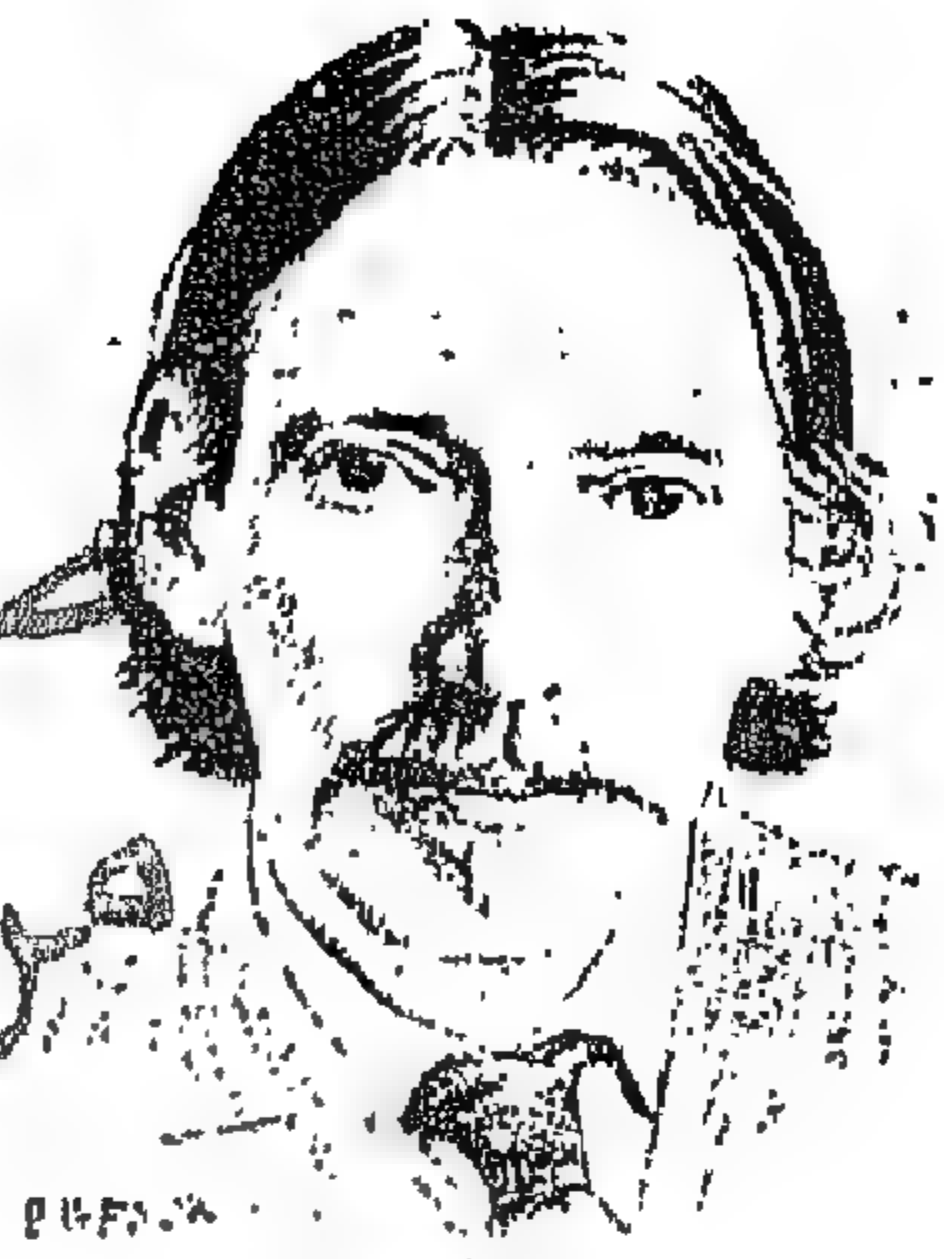
شريك ..

فى سوثمبتون بانجلترا ، حكم احد القضاة على احد الشبان بفرامة قدرها ٢٥ جنيها . لانه قبل فتاته وهو يقود سيارته وسط حركة مرور مزدحمة ... ثم حكم على الفتاة بفرامة مماثلة بتهمة التحريض والمساعدة على ارتكاب الجريمة !



صلاة

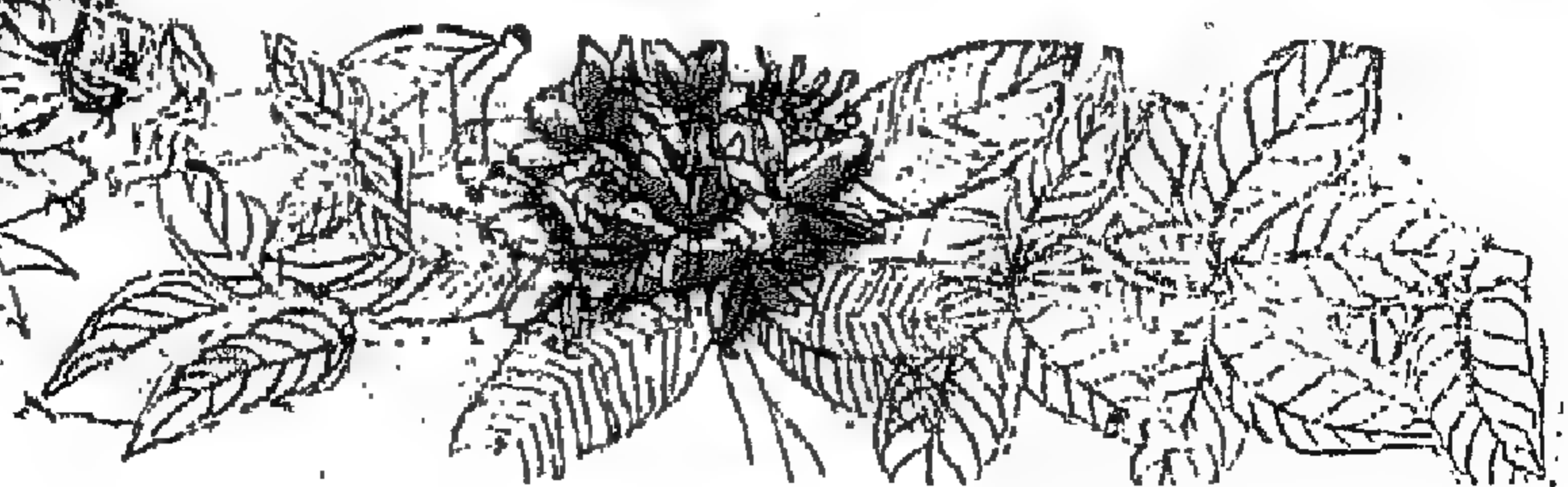
من أجل الجميع



قضى « روبرت لويس ستيفنسون » مؤلف روايتي « جزيرة الكنز » و « اختطاف » ، وكثير من الروايات الاخرى الخالدة ، للسنوات الاربع الاخيرة من حياته في جزيرة « ساموا » حيث تطبع بعادة سكانها في انهاء كل يوم بالدعاء ، وقد كتب لأهل بيته عددا من الدعوات الخاصة .. وها هي واحدة من أجملها ..

اللهم اشمل اسرتنا المجتمعة هنا برعايتك .. اننا نشكرك على هذا المكان الذي نقيم فيه ، وعلى المحبة التي توحدنا ، وعلى السلام الذي منحتنا اياه .. اليوم ، والأمل الذي ننتظر به الغد .. وعلى الصحة ، والعمل ، والطعام والسماء الصافية التي تجعل حياتنا سارة بهيجة ، وعلى أصدقائنا في جميع انحاء الارض ، والذين يساعدوننا عن مودة في هذه الجزيرة اللهم اجعل السلام يفيض على جماعتنا الصغيرة ، وانزع من كل قلب حقد الكامن ، وامنحنا النعمة والقوة على الاحتمال والثابرة .. اما المسيئون ، فامنحنا نعمة الرضى والمغفرة للمسيئين .. اننا نحن كثيرو النسيان ، فساعدنا على أن نتحمل في ابتهاج نسيان الآخرين لنا .

اللهم امنحنا الشجاعة والانشراح وهدوء الفكر . وابق لنا اصدقاءنا ، ورقق قلوب اعدائنا . اللهم باركنا ، اذا شئت ، في كل مساعيها البريئة ، واذا لم تشأ ، فامنحنا القوة على مواجهة ما ينزل بنا ، وعلى أن نكون شجعانا امام المخاطر ، ثابتين في الشدائد ، معتدلين في الغضب ، وفي كل تغيير يصيب حفظنا . وان تبقى اوفياء محبين لبعضنا البعض الى ان نموت . وكما يلتصق الصلصال من صانعه ، والطاحونة من الريح ، والاطفال من ابيهم ، فاننا نلتصق منك ياربنا هذه المساعدة والرحمة عن مجلة « ديس ويك مجازين » (عدد ٧ مايو ١٩٦١)



الفضائح .. التي ترتكبها الموضة



« لقد سحرتهن الموضة ، وأربكتهن ،
وغيرت عقولهن حتى أن الرجال وحدهم
هم الذين يستطيعون انقاذهن الآن »

ان هذا المنظر المريب يتكرر كل
ليلة كلما ازدادت متابعة النساء لحماقات
الموضة التي ابتعدت كثيرا عن حدود
العقل . فالملابس وادوات التجميل
المجنونة لم تعد تقتصر على عدد قليل
من المخبولات ، بل انها تباع للملايين
.. لقد جنت النساء ، وتحول عالم
الموضة النسائية الى عملية من اكبر
عمليات الاحتيال التي ابتكرت حتى
الآن ..

انظر الى الشعر مثلا .. فهو اذا
لم يكن مخططا ، فانه يكون منقطا
ببقع ذهبية أو فضية ، تغمر الشعر
كالغبار المنشور ، أو قد تغمس المرأة
كل رأسها في وعاء الصبغة .. وهناك
نساء كثيرات لم يقتنعن بمجرد تغيير
لون شعورهن ، ومن ثم فانهن يشتري

الامر كأمسية عادية من
أمسيات الأسبوع ...
رجل يعود الى منزله من عمله متعبا
.. انه يتطلع الى عشاء شهى ، وهو
يستطيع أن يسمع زوجته وهي تدور
في أرجاء المطبخ ، ثم تفتح الباب بقوة .
ولكنها ليست زوجته تلك التي
تظهر .. بل ظهر بدلا منها وحش ..
ان لهذا المخلوق شعرا مخططا ،
والجفون خضراء ، وفما أرجوانيا ،
وتنفرج قدماه متجهتين الى نقطتين
متباعدتين كهوائي التليفزيون ، أما
جسده فيختفى داخل غلالة سوداء
فضفاضة من الرقبة الى الركبتين .
ويسأل هذا الغول : « أتجننى
يا حبيبى ؟ لقد قضيت فترة بعد
الظهر في السوق وصالون التجميل »

الآن شعورا مستعارة ! .

وهناك بعد ذلك الجفون الخضراء .. ان هذا المنظر الذى يشبه الفطويات لم يعد مجرد مكياج لخلق منظر شبح مثير على المسرح ، بل يمكن رؤيته الآن فى أية مناسبة اجتماعية عادية . ان صناديق ألوان العين التى تضم كل ألوان قوس قزح يمكن الحصول عليها من أى مكان تشتري منه النساء .

واذا كنت تعتقد أن موضة النساء هى مجرد مزاح ، فالحق نظرة على بطاقة الثمن .. ان ما يدفع من أجل هذه التوافه والزينات ثمن هائل .. لقد تحولت الموضة الى حملة لا تهدأ لمحاصرة كل انثى من المهد الى اللحد ، واصبحت أدوات كى الشعر فى المنزل للضعفات اللاتى يبلغن من العمر عامين سلعة رائجة ، وكذلك سوائل غسل الشعر البلاستى للجيدات .. ان العجوز تزين لتبدو طفلة ، والصفيرة تدفع بشدة الى سوق الاغراء الانثوى القاتل قبل ان تخرج من اللغافه .

لقد سحرت النساء وانتابتهن الحيرة ، وتأثرت عقولهن حتى أصبحن عاجزات عن مقاومة أشد الأشياء صاقة . لقد أصبح كل شئ مجنون

يمكن أن يباع لهن باسم الموضة ! فعلى مر العصور كان الغرض من طلاء الشفاه هو جعل الشفاه الوردية أكثر توردًا ، فلنفرض أننا صنعنا طلاء للشفاه يفعل العكس تماما .. فبدلاً من استخدام اللون الاحمر ، سنستخدم اللون الابيض ، فمن المؤكد أنه لن توجد سيدة ترغب فى استخدامهم الا فى حفلات التنكر ، ولكن الحقيقة المؤلمة هى أن جميع أصحاب المصانع الكبرى لادوات التجميل عرضوا فى الاسواق طلاء أبيض للشفاه وباعوه بنجاح ! ان فقر الدم ليس كارثة عرضية ، بل ان النساء يسعين الآن وراءها ويدفعن فى سبيلها أموالاً طائلة . ان كل رجل يحب أن يكون فى استطاعته التمتع بالنظر الى سيدة تتمتع بالانوثة ، ولكن موضة اليوم لا تسمح له بذلك ، فالانثى العادية تبدو اليوم كالساحرة ، بعينين أحيطتا بظلال كثيفة ، وشعر انتفخ على هيئة نبات عش الغراب ، أما شكلها أسفل ذلك ، فيبدو متنكراً فى صورة غطاء المصباح مربعا أو مستطيلاً ! .. فكيف تنجح صناعة الموضة بهذه الطريقة ؟ ان مفتاح السر فى ذلك هو الابتذال : فلا يكاد الشئ يظهر حتى يكون فى طريقه الى الزوال !

فلتذهب الثورة الارجوانية .. وتحل
الثورة القرمزية ! .

ان النساء على وشك ان يفرقن
فى بحار الموضة ، مالم ينتشلن منها
الرجال .. وصدقنى - أنه على الرغم
منمايقوله زعماء الصناعة - فان النساء
فى حاجة الى المساعدة والنصيحة من
الرجل ، فهن عندما يظهرن فى مظهر
جميل ، يقلن أنهن راغبات فى أن يقال
لهن ذلك .. ولكنهن عندما لا يظهرن
كذلك ، ينبغى أن يذكرن بالحقيقة ،
والا فان صناعة الموضة سوف تستمر
فى ارتكاب فظائعها ، وستغير النساء
مظهرهن أكثر فأكثر ، وسيقتل
استمتاع الرجل بالنظر اليهن شيئا
فشيئا ..

وتعمل قوة « الابتذال » الكاملة
مرتين كل عام ، فى الربيع والخريف ،
عندما تعلن صناعة الموضة أنها
الجديدة . فمناذ مواسم قليلة ، كانت
الثورة من أجل اللون الارجوانى ،
وكانت براكين العبارات الارجوانية
تتفجر من مجلات الموضة ، وفى
واجهات المتاجر ، واعلانات التليفزيون
.. وكان من المستحيل أن تشتري
ثوبا ، أو معطفا أو حلة ، أو سترة
صوفية ، أو حقيبة ، أو حتى خفا
للقدم دون أن يكون فيه شئ من اللون
الارجوانى ... ولم تكذ السحابة
الارجوانية تظل الارض ، حتى كان
الوقت قد حان لانفجار آخر ..

ملخصة عن : « الحقيقة - مجلة الرجال » بقلم : ايڤا ميريام



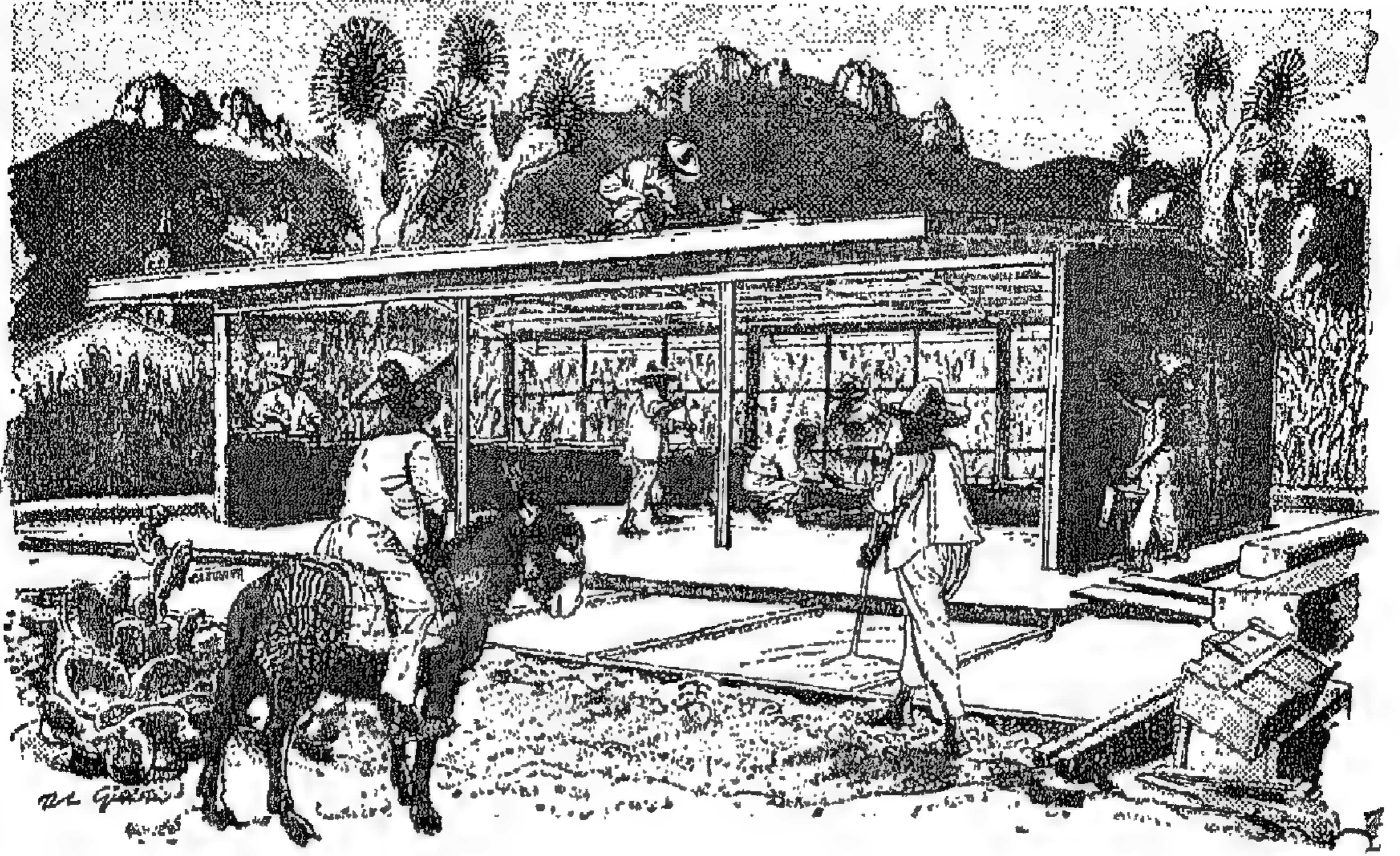
فرت من حريق !

كتب الفيلسوف أب مارتين يصف ثوبا خليعا ترتديه إحدى السيدات فقال :
(كانت مس بيرل موتس تسير فى قلب المدينة اليوم وهى ترتدى ثيابها وكأنها خرجت
هاربة من فندق محترق)



مشكلة ..

(لقد اعتدت أن أحكى متاعبى لكل شخص أعرفه .. وكلما زدت من ذكر متاعبى ، زادت
متاعبى نموا !)



مدارس جديدة كل يوم !

« مشروع يتسم بالذكاء ، يتيح لافقر القرى أن تسهم
في الحملة الكبرى لبناء المدارس في كل مكان »

الجلاب المقام من الصلب والحرسانة . . .
« ان الامر ليبدو وكان شخصا دعك
بيده مصباحا سحريا . . . ففي يوم
لم تكن هناك مدرسة ، وفي اليوم
التالي يكون كل شيء قد تم بسرعة . .
وهم يقولون أن نفس الشيء يحدث في
جميع أنحاء البلاد .
وهذا ما يحدث فعلا . . . فالمدرسة

في ضواحي مدينة المكسيك
أنشأ ستة رجال في عام
١٩٥٦ مدرسة أنيقة تتسع لستين
تلميذا في الفترة ما بين موعد الافطار
والعشاء . . . وبعد يومين ، عندما
جف الطلاب ، ووضع الاثاث في مكانه
دق الجرس للحصص الاولى .
وقال سائقي ونحن نتفقد المبنى

التي سيستغرق تنفيذها ١١ عاما
٧٠٠ مليون جنيه ، تشترك فيها
الحكومة الاتحادية والهيئات المحلية ،
وهو مبلغ ضخم بالنسبة لبلد يقل
متوسط دخل الفرد فيه في العام عن
١٠٠ جنيه ، ولكن يبدو أن التأييد
الذي يلقاه البرنامج تأييد شامل ،
فأنديه الخدمات ، واتحادات العمال
ومجالس الآباء تساهم بالمال وبأعضائها
الذين يعملون كمتطوعين ، فيقودون
سيارات النقل ، ويخلطون الخرسانة
ويقومون بتركيب مواسير الماء وأنسلاك
الكهرباء .

وقد بدأت هذه الخطة تجذب اهتمام
العالم ، وفيها ما يبرر ذلك ، فهيئة
اليونسكو تعتقد أن أسلوب المكسيك
في مواجهته مشكلة توفير المدارس
للسكان الذين يزداد عددهم يجب أن
تتبعها الدول النامية الأخرى . . .
وهناك حاجة ملحة لذلك في أمريكا
اللاتينية ، حيث يذكر ممثلو
« اليونسكو » أرقاما مزعجة : فمن
بين سكان أمريكا اللاتينية وعددهم
٢٠٠ مليون نسمة ، يوجد ٤٠ مليونا
في سن الدراسة ، ولكن ٢٥ مليونا
فقط من هؤلاء يحصلون على قدر من
التعليم ، وثلاثة ملايين ونصف مليون
فقط هم الذين يتخرجون في المدارس

« الفورية » التي كنا نزرعها كانت
الطليعة النموذجية لنوع ثوري جديد
من المدارس الجاهزة الصنع على طريقته
« اصنعها بنفسك » التي أثارت حملة
حماسية لبناء المدارس في جميع أنحاء
المكسيك ، وقد أنشئت خلال عام
١٩٦١ ، ٣٠٠٠ مدرسة جديدة
— نصفها ملحق به مساكن للمدرسين —
بوساطة السكان المحليين ، وأكثرهم
من المتطوعين .

وهذه الحملة لبناء المدارس ، التي
أمر بها الرئيس أدولفو لوبيز ماتيوس
في عام ١٩٥٩ تقضى بإنشاء ٣٩ ألف
فصل مدرسي قبل عام ١٩٧٠ .
وبالإضافة إلى هذه المدارس السريعة . .
تم إنشاء مئات من المدارس التقليدية ،
كما يجري إصلاح آلاف من المدارس
القديمة ، التي يرجع تاريخ بعضها إلى
القرن السابع عشر ! وفي الوقت ذاته
يجري التوسع في عملية تدريب
المدرسين ، ولقد أسفرت الحملة حتى
الآن عن نتائج مثيرة : فقد ارتفع عدد
التلاميذ المقيد في المدارس الابتدائية
بنسبة ٢٠ / ٠ منذ عام ١٩٥٩ ،
ويتعلم القراءة والكتابة الآن مليون
طفل لم تكن تتوافر لهم المدارس أو
المدرسون عندما بدأت الحملة .
ولسوف تبلغ تكاليف هذه الخطة

الابتدائية بعد ست سنوات من التعليم .
وقد أعلن أحد مندوبي أمريكا اللاتينية
أخيرا في اجتماع لليونسكو « أن الجهل
هو مصدر أكثر متاعبنا » .

ومبتكر معدات انشاء المدارس
الجاهزة على طريقة « اصنعها بنفسك »
هو بدرو راميريز فاسكويز ، الذي
يبلغ الثانية والأربعين من عمره قضي
منها ٢٠ عاما من العمل في تصميم
المدارس ، ويتولى الآن ادارة هذا
البرنامج الذي يشمل البلاد كلها .
وقد فاز تصميم فاسكويز بالجائزة
الاولى في معرض ميلانو الهندسي الدولي
السنوي لعام ١٩٦٠ . وتضم
المعدات الاساسية ، التي تبلغ تكاليفها
نصف تكاليف الانشاء بالطريقة
التقليدية فقط ، كمرات من الصلب
لهيكل البناء ومسامير قلاووظ ،
وأبوابا ونوافذ ، وأسلاك ، وتختا
للتلاميذ ومقاعد ، وسبورات ، ومكتبه
تسع خمسين كتابا . وفانوسا
سحريا لعرض الصور ، وراديو مزودا
بحاكي ، ومولدا كهربائيا يعمل
بالبنزين اذا لم تكن هناك كهرباء .
ولا تزن أية قطعة من هذه الاجزاء
أكثر من ٥٠ كيلو جراما ، وكل شئ
منها يمكن أن يحمله الرجال ويصعدون
به تلالا شديدة الانحدار يصعب على

البغال تسلقها ، كما يمكن تجميع
المعدات كلها لتصبح مدرسه كاملة
بآلات يدوية بسيطة . .

وأضاف فاسكويز مسكنا للمدرس
الى مجموعة المعدات بعدمناقشة دارت
بينه وبين أحد الفلاحين وقال : « كنت
أناقش الفلاح لا تأكد من أن ابنه
سيتعلم ، فقال الرجل متسائلا :
« ولماذا ؟ الكس يكبر ويعيش في زريبة
خنازير مثل مدرس قريننا » ولقد
كانت هذه نقطة مهمه حقا ، فالمدرسون
في الريف ، ومعظمهم شبان متزوجون ،
يعيشون كقاعدة عامه في منازل رديئة
جدا ، وقد رأيت أنه من الامور
الجوهرية أن توفر لهم المساكن لنكفل
لفكرة التعليم مركزا أفضل في المجتمع .
ويسهم ضباط الجيش المكسيكي
الشبان الذين تلقوا تدريبا في الهندسة
المعمارية أو الميكانيكية في هذه الحملة
بمهارتهم في البناء ، ومواهبهم في
التنظيم . . . وقد صحبني أحدهم ،
وهو الكابتن « أنريك استرادا كويفا »
في جولة لنرى بعض المدارس التي
يجري بناؤها . وشاهدنا الرجال من
سكان المدن وهم يجمعون اجزاء
المدارس ، وكانوا يفعلون ذلك بنفس
الطريقه التي يصنع بها الاطفال
الجسور التي يلعبون بها ، وذلك

بتجميع كمرات الحديد في مكان البناء .
وكان يعمل معهم كمساعدين في البناء
ونقل المياه الصبية والبنات الذين
سيلتحقون بالمدرسة .

وتجرى عملية اقامه الصلب بسرعة
البرق ، اذ يجمع الرجال سبعه
اقواس رئيسيه متعارضة بأدوات
ليست أكثر تعقيدا من « المفاتيح
الانجليزيه » وقضبان حديدية مستدقة
الطرف لضبط ثقب المسامير
القلاووظ ، وبمجرد الانتهاء من تجميع
كل قوس ، يرفع الى أعلى بالجبال ثم
يثبت بالمسامير القلاووظ فوق قاعدة
من الخرسانة . وبعد أن تقام الاقواس
السبع ، يجرى وصلها من كل جانب
بوساطة حبال من الصلب ، ثم يتم
اختبار الهيكل كله بوساطة ميزان
البنائين ويجرى تقويمه . . . وقد
شاهدنا فريقا يضم ثمانية رجال
بالقرب من بلدة « بوبلا » يقيمون
هيكلًا كاملاً لمبنى مساحته ستة أمتار
عرضاً وتسعة أمتار طولاً في ساعتين . .
وتم تركيب الابواب والنوافذ في
مكانها بنفس السرعة . . .

ومتى تم هذا الجزء من العمل ،
تبدأ عمليات مختلفة أخرى . . . فإذا
كانت الاحجار هي مادة البناء المحلية
المفضلة ، بنيت الجدران الخارجية من

الاحجار ، والا استخدم الطوب الاحمر
أو اللبن . . . وقد رأينا الرجال في
احدى القرى ذات الجو الحار وهم
يقيمون سقفا للمدرسة من الغاب بدلا
من القرميد العادى أو مواد الانشاء
الآخرى وفي بعض المدن يتم ربط
ست وحدات أو أكثر لتكوين صف
من الفصول في مستوى واحد . وفي
مدن أخرى تثبت الوحدات في أماكن
فوق التلال على مستويين أو ثلاثة .
وقد جمعت نفس الوحدات الأساسية
في مدينة « هو شينانجو » الغنية
بالبترول لتكون مبنى من طابقين يضم
عشرة فصول .

ويتم بناء المدارس على اساس الدفع
أثناء البناء . وتمتد عملية البناء في
أغلب الاحوال لتستغرق عاما ، لاتاحة
الفرصة للاهالي لاعداد نصيبهم من
المال أثناء عملية البناء . وقد يساهم
جزء من الجماعة بنصيبه في صورة
عمل ، وتتولى سفن الحكومة شحن
المعدات على مراحل وفقا لما تدعو اليه
الحاجة ، لأعلى دفعة واحدة . وقد قال
لى الكابتن « اشترادا » ونحن نتطلع
الى مدرسة جديدة بها مسكن للمدرس
في قرية « سانتا انا اكوذوتلا » :
« لقد بدأوا بجمع مبلغ ١٦٠ بيزو
(٣ جنيهات تقريبا) من رئيس كل

أسرة هنا » • وهذه القرية زراعية ، يبلغ عدد سكانها ٨٦٦ نسمة ، وتقع شرق « بوبلا » بالقرب من طريق « فيراكروز » الرئيسي ٠٠٠ ومضى الكاتب استرادا يقول « وفي يومى الجمعة والسبت من كل اسبوع ، يمرّون بالقبعة لجمع التبرعات مرة أخرى ، وقد أنفقوا حتى الآن مبلغ ٧٣٠ جنيها تقريبا ، وهم مدينون بمبلغ ٩٠ جنيها فقط » •

وقد صحبتنا « باتريشيولونا » المدرس الشاب فى « سانت أنا » فى جولة بالمدرسة ، وقد ساعد باتريشيو بنفسه فى عمله تركيب الاسلاك وابتسمت زوجه المدرس فى حياء بينما كان زوجها يقودنا فى جولة فى أنحاء منزله • وكان عبارة عن مسكن صغير أنيق يتكون من غرفة للجلوس وأخرى للنوم ومطبخ وحمام ، به أثاث جذاب حتى فى إعطيه السرير وستائر النوافذ التى تعد جزءا من المعدات الأساسية للمدرسة •

والحائط الاوسط الذى يفصل المنزل عن فصول المدرسة هو السبب الرئيسى فى الانحماض الملحوظ فى تكاليف المنى • فهو « حائط مبلل »

وهو يسمى كذلك لانه عبارة عن خزان مياه من البلاستيك ، وتتصل بالحائط مباشرة من ناحية المدرسة أحواض المياه ونافورات الشرب ، ودورات المياه ، بينما يتصل به من الناحية الاخرى المطبخ والحمام ٠٠٠٠ وهكذا أمكن تفادى شبكات المجارى والانابيب التقليدية مما أتاح بالتالى توفيراً فى التكاليف وفى وقت الانشاء ، وبالقرب من مدرسته « سانتا أنا » أكوزوتلا ، توجد قطعة أرض زراعية مساحتها أربعة أفدنة يعمل فيها الجميع لزراعة الحبوب وبيعها نقداً ويتميز تلاميذ المدارس المكسيكية بوجه عام بالجد فى دراستهم ولعل ذلك راجع الى أن الالتحاق بالمدارس ليس متاحا لكل فرد آليا فهم ينظرون الى فرصة التعليم على انها امتياز يجب استخدامه بنفس الطريقة التى استخدمه بها « بنيتو جواريز » و « ابراهام لنكولن » منذ قرن ونصف قرن ٠٠٠ ويكفى أن نراقب الصبية المكسيكيات ، وفى عيونهم بريق ، وهم فى طريقهم الى مدرسته ، لكى نحس بالفخر الذى يشعرون به نحو مدرستهم التى ساهموا فى بنائها ٠٠

ملخصة عن « لاهاسيندا » بقلم روبرت شروذر



الصيف .. هو الوقت الذى تقوم فيه كل النساء اللواتى لم يدعبن الى الشمواطين ، بخلع ثيابهن والذهاب الى التاجر !

« طبيب أمراض عقلية وعصبية يقدم للمراهقين بعض الأشياء التي يجب أن يفكروا فيها وهم في الطريق إلى الزواج »

أنت تريد أن تتزوج

وقالت لي أنها لا تعتقد أن الامن سيهم زوجها كثيرا ، فهي تشعر أنها دمرت حياتها ، وهو لم يقل ذلك مطلقا ، ولكنها كانت تعرف أن ذلك هو احساسه ، فقد كان تعيش في عمله كرسام في قسم الهندسة بأحد المصانع الكبيرة ، وكان يريد دائما أن يصبح مهندسا معماريا ، ولم تستطع هي أن تنسى أنها مسئولة عن عدم تحقيق هذا الحلم .

وقد وصفت لي كم تغير زوجها في السنوات القليلة الاخيرة ، فلم يعد يجد أية متعة في أي شيء .

وقالت لي : (لقد فقدنا نحن الاثنان جزءا من حياتنا ، ولعله الجزء الأفضل .. أن الامر ليبدو وكأننا أويينا الى

ألقى الدكتور جون سكوفيلد هذا الحديث أخيرا على مجموعة من طلبة المدرسة الثانوية في بلدته « برازيل » بولاية انديانا .

طبيب الأمراض العقلية والعصبية معظم الوقت جالسا ينصت ولا يتحدث كثيرا ، أما في هذا المساء ، فأننى سأقلب الآيه وسأجعلكم أنتم الأطباء ، وأقوم أنا بالكلام ... فأننى أريد أن أحادثكم عن إحدى مريضاتي .. وسأطلق عليها اسم « السيدة س. » و (السيدة س.) شايه جميله في الثالثة والعشرين من عمرها ، ولكن الحزن الذي يطل من وجهها يبدو أنه تطلب أكثر من ٢٣ عامًا لكي يتجمع فوقه ، وقد جاءت الى طبيب الأمراض العقلية لأنها أصيبت أخيرا بحالة من اليأس والقنوط جعلتها تفكر جديا في أن تضع نهاية لحياتها .. وهي لا تعتقد أن لحياتها أية أهمية ولكنها أم لثلاث فتيات صغيرات ، تعتقد أن الامر قد يهمهن ، فكبراهن في الخامسة من عمرها وصغراهن لم تتجاوز ثمانية أشهر

النوم ، ثم استيقظنا لنجد أنفسنا وقد تقدم بنا العمر ، فنحن لانكاد نتكلم عن أى شىء سوى الفواتير والاشياء الوثيقة الصلة بإدارة البيت ويجلس هو ليشاهد التلفزيون ، بينما أقوم أنا برفع لعب الاطفال والغسل والطهى وحياسة الملابس .) وقالت ان أسوأ شىء . . هو الاطفال فهم لا يستحقون ما يفعل من أجلهم . .

وكانت هى وزوجها يعرفان بعضهما البعض منذ كانا فى المدرسة الابتدائية ، وبدأ يخرجان معا منذ كانت هى فى السنة الثانية الثانوية ، وكان هو فى السنة الثالثة الثانوية . ثم قررا الزواج بعد أن أمضى سنتين أو ثلاث سنوات فى الكلية ، وفى الوقت الذى كان على وشك أن يتخرج فيه فى المدرسة الثانوية ، بدا أن من الصعب الانتظار . . . وقالت : « لم أكن أستطيع أن أخاطر بفقده لتفوز به فتاة أخرى ، وكنت متأكدة من أننا نتبادل الحب بشدة ، ولكننا أصبحنا أناسا مختلفين الآن .

» لقد ذهبت معه الى الكلية وكان الأمر يبدو ممتعا فترة من الوقت ، وعشنا فى عربة مقطورة ، وحصلت على عمل الى أن أصبحت حاملا . . وأخيرا قال بوب أنه يرفض أن يأخذ

مزيذا من المساعدات من والديه ، وحصل على العمل الذى يمارسه الآن .

» ولقد قال أهلى انهم لا يريدون منى أن أتزوج فى سن صغيرة وهكذا ، وكانوا يريدون منا أن ننتظر ، ولكنى أستطيع أن أرى الآن انهم كانوا - ولا سيما أمى - يخشون ألا أستطيع الزواج ، أو أننى سوف أحمل ، وأعتقد أنها شعرت بارتياح حقا عندما هربنا وتزوجنا سرا .

» لقد كان يساورها القلق من أن أصبح غير محبوبة . . وأعتقد أن انزعاجها لفشل فى الحصول على موعد للرقص كان أكثر مما اذا كنت قد حصلت على درجة الرسوب فى شهادتى المدرسية . ولكنها كانت تحاول أن تفعل ما تظنه خيرا لى ، وأننى لأحتمل أن أجعلها تعرف مبلغ تعاستى الآن . لماذا تركوتا نتقابل ونخرج معا ونحن فى هذه السن المبكرة ؟ ان الامر ليبدا لى وكأننى كنت لا أهتم الا بالحصول على رجل ، ولا شىء غير ذلك «

وضمت قبضتيها عندما قلت لها أنها تتكلم وكأن زواجها من بوب قد دبرته هى وأمها وسألتها : أليس لدى بوب ما يقوله فى هذا الشأن ؟ فقالت ان بوب كان يحبها بشدة عندما كانا

فى المدرسة الثانوية ، واستمر كذلك فترة قصيرة بعد أن تزوجا ، ولكن الفتيان يختلفون عن الفتيات فى كثير من الوجوه أكثر مما يدركون

ولقد قالت فى الواقع أن الفتيان أقل نضجا من الفتيات فى بعض الوجوه عندما يكونون فى المدرسة الثانوية ، فقد كان بوب كأقرانه من الفتيان الذين فى سنه يعانى غليانا فى أعماقه ، وكان فى حاجة الى أن يثبت أنه يستطيع أن يصبح شخصا ذا قيمة ولكنه فى نفس الوقت ، كان يعانى خوفا داخليا ، كانت لاتزال ثمة بقايا طفولة فى داخله ، ومن العجيب أنه كان يبدو مع زملائه قويا واثقا من نفسه ، أما مع والديه وغيرهما من الناس ، فكان يبدو مختلفا . . . كان خجولا فى الحقيقة ، وكان يتصرف أحيانا بطريقة عدوانية وكأنه يحاول أن يخفى فكرة أن أى شىء يهمله كثيرا وقالت : « منذ تزوجنا وهو يسير

معى على هذا المنوال ، أما قبل الزواج فقد كان شخصا مختلفا تماما . . . كان يتحدث معى ساعات ليحكى لي عما يعتقده فى كثير من الأشياء ، كالدين والموت . . وماذا يريد أن يفعله فى حياته ، كان وهو معى يسمح لمشاعر الطفل الصغير الذى بداخله أن تظهر

دون أن يبدو عليه خجل من ذلك ، فقد كان يشعر فى أعماقه بحاجة الى أن أكون أما له ، وفى نفس الوقت يريدنى على نحو آخر . . كان يريد أن يعرف الجميع علاقته الوثيقة بى ، وكأنه يشع حول عنقه شارة تثبت أنه رجل ولا يخشى شيئا ، كالسيارات العالية الصوت ، التى تنطلق بسرعة جنونية . . ولكننى على ثقة من أنه كان يحبنى حقا أيضا .

« وأعتقد أن جانب « الطفل الصغير » فى نفسه هو الذى وافق على الزواج منى ، وعلى الرغم من أن بوب كان يحبنى ، فإن موافقته على الزواج منى كانت أخذا بالجانب الاقل مقاومة ، أن الطفل الصغير فى نفسه كان يخشى أن يفكر فى التعرف الى فتيات جديدات ، والتنافس اجتماعيا مع زملاء آخرين ، وكان الزواج بالنسبة لى نوعا من تفادى المزيد من حياة المغامرة .

« وأعتقد أن بوب يشعر الآن أنه بزواجه منى فى ذلك الحين ، فعل شيئا يتسم بالجبن ، لقد ترك مستقبله يضيع من يده دون أن يكافح حقا ليتأكد من أنه لن يستطيع أن يجعل الحياة تمضى فى الاتجاه الذى يريده ، وكان يجب عليه أن يكون أقوى من

ذلك ليجعلنا ننتظر نحن الاثنان • «
وصمتت لحظة ، ثم قالت فى صوت

متحمس : « كلا • • أعتقد أنه كان يجب
على أنا أن أكون قويه فننتظر • • ان

الفتيات فى تلك السن يرين الاشياء
أكثر وضوحا من الفتيان ، انهن يعرفن

الاشياء التى تخيفهن ، وهى ألا يكن
جماليات بما فيه الكفايه ، أو لايجتذبن

الاهتمام ، أو لايتروجن ، أما الفتيان
فلا يعرفون حقا لماذا يشعرون انهم

خائفون هكذا ويعتقدون أنه ليس هناك
بين زملائهم من يشعر بنفس مخاوفهم

لقد استغللت (الطفل الصغير) فى
نفسه الذى يريد اما ، وأعتقد أننى

أعرف حقا ماذا كنت أفعل طيلة
الوقت •

« ولو أننا انتظرنا فترة من الوقت
حتى نكبر ، لما شعرت بالغيرة من أطفالى

بقلم جون ب • سكوفيلد ملخصة عن « ذى ميننجر كوراثلى »



بديل !

عندما أصيب ريتشارد نيكسون بجرح فى ركبته ، خل محله ادلاى ستيفنسون فى مادبة
اقامتها نقابة المحامين الامريكيين • • • وبدأ ستيفنسون حديثه بدعاية عن دور البديل الذى
يقوم به فقال :

« هذا يذكرنى بالقسيس الذى كان يقيم فى بلدة نائية بانجلترا • • • وفى ذات يوم
ارسل برقية الى الاسقف قال فيها : « لقد توفيت زوجتى • أرجو ارسال بديل لعطلة
نهاية الاسبوع » •

كتاب الشهر

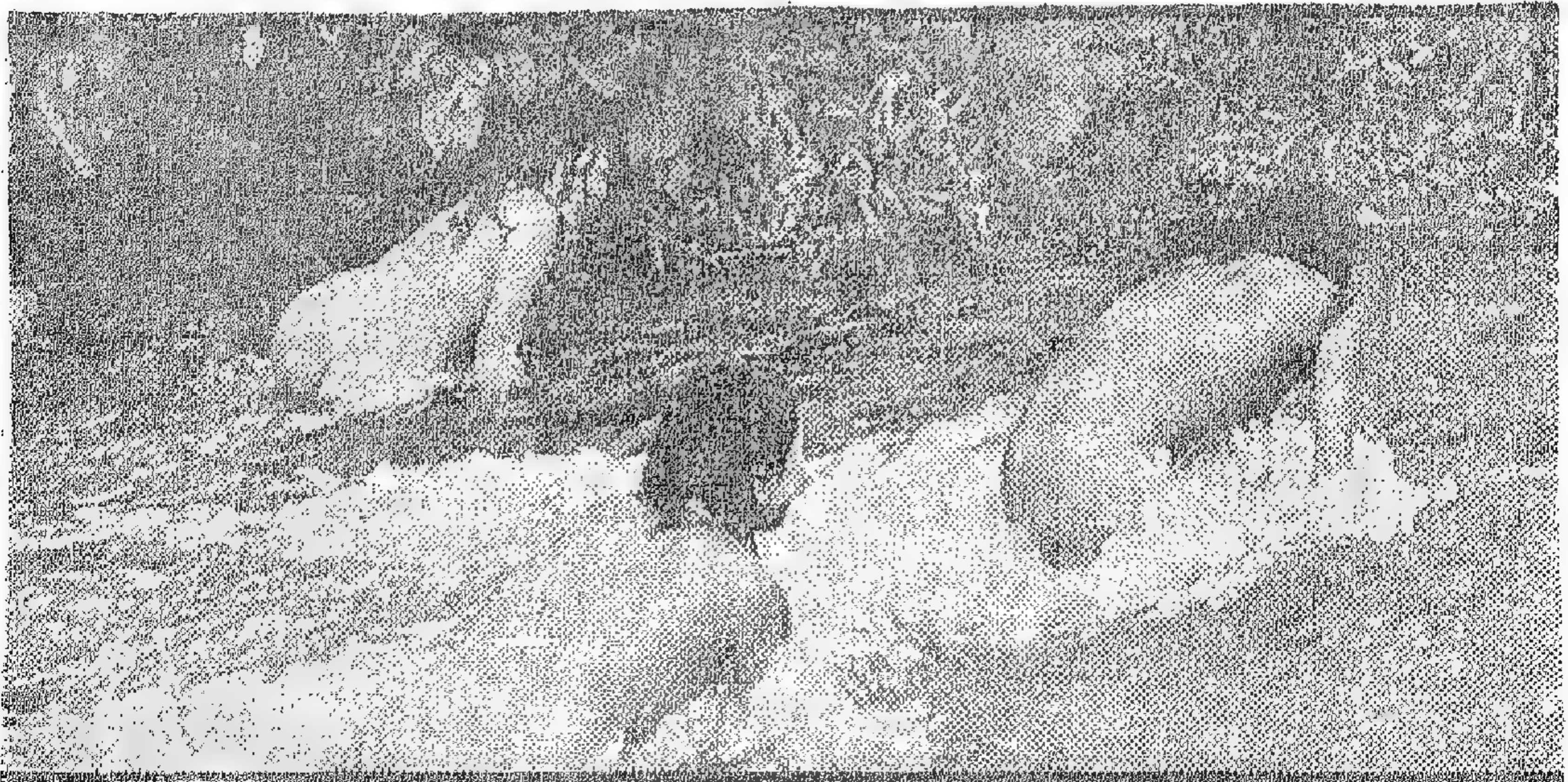
أقربائي المتوحشون

تلخيص كتاب

The Savage My Kinsman

بقلم اليزابيث اليوت

امضت اليزابيث اليوت وطفلتها فاليري التي تبلغ الرابعة ، أربع سنوات في غابة الامازون تعيشان بين هنود قبيلة الاوكا العسرة الغامضين الذين يخشاهم الكثيرون .. وكان هناك ما يدعوها لان تخاف هؤلاء الناس بصفة خاصة ، فقد ذبحوا زوجها وأربعة من زملائه .. وكتابتها الذي أسمته « أقربائي المتوحشون » وسردت فيه حياتها مع هنود الاوكا يعد قصة غير عادية لا لما تضمنته من صور حية رائعة فحسب ، بل ومن أجل الحنان الذي أحست به حيال هؤلاء القتلة المتوحشين .. وقد جاء الكتاب شهادة لا مثيل لها لروح الايمان الحية .



اقربائى المتوحشون

لى المستقبل ، أما فى الوقت الحاضر فهناك عمل كثير يجب انجازه ، كازالة الاعشاب من المطار الصغير ، وقطع الاشجار الكثيفه من الطرق والاراضى الخلاء ، وزراعة الموز واشجار الاناناس ، واثمام مبنى المدرسة الذى بداه جيم ، وكان لى الى جانب ذلك طفله تجب العناية بها ، وعمل طبى أمارسه بين الهنود ، ومدرسة للبنات أقوم بالتدريس فيها ، وترجمة الكتاب المقدس الى لغة الكيشوا

وفى نفس الوقت كان الناس فى أنحاء العالم يضلون من أجل هنود الاوكا حتى يغمروهم نور معرفة الله ، وبدأت الاحتمالات الآن أقوى ضد تحقيق ذلك الهدف ، ولكننا كنا على ثقة من أن الله سيفعل كل ما يلزم لهداية قبيلة الاوكا . .

وترددت تكهنات كثيرة عن الكيفية التى يمكن أن يتم بها ذلك . . واعترف الكثيرون بأنهم يعرفون ماهي الأخطاء التى ارتكبها الرجال الخمسة وأدت الى مصرعهم ، وكتب بعض علماء النفس ، وخبراء علم الانسان يشرحون القواعد التى تنبغى مراعاتها

فى يناير ١٩٥٦ انطلق زوجى جيم اليوت مع أربعة آخرين من زملائه الشبان لمحاولة الاتصال بهنود « الاوكا » وهى قبيلة بدائية تعيش فى أعماق غابات الامازون على مقربة من حدود اكوادور الشرقية ، وكان الرجال الخمسة وهم أعضاء فى احدى الارساليات الدينية يعتقدون أنهم يطيعون إرادة الله الجلية بهذا العمل . . وما لبث الخمسة أن لقوا مصرعهم جميعا على أيدي هنود الاوكا !

وعندما عادت فرقة البحث فى ١٦ يناير ١٩٥٦ لتقول أن جيم وزملاءه قد قتلوا ، دوت الصيحات فى أذنى ليلا ونهارا تقول : « لماذا ؟ » . . . كنت أعرف أنه اذا كان ينبغى للحياة أن تمضى قدما ، فلا بد لها من أن تمضى زاخرة بالمعاني . . . واذا كانت طاعة الله سببا صالحا للموت ، فانها كذلك سبب صالح للحياة . . . ولم أجد اجابة أخرى على هذا السؤال . لقد عملت أنا وجيم بين هنود « الكيشوا » فى مكان يسمى (شانديا) وبعد موته عدت الى متابعة عملى هناك . . . لم تكن لدى فكرة عما يخفيه

فى المحاولة القادمة . . . وتدفقت علينا المقترحات من كل حذب وصوب .
وقد أصبحت أنا مهتمة شخصيا بهذه المشكلة ، ومع ذلك فقد اكتفيت بأن التمس من الله أن يفعل ما يشاء ، فإذا شاء أن يمنحنى دوراً فى الاتصال بقبيلة الأوكا ، فأننى على استعداد ، ولكن الى أن يصدر هذا الامر ، فان واجبى هو الاستمرار فى العمل الذى أقوم به .

وكان طيارو الارسالية ما زالوا يلقون الهدايا الودية فوق قرية الأوكا، ويواصلون الرحلات الجوية التى بدأها « نيت سانت » . . . أحد الرجال الذين قتلوا مع زوجى . وفى أحد أيام ١٩٥٧ سألنى الطيار جونى كنيان عما اذا كنت أود ان أرافقه فى مثل تلك الرحلات ، وبينما كنا نحلق فوق مجموعة من البيوت والاراضى المزروعة بأشجار الموز ، اذ القينا شظيرة من السجق على شاب متوحش كان يصيح ويلوح بيديه فى أسفل . . . وسرعان ما بدأ يلتهمها ، وأخذ يعدو من جانب لآخر فى الارض العراء ليكون على مقربة منا كلما مررنا فوقها وهو يرفع ذراعيه ويبتسم صائحا . . .

ولم استطع ان أمنع نفسى من تمنى الهبوط يوما هبوطا اضطراريا فى ذلك

الوادي ، فقد كانت الرغبة فى نفسى قوية لان أقابل هنود (الأوكا) وجهها لوجه . . . ولكننى فى نفس الوقت كنت أخشى الظلام والمصير اللذين يبدو انهم يمثلونهما ، فقد كانت هناك حقيقة واحدة عرفت عنهم على وجه التأكيد، وهى انهم يقتلون كل غريب يقترب منهم ! . . .

الأوكا قادمون

كنت أزور بعض الاصدقاء فى قرية « أراجونو » بعد ذلك بستة شهور ، عندما علمت أن ثلاثا من نساء قبيلة الأوكا ظهروا على مقربة من احدى قرى هنود الكيشوا ، وأدركت اننى يجب أن أذهب لمقابلتهن فوراً . . . وملاأت شبكة هندية صغيرة بالكراريس وأدوات علاج لدغات الافاعي، وبعض الثياب ، وغطاء خفيف للنوم . . . وسرعان ما كنت فى طريقى اليهن بصحبة دليلين من قبيلة الكيشوا . واستغرقت الرحلة حوالى ست ساعات ، وعندما وصلنا الى قرية الكيشوا على نهر كورارى وجدنا امرأتين فقط من هنود الأوكا ، أما الثالثة فقد عادت الى القبيلة . . . وكان شعر المرأتين مقصوصا من الجانبين ، وقد ارتدتا بعض ثياب هنود الكيشوا الفضفاضة ، وكانتا

تبدوان في حالة اطمئنان تام الى أن وقعت أنظارهما علي ، فقد أثارت رؤيتي الرعب في قلوبهما لاول وهلة، ولكنني ما لبثت أن تمكنت من تهدئة روعهما بعض الشيء ، وأمضيت بقية اليوم أحمل في يدي قلما وكراسة ، لأحاول تعلم بعض كلمات لغة الاوكا اذ كنت أسألهما : ماهذا ؟

• حدثت معركة دموية .. فقد ذهب الرجال جميعا للصيد ، وكنا نحن النساء نستحم في النهر وفجأة سمعنا صيحة عبر النهر تقول «الأوكا قادمون » ودبت الحياة في كل بيت في القرية .. وصاح البعض : — لقد قتلوا هونوريو ..

اليزابيث اليوت واحدى فتيات الاوكا



واستخدم عبارة من العبارات القليلة التي أعرفها من لغة الاوكا ، ثم أدون مايمكنني سماعه من اجابتهما

وفي الايام التالية بدا أن المرأتين سعيدتان بوجودهما مع هنود الكيشوا ، والظاهر أنهما عزمتا على البقاء عندهم وان بدا السبب في ذلك غامضا .. وتأكد لي أن الله أرسلني الى هذا المكان ، وأنه من الحكمة الاستقرار هنا ريثما أتمكن من دراسة لغتهم ولهذا عدت الى شانديا لاحضار طفلتى التى لم تتجاوز الرابعة ..

كنت عازمة على ألا أقوم بأية مغامرات لا مبرر لها مع فاليرى ، ولكنني بعد عودتى الى قرية الكيشوا بيوم ،

وفي شانديا بدأت دراسة لغة الاوكا بطريقة جدية ، وقد أمضيت أغلب الشهور التالية مع مانكامو ومينتاكا محاولة اتقان لغة الاوكا ، ومن امريكا ارسلت لى راشيل - شقيقة المرحوم « نيت سـانت » طيار الارسالية القتيل - بعض المعلومات التى ساعدتني كثيرا فى تعلم اللغة ، اذ كان معها فى امريكا امرأة من نفس القبيلة تسمى «دايوما» وقد تركت قبيلتها منذ بضع سنوات . . وتبين انها ابنة أخى مانكامو ومينتاكا . وأخذت أنا وراشيل نبادل الاشرطة المسجلة التى تحمل الرسائل المتبادلة بين هؤلاء الاقارب .

وكان تقدمى فى اللغة بطيئا شاقا ، ولكنى تعلمت فهمها قليلا تدريجا ، وفى ذات صباح جلست الى جوار مانكامو وأنا احمل كراستى . وبدأت نتحدث عن أطفالها،قائلة انها وعدتهم بالعودة عندما ينضج (القبك) وهى الياف حريرية تحيط بجذور شجرة قطن الحرير وقد اقترب الآن هذا الموعد ، وهى تريد العودة لرؤيتهم . وقالت لى : سوف تعودين معى يا «جيكارى» - وهو الاسم الذى اطلقته على مينتاكا - وسوف نعيش مع زوجى . . وسيصيد لنا الاسماك

وأقبل « داريو » وهو الرجل الوحيد الذى بقى فى القرية حينئذ وكان يحمل بندقيته ، وانطلق نحو المكان الذى حدث فيه القتل ، ولكنه لم يجد احدا من جنود الاوكا . وعاد هنود الكيشوا بعد ذلك ومعهم جثة القتيل وقد اخترقها ١٨ رمحا . ولم يعثر على « ماروجا » زوجة هونوريو التى لم تبلغ العشرين ، وكانت قد ذهبت معه ، ويبدو أن القتلة قد أخذوها أسيرة .

وذهبنا الى بيت « هونوريو » . . حيث كانت أمه وأخوه يكيان ، ويربتان بأيديهما على جثمان هونوريو

دعوة

فى اليوم التالى قرر الهنود ترك قرية كورارى ، وفى خلال أسبوع وضعت الترتيبات لكى أستقل طائرة من « اراجونو » ووافقت المراتان اللتان تنتميان الى هنود الاوكا على القدوم معى الى « شانديا » وكانت احدهما تسمى (مانكامو) والثانية (مينتاكا) . . ودخلت الاثنان الطائرة بعد تردد ، وغطتا رأسيهما بغطاء من القماش عندما دار محرك الطائرة ، ولكن سرعان ما اضطرهما الفضول الى اخراج رأسيهما للمشاهدة الارض من تحتنا .

واخيرا قررت النسوة الثلاث ان الوقت قد حان للعودة الى قومهن .

وطلبت منى « مانكامو » انتظارهن فى (اراجونو) مع طفلتى وراشيل ربثما تعود الى قبيلتها وتحديثهما عنا . . وقالت اخيرا :

— يجب ان تنتظرن . . سنعود لاختكن معنا . .

ولكن بعد اختفاء النسوة الثلاث فى الغابة ، اخذت اسائل نفسى عما اذا كنت سأراهن مرة أخرى !

رحلة الى ارض الاوكا

وبعد شهر — أى فى ٢٥ سبتمبر ١٩٥٨ — عادت مانكامو ومينتاكا ودايوما الى اراجونو وعندما اخذت دايوما تسرد على قصة عودتهن الى قبيلة الاوكا ، سجلت اسئلتى لها واجاباتها على شريط مسجل . . كما يلى :

س : تقسولين انهم قتلوا جيم والباقيين ، لان (نينكوى) ابلغ شعبك ان الاجانب سوف يأكلونهم ؟
ج : الى حد ما . . فهو يخترع الاشياء فقط . .

س : وكيف قتلوهم ؟
ج : كان الاجانب يقفون فى النهر ، فقتلهم بالرماح . . هذا كل ما ذكره لى رجال الاوكا . . وقد

ويحضر لنا اللحم من الغابة ، وسيكون لدينا الكثير من الموز و « التبيوكا » . . واذا أردت ، فان الطائرة تستطيع ان تلقى لك الطعام الذى تريدين . . ان أطفالنا سوف يحبونك أنت وطفلتك ، وستأخذين معك حقنك الطبية وتساعدين المرضى ، وسنعيش كلنا على مايرام .

فقلت متسائلة :

— وهل يتركنا قومك احياء ؟
فقلت :

— ان الهنود الذين يقتلون يعيشون بعيدا فى حوض النهر الاسفل
— ولكن قومك قتلوا زوجى برماحهم وسوف يقتلوننى ايضا
— لقد كان زوجك رجلا . . اما انت فامرأة .

وبدا لى الامر مقنعا ، ولا سيما اننى كنت اريد ان اقتنع . . وبدأت افكر فى قبول الدعوة . . وقد كتب لى بعض من سمع عن هذه الخطوة محذرين من الاقدام عليها ، قائلين انها ستكون حماقة ، ولكنى كنت اؤمن بأننى يجب ان اذهب . .

وكانت راشيل ودايوما قد عادتا الى اكوادور وقضيننا معا بضعة اسابيع ، وقد بذلنا كلنا جهدا كبيرا لاتمكن من اتقان لغة الاوكا . .

حدثتهم بعد ذلك عن الاجانب الرقيقين فقالوا : « لقد عرفنا الآن وادركنا اننا فعلنا ما فعلناه دون جدوى .. »

س : هل قالت مانكامو ومينتاكا لقومهما ان الاجانب لا يأكلون الناس ؟ ج : أجل قالتا لهم : « لماذا تعتقدون ان الاجانب يأكلون الناس ؟ انهم يعتقدون انكم انتم آكله لحوم البشر ، .. فقال شعب الاوكا : « حسنا ..

اننا نصدقك ولن نخشاهم بعد ذلك » واتفقت دايوما ومينتاكا ومانكامو على ان اصحبهن انا وراشيل في العودة الى قريتهن ، وستذهب فاليري أيضا معنا .. لقد تحقق الامل الذي ظلت ادعو الله لتحقيقه طوال سنوات ثلاث ، وقضيت من أجله عاما في دراسة لغتهن ..

ولكنها كانت خطوة اخشاها في نفس الوقت ..

وغادرنا «أراجونو» في ٦ اكتوبر ، فوصلنا بعد الظهر الى قرية كيشوا على نهر كوراري ، وهناك وجدنا « ماروجا » زوجة هونوريو الذي قتل الاوكا زوجها وخطفوها وظلت اسيرة لديهم لمدة عام ، ثم اطلقوا سراحها بفضل جهود مانكامو .

وقالت ماروجا : اعتقد انهم سوف يقتلونك قبل مضي وقت طويل وتأكلك

العقبان .. ان نساءهم طيبات . اما الرجال فهم متوحشون ضسارون وفي تلك الليلة كتبت في مفكرتي اقول : « اننى اسائل نفسي مرة أخرى عما اذا كان من الصواب ان اذهب ومعى ابنتى فاليري .. ولكنى اعرف انه لا يليق ان ارجع في قرار اتخذه بكل قلبى امام الله » .

وفي الصباح التالى استأنفنا رحلتنا مع ستة من الاولاد من ابناء الكيشوا وبعد يومين من التجديف فى نهرى كوراري وانا نجو ، والنوم على الارض ليلا تحت أوراق الشجر ، تركنا زوارقنا وسرنا على الاقدام .. لقد أصبحنا فى ارض الاوكا . وكان هنود الكيشوا يضعون بشادقهم على أكتافهم ، وفاليزى نائمة فى مقعد خشبى صغير ربط على ظهر أحد الادلاء .. لا تعرف خوفا ولا رعبا .. لقد كانت ذاهبة الى مينتاكا .. اما انا وراشيل فقد احسنا فى تلك اللحظة برهبة بالغة .

وبلغنا منحنى فى الطريق ، وهناك وقف ثلاثة من هنود الاوكا العراة أمام مجموعة من الاكواخ المقامة بالحصير ..

أهذا أبى ؟

كان كيمو شقيق مانكامو يقف فوق

قد مات ولكن لم اذكر لها كيف حدث ذلك ، ولكن عقلها ربط بين هنود الاوكا وأبيها بطريقة ما ، وأخذت أرقب نظراتها لوجه كيمو . . . وأخيرا قالت الطفلة : « انه يبدو مثل أبي . . . أهو أبي ؟ »

وهكذا كان هؤلاء الذين ينعنون الموت بالنسبة لي ، يعتبرون بالنسبة لفاليري مخلوقات بشرية ، وكانت على استعداد لتقبل الرجل الذي ساعد على قتل أبيها باعتباره أباه . . . لم يكن هناك شيء عجيب بالنسبة لها . . . فهم مجرد هنود . . . اصدقاء لها !

وبدأت نساء الاوكا في اعداد الطعام من الاسماك ، ودعى رجال الكيشوا للاكل ، فتربعوا على الارض حول الطعام ، وجلس « كيمو » بينهم ، وكان أحدهم لم يكن ليقتل الآخر بمجرد رؤيته منذ شهرين

وقبل فجر اليوم التالي استيقظت على صوت مرور « كيمو » أمام كوخى وقال لي :

— اننى ذاهب يا جيكارى . . . اننى ذاهب .

وانطلق لى يبلغ بقية قومه الذين يعيشون فى مكان آخر عن وصولنا ، وقد اختارت دايوما المكان الذى اقمنا فيه على مقربة من المكان الذى عاشت

كتلة من خشب البلزا يلوح لنا بيديه ، وهو شاب متين البناء فى حوالى الخامسة والعشرين من عمره ، وكان جسده كله عاريا فيما عدا بعض الخيوط القطنية التى وضعت حول ردفه ، وكانت فى حلمة أذنيه فتحات كبيرة سدت بقطع اسطوانية من خشب البلزا . . . بينما وقفت فتاتان حسناوان عاريتان تبتسمان الى جوار كوخهما الصغير . . .

وتأثرت على الفور بما بدا امامى من بساطة وعزة نفس هنود الاوكا . . . لقد وقفوا هادئين يحدقون بثبات فى رجال الكيشوا الستة الذين يحملون بنادقهم ، دون ان يظهروا اى خوف أو وجل .

واتجهت مانكامو الى كيمو ، ولمست كتفه بأصابعها ثم قالت لى : « هيلذا أخى » . كان يقف فى أنفة وكبرياء ، وأخذ يحدثنى ، ولكنى لم أفهم ما يتحدث عنه ومن ثم فقد شغلت نفسى بمحاولة التحديث مع الفتاتين ، وسرعان ما جلس كيمو فوق كتلة الخشب وهو يواصل الحديث بلا انقطاع . . .

وجلست فاليري تحديق فيه بعينيها . . . انه أول رجل تراه من قبيلة الاوكا . وكنت قد اخبرتها ان اباه

فيه طفولتها وطلبت ان تنضم الينا القرية هناك . . واخذت القبيلة تصل أسيرة بعد أخرى ابتداء من بعد ظهر ذلك اليوم ، ولايام عديدة ، وكانت كل اسيرة تتكون من اثنين أو ثلاثة ، حتى بلغ عددهم جميعا ٥٦ شخصا .

كانت النساء قليلات ، ولكنهن عاريات رشيقات القوام ، أما الرجال فهم ذوو عضلات متينة ، البعض قصير ممتلئ والبعض نحيل ضامر ، وكان اكبرهم «جيكيتيا» زوج مانكامو الذى يبلغ الخامسة والاربعين ، ولاشك انه كان سعيد الحظ لبلوغه هذه السن فى قبيلة يعد القتل فيها أمرا شائعا . . وكانت لكل رجل اسيرة ، وهناك عدد من الارامل ، أما الباقون فمن الاطفال . . كانوا جميعا جماعة صغيرة الى حد يثير الدهشة ، ولا سيما أن الاوكا ظلت تثير الرعب فى قلوب جيرانها قروبا طويلة !

وكانت هناك جماعة أخرى من هنود الاوكا تعيش فى الجوض الاسفل للنهر على مسافة ١٥٠ كيلو مترا تقريبا ، وهم أكثر الاعضاء الذين تخشاهم القبيلة التى تعيش معها ، ولعل عددهم يتراوح بين ١٠٠ و ١٥٠ .

وعندما جاء أبناء الاوكا ، لم يظهروا

ما يدل على معرفتهم لاصدقائهم أو تحيتهم لنا ، وكان من العسير على ان أبدأ أنا التحدث اليهم أو الترحيب بهم ، فقد كنت أجنبية ادرك موقفى جيدا .

وحاولت ان اتخيل الاثر الذى تركه وجودنا فى نفوسهم . . ان أغلبهم لم ير قط احدا لا يعرفه من قبل ، وهامهم يلتقون فى هذا المكان المألوف لهم يقوم غرباء عنهم . . غرباء فى اللون والحجم واللغة . . أناس يعتقدون انهم من اكلة لحوم البشر ! . . ومع ذلك فقد تقبلونا على اساس الامر الواقع ، لا بالاحضان ، ولكن بدون حقد او كراهية .

فى بيوت المتوحشين !

كان بيتنا الجديد أرضا خالية تحدها من الغرب والجنوب اشجار الغابة الباسقة ، ومن الشمال والشرق انحناءة من نهر «تيوانو» وهو مجرى ماء يتراوح اتساعه بين ٣٥ و ٧٥ متر . . وكانت هناك ستة أكواخ صغيرة واثنيان أكبر حجما ، وكانت البيوت عبارة عن اسقف من اغصان نخيل مجدولة ، ترفعها ستة أعمدة من جذوع النخيل . . ودعيت راشيل للمشاركة فى احد البيتين الكبيرين مع مانكامو وزوجها واعطيت انا وطفلتى

فاليرى البيت الثانى .

ويبدو ان انعدام الجدران تماما لم يكن يزعج احدا سوى انا وراشيل ، مع ان الاكواح لا يبعد بعضها عن بعض أكثر من مترين ، أما فاليرى فانها لم تلاحظ انعدام الارضيات والجدران والاثاث ، فقد كان لها « فراش » عبارة عن شرائط من الخيزران تمتد فوق ثلاث كتل خشبية فوق الارض « وقد رتبت بعد ذلك ادخال بعض التحسينات عليه ، بعد ان وجدت افعى تتلوى قرب رأسها وهى نائمة » .

ووضعنا حاجاتنا فى أكياس وسلال وشباك هندية وعلقناها فى الاعمدة التى تحمل المنزل ، وعندما كانت السماء تمطر ، كان المطر يتساقط الى الداخل ، وكان لدى جهاز للراديو وآلات تصوير وجهاز للتسجيل وبعض الكتب والاوراق التى لا بد من حفظها جافة . . وبدأت أحسد الهنـدى فى هذا الموقف . . فليس لديه شىء يمكن ان يصاب بتلف اذا أصابه البلل ، فيما عدا بندقيته التى يختزنها عادة تحت السقف المجدول . . أما بقية ممتلكاته فتشمل صندوقا للسهام ، وفراشا مجدولا ، وبعض أوان من الفخار ، وشبـاكا

لصيد الاسماك ، وبعض القرعات للشرب ، ورماحه التى يختزنها أيضا تحت الاسقف المجدولة . . أما بالنسبة لنفسه فهو لا يعبأ قط اذا بلله المطر ، بل يكفى ان يتربع امام النار التى يبقـيها مشتعلة دائما .

ولاول وهلة بدا لى انه من اليسير ان اسأل عن حياة الاوكا . . وهل هذا أفضل ما يستطيعون عمله ؟ . . ولكنى مالبثت أن اكتشفت أنهم ناجحون حقا فى حياتهم . لقد كنت أجـد من الضرورى أن أستخدم الثياب والاعطية - فضلا عن النار للاحتفاظ بالدفع ليلا . . أما الاوكا العارى فيظل مرتاحا مادامت قدماه دافئتين . . فهو يحتفظ بالنار الى جوار فراشه ، وينام وقدماه وسط الدخان المتصاعد منها . فاذا خبت النار استيقظ ، وحرك الكتل الخشبية جنبا الى جنب . . وفى الصباح يكفى ان تحضر المرأة اثناء الطعام الذى تم طهوه عادة فى الليلة السابقة، وتضعه على النار وهكذا يتم اعداد الطعام قبل ان تستيقظ .

والاثاث الوحيد فى منزل الاوكا هو الفراش المجدول ، وهو مصنوع من الياف النخيل المتينة الخفيفة الوزن ، سهل الحمل لا يشغل فراغا

من الأرض ، وهو مريح جدا في الجلوس أو النوم . وكنت اجلس فوق فراش عند الطهو أو أثناء الاكل أو دراسة اللغة ، وأرقد فيه خلال الامسيات وانا اطالع على ضوء الشموع ، وكثيرا ما كانت فاليري تشاركني فيه عندما اقرأ لها قصة ..

وهنا على مقربة من سفوح جبال الانديز لم تكن الغابة شديدة الحرارة ، وفيما عدا الامطار الاستوائية الفجائية ، فان الجو مثالي ، وكان اكثر العوامل انازة للمتاعب هو الحشرات . . ففي اسوأ فترة من موسم البفوض ، ترى هنود الاوكا في حركة مستمرة لطرد الحشرة ، فهم يضربون ظهورهم وسيقاتهم ، ويتنقلون من قدم الى أخرى ، وفي الايام الحارة ، تغير عليهم اسراب من النمل ، فيهاجم الانوف والافواه والاذان والعيون ، ويتراكم فوق الطعام وكثيرا ما يتجمع بالعشرات على الطعام وهو في الطريق من الآنية الى الفم ، وكلما شكوت كان الاوكا يوافقون على شكواي بحماسة ، ولكنهم لم يكونوا يشكون هم أنفسهم ، فقد أصبحت الحشرات جزءا من حياتهم !

وسرعان ما أدركت أن قبيلة الاوكا تتمتع بقوة غير عادية ، اذ لم أجدي بينهم

أية أمراض ، فيما عدا حالة أو حالتين غير مؤكدتين من الملاريا والبرد العيادي . ولم تكن هناك امراض الاطفال الشائعة في الدول المتحضرة كالغدة النكفية والحصبة والجديري ، والسعال الديكي ، والحمى القرمزية ، فان الهنود يتمتعون بحصانة عجيبة ضد هذه الامراض ، ويبدو انهم كانوا يشفون منها دون أى علاج .

وكانت هناك ندوب عميقة في كثيرين من أثر جراح الرماح ، وقد شرحوا لى كيف اخترقت اجسامهم - حتى ان امرأة نفلد الرمح من صدرها وخرج من ظهرها - ومع ذلك فان آثار الجروح كانت نظيفة كأنها حدثت بعمليات جراحية سليمة .

قائمة طعام الغابة : التبيوكا والقرد !

ليس لدى الاوكا تشكيلة كبيرة من انواع الطعام ، ولكن لديهم الكثير من التغذية ، وقوام طعامهم هو نبات التبيوكا ، وهو دربات نشوية تعد غذاء اساسيا لهنود الغابة كالبطاطس والخبز بالنسبة لنا ، كما أنهم يأكلون الموز ايضا . . وفي كل عام تقريبا يقومون بتطهير قطعة ارض جديدة من الغابة لزراعة حاصلاتهم ، وفي خلال خمسة شهور يصبح لديهم محصول سنوى من التبيوكا والموز ، وتقوم

النساء باعداد مشروب من هذا الطعام وذلك بغلى التبيسوكا حتى يصبح كالعجينة ، ثم يمضغونه ، ويبصقون جزءا من الكتلة لكى تبدأ التخمر ، ويمزج بعد ذلك بالماء ، ويشرب فى اليوم الثانى بعد ان يصبح سائلا مطاطيا كثيفا ، وهو على جانب كبير من التغذية .

ويقضى الرجال الجزء الاكبر من كل يوم فى الصيد ، ونظرا لقلة الايدى العاملة فى هذه الجماعة التى تتناقص كثيرا على مر السنين نتيجة للقتل ، فان الرجال يعملون كثيرا لاعالة زوجاتهم واخواتهم واقارب وامهات زوجاتهم وكل ارملة تعيش معهم او الى جوارهم . فهم يبدأون العمل فى الفجر معلنين أنهم يعتزمون الصيد فى هذا اليوم ، وهم يصيدون القروود والسناجب ، والطائر المقنع (الطوقان) ، ونوع من الببغاوات الكبيرة التى تعيش فى أمريكا الجنوبية ، وهم يستخدمون فى صيد هذه الحيوانات الصغيرة بندقيه هواء ، وهى عبارة عن أنبوبة من خشب النخيل الثقيل يبلغ طولها بين مترين ونصف متر وثلاثة أمتار ، ويطلقون من خلالها سهامها مسممه بنبات خاص من الغابة .

وعندما تكون مياه الانهار صافية أحيانا ، يقررون الذهاب لصيد الاسماك ، فيقوم الرجال بشحذرماع الصيد الطويلة ، وتأخذ النساء شباكهن المنسوجة بعنايه من ألياف النخيل ، وعندما يصاد السمك فانه اما أن يشوى فورا ، أو يوضع فى أوراق النخيل ويحمل الى البيت ،

وقد احبت فاليرى الانزلاق فوق مياه النهر ، وهى ترقب الاسماك الصغيرة عن كثب ثم تضم يديها بسرعة لامساكها . . وتعود بها الى البيت فى لفافة صغيرة من أوراق الشجر . وقد تعلم الهنود كيف يحصلون على أفضل شئ فى طعامهم ، فهم يقومون بطهي القروود على النار بجلودها حتى لا تضيع الطبقة الدهنية الموجودة تحت الجلد ، وهم يأكلون الذيل بعد تدخينه ، كما يأكلون الرؤوس بما فيها من مخ وعيون وآذان ، وكل شئ فيها . . بل ان العظام لا يلقى بها الا بعد شقها واخراج ما فيها من نخاع . ويحب هنود الاوكا الديدان الكبيرة الشاحبه ، وهى شرانق خنافس كبيرة ، تعيش فى قلب النخيل ، ويعرف الهنودى الفجوات التى تكشف عن وجودها فى الداخل ، فيحدث شقا فى الشجرة ويحفرها حتى يحصل عليها لياكلها

افتقارنا الى وسيلة للتبادل • فهنود
الاوكا لا يستخدمون المال أو أى شيء
آخر يمكن استخدامه كسلعة للتجارة
فاما أن ننتظر حتى يعطونا الطعام أو
نطلب بأنفسنا ••• ولم يكن ذلك
شيئا يسيرا ، فقد كنت أعلم أنه ليس
لدى شيء أعرضه عليهم ، ومن ثم فقد
طلبت باللاسلكى أن تقوم طائرة
الارساليه بالتحليق فوقنا فى أيام
الجمعة لتلقى الينسا بالبريد واللحم
والاشياء الاخرى كاللبن المجفف والبن
والسكر والخبز والشوفان •

وكان الهنود يسمون الطائرة
(الخنفساء) ، وعندما كانت تترى
فوقنا كان الهنود يصيحون « ايبو ••• »
ايبو ••• ويقبل الجميع عدوا ،
وتصرخ النساء لكى يبتعد أطفالهن
عن المكان الذى ستسقط فيه اللقافات ،
بينما يسرع بعض الرجال بالاختفاء ••
وبعد ذلك يتزاحم الهنود فى
منزلنا لرؤية ما ألقته الينا الطائرة •
وكانوا يقومون بشم منتجات الالبان ،
كاللبن والجبن والزبد ، وقد يأخذون
عينه منها ، ولكن مذاقها لم يكن
يعجبهم ، وكانوا يعجبون من أكلنا
لها ، وكنا نمنحهم بعض الاشياء التى
يحبونها كاللحم البارد ، كما كان
الاطفال ينتظرون الحلوى والسكر



الطفلة فاليرى مع حلاق الاوكا

نيئه أو مشويه فى الرماد !

ولا تستغرق الوجبة أكثر من دقائق
قليله لا يدور خلالها أى حديث ، وهم
يتناولون الطعام من الانية الفخارية
بأيديهم ثم يلقى بها فى أوراق شجر
الموز التى تبسط فوق الارض

وعندما وصلنا الى القبيله لأول مرة
كنت أنا وراشيل نرجو أن نعيش كليه
على الطعام الهندى ، ولكننا لم نكن
نتوقع الصعوبات التى تكتنفه بسبب

والبرتقال كلما جاءنا شىء منها ، أما الكبار فكانوا يترفعون عن تناول أى شىء من الحلوى وكانوا يضحكون منا عندما نغسل الأطباق بعد تناول الطعام ولا سيما عندما نستخدم الصابون والاستفنج ، والملاعق والاقداح ، وكنت اضطر لحمل هذه الأشياء لغسلها فى النهر ثلاث مرات كل يوم وسط سخرية الجميع مما يثير شعورى بالحجل .

ضحك ... وقسوة !

يسلى الاوكا أنفسهم بوسائل كثيرة ... ونظرا لأنهم لا يعرفون الكتب أو الرياضة المنظمة أو الهوايات، فإن الوسيلة الشائعة للتسلية هناك هى المحادثات ... اذ أن أتفه حادث يقع فى المنطقة سرعان ما يصبح موضوعا لمناقشات حامية .. فاذا سقطت آنية الطهى عن كتل الخشب التى تحملها وسقط ما بها على النار ، اهتزت الجماعة كلها ضحكا وانتشرت الانباء بسرعة من بيت لآخر بين ضحكات السخرية .

ويراقب الاوكا الطيور التى تحلق فوق الارض التى يقيمون فيها كما نرقب نحن السيارات أو الطائرات ، وهم يعرفون انواعها وفصائلها كما نعرف نحن طراز كل سيارة ،

ويصفون طيرانها بعبارات حماسية كما يفعل مذيع مباريات الرياضة *
والصباح الباكر فى الغالب هو ساعة الاجتماع ، فالبعض يستيقظ فى أى وقت بين الثالثة والخامسة صباحا ، فيحرك نيرانه ويبدأ الحديث. فاذا لم يجد استجابة أيقظ شخصا آخر ليصغى لما يريد أن يقول ... وقد أيقظونى مرات كثيرة لمجرد أن يقال لي أن القمر ساطع أو أن فلانا كان يكذب !

ولم يسبق لهنود الاوكا أن امتلكوا كلابا الى أن أحضرت (دايوما) معها ثلاثة جراء صغيرة عند عودتها ، وأخذ هنود الاوكا يجذبون ذيولها ويداعبونها ويطعمونها حتى أصبحت سمينه، كما أنهم يطعمون القروود جيدا أيضا ويداعبونها ، وكثيرا ما ترى طفلا رضيعا يشاطر قردا ثدى أمه ..

أما اللعب كما يعرفه فتيان (الاوكا) ، فهو يعنى عادة التدريب على قذف الرماح والكبار يعلمونهم كيف يستخدمون كل حجم منها .

أما النهر ، فهو دائما مصدرا لنهاية له للتسلية ، فالكل يستحم ويلعب فيه .. الصبيان يغوصون ويسبحون صائحين ، ويقذفون بعضهم بعضا بالماء ، ويصرخون ساخرين « ثعبان

ماء كهربائي « ... وقد تكون الصرخة حقيقية أحيانا » .

وهناك أيضا قسوة بالغة في معاملة الاطفال ، فقد يضربون أحيانا بالسياط ضربا عنيفا ، أو يضربون بقسوة لكي يصبحوا صيادين وعمالا أقوياء ، وعندما يقع الاطفال والكبار يصبحون موضع سخريه ولا سيما اذا أصيبوا بجراح .

وقصص القتل التي لاحصر لها والتي تقع هناك ، تحكى بحماسة بالغة ، ويذكر الراوى من الذى قتل الآخر برمحه ، وفى أى جزء أصابه ، وكثيرا ما يحدث الشار بنفس الطريقة وفى نفس المكان الذى قتل فيه الشخص الآخر .

وقد سألت « ايبا » أرملة لينكوى يوما عما اذا كانت تفكر فى زوجها الراحل المحبوب فضحكت ثم سألت نفس السؤال عن زوجى فقلت :

— أجل ... كثيرا جدا .

فعدت تضحك وسألتنى : لماذا يتذكر الانسان شخصا مات ؟

وقد يسلى الكبار أنفسهم أحيانا بالكذب على الاطفال لكي يخيفوهم ويخرج الاطفال ليلا لصيد الضفادع النطاطة دون أن يقتلوها ، ثم يضعون قطعاً ملتهبة من الفحم فوق ظهورها ،

ويرقبون هذه الاضواء وهى تقفز فى الظلام .. ويصيدون الطيور الصغيرة ببنادق الهواء ، وكثيرا ما ينتزعون ريشها قبل قتلها ثم يقومون بشيها وأكلها ... أما اذا عاش الطير بعد اصابته بالسهم فانهم يقومون بتمريره بحنان حتى يشفى ، ويقضون الساعات فى صيد الصراصير لاطعامه ان القسوة مهما كانت صورتها ومكانها لا عذر لها ، ولكن نظرا لان صور قسوتهم تختلف عن صور قسوتنا ، فهل تعد أسوأ منها ؟ اذا كان الاوكا لايبالى بما يعاينه الآخرون ، فانه لايبالى أيضا بما يعاينه هو نفسه وكثيرا ما يسخر من نفسه اذا أصابها بضرر .

ابن الغابة

شغلت « فاليرى » بزملائها من اطفال الاوكا ومتع الغابة حتى أننى لم أكن أفكر كثيرا فى تدبير وسائل لتسليتها والواقع أننى كنت أود أحيانا أن أجده طريقة لابقائها فى البيت كثيرا ... فقد تعلمت سريعا العبارات التي تحتاج اليها للحياة مع اطفال الهنود ، وساعدتني أنا وراشيل على اتقان لغتهم ، وكثيرا ما كانت تصحح لى أخطاء نطق بعض الكلمات .. كما ساعدت على تسلية أصدقائنا من

« الاوكا » فشاركوها أقلامها وكتبها
المصورة ..

وكانت فاليرى قد أحضرت معها
الى القبيلة لعبة واحدة عبارة عن
عروسة ، وكانت شيئاً عجيباً بالنسبة
للاوكا .. شيئاً يستطيعون فهمه ،
فكانوا يجذبون ذراعيها وبساقها
ورأسها ، ولما كانت من البلاستيك
فقد كان من السهل إعادة تجميعها من
جديد ..

وتعلمت فاليرى منهم اللعب بالسكين
الكبيرة ، واشعال النار حتى اذا كانت
السماء تمطر ، وكانت مغرمة باشعال
النار ليجلسوا حولها متربعين ، كما
كانت تجمع الاغصان الصغيرة وقطع
الخشب الباقيه من الاشجار التى
قطعها الرجال ، ثم تأخذ عصا تشعلها
من نار أخرى ، وسرعان ما تتلظى نارها
باللهيب ..

المتوحشون المتمدنون !

ذات يوم أشار (دابو) الى الشمال
الشرقى ونحن نجلس فوق الرمال على
ضفاف نهر كورارى .. ثم قال :

— هناك الطريق المؤدى الى الاشخاص
الذين يقطنون فى حوض النهر الاسفل
فسألته : ومتى تذهب لزيارتهم ؟
قال : زيارتهم ؟ انهم قتلة !
قلت : ولكنكم أيضاً تقتلور

الناس .. أليس كذلك ؟

قال : اننا نقتلهم فقط .. أما
هؤلاء الناس فانهم بعد أن يقتلوا
يقطعون السيقان وينتزعون العيون ،
ويمزقون الجسم ارباً .. انهم قتلة ،
وأدركت ثانية أن « المتوحش »
ليس شخصاً عديم الاحساس ، فهندى
الاوكا لديه مثله الخاصة عن السلوك ،
فهو قد يقتل جاره ، ولكنه لا يتعارك
معه ... وهو قد لا يشترك فى
مشروعات الجماعة ، ولكنه يشارك
الارملة المجاورة فى قرده الصغير
الوحيد .. وهو لا يستقبل صديقا
أو يودعه ، ولكنه يدعو أى ضيف
يجده ليأكل معه ، ولو كان من هنود
الكيشوا الذين لم يرههم من قبل ..
وهو لا يرتدى ثياباً ، ولكن لديه قانون
صارم من التواضع ، وهو متحرر
تماماً من كل ما يشغل الجسم البشرى
وكل ما يتعلق به من محرمات سخيفة .

ولما كان هنود الاوكا قليلي العدد
الى هذا الحد ، فانهم جماعة متماسكة
متراصة ، دون أن تكون هناك سلطه
مركزية من أى نوع ، فكل رجل
رئيس نفسه ، والوحدة الاجتماعيه
الوحيدة هناك هى الاسرة ، وان بدا
أنه ليست هناك شكلية فى الزواج
ويكفى أن يومية الفتى للعدراء التى

جشع ، كما أن السكر شيء غير معروف ، والرجال ليسوا كسالى أو أنانيين في استغلال ما يصيدونه .

وكان لابد من أن أواجه الحقيقة المرة . . . وهى أنه ليس لدى شيء أقدمه للاوكا من الناحية الاجتماعية ، كما أن أى مقارنة بينى وبينهم فى هذه الناحية كانت مؤلمة بالنسبة لى .

وكان علينا أن ننقل اليهم رسالة روحية، ولكن التخاطب كان عسيرا بين ثقافتين مختلفتين الى هذا الحد، فليس لدى هنود الاوكا أى قدر من العلم أو آية صورة من الدين ، فانهم لا يعرفون

يختارها فتتبعه الى الغابه ، ويعتبرا منذ تلك اللحظة زوجا وزوجة .

ومع أن هندي الاوكا قد يمارس تعدد الزوجات ، فانه يعول كلا منهن باخلاص ، ولم أر قط احتكاكا بين زوج وزوجته ، وقل أن سمعت أحدا منهم ينتقد آخر فى غيبته ، فالثرثرة والنميمة الذميمة شيء نادر بين المتوحشين !

والواقع أن كثيرا من شروخ حضارتنا بدت لى بجلاء عند انعدامها عند هؤلاء الهنود ، فلم ألاحظ بينهم أى غرور أو كبرياء ، أو حسد أو

الطفلة فاليرى واثنان من اصدقائها المتوحشين .



لأحب العيش فى بيت بلا جدران ،
فاننى وددت أن يكون عمل البيت قليلا
الى هذا الحد . . . ولقد افترقت الدافع
الى الحديث بلغتى ، ولكننى فتننت
بأسرار لغه جديدة . . . وكنت أتوق الى
ارتداء ثوب جميل وحذاء على الكعب
بين حين وآخر ، ولكننى كنت مرتاحة
الى بساطه وسهوله أثواب الكيشوا ،
والاقدام العارية ، وفى مقابل كل
ضيق كان هناك ما يعوضه

وعندما دنا موعد رحيلنا عن أرض
الاوكا ، أخذت أرقب أولئك الناس
الذين نسميهم (متوحشين) ، وقد
وقفوا يتحدثون معا فى لهجة خفيضة ،
يضحكون كالاطفال على الاشياء
الصغيرة ، ويهتمون بأحداث الاصوات
الخاصة بهم ، وكانوا يظهرون تناقض
طريفا فى حبهم للشباب الجميلة والاصوات
المرتفعة ، والمرح ، والادراك المادى
لحضارتنا ولكن خشونتهم فى بعض
الاحيان ، ونواحي اهتمامهم المحدودة
وفقر روحهم البائسة ، كل ذلك كان
يثير كآبتى الى حد مروع .

ان الهنود البدائيين الذين عملت
معهم من قبل ، عرفوا الرجل الابيض
ووسائله ، وقد حنوا رؤسهم الى
حد ما على الاقل - امام تفوق الرجل
الابيض ، أما قبيلة الاوكا فلم تخطر ببالهم

صلاة أو تضحيه أو عبادة ، أو مهادنة
للارواح الشريرة (وان آمنوا بوجودها)
. . . وقد حاولت «دايوما» التى اعتنقت
المسيحية منذ سنوات وهى بعيدة عن
القبيلة أن تعلم قومها ما تعلمته هى . . .
فكانت تقص عليهم ما تعرفه من قصص
الكتاب المقدس وحياة المسيح ،
فيجلسون مأخوذين وهم يصغون
اليها . . .

وقد عرفت أن الاوكا يؤمنون بأنه
من الخطأ أن تقتل - الا فى ظروف
معينة - . ويقول بعض الرجال الذين
قتلوا زوجى وزملاءه الآن أنهم لم
يفعلوا شيئا طيبا بهذا القتل ، ولكنها
كانت مجرد غلطة ، فهنود الاوكا
يحاولون الاحتفاظ بطريقتهم فى
الحياة ، وبحريتهم . . . وهم يعتقدون
ان الاجانب خطر يهدد حريتهم ، ولهم
كل الحق فى أن يعتبروا قتلهم عملا
ثبيلا . . .

قريبى . . . الاوكا

عرفت غايه الامازون باسم « جهنم
الخضراء » أما بالنسبة لى فانها تبدو
أحيانا فردوسا . لقد أحببت الاشجار
الباسقة ، والفطريات الرقيقة ،
واستعراض الطحالب الذى لا نهاية له
والزهور والجداول الجارية ، والطيور
ذات الالوان الزاهية . . . ومع أننى

هذه الفكرة ، ولم يكن هناك ما يدعوهم الى اعتبار أننا أفضل منهم ، بل لعله كانت لديهم بعض اسباب تجعلهم يعتبروننا اقل منهم ... ومع ذلك فقد كانوا يتقبلوننا في الظاهر باعتبارنا أندادا لهم ، وهذا ما أظن أنني كنت أريده

لقد كنت أحاول أن أسير فوزهم ، وأن أعبر قدر استطاعتي الهوة التي تفصل بيننا ، وبدأ لي ذلك أملا ساذجا في كثير من المرات .. بل أنني يئست في مرات أخرى من مجرّد معرفتهم معرفة

أسرار قلوبهم .. ثم عرفت أنني لا أعرف كنه قلبي نفسه !
إن هنود الاوكا رجال .. مخلوقات بشرية صورها الله ، ولها ولنا مصدر مشترك ومطالب مشتركة ، وغايات مشتركة .. أو كما قال الشاعر

ساندنبرج :
« أنا سواء في كل البلاد والقبائل في محاولة قراءة ما تقوله لنا السماء والبحر والارض .. كلنا سواء في الحاجة الى الحب والطعام والثياب والعمل والكلام والنوم والمرح »

وهكذا اعترفت بأن هنود الاوكا من



جيدة ومعرفة الطفل فاليري تسير في الغابة مع أحد أفراد الاوكا أقربائي ...



منظر مختلف

فسخت إحدى نجوم هوليوود الناشئات خطبتها لـ «الثرى» .. وقالت تشرح السبب لصديقتها :
- لقد رايت في ثوب الاستحمام ، فبدأت مختلفا تماما بدون حافظة نقوده !

لمحات شخصية

كنت وسيما الى حد أن النساء كان يسحرهن ظهورى أمامهن ، وعندما كنت فى سان فرانسيسكو فى موسم مطير ، كن يخطئننى كثيرا ظنا منهن أننى يوم صافى السماء ! »

منح ا . سكريبس صاحب الصحف الامريكية المعروف يوما علاوة لاحد محرريه لانه نشر خبرا روتينيا . . وهذا الخبر ، هو أن سكريبس حكم عليه بغرامة قدرها عشرة دولارات لانه قاد عربته بطريقة طائشة . . وهو مخمور !

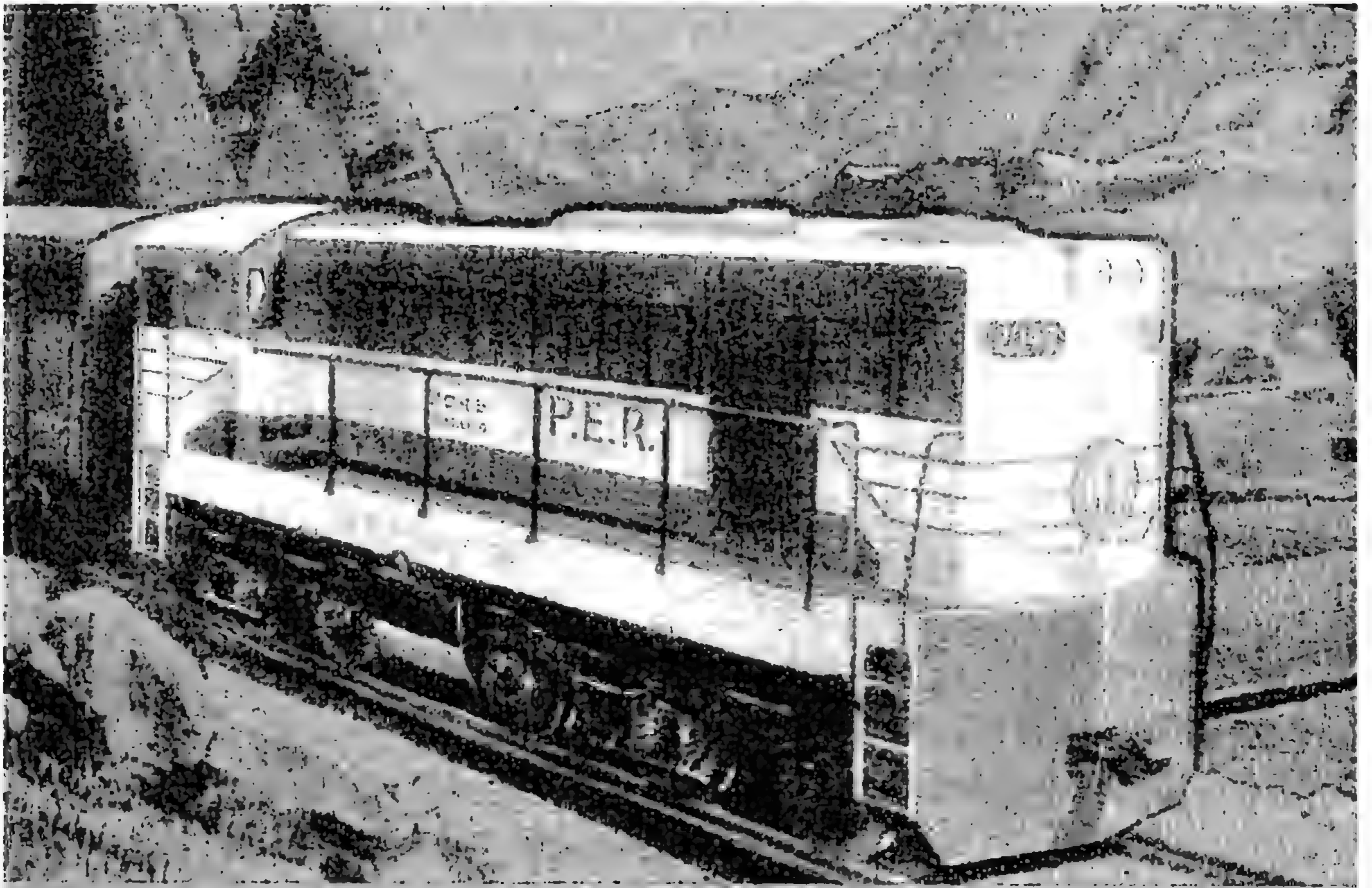
التقى الاب جورج فورد مندوب جمعية (بيت الحرية) بالمهندس المعماري ادوارد ستون لبحث معه موضوع اقامة جناح لبيت الحرية فى معرض نيويورك الدولى .

وقال ستون لرجل الدين : « أبت . اننى أعتقد أننى سأدخل الجنة قبل أن تدخلها أنت . . فأنا أضع تصميمات للمعبد اليهودى والمسجد الاسلامى . . والجناح المسيحى فى المعرض . . . وأعيد بناء دير فرنسى قديم ! »

هربرت بايارد سوب من كان أصداق برنارد باروخ والمعجبين به . . وقد قال يوما ان باروخ لم يكن أكثر المالىين الذين عرفهم ذكاء وحرصا فحسب ، بل انه كان أشبه بالفيل الذى يسير فى طليعة قطع طويل من الافيال كالذى يراه الانسان فى الهند . .

وقال سوب مفسرا ذلك : « ان الافيال تصل الى جسر ما ، فيتوقف طليعتها « برنارد » ، فتقف كلها خلفه . . ثم يقوم هو باختبار الجسر بإحدى قدميه الاماميتين ، ثم بقدمه الثانية . . ثم يختبرها بقدميه معا ، ويبدو أن الجسر على مايرام ، ويستدير « برنارد » ويختبره بقدميه الخلفيتين ، ويبدو أنه آمن ، وعندئذ يخطو برنارد جانبا ، ويترك بقية الافيال تعبر الجسر أولا ! »

من رسالة كتبها مارك توين فى أواخر حياته قال : « منذ ٢٤ عاما ياسيدتى كنت وسيما الى حد لا يصدق ولا يزال من المستطاع رؤية بقايا هذه الوسامة من خلال شقوق الزمن . لقد



٢١ قاطرة أخرى جنرال موتورز

تعمل في سكة حديد ايسترن الباكستانية

موتورز تعود على مؤسساتهم بالنفع الكثير وذلك لان (١) ملايين وملايين الاميال اثبتت ان ديزلات جنرال موتورز تخدم حوالى ضعف خدمة القاطرات البخارية (٢) ان ديزلات جنرال موتورز تؤدي عملها على نحو موفوق به بتكاليف اقل من غيرها من الديزلات الاخرى .

ولماذا ؟ لان قاطرات جنرال موتورز هي الانتاج المجرب لاكثر التجارب خبرة في صناعة جرارات الديزل للسكك الحديدية وقد انتجت اكثر من ٢٥٠٠٠ وحدة تؤدي العمل في ٣٨ دولة .

منذ عام ١٩٥٤ ، عندما انضمت اول ٤٠ قاطرة جنرال موتورز ديزل - كهربائية للخدمة في شرق الباكستان زادت حركة الركاب بنسبة حوالى ٥٠ ٪ وحركة البضائع اكثر من ٧٥ ٪ . ولمايرة هذه الزيادة السريعة ، اضافت سكة حديد ايسترن الباكستانية في سنة ١٩٥١ (٢١) قاطرة طراز GL 8 . ونظرا لحمولتها الخفيفة فان هذه الوحدات قوة ٩٥٠ حصان متعددة الانغراس تصلح للعمل على الخطوط الرئيسية وعلى الخطوط الخفيفة والفرعية . ان سلطات السكة الحديدية تكتشف ان الاموال التي تستثمر

في شراء قاطرات جنرال



GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

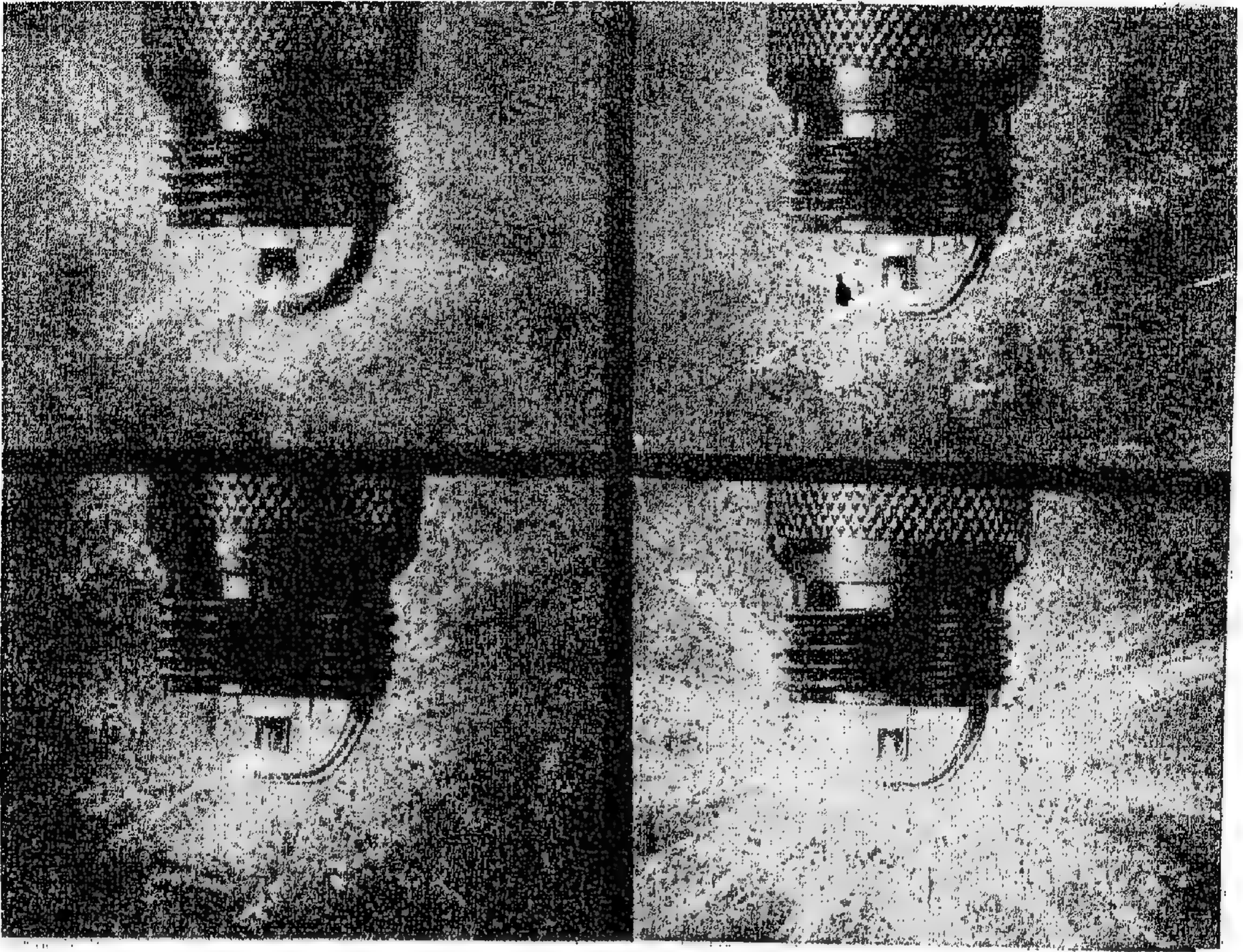
قسم اتحاد جنرال موتورز ، نيويورك ١٩ ، نيويورك - الولايات المتحدة . .

العنوان التلفزيوني : Genmotseas

اعلى المستويات العالمية ٢٧٠-٢٦٠٠ حصان
شركات جنرال موتورز الفرعية وفروعها
او ممثلها في جميع انحاء العالم

مصانع للقاطرات في الولايات المتحدة وكندا
شركاء في مصانع باستراليا وبلجيكا والمانيا
وجنوب افريقيا واسبانيا والسويد

أنظر !



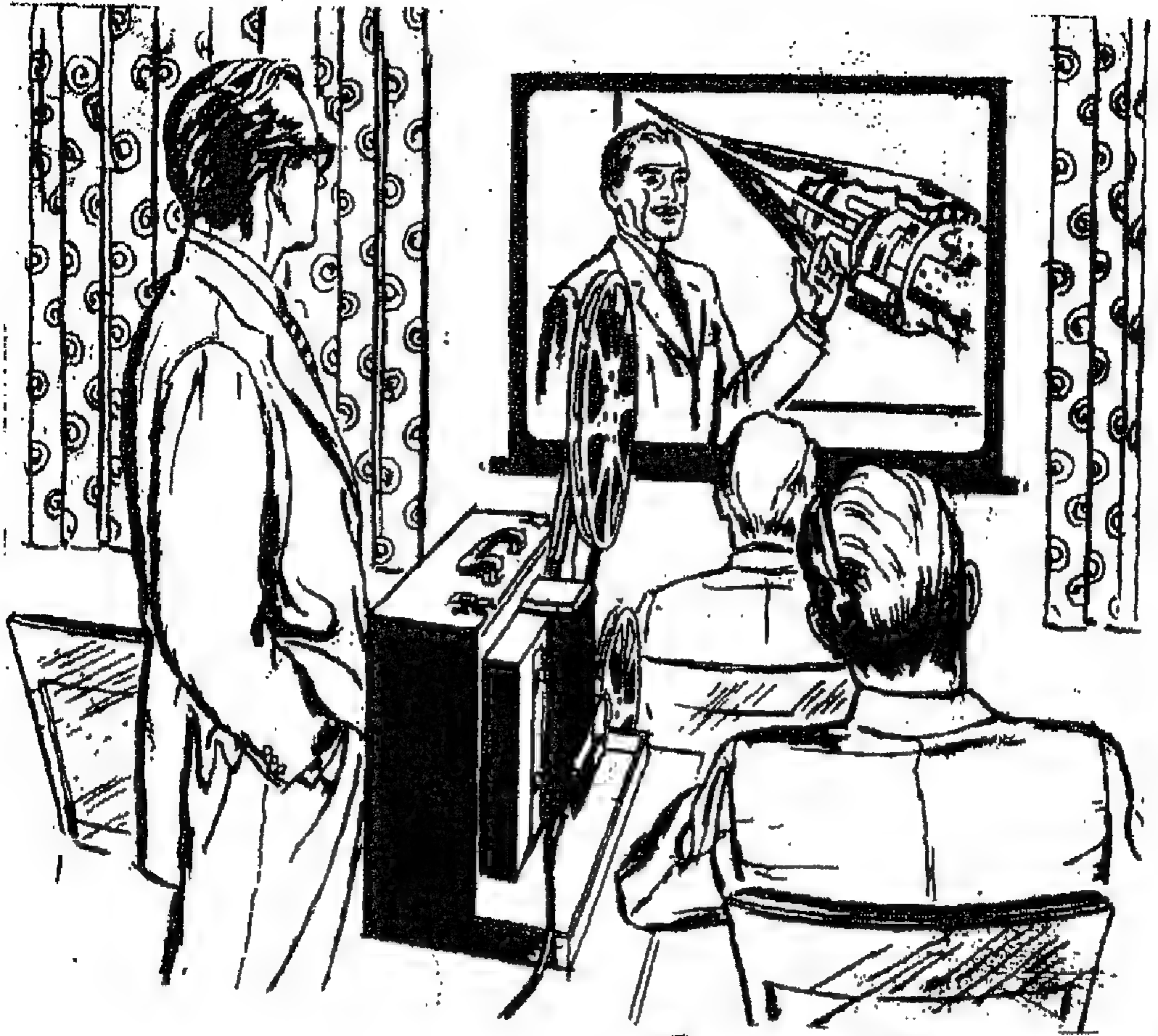
شموع اوتولايت باورتيب تنظف نفسها أثناء قيادة السيارة

- ١ - في شمعة الاحتراق اوتولايت باورتيب يمتاز طرف الاشتعال المصنوع من معادن ممزوجة تنظف نفسها تلقائياً ، بأنه أطول منه في شموع الاحتراق العادية .
- ٢ - تتدكس الرواسب على طرف الاحتراق أثناء قيادتك للسيارة .
- ٣ - ولكن طرف الاشتعال في شمعة الاحتراق باورتيب يتعمق داخل محرك سيارتك وبذا تفوق الرواسب وتتحرق بفعل الحرارة الناتجة عن انفجار البنزين .
- ٤ - باستعمال باورتيب تحترق الرواسب تماماً أثناء كل دورة من دورات محرك ، تبقى الشموع نظيفة ويتنطلق المحرك فوراً بدون تردد ، وتقطع سيارتك أطول المسافات بأقصى قوة .

شموع احتراق - بطاريات - قطع غيار

AUTOLITE

تذكر هذا الاسم عندما تقوم بالعناية بسيارتك



هل تفهم ؟

حاول أن تشرح فكرة .. أو تصف عملية .. أو تدريس فنا .. وستجد أن الكلمات كثيرا ما تفشل في هذا مهما في نقل المعنى المطلوب .
وهذا هو السبب في أن قدرا كبيرا من التعليم والتدريب اللذين نراهما اليوم في المصانع ، والمدارس ، والمستشفيات والمطابخ .. يجري بالأفلام السينمائية والفانوس السحري ، إذ أنه ليست هناك وسيلة أخرى أحسن لإضفاء الحياة على إحدى المواد والإسراع بالتعليم .
هواء كنت تعرض ألواح فانوس سحري ، أو بينما نالهقة أو صامتة ، أو تصيف صوتك إلى الفيلم السينمائي ، فإن كوداك تقدم لك آلة عرض موفقة بها تجعل منك أكثر سهولة .

Kodak

تقدم المقدمة الإضافية
عن طريق
التصوير الفوتوغرافي

هتانة الساعة الرياضية وأناقة الساعة العادية ودقة حركة أوميغا التي تملأ نفسها بنفسها

تسجل أرقام الدقة القياسية الأربعة لساعات اليد في المراسد السويسرية . ومن المهم أن جميع الأرقام القياسية تحققت بنوع من الحركة الذي تحدثه أوميغا يومياً في تسلسل

٣ - حصانة ضد الإهمال - صنعت

كل ساعة أوميغا هندسياً . وأسلوبياً لترتيبها مدى الحياة . ولكنك لن تضيق بشكلها الكلاسيكي ، لأن خطوط تصميمها تغير أساساً للتصميم الجيد

٤ - ضمان دولي - ساعة سيماستر

دي فيل مضمونة دولياً ضد جميع أنواع الخلل والعيوب (باستثناء السرقة والضیاع ولحريق) ، ويسري ضمان أوميغا لمدة عام في ١٢٩ دولة بصرف النظر عن مكان إصداره .

نماذج أوميغا سيماستر دي فيل مضادة للماء ، ومحمية من الصدمات ، ومضادة للمغناطيسية . أما خاصيتا الملء الذاتي والتقويم فاختراريان . وتتاح في نماذج من الذهب عيار ١٨ قيراط أو الصلب الخالص .

ساعة أوميغا سيماستر دي فيل القطعة ذات الدقة العالية بشكلها النصفى الشبيه بالسيف

تدين سيماستر دي فيل بشكلها النصفى الشبيه بالسيف لغلاف ساعة أوميغا الجديد ، إذ ليس لها ظهر قابل للحل ، لأن الغلاف صنع قطعة واحدة . ان ساعة سيماستر دي فيل ليست فقط متينة بدوارة غير عادية ، ولكنها أيضاً أنيقة جداً ومضادة للماء . وحركتها عالية الدقة تولد قوتها

الفعالية أثناء ارتدائك لها ، بل أن

منها نموذجاً مزوداً بتقويم .

١ - أكثر دقة لأنك لا تملأها مطلقاً .

ان الزمبك الرئيسي للساعة يطلق قوة كبيرة بمجرد أن تملأه - ثم يضعف باطراد . أما الزمبك الرئيسي في ساعة سيماستر دي فيل فيحصل على قوة متدفقة مستمرة مع كل حركة من

معصمك ، فتكون النتيجة : دقة متواصلة .

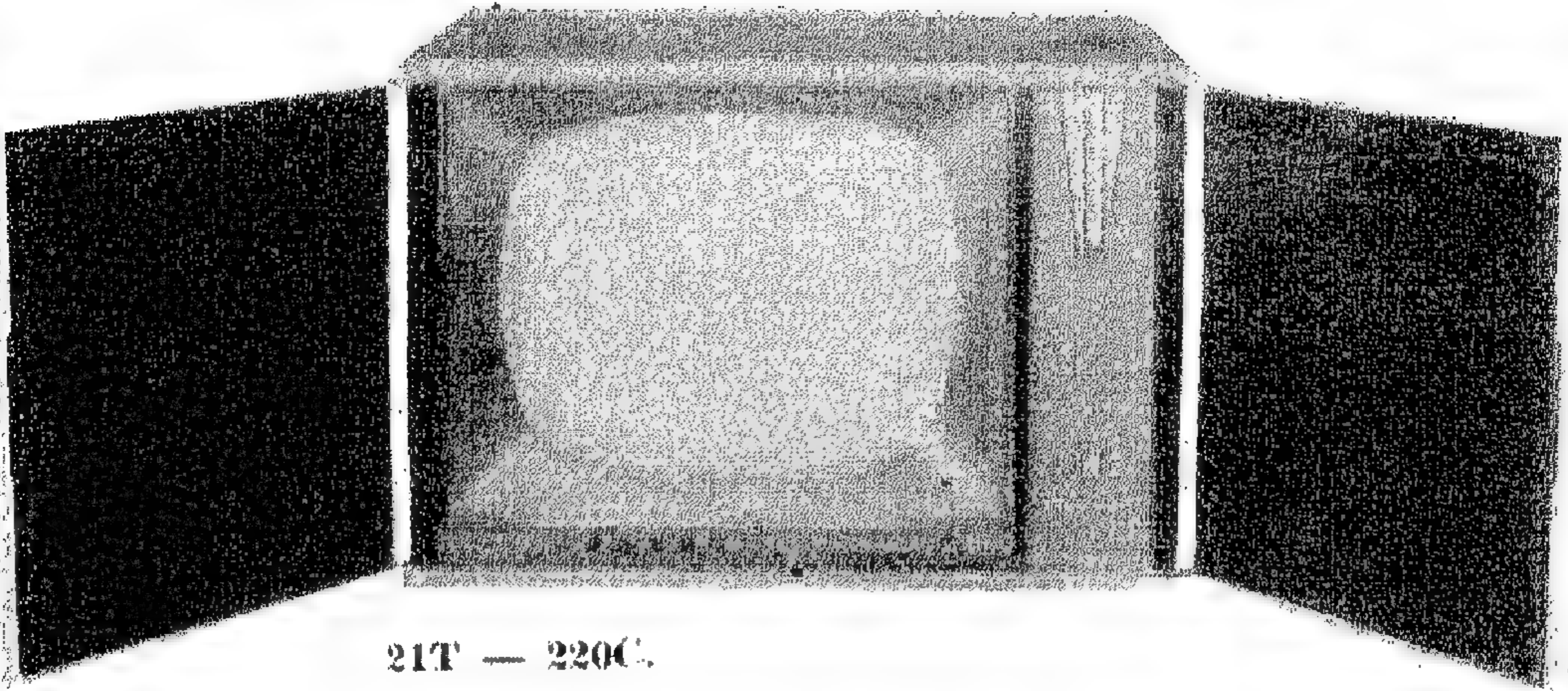


٢ - من الذي يصنع أكثر الساعات

دقة ؟ منذ ثلاث سنوات وأوميغا



جهاز التليفزيون متسوبيشي يعطيك صوتاً عظيماً (هاى فاى)



21T — 220C.

جهاز التليفزيون متسوبيشى مزود بمذياعين منفصلين مركبين بداخله (هاى فاى) ان الصورة واضحة ومحددة التفاصيل مهما ضعف الارسلال . وهناك ضابط حساس لضبط الصورة تماما، يتحرك زرار واحد . والجهاز مزود بانبوبة خاصة ١١٠ درجة تضافى على الجهاز جهالا من النوع الحديث . وللجهاز ابواب تغلق بدقة للمحافظة على وجهه الجهاز وهناك زرار يشغل ويوقف الجهاز سواء كانت الابواب مفتوحة او مغلقة . اذا اردت ماهو الاحسن فى الاداء والصورة والصوت (هاى فاى) لابد لك من شراء جهاز متسوبيشى 21T — 220C.

جهاز جديد مكون من راديو و تليفون داخلى للعمل والترفيه

المكون من راديو وتليفون داخلى يمكنك TR753 الجهاز الجديد من توصيل مكانا تك والموسيقى الى مسافات تبلغ لغاية ٢٠٠ مترا ان جهاز TR753 يمكن استعماله كجهازين للراديو وجهاز تليفون داخلى فى آن واحد . انه يشغل بالترانسستور ومضمون لمدة طويلة



MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY
Head Office: Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo Cable Address: MELCO TOKYO



منذ سنة ١٨٩٩ جعل التصميم مسلوى الشكل مدحرجات Timken « تمكين »
تنقل جميع الحمولات بالسيارات على الطرق البعيدة المدى والحامية « وهي لا تستعمل في
سيارات الركوب فقط . وانما تستخدم حيثما تدور عجلات واسطوانات « واسطوانات مدحرجات
Timken « تمكين » يهيئ لها حياة أطول مع صيانة أقل ، ويستعمل الاسكانى بدمجية
خاصة .
الامتياز



شركة مدحرجات Timken بكاتون باوهيو بالولايات المتحدة .
العنوان التلغرافى « Timrosco » - مدحرجات Timken
تصنع في استراليا والبرازيل وكندا وانجلترا وفرنسا والولايات
المتحدة .

JOVIAL



صريح

الساعة التي تحلم بها كل
سيدة وفاتة.

رجالي

مجموعة رائعة من أحدث الموديلات
منها أوتوماتيكية وبالتوقيت.



أدق الساعات السويسرية وأكثرها أناقة ومهانة

GARIBIS N.

شبه الجدة



إلى أقصى

جودة والجودة

المختار

من

ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١١	الدم المتجمد يصنع المعجائب
١٧	التصنيع الآلي : عدو ام صديق ؟
٢٣	ملكة الأساة : ماري انطوانيت
٣٠	كلمات شابة
٣١	السحر الغامض في تفريد الطيور
٣٦	افكار للتأمل
٣٩	كل ميسر لما خلق له
٤٣	هل تسير امريكا في الاتجاه الخاطي
٥١	كيف ينمو اطفالك ؟
٥٥	الاعصار قادم : اهربوا او اغرقوا !
٦٣	تعبيرات راقصة
٦٤	اخبار من دنيا العلوم
٦٧	رجل لا يمكن تفسيره
٧٣	هذه هي الحياة
٧٩	الرجل الذي لم يقتله
٨٤	الارض السعيدة
٨٩	لم يسمح له الطبيب بالموت
٩٥	شخصية لا تنسى : فتح لي ابواب العالم
١٠٣	فن عالمي وسط الثلوج
١١٠	صلاة من أجل النجاح
١١١	الفظائع التي ترتكبها الموضة
١١٤	مدارس جديدة كل يوم
١١٩	انت تريد ان تتزوج

كتاب الشهر : الرباني المتوحشون ... ١٢٣

لمحات شخصية ... ١٤٢



Bibliotheca Alexandrina



0536798